

بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة العدد

أخي القارئ :

ان العدد الذي بين يديك هو في الحقيقة عدنان في عدد واحد وقد حللنا جملتين ان يكون في المستوى المناسب فعلا من حيث الكم والكيف . . . ولا اعتقد اننا سنكون مغالين اذا قلنا انه وبيا حواه من موضوعات يمثل وجه ثقافية متكاملة . . . ذلك ان المستعرض للفهرسة ابتداءً من امليه خارطة زمانية تاريخية يسر وفق تقاسيمها منذ الحضارات القديمة - واليمية جزء منها - وحتى عصرنا الحاضر باشكالياته وتشعباته . . .

هذا على صعيد الزمن . . . اما البعد المكاني فربما كان اكثر اتساعا من سابقه لانه خرج عن النطاق القطري الضيق لا يشمل الجانب القومي ايضا بل ليأخذ الطابع الشمولي الانساني العالمي وهو أمر أكدنا عليه مرارا بان المجلة وبيا تمثله من خصوصية يمنية فانها ترى ان المعالجة المنظومية الشمولية لقضايا التاريخ والحضارة هي اسلم الوسائل الممكنة والفعالة للخروج من المازق الذي وقعنا فيه (أو لنقل الذي وضعنا فيه) . . .

ويأتي البعد الاكثر اهمية وهو البعد الموضوعي لمحتويات العدد والذي يمثل بيت القصيد في كل ما قلناه وهو التنوع والتعدد في الدراسات المطروحة وجوانب تخصصاتها . . . ومن هنا نجد ان موضوع اليمن ابان القرن السادس (ب. م) هو دراسة تاريخية مهمة لفترة من فترات التاريخ اليمني برؤية غير يمنية ومثله موضوع الامة التاريخية لأثار فن المعيار اليمني الذي يطرح احد الجوانب الملحة في ثقافتنا وعنصر تواصل هام في حياتنا . . .

اما الملف الخاص بصنعاء القديمة - والذي شمل ثلاث دراسات قيمة لثلاثة دكاترة يمينيين متخصصين في هذا الميدان - فاننا نعتبره جزءا عمليا من الحلول المطروحة لمشكلة الاصاله والمعاصرة ، ، فصنعاء التاريخ والحضارة بقدر ما صارت شأننا يمينيا قطريا ، فانها في نفس الوقت قضية حضارية (عربية ، اسلامية ، انسانية) ، والحفاظ عليها هو حفاظ على تاريخ متواصل كان لليمنيين شرف تمثيله وابداعه . . . وتأتي بعد ذلك احدى المحاولات المطروحة لكتابة تاريخ امتنا وهي عبارة عن بحث مقدم في الندوة القومية لكتابة تاريخ الامة العربية التي انعقدت في بغداد نهاية العام الماضي بعنوان (نحو مدرسة عربية لفهم التاريخ وكتابه) . . .

اما الملف الاكثر جدلية فهو ملف حوار الحضارات والثقافات والذي تترك للمقارئ حق الحديث عنه والحكم عليه . . .

والى جانب ذلك تبقى الابواب الثابتة في مجال اللغة والادب وفي مجال النقوش والحكايات والاساطير الشعبية . وبالرغم مما احتوت عليه هذه الملفات من اراء وافكار متممة الى الغد في بحثها عن حقائق التراث ومعرفة طبيعة مسار الحضارة العربية في مجراها الخاص وافقها العام الا انها ما تزال تعاني من اثار الاضطهاد والارهاب الديني والسياسي او متأثرة بالنمط العربي السلفي الذي يجعل الانتقائية والنمطية طابعاً اساسياً في معرض السيرة الذاتية لا الاستقراء والاستبطان فيبدو العمل هيبثاً اجتزأاً التراكيب تبلغ احياناً حد التخمّة ومعرّوف ما يترتب على هذه الحالة من نتائج . . . ولذلك فهذه قائمة بيننا وبين اكتشاف حقيقة ماضينا بكل افرازاته ومحصلاته . . .

وهو ما يزال الاشكال القائم ذاته في الوقت الملحن اذ الخلاص يترتب جنبا على الجواب عن السؤال المطروح وهو : اين انقطعت بنا سبل التواصل بحضارتنا ، وماهي عوامل هذا الانقطاع واسبابه ؟ حتى تكون موضع البحث والنقاش لايجاد حل لمشكلة المعاصرة واشكاليات النهضة الحديثة وبالتالي تتحدد على ضوء الاجابة على هذا السؤال ملامح طريق المستقبل والموقف من الحضارات الاخرى المعاصرة وهو الامر الذي لن يتم الا باستخدام منهج البحث النقدي الحر والصادق بعيداً عن التحيز والاسقاطات المتعمسة ، وهذا لا يعني ان ليس هناك من المثقفين العرب والمسلمين من حاول ان يخوض في هذه الاجابة ، وان اختلفت مناهجهم وغاياتهم ومهما عكست بحوثهم الملامح الخاصة لثقافتهم الا انها تتميز بانتائنها للمستقبل ومحاولتها الانعتاق من القيد السكوني التاريخي بالتلفس "هنا وهناك" للحقيقة وذلك في مستهل العصر الحديث مثل الشيخ علي عبد الرزاق الذي اكتشف اشكالية السلطة في الفكر السياسي الاسلامي وعبدالرحمن الكواكبي الذي بين مضار وأثار الحكم الفردي الديكتاتوري على الامة وثقافة وحضارته ورفاعة الطهطاوي الذي ركز على عنصر المعرفة واستخلاص القيمة من التراكم الكمي ، ومجال الدين الافغاني الذي اكتشف اسباب التخلف وحاول ان يجعل صراعنا مع الاستعمار صراعاً متكافئاً يعتمد على العلم وعلى القضاء على اسباب التخلف التي هي الموروثات الاساسية للاستعمار والشيخ محمد عبده الذي حاول تحديث الفكر الاسلامي برؤية معاصرة تمتاز بالرونة للدخول الى العصر من اسهل ابوابه ، وكذلك مالك بن نبي بمحاولته علمنة الاخلاق الحضارية وتحديد ملامح الاخذ والعطاء بين الحضارة الاسلامية والحضارة الغربية والبحث عن ارضية ثابته وفي نفس الوقت فتح اكثر من منفذ للتيارات المعاصرة لخوض التجربة ومعرفة ما يصلح وما لا يصلح لعملية التواصل الحضاري العربي الاسلامي بالحضارات الاخرى في سياق استمرارها وتقديمها - أي بهدف مستقبلها - من المنطلق الواعي للحظة الحافلة وعلاقتها بالماضي والمستقبل . . .

وكذلك ما اقرزته الحركة القومية - بالرغم من منطلقها التقليدي - وما نشأ عن ذلك من اشكالية ايدولوجية بينها وبين الاسلام - من اكتساب المضامين الاجتماعية كحركة تغيير شاملة تمثلت في ايدولوجيات الاحزاب العربية في نطاقها القطري وافقها القومي الا انها عجزت لاسباب وظروف ذاتية وموضوعية ان تجعل التغيير الجذري للواقع الاجتماعي والاقتصادي والثقافي مواكباً او جزءاً اساسياً من نضالها السياسي كعلة غائبة له وشكلت رصيماً لا يستهان به مع انها في حد ذاتها كانت اشكالا آخر اذ استهدفت التحرر السياسي بمفهومه الضيق فكان الحصول على السلطة ابرز ملامح هذا الهدف فواجهتها اشكاليات المجتمع (القطري والعربي) القديمة والحديثة عندما حصلت على السلطة . . .

وفي رأينا ان أبرز المؤشرات الهامة على طريق المستقبل واكتشاف الذات قد جاءت على يد بعض الكتاب المغاربة مثل محمد اركون وكذلك محمد عابد الجابري في محاولته البحث عن صيغة جديدة للحاضر العربي متواصلة بالماضي المشرق والمستقبل المأمول .
وبعض المحاولات اليمينية ككتابة الاستاذ يحيى الارياني
في مجلة دراسات يمنية التي يصدرها مركز الدراسات والبحوث اليمنية وذلك حول اشكاليات التراث ومنهج البحث النقدي الذي متواصل نشره بمجلتنا في اعدادها القادمة باذن الله

واليوم وقد تجذرت مبادئ واهداف الثورة اليمنية المحيدة ورسخت فواعيدها ولكتطعم هياكلها وصارت اداة بيد الشعب الذي هو مصدر السلطة واصبحتا نضج اقدامنا على اعقاب مرحلة جديدة على طريق الديمقراطية والتنمية والوحدة نكرر دعوتنا للكتاب والمفكرين اليمنيين بالدرجة الاولى ان الوقت قد حان لان نغير - طبقا للمستجدات المتقدمة في بلادنا - نظرنا الى تاريخنا وتراثنا بمنظار نقدي معاصر وفق مشروطة المكان والزمان والظروف الموضوعية لها صوب التوجهات العامة التي نصنع من خلالها مستقبل اجيالنا ودراسة القضية الوطنية لشعبنا عبر تاريخ نضاله الطويل دراسة متمعة متمكنة . . ونحن على ثقة من ان المرتكزات الاساسية لنضال شعبنا وفلسفة العمل السياسي لروادنا الاحرار قد اكتشفت الحقيقة منذ وقت مبكر من التاريخ الاسلامي وذلك منذ ان خاب ظن شعبنا بالقيادات السياسية الاسلامية في تحقيق آماله وضموحاته القطرية والقومية عندما انحرفت عن الخط القرآني المحمدي القويم وجعلت القيادة السياسية والفكرية حكرا لريادة القبيلة العربية الواحدة ، ومن ثم ذهبت بها الى اضيق الاطر الشوفينية السلالية ، وحاولت ان تبرر ذلك من خلال بحثها عن سند ديني وتاريخي بالتزييف والتدليس والتأويل والانتحال مما عرض النصوص الاسلامية لان تكون مصدر خلاف تأطرت فيه القوى السياسية مذهبية ، وشغلت الامة بصراعات فكرية وعسكرية جاثية أوقفت تقدم الثقافة والحضارة الاسلامية ولتحت منافذ متعددة لاختراق القوى المعادية التي لعبت دورا رئيسيا ينبغي على مثقفينا اليوم تعريته ، اذ ما تزال تعاني منه امتنا حتى اليوم ومن ثم عادت الاقاليم الاسلامية الى فوقعاتها الجاهلية واختفت تحت سطح الواقع الجواهر النقية للإسلام في بيئات تارة أن الاوان ان تخرج منه الى الوجود لتشكل الواقع المنشود الذي تتحقق به تحققا موضوعيا هصر العلم والتقدم والديمقراطية . .

اليَمَنُ

إِبْطَانُ الْقَرْنِ السَّادِسِ، ب.م.

يميني* عن اسم الملك . وهكذا صمت الدولة الحميرية في القرنين (٤-٥) جميع المناطق الحضرية إضافة إلى ذلك وضعت تحت سيطرتها أراضي كثيرة في وسط الجزيرة العربية ..

ولتحديد خواص تاريخ اليمن القديم في القرن السادس ، من المهم الإشارة إلى الوضع السياسي الخارجي للدولة الحميرية ، ورابطها وعلاقتها مع الدول الأخرى ، وبالدرجة الأولى مع الحبشة ، تلك العلاقات التي ولدت في أعماق الماضي وكانت قوية طوال عدة قرون (٥) وعن التجارة الحيوية بين القديم والحديثة تتحدث عدة مصادر (٦) ويعود القسم الكبير من هذه المصادر إلى القرنين الخامس والسادس . وفي نفس الوقت وطدت العلاقات التجارية والسياسية التي نشأت في القرن الأول قبل الميلاد مع الامبراطورية الرومانية وفيما بعد البيزنطية (٧) . وتنقل لنا المصادر معلومات تفصيلية وثيقة عن بعثة (موفيل اندوس) إلى اليمن والتي أرسلها الامبراطور كونستانس [في سنوات ٣٣٧ - ٣٦١] (٨) وعلى الرغم من انعدام المعلومات حول صلات اليمن آنذاك بفارس ، غير انه يمكن القول وباطمئنان بوجود مثل تلك الصلات . . ان الطريق التجاري الذي يبدأ من اليمن ويمر عبر اليمامة فالبحرين والحيرة فإبين النهرين ، كان لا يقل أهمية عن طريق الحجاز وسوريا كما سوف نرى فيما بعد . وتجدر الإشارة إلى الصلات الهامة للحميريين مع الهند ، التي يحدثن عنها على سبيل المثال «الأنجيل» ، وبين الدولة الحميرية وبلدان البحر الأبيض المتوسط وجدت الصلات الدينية أيضا ، فعبير سوريا وفلسطين ومصر والحيرة تسربت المسيحية واليهودية إلى اليمن ، واللذان تصارعتا من أجل احتلال المواقع الرئيسية في اليمن . ومنذ تحول المسيحية في القرن الرابع إلى ديانة رسمية لبيزنطة ، أصبحت وسيلة هامة في نشاط الامبراطورية لسط نفوذها في الشرق الأوسط - ان انتشار المسيحية في أي بلد يعتبر دليلا أكيدا على علاقاتها

إن أول حديث عن الحميريين ظهر في نقوش القرن الأول والثاني قبل الميلاد ، غير ان الحديث في هذه النقوش يجري حول القبائل أو حول دولة صغيرة واحدة من الممالك الكثيرة والتي تكونت نتيجة تفكك الدولة اليمنية في تلك المرحلة . وفي القرون اللاحقة وسع ملوك حير أكثر فأكثر دولتهم ، وفي نهاية القرن الرابع وحدثت الدولة الحميرية تقريبا كل أراضي اليمن . وبدل على ذلك لقب الملك الحميري حسان ملكيكرب الذي ورد ذكره في النقش RES 3383 والمؤرخ بـ ٤٩٣ من التقويم الحميري / ٣٧٨ م ملك سبأ وفي ريدان وحضرموت ويمنت (١) ..

وتزايدت مساحة الدولة الحميرية إبان فترة حسان ملكيكرب أبوكرب أسعد الملقب بملك سبأ وفي ريدان وحضرموت ويمنت وأعراهم في الطود وتهامة (٢) وحمل هذا القلب جميع الملوك الحميريين من بعده حتى تمتعت الدولة الحميرية وخضعت لأبي كرب أسعد قبائل بدوية كثيرة والتي كانت تقطن في مساحات واسعة في وسط الجزيرة العربية . وبدل على ذلك النقش (RY 509) الذي دون باسمه وغير المؤرخ والذي عثر عليه في وادي مأسل الجمحة في وسط الجزيرة العربية (٣) . والذي يرد فيه ذكر القبائل العربية الخاضعة لسلطة الدولة الحميرية والتي شاركت في الحملة إلى جانب أبي كرب أسعد . . إن أبي كرب أسعد معروف في تراث العربية الشمالية باسم / أسعد الكامل وتتحدث المصادر عنه كفاتح عظيم (٤) ..

وخلال فترة الحكام اللاحقين الذين تتابعوا واحدا اثر الآخر على مدى القرن الخامس - وهم شرجبيل يعفر وشرجبيل ينكف الذين حكموا مع ابنائهم بنوف ولحقى عت بنوف ومرشد اذل بنوف ومعدى كرب - لم تحدث أية تغييرات جوهرية في حدود الدولة الحميرية . ولعل واحدا من هؤلاء هو الذي أنفذ الحملة الحربية إلى عمان الذي تحدث عنها النقش المتلف (CIHS 596) الذي لم

وفي هذا المقطع وإلى جانب التغيرات في الموضوع المحب على ما يظهر لدى مدوني تاريخ الشعوب فقوم وأن أرضنا عظيمة ومسطحة ولكن الظلم مدمر فيها . وفي الحقيقة توجد ملاحظة هامة أصبحت في وقت متأخرة جدا تشير إلى أن حكم حمير (بشابة اليمن) احتلوا مكانة اجتماعية في الجزيرة العربية في فترة ما قبل الإسلام لا تقل عن المكانة التي نبأها الحلفاء الإثنيون . يجب أن لا ننهم تلك الكلمات بمعنى سيطرة ملوك حمير على أراضي القسم الداخلي لشبه الجزيرة العربية على الرغم من أن جزءا كبيراً منها كان حاصلاً ضمن سيطرة الدولة في اليمن . أن كل ماورد سابقا يعني بأن تأثير الحمير بين شمل كثيرا من القبائل البدوية وامتد حتى دولة آل حزم ، ودفعت قبائل معدة الاتلاوات بانتشاء . وشاركت في حملات ملوك حمير على الشمال القبائل الموالية للحميريين وكذلك حلفائهم سبعا عنهم للحصول على المكاسب ، وتدخلت الدولة الحميرية في حياة القبائل الداخلية وذلك بدعمها لقليلة ضد أخرى وقائد ضد آخر . فتمت بذلك دور مجلس التحكيم . أن سبب غزوات الحميريين على الشمال ودواهمها الاقتصادية تكمن في سعيهم إلى السيطرة على الطرق التجارية المارة عبر الجزيرة ، وتأمين السكان الزراعيين المحصرين في اليمن من غزوات البدو

وفضلا عن تجارة الترانزيت وجدت أيضا التجارة العربية الداخلية وذلك على حدود سهول البدو الرحل والسكان الزراعيين حيث قابض البدو مواشي مراعيهم بالحاصل الزراعي والمتجات الحرفية في اليمن ، وهكذا لم تكن الدولة في اليمن معزلة عن المناطق المجاورة لها وإنما كانت مرتبطة أشد ما يكون بالاتصال وعلى وجه الخصوص مع القبائل البدوية في وسط الجزيرة العربية

اليمن قبيل بداية الحروب الحميرية - الأثيوبية

أحتوت المصادر الاخبارية على معلومات قليلة عن الوضع في اليمن قبيل بداية الحروب الحميرية - الأثيوبية . أن المادة الأكثر أهمية متوفرة في النقوش : النقش (RES 4069) لسنوات ٥١٥م/٦٣٠ من التقويم الحميري (١٥) والنقش (RY 510) لسنوات ٥١٦م/٦٣١ من التقويم الحميري ، ويذكر النقش الأخير اسم الملك الحميري معدي كرب يعقر الحاكم في تلك الفترة . وينبغي مقابلة

مع يريطة ، واستخدمت امبراطورية الغساسنة الذين كسلاح ايدولوجي ضد التوسع البيروني ، حيث وضعت نفسها في خدمة اليهودية في اليمن وإلى حد ما الصربية في يريطة

ومنذ العصور القديمة امتلكت اليمن علاقات تجارية مع فلسطين ويدل على ذلك التوبة المعروف بـملوك سبأ الواردة في الكتاب المقدس ، واكتشاف القطع الفخارية ذات النقوش البينية في وائل حليفه ، وغير تلك من الوقائع (٩) . ومن خلال الطرق التجارية القديمة تسربت اليهودية إلى اليمن في فترة متأخرة إلى حد ما ، غير أنها وفي النصف الأول من القرن الرابع استولت هناك على مواقع ثابتة (١٠) . وترتبط المصادر انتشار المسيحية بالتجارة ، وتعطي إمكانية تحديد المراكز التي انطلقت منها الديانة الجديدة وهي : سوريا ، القسطنطينية ، الحيرة ، عاصمة اللخمين اثيوبيا ومصر

وتتمتع الدولة الحميرية بروابط وعلاقات . ومتينة مع مختلف قبائل ودول الجزيرة العربية . وترتبط المصادر العربية باسم حسان بنهم (١١) بن أبي كرب اسعد وشريكه في الحكم وقيام الدولة الكندية (١٢) ويعتبر سيد كنده حجر أكل المرار اخاه لامة . أن تحليل نقوش اليمن القديم المتوفرة يؤكد هذه المعلومات (١٣) ويتيح لنا رسم اللوحة التالية : بعد غزوات أبي كرب اسعد تكونت في وسط الجزيرة العربية دولة إقطاعية عربية وكان يجب على هذه الدولة حماية السكان الزراعيين الحضريين من غارات البدو والعناية بشأمن الطرق التجارية ، ومن المحتمل أن يكون حسان الذي اشترك في هذه الغزوات قد ساهم بهمة ونشاط في إقامة هذه الدولة . حدث هذا في حياة أبي كرب اسعد حوالي عام ٤٢٥م * وعادة ما ترتبط المصادر العربية الشمالية عند عرضها لمختلف الأحداث في شمال العربية في القرنين الرابع والسادس تلك الأحداث بأسماء الملوك الحميريين ، وتجد معلومات وشواهد شيقة في «ابام معارك العرب» : «كان رجال قبائل بكر متهورين وتجاوزوا العاقلين منهم واستحوذوا على القيادة فأكسل الاقوياء الضعفاء ، فندارسوا أوضاعهم وقرروا لزوم تعيين ملك عليهم ليحمي الضعفاء من الأقوياء ، غير أن العرب حالوا بينهم وبين تنفيذ ذلك لمرقتهم باستحالة» (تجنب الخلافات إذا كان الملك من «أوساطهم» لان البعض منهم سيذعنون له في حين سيعارضه الآخرون فتوجهوا إلى تبع اليمن ، الذي كان في ذلك الوقت يحتل نفس المكانة التي احتلها الخليفة بالنسبة للمسلمين وطلبوا منه تعيين ملك عليهم ، فعين حجير بن عير وأكل المرار ملكا عليهم» [١٤] .

بالنسبة للملوك الحميريين^{١١} ولكن لا يجوز الاخذ بهذه الشواهد كحقائق مطلقة اذ انه لا يوجد في «رسالة» سيمون تأويل وتفسير له كالعادة» (٢٤) وليس من الصواب الاشارة الى ان اليمن كانت خاضعة لاثيوبيا في مطلع القرن السادس مادام هذا الامر لم يشر اليه بأي شكل في النقش (RY 510) . ان المقطع المنقول هنا يجب تقييمه كاطناب لروابط الصداقة بين معدي كرب والحشة ..

استدعت تلك الرسالة الحماس والرغبة في الانتقام من شأن ملك اليمن اليهودي وتعظيم ملوك الاحباش المنتمين الى نفس الحزب الديني الذي ينتمي اليه صاحب «الرسالة»* (٢٥) . ويذكر النقش (RY 510) أن معدي كرب وبناء على طلب العرب الخاضعين له (٢٦) والذين تعرضوا لهجوم المنذر الثالث أنفذ حملة على المنطقة التي سميت في النقش بـ«سهل قنع» والواقع بالقرب من وادي ماشل الجمع ..

وفي هذه الحملة صاحبتها قوات مكونة من الحميريين والقبائل البدوية في القسم الداخلي للجزيرة العربية ومن المحتمل ان تكون الحملة غير موفقة تماما باعتبار غياب اي اشارة او حديث عن المعارك مع قوات المنذر والاستيلاء على الاسرة والغنائم (٢٧) ..

وذكر النقش سبب الحملة - طلب القبائل البدوية الخاضعة للملك الحميري . فما هي اذن الاحداث في تاريخ اليمن التي استدعت قيام تلك الحرب الشاقة بالنسبة للدولة الحميرية ؟ وحدثت الحملة في مرحلة السلام بين بيزنطة وإيران في سنوات (٥٠٦ - ٥٢٦) وعليه لا يمكن تفسيرها بالتنافس البيزنطي - الايراني . وحوالي القرن الخامس - السادس تراجع نفوذ الدولة الكندية المزدهرة والتي خضع لها جزء كبير من شمال ووسط الجزيرة العربية ، والتي احتلت ولمدة قصيرة عاصمة المملكة اللخمية ، ولكن ومنذ العقد الاول من القرن السادس ومنذ ان تبرا عرش الدولة اللخمية المنذر الثالث الحاكم الفذ من هذه الاسرة ، بدأ الانحسار السريع

اسمه مع ما ذكر في «كتاب الحميريين» عن الملك معدي كرب سلف يوسف ذو نواس ، والكتاب يتحدث ايضا عن الجبايات التي حصل عليها الملك من وجهاء مسيحيي نجران والهدايا التي كرموه بها وهذا المقطع (١٦) يفيد بأن ارتباطا ما قد نشأ بين معدي كرب والفتات المسيحية من سكان اليمن المرتبطة دينيا ببيزنطا (١٧) .. وفي العادة يعتبر معدي كرب غير مشهور في المصادر العربية ، غير انه من الممكن تشبيهه بـ«ذو شناتر»* والذي يرد ذكره في المصادر العربية كسلف لذو نواس (١٨) وذو شناتر فغن المعروف بأنه لم يكن متمنيا لعائلة الملوك واستولى على السلطة بخلعه لسلفه ، وهذا بالتحديد ما يفسر لنا عدم ورود اسم والد معدي كرب في النقش (RY 510) (١٩) ، ومن غير المعروف مدة حكم هذا الملك ، وفي المصادر العربية تصل هذه المدة الى ٣٦ سنة (٢٠) غير ان هذا يتعارض مع معطيات النقوش التي تذكر الملك الحميري مرشد الن بنوف في سنوات ٦١٤ من التقويم الحميري / ٤٩٩م (٢١) . ويرى ج . ريكمنس بأن معدي كرب كان مؤمنا باليهودية (٢٢) ولكن نقشه (RY 510) لا يحتوي على أية صيغة دينية ، أما نقش مرشد الن والذي يعود الى الفترة السابقة لحكم معدي كرب يحمل طبيعة يهودية ، وبمقارنة ذلك مع معطيات المؤرخين العرب حول تحطيم معدي كرب (ذو شناتر) لسلفه نستعيد فرضية ج . ريكمنس . وتعتبر المصادر السريانية معدي كرب مسيحيا ويبدو ذلك واضحا من خلال «رسالة» سيمون بيت ارشام والتي اوردها يوان ايفسكي ، راويا رسالة يوسف ذو نواس الى ملك اللخمين «نعم أخي الملك المنذر ليكن واضحا لديكم بأن الملك الذي نصبه الاحباش في ارضنا قد توفي ، ونحل فصل الشتاء ولم يتمكن الاحباش من الوصول الى ارضنا وتنصيب ملك مسيحي علينا كالعادة» . (٢٣) وفي هذا المقطع يجري الحديث ليس فقط عن ان الملك الذي خلفه يوسف ذو نواس كان مسيحيا ولكن هذا المقطع يتضمن ايضا تأكيدا على ان هذا الملك قد تم تنصيبه من قبل الاحباش ، كما ان هذا الامر كان «عاديا»

للدولة الكندية القوية (٢٨) . ان الدولة الكندية وكما يستدل من التوثقات المتكررة عن قبيلة كندة والواردة في نقوش اليمن القديم للقرنين الرابع والسادس كانت مرتبطة بالدولة الحميرية بروابط وأواصر قوية ، بل واقعه تحت سيطرة الحميريين تماما كما كان للخميين واقعين تحت سيطرة ايران والغساسنة تحت سيطرة بيزنطة . ولذلك فإن هجوم المنذر على الكنديين مس وشكل مباشر مصالح الدولة الحميرية وادى الى الحملة التي حدثنا عنها النقش (RY 510) وكان الهدف من تسيير الحملة إيقاف هجوم المنذر على القبائل التابعة للملك الحميري وتعزيز وتقوية الدولة الكندية ..

إن تعدد قوات معدي كرب يبين بأنه في صراعه ضد منافسه الخطير حشد جميع قوات الدولة في اليمن : شاركت في الحملة قوات سبأ وحمر ورحبت (الرحبة) وحضرموت وبمعنى آخر كل المقاطعات الاساسية للدولة الحميرية . ونوه ايضا الى «اعرابهم كيدت ومذحج» والقبائل البدوية الخاضعة لحمر ..

مذحج - القبيلة التي انحدرت من الاراضي القتبانية في مطلع القرن السادس استوطنت وادي مأسل الجمع ، وكانت هذه القبيلة ومنذ القدم مرتبطة باليمن ، الامر الذي تحدثنا عنه الأثار العربية الشمالية: ففي الحكاية عن مايسمى «اليوم الثاني - يوم كلاب» المعركة انني حدثت بين مذحج وبني تميم في نهاية القرن السادس قاتل الى جانب مذحج «قبائل اليمن» (٢٩) ويشكل منفرد نوه الى بنو ثعلبة اي القبيلة العربية الشمالية المعروفة جيدا بقبيلة ثعلبة ابن عقبة ابن بكر التي لم تكن خاضعة للدولة الحميرية ، ولكن كان لها اواصر قوية مع الكنديين الذين كانوا في حروب مع اللخمين ووقفت كحليف لمعدي كرب (٣٠) . وباختصار تحدث النقش عن نتائج الحملة : «وابرم المنذر اتفاقية سلام مع (دفع) الجباية (٢)» [٣١] . ويمكن ان نتصور خط سير الاحداث على النحو التالي: المعركة الرئيسية لم تحدث مادام

النقش لم ينوه اليها . وفي الحقيقة فإن الصمت هنا يمكن تفسيره بهزيمة معدي كرب ، ولكن وفي هذه الحالة فإنه لن يتمكن من وضع نقش عن الحملة في وادي مأسل الجمع . ان ظهور قوات معدي كرب التي انضمت اليها القبائل البدوية المعادية للحيرة باغتت المنذر ودفعته الى عقد سلام وبالشروط التي بموجبها ترتف عن متابعة الهجوم على القبائل التابعة للدولة الحميرية ومن الجائز التزامه بدفع الاتاوة . وهزت خطوط الحدود بين مناطق نفوذ كلا الدولتين شمالي وادي مأسل الجمع وفي هذا الوقت توجه الى الحيرة مبعوث معدي كرب والذي بقي هناك بعد القضاء على القيصر والذي حدثنا عن اتصالاته بالمسيحيين رسالة سيمون بيت ارشام (٣٢) والى اليمن وحصل سفير المنذر على الرغم من ان المصادر سكنت عن هذا الموضوع ..

ومحدثنا النقش (RES 4069) عز وجود نظام للاتسبب لدى اليزنيين في اليمن وقد لعب اليزنيون دورا بارزا في جميع احداث تاريخ الحميريين في القرون السادس .

وتيسل الروابط الاسرية في نطاق

اليزنيين مشوهة اذ انها لم ترصد دائما في النصوص ، اضافة الى ذلك فقد حملت شخصيات مختلفة ومن أجيال مختلفة اسماء والقباء واحدة ..

ونتيجة لذلك وقعت مختلف الابحاث وحتى الفترة المتأخرة في أخطاء تتعلق بأصل القيل اليزني ، الامر الذي ادى بهم الى ان ينسبوا النقوش الى تاريخ غير موثوق به الى حد ما وإلى فهم غير صحيح لبعض الاحداث الهامة (٣٣) ولكن عددا كبيرا من النقوش تتيح لنا تحطيم الصعوبات الناتجة عن النصوص المختصرة ويرد ذكر اليزنيين في ستة نقوش تعود للقرن السادس ، وتحسوى النقوش: النقش (RES 4069) والنقش (CIH 541) على مادة غنية تساعدنا على رصد ومتابعة ثلاثة أجيال من هذه الاسرة للفترة ٦٣٠ من التقويم الحميري / ٥١٥ م الى ٦٥٨ من التقويم الحميري / ٥٤٣ م ..

فالنقش (RES 4069) في السطور من ١ - ٣ يذكر الاسماء التالية :

(3904 لاسيا وان وجود شخصين في وقت واحد وفي عائلة واحدة وباسم ولقب واحد امر قليل الاحتمال . ومن الافضل ان نفترض بأن الاشارات الواردة في النقوش كانت حول شخص واحد بذاته ارتباطا بالادوار المختلفة التي لعبها

ذلك الشخص وفي النقش (RES 4069) ذكر الابن الاكبر لشرحبيل يكمل سميع اشوع ضمن اصحاب النقش ، لانه تماما كإخوته شرحبيل ومرشد الن له مزارعه وممتلكاته المستقلة وشارك على قدم المساواة في تشييد نظام الانساب ، وفي نفس الوقت احتفظ بحق ميراث والده . ولذلك فقد ذكر اسمه مرتين كإبن لشرحبيل . ولنفس هذه الاسباب ورد ذكره مرتين في النقش (RES 3904) كملك لسيا وكعضو في القبالة اليزنية مع ان الجزء التلف في النقش الاخير يجعل من الصعب معالجة هذا الاشكال (٣٨) .

ان التشابه غير ممكن في حالتين وذلك عندما تكون العلاقة الاسرية واضحة : ف(شرحبيل) يكمل في النقش (CIH 621) - هو حفيد شرحبيل يكمل في النقش (RES 4069) والنقش (RY 508) وسمي كما يتضح باسم جده ، أما لحي عت يرخم في النقش (CIH 601) ليس متشابها مع اخ شرحبيل يقبل

المشهور في النقش (RY 508) فالاول منهم مؤسس القيل ومن الجائز انه أب شرحبيل يكمل أو جده الاكبر . وبنو اسلم في النقش (CIH 541) ليس اسم أبي وانما اسم قبيلة . ان المعلومات التي ذكرناها تضع شجرة نسب اليزنيين (٤٠) كما يلي :-

وشرحبيل يكمل ، وشرحبيل يقبل ، ومرشد الن احصن ، والسميع اشوع وابناء شرحبيل لحي عت يرخم وسميع اشوع» (٣٤)

ويبدو من الوهلة الاولى كما لو ان الشخصيات الاربع الاولى لا ترتبط ببعض بأية علاقة عائلية وليسوا الارؤساء لاربع اسر أو تجمعات متجاورة ، في حين يظهر شرحبيل هنا مع ولديه . الا ان النقش RY 508 ينقل حقائق جديدة : وصاحب هذا النقش يسمى نفسه «شرحبيل يقبل بن شرحبيل يكمل» (السطر الاول) وفي أدناه يتحدث : «ومعهم (شرحبيل - أ.أ.) وإخوته لحي عت يرخم والسميع اشوع وشرحبيل أسعد» (السطور ٩-٨) .

أما النقش (RES 3904) (السطرين ٢، ١) فيتضمن الاسماء التالية : سميع اشوع ملك سبا ومرشد الن احصن والسميع اشوع ابناء شرحبيل يكمل» (٣٦) وتحدث النقوش الاخرى عن بعض المعلومات الاضافية ، ومع ذلك يجب القول وبناء على ماذكرناه فان جميع الشخصيات الواردة مرتبطة ببعض بعلاقات اسرية (٣٧) .

وتبقى مسألة تشابه شخصيات منفردة باسماء وألقاب واحدة ، من النقوش المختلفة وفي كل حالة على انفراد يظهر هذا التشابه مشكوكا به ، الا ان تداخل عدد كبير من المتشابهات يخلق خريطة غير قابلة للجدل عموما . . . ان المسألة الاكثر تعقيدا هي تلك المتعلقة بـ«السميع اشوع» والذي ورد ذكره مرتين في النقش (RES 4069) والنقش (RES

شجرة نسب الأسرة البرزنية

الاسم
 النفش | ciH 541,17
 لحي عن برشم :
 النفش | ciH 621,2
 شرجيل يكمل :
 النفش

RES 4069,1,2; RES 3904,2-3,15; RY 508,1; RY 512,1; RY 507,3
 النفش

شرجيل يقل	الشيخ أشوع	مردان أحسن	شرجيل أسعد	حاجلي أنغر	شيب برشم II
النفش RES 4009,1 النفش RY 508,1 النفش RY 507,1 النفش RY 512,4 النفش RY 515,4	النفش RES 4069,2,8 RES 3904,1,2 النفش ciH 621,1 النفش ciH 541,17 النفش RY 507,2 النفش RY 508,9	النفش RES 4069,1-2 RES 3904,2 النفش RY 507,2	النفش RY 508,9	النفش RY 512,1 RES 3904,15[?]	النفش RES 4069,3 النفش RY 508,8-9 النفش RY 507,3 النفش RY 513,2 النفش RY 514,3-4
مردان يعجد	شرجيل يكمل II	مقان أسار	مدي كرب بوفر	لم يرد هذا الاسم في النقوش البنية القديمة وقد يكون تحريفا من قبل صاحب البحث أو الترجمة الاسم ورد بالفعل فيها، الاكليل.	
RY 507,3 [?]	النفش ciH 621,1 النفش RY 507,2	النفش RY 507,3 النفش ciH 541,16	النفش ciH 541,17 النفش ciH 621,1	شيب	

وفي عمل جـ . ريكمنس جرى تحديد المقياس التجريبي للمختصرات ، زد على ذلك فقد اعتبر المؤلف بأن السطور الاولى اشد اختصارا : ففي السطر الاول من وجهة نظره (٧٥) رمزا ، وفي السطر الثاني (٧٧) رمزا ، وفي السطر التاسع (٨٧) رمزا ، اما السطور من اربعة الى سبعة فتفاوت عدد الرموز فيها من ٩٧ الى ١٠٥ اي بحدود السطور التي بقيت محفوظة بالكامل .

وهناك ايضا طريقة اخرى لتحديد مقياس السطور : ان التصدع الراسي في الصخرة شق النقش بالكامل [وفي رسالته بتاريخ ١٩٥٧/١١/٢٢م اشار ريكمنس الى اهمية التشقق كمقياس لتحديد مقدار الرموز في السطر] . ان التصدع الراسي يقسم السطور ٨ - ١٠ . وبتناسب من ٦٠ - ٥٦ رمزا ، وحتى التشقق ، ومن ٤٨ - ٤٦ رمزا بعد ذلك . واذا ما أخذنا بمقياس السطور المقدمة في عمل جـ ريكمنس سيتضح بأن السطور الاولى من التشقق تنقسم بتناسب مغاير تماما : السطر الاول (٤٥ : ٣٠) ، السطر الثاني (٤٥ : ٣٢) ، السطر الثالث (٥١ : ٣٦) ، السطر الرابع (٥٠ : ٤٧) . ويمكن الافتراض بأن الوضع السيء جدا للسطور الاولى من النقش قد ادى الى ان يقع جـ . ريكمنس في الخطأ وان السطور كانت ذات مقياس واحد تقريبا ،

وتفاوتت الرموز فيها من (١٠٣) حتى (١٠٨) رموز ، أما التشقق فقد جزأ السطر بتناسب من ٦٠-٥٦ : ٤٨-٤٦ ان بداية السطر الاول كما قرأ من قبل الناشر يعتبر اختبارا للرموز بدون معنى ، اضافة الى ذلك فإن قراءة الكثير منها مشكوك بها . . .

إن افتراض كاسكل بأن النقش يبدأ باسم المسيح أو ماشابه ذلك من التعابير اللاهوتية - أنظر :

[W.caskel. Entdeckungen in Arabien, köln - opladen 1952]

ملاحظات حول شجرة أنساب الاسرة اليزنيه

ان عددا من الشخصيات المنتسبة الى اليزنيين ورد ذكرها ايضا في النقش (RY 507) السطور من ١ - ٣ والذي وصل الينا في حالة سيئة (٤١) . ان غياب القرائن عقد فهم النقش وسمح بتفسيرات مختلفة لما احتواه من اساء . . .

ان اهمية هذه المسألة بالنسبة لهذه الدراسة قد اقتنعت المؤلف بسرده تصويره بالتفصيل عن هذا النقش . . .

ان النقش (RY 507) تماما كالنقش (Ry 508) تم نحته بأمر من شرحيل يقبل . وكلا النقشين يتحدثان عن نفس الاحداث كما ان محتويهما متشابهان جدا ، وما لاشك فيه ان كلا النقشين قد تم وضعهما من قبل شخص واحد ، وما يدعم هذا الافتراض ان هيكل النص وتوالي الاحداث وحتى كثيرا من التعابير في كلا النقشين متقاربة جدا . وفي ادناه نستعرض محاولة استعادة محتوى النقش (RY 507) عن طريق ضم المقاطع الموازية من النقش (RY 508) . . .

ان جملة من التعديلات للنقش موضوع البحث قدمت من قبل جـ . ريكمنس : [انظر جـ ريكمنس : اضهاد المسيحيين الحميريين اسطنبول ١٩٥٦م] . . .

ويمكن ان تقدم الدراسة التفصيلية المعتمدة على النسخ الفوتوغرافية المتوفرة دليلا على صواب مبدأ الاستعادة المطبق . ومن أجل استعادة النص ينبغي أولا وقبل كل شيء وضع مقياس تقريبي للسطر . لقد حفظت بالكامل السطور من ٨ - ١٢ فقط ، غير ان السطرين الاخيرين نقشا بخط عريض ولا يمكن استخدامها كمقياس لتحديد كمية الرموز (الحروف) . السطور ٨ - ١٠ تحتوي : السطر الثامن (١٠٣) رموز ، التاسع (١٠٨) رموز ، العاشرة (١٠٥) رموز . . .

(ذيزان) وجدتم (/ وحين / ونسان / وجبا)
 . أسماء الجماعات تجدد ذكرها بنص النقش (RY
 508) السطر الأول ، وكما يبدو فإن اسم
 (حين) كتب بشكل أصح في النقش (ciH
 621) السطر الثاني . ومن هنا فإن المقارنة مع
 النقش (RY508) ليست عدة ملائمة
 عبارة / تطرو / ذن / صندن / والتي تأتي بعد
 احصاء وسرد الجماعات تتناسب وعبارة / سطر /
 ذن / مستدن / الواردة في السطر الحادي عشر
 من النقش موضوع البحث .

وينبغي الإشارة إلى الخروج عن النمط
 المألوف في نقوش القرن السادس حول الحملات
 حيث أن صيغت «نحت * هذا النقش» وعلى
 الرغم من أنها تصاغ بأشكال مختلفة ، إلا أنها
 تأتي دائماً بعد اسم صاحب النقش (راجع
 النقوش : RY510, RY506, CP..
 ciH541, ciH621)

ومن الجائز أن يكون ذلك قد حدث لأنه
 المرة الوحيدة التي تقابل بها في نقوش القرن
 السادس اسم المهندس الناحت (النقش RES
 II, 3904 باعتبار أن النقش يتحدثنا عن الحملة
 ، فنحن على سبيل الافتراض سنضغ كلمة
 / سبأو / بعد كلمة / بأشعهمو / ويأتي بعد ذلك
 الفراغ ، الذي طبقاً للرأي جـ . ريكمنس
 يكون (٨) رموز ، وإذن فإن المقاس العام
 للنصف الثاني من السطر (٣٠) رمزا . . ومن
 حيث توازن الجزء الأول والثاني من السطر
 فيجب أن يصل الجزء الثاني من السطر إلى
 ٤٦-٤٨ رمزا ، فالفراغ - ٢٤-٢٦ .

وهذا يدعونا إلى الافتراض بأن السطر
 يحتوي على أسماء أربع جماعات ويمكن استذكار
 اثنتين من هذه الجماعات - ضيفن ، ووطخم
 المعروفتين في النقش (RES 4069) والنقش
 (ciH 621,5) .

أمر غير مقبول ورفضه بيستون - أنظر :
 [A.F.L. Beeston. Pey Ha: ٢٠
 castel. Entdeckungen. orien-
 talia, 25 n.s. 1956] ص ٢٠

ولا توجد هناك أية محاولة لوضع اقتراح
 آخر لقراءة بداية السطور . وبناء على الكلمات
 المحتفظ بها سليمة فإنه في بداية النقش يتم عد
 الأشخاص أو الجماعات وبالمقارنة مع النقش
 (RY 508) يمكن الافتراض بأنه في السطر
 الأول كان يجب أن يذكر اسم مؤلف النقش
 القبل شرحيل يقبل . وفي الواقع فإن استبدال
 الرموز المناسبة يوضح بأنها أما مطابقة مع قراءة
 الناشر أو قريبة منها من حيث البيلوغرافيا . ومن
 وجهة نظرنا فإن مقياس السطور (١٠٨) رموز
 والتشقق يمر عبر كلمة (أشعهمو) ويقسم
 السطر بنسبة ٦٠:٤٨ ، والمؤلف يقترح القراءة
 التالية للنقش (RY507) السطور ٣-١ :-

١- قيلن / شرحيل / يقبل / بن / شرحيل
 يكمل / ذيز أن / وجد نم / وحين / ونسان /
 وجبا / سبأو / بأشعهمو / ضيفتن / ووطخم
 / ... / و ... / وب / أقولهمو /
 ومرأسهمو /

٢- (و) عربنهمو / ودر (و) أقولن / م (رشد
 إلن / أحصن / و ... / و ... / و ... /
 سيفع / أشوع / وبنهمو / شرحيل / يكمل /
 (....)

٣- وهعن / أسار / ولحيعت / يرخم /
 ومرئدال / يمجد / بني / شرحيل / يكمل /
 (...)

السطر الأول قيلن / شرحيل / يقبل / بن
 / شرحيل / يكمل / انظر في النقش
 (RY507) السطر - ٩ - اسم صاحب النقش :
 «شرحيل ذو يزأن» وفي النقش (RY 508)
 السبط - ١ - اسم مؤلف النقش : «شرحيل
 يقبل ابن .. شرحيل يكمل .

أما جـ. ريكمنس فيقرأها ، ازانن ، ويورد للإحتتمالات الممكنة (اسانن) و (اسان) جـ. ريكمنس: نقوش عربية جنوبية منشورة في لاميزيون ، العدد X ص ٢٨٩ .

وهكذا يستمر ذكر الأقيال اليزنية . ان قراءة اسم «ازانن» قليلة الاحتمال ، والاحتمال الأكثر قبولاً (اسان) كلقب همن ، والذي اعتمده أيضاً كاسكل انظر: [Caskel En- ١٨ ص ١٨] tdeskungen .

إن الجزء المتبقي من نهاية السطر الثاني حسب ماثباته يحتوي على ٣١ رمزا ، وبالتالي فإن الثقب الموجود في السطر الثاني يساوي ١٧-١٥ رمزا ، وعموماً فإن الجزء المتلف من السطر يساوي ٤٣-٤٧ رمزا ، ومن المحتمل أن يكون محتوياً على ثلاثة - أربعة أسماء ، إلا أنه لا توجد المعطيات الكافية لتأكيد ذلك . وبما يظهر فقد ذكر هنا شرحبيل أسعد المعروف ، وفقاً للجدول الوارد في النقش «لحي عت /يرخم / ومرشد ال /يمجد / بني / شرحبيل / يكمل /» . لحي عت يرخم انظر : النقش (RES4069) السطر (٣) والنقش (RY508) السطر (٨-٩) والنقش (RY513) السطر (٢) ، والنقش (RY 514) السطور (٣-٤) . أما مرشد ال يمجد فيذكر للمرة الأولى في النقوش ويقرأ بشكل مخفف ، أما جـ. ريكمنس فيقرأه /يملد/ ويشير إلى احتمال يمجد (جـ. ريكمنس: نقوش من اليمن منشورة في لاميزيون الجزء العاشر ص ٢٨٩) ، القراءة الأخيرة يؤكدتها الحمداني :

انظر :

[Mustabih, No. No. 310, 446, 609, 610]

بني / شرحبيل / يكمل) . وحرف الشين يقرأ بشكل مخفف ، أما جـ. ريكمنس فيقرأه (ب) غير أنه في مثل الحالة السيئة للنقش فإن الأخطاء ممكنة جداً .

السطر الثاني : /اقولن / م (رثدالن / أحصن / و ...) وبعد ذلك لا يقرأ السطر ، ولكن ومن سياق الحديث يبدو واضحاً وحتى نهاية السطر تماماً وما بعده في السطر الثالث يجري تصداد الأقيال المشتركين في الحملة إلى جانب شرحبيل . ومثل هذه الإحصائية موجودة في النقوش : النقش (RES 4069) السطر (٣-١) والنقش (RY508) السطور (٨-٩) ، وفي النقش (ciH621) السطور ٢-١ وتتضمن هذه النقوش عدداً من الأقيال اليزنيين ومن بينهم لحي عت يرخم ، الاسم الذي يبدأ الحرف الأول منه بحرف (ل) كما قرأه الناشئ ، غير أنه ذكر فيها بعد في السطر الثالث . ومن الناحية البيلوغرافية يمكن قراءته «م» إذ أن الجهة اليسرى من العلامة ممزقة . وعليه يمكن قراءته بـ /مرثد الن / أحصن / الاسم المعروف في النقش (RES 4069) السطور (٢-١) والنقش (RES 3904) السطر الثاني : أخ شرحبيل يقبل ، ويلاحظ بأنه في النقش (RES 4069) ورد اسم /مرثد الن / مباشرة بعد اسم شرحبيل . وبعد ذلك وحتى التشقق لا توجد علامات تقرأ ، أما الجزء المتبقي وبعد استعادته يحتوي على (٣٤) رمزا ، أما الفراغ الباقي فيساوي ٢٦-٢٢ علامة أو رمز .

السطور ٢-٣ (سميفع / أشوع / وبينهمو / شرحبيل يكمل / وهمن / أسار . وطبقاً للنقوش فإن شرحبيل يكمل الأكبر المشهور والد شرحبيل يقبل والسميفع أشوع (انظر النقش (RES4069) السطر الأول والنقش (RY 508) السطر الأول) وشرحبيل يكمل الأصغر ، ابن سميفع أشوع (النقش ciH 621 السطر الأول وبدون شك فإن المقصود هنا

الثاني . همن معروف في النقش (ciH 541) السطور ١٧، ١٨ حيث ذكر إلى جانب معدي كرب بن السميفع وهذا يؤكد على تثبيت اسم السميفع أشوع ، والكلمة الأخيرة تقرأ مخففة .

الأحباش الأولى مرتبطة بهذا الانقلاب
والمتغيرات الناتجة عنه في سياسة الدولة
الحميرية .

إن قضاءه على سلفه الذي انتهج سياسة
موالية لبيزنطة المرتبطة بالتجارة الأثيوبية -
البيزنطية قد جعل يوسف يعتنق اليهودية معلنا
بذلك انتهاء سياسة موالية للمروم وشديدة
العداء للمسيحيين - أي معادية للتجار الأحباش
والبيزنطيين (٤٥) . وهذا بالتحديد ما يفسر
أسباب التدخل الحبشي .

لم تعترف بعض مناطق محددة في الدولة
الحميرية والتي كانت متمتعة في ذلك الوقت
باستقلال كبير ، بالملك الجديد ، الذي انتهج
سياسة غير مناسبة لهم ، فتوجهوا نحو الحشة
طالبين مساعدتها . وهذا ما يؤكده «كتاب
الحميريين» حيث جاء في الفصل الثالث : (خير
وصول الأسقف نوم الى الأحباش وإبلاغهم عن
اضطهاد الحميريين للمسيحيين) (٤٦) . وينقل
الأسقف بافل الذي توفي قبل سنتين من استيلاء
يوسف على تجران أخبار اضطهاد وتعسف
المسيحيين هناك من قبال الحميريين . ويرى
موريج بأن بافل هذا خلف قوم ، غير أن موريج
يقع في سلسلة كاملة من التناقضات لم يتمكن
من العثور على مخرج مقبول منها (٤٧) . وأكثر
الاحتمالات هو أن بافل كان سلف قوم . وبما أن
بافل توفي قبل سنتين من بداية اضطهاد
المسيحيين في نوفمبر من عام ٥١٦ وفي نفس
الوقت عين أسقف جديد ، فإنه يمكن الافتراض
بأن معدي كرب كان لا يزال هو الحاكم ، كما أن
أوضاع المسيحيين حينذاك وحتى نهاية عام ٥١٦
في جنوب الجزيرة العربية كانت مستقرة .

وينبغي تجديد تاريخ اسقاط معدي كرب
وتولي يوسف أسار الحكم في بداية عام ٥١٧
وبعد ذلك مباشرة توجه الأسقف قوم الى
النجاشي طالبا المساعدة . ولاقتناع النجاشي

يوسف أسار ذو نواس وحملة الأحباش الأولى

نحدثنا المصادر العربية عن فترة حكم
يوسف بالتفصيل ، فمثلا يحدثنا الطبري بأن
اليمن حكمت من قبل (لحي عت ينوف ذو
شناتر) الذي أباد جميع أفراد الأسرة الحاكمة .
ولكن زورعة ذو نواس بن أسعد أبو كرب الذي
دعاه اليه قتله بنفسه واستولى على السلطة ، وأثر
ذلك اعتنق اليهودية واتخذ اسم يوسف (٤٢) .

إن جزءا من هذه المعلومات يتعارض مع
شهادات نقوش اليمن القديم ولا يمكن الأخذ
بها كمسلمات قاطعة . وهكذا فمن المعروف بأن
سلف يوسف حمل اسم معدي كرب . وفي
النقوش ذكر اسم الملك الحميري (لحي عت
ينوف) إلا أن حكمه كان سابقا : فنقشه «أي
لحي عت» النقش (CIH537) زائد النقش
(RES 4919) تاريخهما في سنوات
٥٨٢/٤٧٦ . (٤٣) وليس أكيدا من أن ذو
نواس هو ابن أبوكرب أسعد الذي حكم أكثر من
١٠٠ سنة قبله .

ومن ناحية أخرى فالقول عن تحول
ذونواس الى اليهودية أمر صحيح .

ونلاحظ هنا بأن تاريخ الطبري - المصدر
الوحيد المحفوظ باسم ذو نواس والذي تؤكد
النقوش * . وهذا يدعونا الى الاعتقاد بأن شهادة
الطبري عن ذو نواس تعتبر في الأساس شهادة
تاريخية . وتظهر الأخطاء فقط عندما حاول
ادخال معلومات أخرى عن تاريخ الدولة
الحميرية أثناء حديثه عن نضال ذونواس وذو
شناتر ، ومن هنا لم يكن موفقا في تحديد نسب
ذونواس وفي مماثله ذو شناتر بـ (لحي عت
ينوف) (٤٤) .

ويمكن الأخذ بصحة ، أن ذو نواس
وصل الى الحكم نتيجة انقلاب . لقد كانت حملة

الحروب الحميرية - الأثيوبية ، على معلومات إضافية كثيرة ، والمدهش أكثر «كتاب الحميريين» الذي يعرض لنا وبالتفصيل تلك الأحداث (٥١) .

وفي «كتاب الحميريين» تماماً كما في النقوش ذكرت ظفار عاصمة الدولة الحميرية كأول مركز قابل فيه يوسف مقاومة ، فمئذ فترة أبوكرب أسعد وجدت هناك حامية حبشية كبيرة الى حد بعيد ، كما أن سكان المدينة كانوا معادين ليوسف ، الأمر الذي يدفع الى اعتبار ظفار المركز الأساسي المناهض لسياسة ذونواس في داخل البلاد . . ولذلك فقد شكل الاستيلاء على المدينة دفعة معنوية كبيرة ، وقد راعى يوسف هذه لاضاع بشكل جيد ، ولذلك فقد وجه نحو ظفار جميع قواته . والنقوش سردت فقط عدد قوات شرحبيل ، ومن المعروف بأن شرحبيل الذي نشط في المستقبل بشكل مستقل كان في الحملة على ظفار «جنباً الى جنب مع سيد هذه القوات وحاكمها» . ولم تتحدث النقوش عن تفاصيل الاستيلاء على ظفار ، وإنما ذكرت فقط : /ود هزو/ قلسن/ واحرقوا الكنيسة) والنقش «RY 508'3» أو /كدهرو/ قلسن/ وهرجو/ أحبشن/ بظفر/ ووحبشنأ احرقوا الكنيسة وسحقوا الأحباش في ظفار «النقش RY\$507'4» (٥٢) .

ومن هنا يتضح بأن السكان المسيحيين القاطنين في المدينة كانوا كثيرين ، وكانت مقاومتهم فعالة ضد يوسف .

وينقل كتاب الحميريين بعض تفاصيل الاستيلاء على مدينة ظفار والتي تؤكد معطيات النقوش (مثل حرف الكنيسة في ظفار) وتكملها بشكل ملموس . وينبغي الإشارة الى أخبار الأشخاص المرسلين من قبل يوسف الى ظفار لاجراء المفاوضات ، تلك الأخبار التي نقشت بدقة من قبل بيجلوفسكبا (٥٣) . وتشير

بدعم جزء من السكان المحليين له أرسل القوات لمساعدة المسيحيين في اليمن .

وفي مايو - يونيو من عام ٥١٧ ، ومع بداية هبوب الرياح المواتية من البحر الأحمر نزلت القوات الحبشية برئاسة (إلا أصبحا) في منطقة المخا حيث لقيت الدعم من قبل أصدقائها المسيحيين هناك . . ومن المحتمل أن لا يكون قد اعترف بيوسف حتى ذلك الوقت في جميع مناطق اليمن . ولذلك فلم يكن بإمكانه القيام بأية مقاومة فعالة . ووصلت القوات الحبشية الى ظفار حيث تركت هناك حامية كبيرة الى حد كبير ، وفر يوسف الى الجبال (٤٨) وبعد ذلك عاد (إلا أصبحا) الى الحبشة تاركا في اليمن جزءاً من هذه القوات : حامية في ظفار وكذلك فرق في بعض المراكز على الساحل .

وخلال صيف وخريف عام ٥١٧م حشد يوسف قوات لا يستهان بها ، وفي نهاية العام بدأ العمليات العسكرية مستغلاً فصل الشتاء الذي لا تستطيع فيه الحامية الحبشية الحصول على الامدادات عن طريق البحر (٤٩) وأصبح عليه خوض الصراع ليس فقط مع الأحباش ولكن أيضاً مع عدة مقاطعات من الدولة الحميرية التي لم تكن قد اعترفت بعد بسلطته . أن المناطق الرئيسية التي قبل فيها يوسف بمقاومة شديدة هي ظفار عاصمة سلفه والمناصرة للمسيحية ، ونجران المدينة التي يقطنها السكان المسيحيون ومناطق ساحل البحر الأحمر المرتبطة اقتصادياً بأثيوبيا .

إن الصراع الذي أظهر فيه يوسف قدرات عسكرية وسياسية ، كان صراعاً ضارياً وعنيفاً بشكل واضح استمر أكثر من عام . وعن هذا الصراع تحدثنا النقوش التي وضعت بأمر شرحبيل يقبل ، قائد جيش يوسف أسار ذونواس (النقش RY 508) و (النقش RY507) (٥٠) وتحتوي المصادر النقشية التي تحدثنا عن

بعد الفتح الاسلامي (٥٨). (مخون) ميناء
المخاء الحديث على البحر الأحمر الواقع في جنوب
زبيد ، وكان معروفا في القرن الأول للميلاد
كواحد من الموانئ الهامة لليمن (٥٩). ويحدثنا
الهمداني أيضا بأن أحد فروع قبيلة الأشاعر
سكنت في المخاء (٦٠).

ومن محتويات النقوش يبدو واضحا بأن
وسف كان متخوفا من اعتداء القوات الحبشية
على اليمن: بمجرد سيطرته على ظفار توجه فوراً
إلى الساحل بهدف إخضاع سكان تهامة لسلطته
في اقصر وقت ممكن وبوضع رقابته وسيطرته على
الساحل والحيلولة دون إنزال القوات الحبشية ،
وباعتبار أن ميناء المخاء هو المكان الذي يحتمل
أن يتم فيه إنزال القوات الحبشية ، ولذلك ففي
الوقت الذي توجه فيه يوسف لمحاربة القوات
النازلة في منطقة الأشاعر ، فقد وجه أبرز قادته
العسكريين والمسوق بهم شرحبيل ذي يزن
لمحاربة أهل المخاء . وفي النقش
(RY508,3-4) يتحدث شرحبيل بأنه
«استولى على المخاء وأباد سكانها وأحرق
الكنيسة» .

إن إبادة السكان اجراء متطرف لم يلجأ
إليه يوسف حتى في نجران . لقد نفذت هذه
الاجراءات بهدف تخويف سكان الساحل ، كما
أنها تظهر مدى أهمية الاستقرار في هذه المنطقة
بالنسبة للملك . وكان القاطنون في الشريط
الساحلي وسكان منطقة الأشاعر مرتبطين
بالتجارة اليونانية - الأثيوبية في البحر الأحمر ،
أكثر من ارتباطهم . بتجارة القوافل اليهودية -
الفارسية المارة عبر الحيرة * . إن وجود الكنائس
في المخاء وأيضا انتشار المسيحية فيها يؤكد هذا
الوضع ليس إلا .

وبعد الاستيلاء على المخاء انقطعت
امكانية دعم قوات الأشاعر عن طريق البحر ،
الأمر الذي أتاح ليوسف بسط سيطرته نهائيا على

هذه المعلومات الى علاقات يوسف باليهود ،
الذين كانت عقيدتهم واقعة تحت طائلة العقاب
في بيزنطة ومنتشرة في فارس ، حيث كانت تحظ
أحيانا بحماية ملوك فارس .

ومن الطبيعي أن يؤيد النصارى في اليمن
سياسة يوسف التابعة لفارس والمعادية لبيزنطة *
بقطع النظر عن كون هذه السياسة ظهرت
بشكل مناهض للمسيحية وهذا يعتبر دليلا
واضحا على أن الاضطهاد الديني في اليمن لم
يكن ناتجا عن الصراعات الدينية بقدر ماكان
صراعا اقتصاديا .

وبعد استيلائه على ظفار أرسل يوسف
بمبعوثيه الى مختلف مناطق البلاد حاملين بياناً
يدعو فيه يوسف المسيحيين الى اعتناق
اليهودية (٥٤). إن شهادة «الكتاب» عن إبادة
عامّة للمسيحيين تعتبر متحيزة . إن السفراء
المبعوثين من ظفار قاموا بدعوة الناس الى الدخول
في طاعة الملك الجديد ولم تطبق أية عقوبات بحق
المسيحيين الذين رفضوا اعتناق اليهودية (ومن
المعلوم بأنه دخل في قوات يوسف النصارى
المؤيدون لسياسته) وعوقب فقط كل من رفض
الاعتراف بسلطة الملك . . ومن المعروف بأنه
لم تبد جميع المناطق ولانها وامتنالها ولم تدعن

المنطقة الهامة من الناحية الاستراتيجية ، المنطقة
الواقعة على ساحل البحر الأحمر ، وتحدثت
النقوش عن تقسيم القوات الحميرية بعد
الاستيلاء على ظفار: توجه الملك لمحاربة
الأشاعر وتوجه شرحبيل ضد أهل المخاء (٥٥) .

إن تشابه الأسماء ممكن وفقا لمعطيات
المصادر العربية والبيزنطية . وقرر شيرنجر بأن
الأشاعر قبيلة قطنت في تهامة اليمن (٥٦) وحول
هذا الموضوع يحدثنا الهمداني الذي أشار أكثر من
مرة الى بعض قبائل وعشائر محددة (٥٧) .
الأشاعر - إحدى الوحدات المتفرعة عن اليمن

في حيس العائلة لشمر تاران وهناك أيضا توجد مقبرته» (٦٦) وهذا الحصن يقع عند البيضاء على الحدود المعاصرة بين شطري اليمن (٦٧). *** وهكذا فإن كل المسميات الوارد ذكرها في النقوش محصورة في مكان واحد ، في الجزء الجنوبي من البحر الأحمر وهذا يتيح لنا أن نحدد وبدقة المنطقة التي قوبل يوسف فيها بالمقاومة .

بعض التفاصيل الإضافية تضمنها النقش (RY507,5) إلا أنه وللأسف الشديد تعرض لتلف كبير ، حيث جاء في هذا النقش بأن قوات يوسف أسار (أوقادته) أوقعوا الهزيمة بالعدو في الأشاعر» (٦٨) وفي المخاء» (٦٩) وحطموا قوات قبيلة فرسان» (٧٠) وعن هذه القبيلة أوردت المصادر العربية الشمالية معلومات ممتعة (٧١) وعلى سبيل المثال يشير الهمداني إلى أن قسما من قبيلة فرسان سكنت في المخاء والمندب وكان هؤلاء السكان من قديم العصور مسيحيين وكانت لهم كنائسهم في جزر فرسان ومارست هذه القبيلة التجارة مع الأحباش (٧٢) . إن هذه المعطيات تفسر لنا الأسباب التي جعلت هذه القبيلة من ضمن المناهضين ليوسف أسار . ومن المؤسف أن هذا النقش تعرض لتلف شديد ولم يعد واضحا بما فيه الكفاية (٧٣) . *

وباختضاع منطقة الأشاعر تنتهي المرحلة الأولى من الصراع ، ويحمل النقش (RY508,5-6) نتائجها حيث يورد عدد القتل والأسرى وعدد المواشي التي غنموها: ١٣٠٠٠ قتيل ، و ٩٥٠٠ أسير ، و ٢٧٠٠٠ رطل من المواشي أخرى . إن الأرقام هائلة جدا وتدل على مدى اتساع الصراع وحدته (٧٤) .

وبعد اخضاع الساحل استلم شرحثيل أمرا من الملك بالتوجه على رأس حملة ضد نجران اشتركت فيها قوات هائلة حميرية وقبائل بدوية خاضعة للدولة الحميرية . وتحصن النقوش قوام قوات شرحثيل

هذه المنطقة . وجاء في النقش (RY508,4) «وانقض الملك على الأشاعر» وفي ذات الوقت هجمت قوات شرحثيل على هذه المنطقة . إن هذا النص يتحدث فقط عن احتلال حصن شمير ومرتفعاته ، ويورد النقش (RY507,4-5) جملة تفاصيل : «وجميع (من) أرسلوا ضد (المخاء) وشمير وركبن (الركب) ورمع ... (٦١) وفي النقوش الأخرى نقابل اسم واحد فقط من الأسماء الواردة ذكرها - ركن (انظر النقوش: CIH441,1-2 والنقش CIH621,5) .

إن الوضع الجغرافي لهذه المنطقة تم بحثه بالتفصيل في العمل الأخير المكرس للتاريخ الجغرافي لليمن القديم والذي توصل فيه مؤلفوه إلى استنتاج مفاده بأن قرية - ركن - تقع في حضرموت شمال غرب شبوه . * (٦٢) بيد أن هذه المنطقة كانت بعيدة عن مسرح العمليات العسكرية وإلا كان بالامكان الموافقة على المائلة المقترحة .

وإذا تركنا جانبا مسألة إلى أية منطقة تنتمي «ركبن» في النقش (CIH441) والنقش (CIH621) فينبغي الأخذ بالاسم المائل الذي أوردته الجغرافيون العرب . فالهمداني مثلا أكثر من مرة يذكر هذا الاسم (٦٣) وتحدث النقش (RY507) عن بلاد الركن ، عند جبل شمير «عن» بلاد الركن العائلة لقبيلة الأشاعر» (٦٤) . ووفقا لمعطيات الهمداني فهذه المنطقة تقع بالقرب من شاطئ البحر الأحمر شمال ميناء المندب ، في حوض وادي ملاح .

إن اسم «رمع» من السهل تحقيقه أستاذنا إلى المصادر العربية الشمالية المعروفة لديها وادي رماع (٦٥) .

ومن دون شك فإن حصن (شمير) مرتبط باسم الملك الحميري المشهور شمير يزعش ويذكر الهمداني هذا المحل حيث يقول : «القلعة

الاثيونية . إن النقش (RY508) المؤرخ بشهر
فيظن سنة ٦٣٣ من التقويم الحميري ، أي يونيو
٥١٨ م والذي عثر عليه في كوكبان شمال
نجران .

إن انتقال القوات من المخاء الى نجران
الواقعة على مسافة الف كيلومتر تقريبا ، كان
يجب أن يتم خلال مدة لاتقل عن شهر ونصف
، وبالتالي فإن خروج قوات شرحثيل من المخاء
كان في مايو إن لم يكن في ابريل . وتحدثنا وثيقة
«استشهاد عارف» بأن يوسف وبعد التدخل
الأول للأجاش قام بجمع القوات مستغلا
فصل الشتاء ، الفصل الذي لايتطيع خلاله
الأجاش ارسال قوات مساندة . (٧٩)

واعتمادا على ذلك ينبغي أن يكون تاريخ
استيلاء يوسف على ظفار في مطلع ٥١٨ م أما
القوات المساندة فكان يمكن أن تصل في مايو ،
بعد تغير الرياح الموسمية في الربيع ، ولذلك
برزت أمام يوسف مهمة : الاستيلاء قبل ذلك
الوقت على الساحل بهدف منع انزال القوات .
ومن الواضح بأن يوسف نجح في تنفيذ تلك
المهمة ، وعليه ينبغي تحديد تاريخ العمليات
العسكرية في منطقة المخاء في مارس - ابريل
٥١٨ م .

ففي ابريل كان يوسف قد تمكن من
ارسال قسم من القوات بقيادة شرحثيل الى
الشمال مستبقا تحت قيادته القوات الأساسية
تحتا لاحتمال انزال القوات الحبشية عند
المخاء .

ويتهي النقش (RY508) بمعلومات
ذات علاقة بهجوم قوات شرحثيل نحو الشمال أما
الأحداث اللاحقة فيروها النقش (RY507)
السطور (٦-٩) حيث بقيت محتويات هذه
السطور سليمة تقريبا إلا أنها تعتبر صعبة جدا
ولايمكن اعتبارها واضحة تماما .

والتي ضمن اضافة الى الفرق اليزنية الخاصة
وقبائل همدان بدوهم وحضرهم (النقش
RY507'9 . والنقش 7, RY508) وقبائل
كندة وبدوهم ومواد ومدحج (النقش
7, RY508) ولا توجد أسس كافية للاعتبارات
التي وضعها كاسل (٧٥) من أن قسما من القوات
تم اختياره من قبل شرحثيل في فترة حملته على
الشمال (٧٦) .

وعلى امتداد الطريق من المخاء الى كوكبان
لم تقابل قوات شرحثيل أية مقاومة ، إذ أن هذه
المنطقة خضعت ليوسف بدون أية مقاومة . وهذا
يؤكد مجددا بأن مراكز التأثير المسيحي في اليمن
كانت واقعة في منطقتين : في اطراف الجنوب
الغربي لشبه الجزيرة العربية ، في منطقة ظفار
وساحل البحر الأحمر ، في المنطقة الأشد ارتباطا
بالتجارة البحرية ، وفي الشمال الغربي في منطقة
نجران - مركز تجارة القوافل الواقعة في الطريق الى
سوريا عبر مكة .

وفي البداية لم يشترك يوسف بنفسه في
الحملة ضد نجران . إذ بقي في الساحل وانشغل
بإمداد الحملة (٧٧) .

إن هذا الاجراء كان ضروريا وذلك لأن
التهديد بتدخل الأجاش كان على وشك
الوقوع : في الجزء الجنوبي للبحر الأحمر وابتداء
من مايو حتى نهاية سبتمبر تهب الرياح الشمالية
الغربية بحيث يكون الأسطول الحبشي المتجه من
أدوليس قادرا على الوصول الى المخاء بدون أية
معوقات أما في حالة عدم تمكنه فبإمكانه التوقف
وفي حماية أي من الجزر العديدة المنتشرة في
الساحل حتى شهر أكتوبر ، الوقت الذي تبدأ
فيه هبوب الرياح الشرقية الجنوبية ومن ثم يبدأ
رحلة العودة (٧٨) .

وهذا يسمح لنا بوضع ترتيب زمني دقيق
لأحداث المرحلة الأولى من الحروب الحميرية -

الواضح الذي استلمه شرحثيل لم يتضمن الاستيلاء على المدينة ، إذ كان عليه أن يحول فقط دون هجوم النجرائين المتوقع . وعند اقتراب شرحثيل من نجران توقف في كوكبان وبدأ بإجراء المفاوضات . في ذلك الوقت كانت المناطق غير الخاضعة قد عوقبت بقسوة بينما كانت قوات الملك قد مسكت بثبات مناطق الساحل ووقفت قوات شرحثيل على أبواب نجران . وكل هذا أرغم وجهاء المدينة على الاعتراف بسلطة يوسف وتقديم الرهائن لشرحثيل* وأكثر من ذلك أشارت النقوش الى الفعاليات العسكرية في منطقة نجران . وبمقارنة النقوش: النقش [RY508, 5-6] والنقش [RY507, 8, 9] يتبين بأنه وخلال هذا الوقت

وعندما وصلت قوات شرحثيل عند نجران كان قد قتل الف شخص وتم أسر (١٥٠٠) أسير ونهب مايقرب من عشرة آلاف رأس من الماشية ، فُصد من إذا كانت مواجهة حلة شرحثيل إذا كانت نجران قد قبلت بالشروط المقدمة ؟ . . . والنقش (RY507, 7) والذي يجري فيه الحديث عن هذه الأحداث والمشاهد حفظ بشكل سيئ ولذلك يختلف تفسيره من قبل الباحثين (٨٣) ويعطينا السطر الثامن من هذا النقش الجواب حيث تضمن احصاء لقتل الجانب المناهض لشرحثيل: «من الأقبال والبدو والمقاتلين» وإبان العمليات الحربية في ظفار والمخاء لم يكن بمقدور قوات شرحثيل المواجهة مع البدو الأمر الذي يجعلنا نفترض بأنه وبعد أن قدمت نجران الرهائن نفذ شرحثيل حملته الى الشمال ضد القبائل البدوية ، ولذلك فإن النقوش التي تم وضعها بأمر شرحثيل إبان مسيرته من المخاء الى نجران موجودة في مناطق كوكبان والحيمة - الواقعتان شمال نجران . وينبغي الإشارة الى أن كاسكل لم يتحدث عن صراع شرحثيل مع البدو ، غير أنه يفسر توقفه في كوكبان برغبته في قطع الامدادات الممكن تقديمها لنجران من وادي الدواسر . . (٨٤) .

وعادة ما تفسر هذه السطور كمعلومات حول الحملة الفاشلة ضد نجران (٨٠) وبالفعل فإن هذا الفهم يبدو من النظرة الأولى صحيحا . فالنقش (RY508) ينتهي بالخبر حول استلام شرحثيل لأمر الملك بالتوجه على رأس حملة ضد نجران (٨١) .

والى هذا أشار النقش (RY507, 9) حيث جاء فيه «أمر بوضع هذا النقش شرحثيل . يزن ذلك عندما شن هجوما ضد نجران مع ذو وعراهيم» غير أن التحليل الدقيق للنقش يوضح بأنه لم يتحدث عن العمليات العسكرية ضد نجران وعليه فمن المحتمل أن يكون شرحثيل قد بدأ المفاوضات فورا ولم يقرر سكان نجران إبداء أية مقاومة فأبرموا اتفاقية مع شرحثيل . ويتحدث النقش أيضا عن المفاوضات بين شرحثيل ونجران وعن تسليم الأسرى* (٨٢) .

لقد كان خط سير الأحداث على النحو الآتي: إن نجران الذي يعتبر أكبر مركز تجاري في الجزء الشمالي من اليمن يعتمد على التجارة البيزنطية ، ومركز إشعاع وانتشار المسيحية ، شكل إحدى البؤر القوية المعادية ليوسف ، والتي انتهجت سياسة اقتصادية ودينية واضحة المعارضة ، ومن الطبيعي عدم اعتراف نجران بيوسف عند اعتلائه العرش ، إلا أن القمة الحاكمة في المدينة اتخذت موقف المراقب للأحداث ولم تتدخل مباشرة في الكفاح المسلح الجاري في الجنوب وبدل على ذلك غياب القوات الأثيوبية في نجران* ، وفي ذات الوقت لم يكن من مصلحة يوسف الاسراع في مباشرة الحرب مع نجران حيث أمر بتوجيه القوات الأساسية الى الساحل تحوفا من احتمال انزال القوات الأثيوبية .

ولذلك لم يكن لشرحثيل أي أساس للهجوم على المدينة ومن الواضح بأن الأمر

إن النقوش الجديدة لاتعطي مادة جديدة
لإعادة النظر بالنتائج القائمة باستثناء المسائل
المتعلقة بتوقيت الأحداث التي نجعلنا نؤرخها
بنوفمبر ٥١٨ م. (٨٨)

إن اضطهاد يوسف للمسيحيين كان ذا
طابع وأهداف سياسية: أراد يوسف القضاء على
الأوساط المرتبطة بالتجارة البيزنطية والموالين
سياسيين بيزنطيين ، وبمجرد أن نفذ الملك تلك
الهمة وبفترة قصيرة غادر المدينة نازك فيها
قلده ذويزن معروف في النقوش بـ (شرحيل
يقبل ذويزن)

ويسدو بأن رأي بيحلو فسكايما من أن
الاضطهاد الجماهيري استمر حتى بعد مغادرة
الملك المدينة كان خاطئا .

وفي الحقيقة فإن الفصول ٣٥، ٣٤ من
«كتاب الخميريين» والتي تحدثت عن
الاعدامات بعد خروج يوسف تذكر فقط سبعة
«شهداء» اثنين منهم مررا عند دخول القوات
أخشية في سنة ٥٢٥ . أي بعد مرور ست
سنوات . وحتى من الصعب مقارنته
بالاعدامات الجماعية الواقعة في نوفمبر عام
٥١٨ م. وتشير وثيقة استشهاد (عارفه) بأن
نجران وعند مقاومته أملت كثيرا على دعم أثيوبيا
، غير أن الشتاء أعاق وصول الأحباش وترب
على ذلك انعدام إمكانية نقل القوات عن طريق
البحر (٨٩) . وتبين المغطيات التاريخية بأن تلك
التفسيرات أتت تعبيرا عن الرغبة لتخفيف
سلبية أثيوبيا ، وتأسيسا على ذلك يتضح عدم
صواب التصورات السائدة والقائلة بأن فترة
حكم يوسف كانت قصيرة وبأن الفترة الواقعة
بين الحملة الأولى والثانية كانت قصيرة .

وعما يدعو للاستغراب بأنه بين اضطهاد
مسيحيي نجران وتدخل الأحباش مايزيد عن
ست سنوات ، ومن المحتمل أن تكون الحرب
والتي نوهت المصادر إليها بين الأميرين الحبشيين

وكشما يتضح فإن القبائل التي كانت حملة
شرحيل موجهة ضدها شاركت في غارة القوافل
مع سوريا .

ولذلك فقد كانت هذه القبائل ذات نزعة
معادية ليوسف واعتبر أنه من الممكن أن تكون
من حلفاء نجران ، فاستغلت هذه القبائل غياب
قوى كنده ومذحج اللتان كانتا عادة تتولى حماية
المناطق الزراعية من الغزاة ، غير أن هاتين
القبيلتين اشتركتا هذه المرة في المعارك القبلية
ضمن قوات شرحيل فغزت تلك القبائل أراضي
الدولة الحميرية ، الأمر الذي أدى الى توجيه
حملة شرحيل الناجحة: فقدمت تلك القبائل
رهائنها . (٨٥)

وبعد أن قضى يوسف على قوات
الأحباش في اليمن وأخضع الساحل وأنفذ البلاد
من التدخلات الجديدة أصبحت مهمته الأساسية
احتلال نجران . . ومن دون شك فإن هذه
المدينة التي كانت مسيطرة على طرق القوافل ،
كانت أيضا على اتحاد وثيق مع البدو القاطنين في
المناطق التي تمر عبرها تلك القوافل ، وهذا يفسر
لنا الأسباب التي جعلت شرحيل قبل أن
يقوم بحصار المدينة يتوجه على رأس حملة ضد
البدو: ومن أجل الأعداد للصراع مع منافس
قوى فقد تطلب الأمر إبعاد نجران مسبقا عن
حلفائها .

وفي مطلع أكتوبر وبعد تغير الرياح
الحريرية تحرك يوسف وقواته التي بقيت في
الساحل ، نحو نجران واستولى على المدينة .
وتحدثت المصادر النقشية وبالتفصيل عن
احتلال نجران وملاحقة المسيحيين ، أن الدلائل
التي أوردها تلك المصادر كانت على درجة من
التفصيل بحيث أن ج. م. - مويرج تمكن
باستخدام تلك المصادر من وضع تاريخ يومي
متتابع للأحداث (٨٦) ولذلك فقد تم بحث
هذه المرحلة بشكل جيد وبها فيه الكفاية (٨٧) .

• ذو شاتر - هو لوحة السالف ذكره ، ومعدني كرب لعله البرني الذي نحل من ذو نواس مع بقية الأهلال البرنية (أصحاب نفس حصن ماوية - حصن الغراب) ونفس ملسل الجميع ، وهو ال جالب شرحيل إنه ممدوح أمشي ليس .. (الأكليل) ..

• المذهب الذي كان سائدا حينذاك في نجران ، هو المذهب البوذي المسيحي الذي وصف في آيات الجدل اللاهوتي المسيحي بالمرفطة ، وهو مخالف للمذهب السائد في الحبشة الذي كان ينتمي الى المذهب الاسكندراني ، مذهب التوحيد الطبيعي ، وتوفد الأبحاش مع التجار من إنفا كان لرابطة تجارية وعمدة للأغراض البرزنطية على الرغم من اختلاف المذاهب .. (الأكليل) ..

• وهكذا وردت في الأصل ويبدو أن النص لم يكن خفيف المنظر بدليل أن الصلح تضمن دفع الأتارء ولو كان دفعها للمنظر من قبل الصين لما أوردوه في نقوشهم ، ولكن قد غزى المنظر الأراضي اليمنية ولكن ماحدث هو العكس - هو غزو معدني كرب لأراضي المنظر ومن ثم تم الصلح على دفع الجزية وبالتالي يتم دفع الجزية من قبل المنظر لمعدني كرب (الأكليل) ..

• لا يمكن تفسير الفعل (شطر) بـ (نحت) إذ أنه ليس فعلا مجردا وإنما هو فعل مزيد لذلك يكون تفسيره بـ (أمر بتدوين أو أمر بنحت) استنادا الى قواعد اللغة اليمنية القديمة (الأكليل) ..

• لم يرد الاسم (ذو نواس) في النقوش اليمنية القديمة وإنما ورد في المصادر العربية (الأكليل) ..

• كتاب الحميريين لم يكن هو المصدر الذي اعتمد عليه في معرفة تفاصيل الحروب الحميرية - الأثيوبية نظرا لكون أجزاء كثيرة منه محمية بفعل الرطوبة ، بل إن الوثيقة السريانية التي نشرها الأب أغناطيوس يعقوب الثالث سنة ١٩٦٦م وحررقا شهيد سنة ١٩٧١م ونقلها الى العربية الدكتور/ ابراهيم الصلوي في رسالته وقصة أصحاب الأخدود .. سنة ١٩٧٩م هي التي تتضمن تفصيل تلك الأحداث .. (الأكليل) ..

• لم يثبت في المصادر السريانية أو النحشية أن سياسة الملك الحميري يوسف تابعة للفرس أو البيزنطيين .. (الأكليل) ..

• لم يثبت في المصادر المعروفة ان هناك نجرة قوافل يهودية فلسطينية ذاتي من اليمن الى فارس عبر الحيرة .. (الأكليل) ..

• هذا الاسم اشتهى على صاحب البحث والمقصود به منطقة (الركب) التي ذكرها الحمداوي والتي تقع بالقرب من فرسان .. (الأكليل) ..

• ليس المقصود من حصن شمير المنطقة التي يحددها صاحب البحث في البيضاء على الحدود بين شطري اليمن وإنما يقصد بها كما جاء في النكتين (RY507 و RY508) - شمير مقبنة الواقعة في المناطق المرتفعة التي تلي منطقة الأشاهر من الداخل .. (الأكليل) ..

أكسوم وأدولوس قد أخرت الحملة (٩٠) . ومن الممكن أيضا أن يكون اشتعال الحرب ناتجا عن سياسة الدولة الحميرية (٩١) . وفي جميع الأحوال ووفقا لرأي هاليغي فإن الملك أكسوم كان (يهوديا) (٩٢) .

وعند نهاية عام ٥١٨م أخضع يوسف جميع مقاطعات الدولة الحميرية وتم استعادة الأمن والاستقرار في داخل البلاد . ومنذ أواخر عام ٥١٨ وحتى مطلع ٥٢٥م تسلط المصادر الأضواء على الوضع في اليمن ، وما يدل على ذلك غياب الأحداث الكبيرة ، بيد أن ييزنطا والتي خاضت في هذه الفترة صراعا مريرا مع فارس من أجل السيطرة على الطرق التجارية ، كانت قد أخذت تسير في طريق المصالحة مع الوضع الناشئ ، أما أثيوبيا والتي كانت تحمي ثمارا كبيرة من تجارة الترانزيت فقد تبعت وبصمت نهج السياسة البيزنطية . وفي النهاية كان من الصعب تمزيق العلاقات التجارية التي تكونت على مدى قرون ولذلك فقد استمرت حالة السخط قائمة ازاء سياسة يوسف في اليمن .

وبالنظر الى ذلك وبانتهاء الصراع الداخلي في أثيوبيا كان يوسف مضطرا للبحث عن دعم له من الخارج وكان قادرا على تقديم هذه المساعدة وبالدولة الأولى العدو الدائم والمتنافس المستمر لبيزنطا ، وهم الغساسنة حلفاء فارس ، إن توجه الملك الحميري الى فارس ودولة اللخمين التابعة لما قد أملاه وبثقة منطق الأحداث . وعن هذه الخطوات الدبلوماسية ليوسف ذو نواس تحدثنا المصادر اليونانية والسورية والتي درست وبالتفصيل من قبل ن. ف. ييجلوفسكايا (٩٣) .

بيد أن التدخل النشط للدبلوماسية البيزنطية أدى الى عدم حصول يوسف على أي دعم سواء من الحيرة أو قطيسفون .

جيش الملك الحميري لما وهذا ملتبته الوثائق السريانية في عهد
السلطان الاكليا .

وتمثل التاريخ بعيد عنه بصور مختلفة - وهذا نفس منطله الأمان
أحد مع قبيلة يام في الحرب السعودية اليمنية المعروفة بحرب حوران
١٩٣٠م .. الأكليل ..

فأخبرهم بالبحث أن جيش شرجيل حاصر معرك صد البو
واخضع أن القوس الثلاثة (RY507 ' RY508 ' 1028هـ)
ثبت أن جيش الملك الحميري (يوسف أسارث) والفتد. شرجيل
لقد صد قتال همدان بنوها وحضرها ويبدو كفة ومرد ومذبح ..
الكنيا

• يبدو أن صاحب البحث اعتمد فقط على النقش (RY507) المنقش وعلى النقش (RY508) فقط ولم يطلع على النقش (Ja7028) والذي سجل تفريحا منفصلا عن نفس الأحداث وهو أكبر النقوش الثلاثة وأطولها . . . والأكمل . .

● لم تحدث النفوس عن مثل تلك المفاجآت بين شرحيل وجبران والتي اشار اليها صاحب البحث أعلاه ، بل ان حبر المفاجآت تضمنتها الوثائق السريانية .. «الاكليد» ..

●● لم تكن القوات الليبية غالبة عن نجران كما يدعيه صاحب البحث ، بل إن هناك حامية حبشية كانت في نجران عند حصار

المهام

كشفت الحفريات المعاصرة في الحفصة على كميات كبيرة من نفوس اليمن القديم ومادة غنية بسحوها تحفحت عن العلاقات الحميرية - الحفصية . [أ.ج.د. دويس . نفوس . المكتبة الشرقية ١٩٥٦ ، ص ١٧٩-١٨٢]

ج. دروس. الكشاف في أبيويا المكتبة الشرفية ١٩٥٧م
ص. ٦٦١.

١٩٢٧ هـ. فريسيك. رحلة البحر الأديري. جوتبرج. ١٩٢٧.
١٩٧٠-١٩٨٧]. راجع أيضا: سبعة حول البحر
الأندلسي. يثير التاريخ القديم ١٩٨٠. المجلد الثاني
ص ٢٦٦-٢٨١. راجع أيضا: كوزميس. طبوغرافية كوزميس
المسيحية. كيرج ١٩٠٩ ص ٣٢٥. راجع أيضا:
Joannes Malalas chronographia. EX recen-
sione G.

Dindorfii. Ronnae 1831 مصر ١٢٣١

: انتظروا

PS. Dionys - chronicon pseudo
Dionysianum Vulgodicam
W.J.B. Chabot. parisiis 1933 (cot-
pus scriptores christianum orientum
scriptores syri, series tertia)

انظر أيضا: ن.ف. بيجلوفسكايا . بيزنطا في الطريق الى الهند . من تاريخ تجارة بيزنطا مع الشرق في القرنين الخامس والسادس .

موسکو۔ لیتینجر ۱۹۵۱ء ص ۲۶۹-۲۷۰.

٧- يؤرخ لحملة اليوس جاليوس الى العربية الجنوبية بعلم ٢٤ قبل الميلاد.

راجسم :

W. issmann - HöFner - H. von wissmann und
M. HöFner.

Beiträge Zur historischen GeoGrapnie des vorislam

ischen Südarabien. Wiesbaden - العدد ٤ -

١- لأول مرة يلقب بهذا اللقب شمر بهرشي [تقريبا في سنوات ٢٨٠-٣١٠م] ولكن بعد موته تفككت الدولة الحميرية كما يعتقد الى عدد من الممالك المنفصلة وأعيد اقامتها فقط من قبل حسان .

إن دراسة تاريخ اليمن في القرون ٦-٣ لاتزال غير مكتملة وعلميوها المصنفون أثار النقش (RY 535) وعادة إعادة النظر في التصورات القائمة حول تاريخ تلك المرحلة . إنظر: أ. جام : حول النصص الحفائي التبر في التسلسل الزمني لليمن . نشرة الكلية الأمريكية للدراسات الشرقية ١٩٥٧) وهذا الجدول لم يته بعد .
[أنظر: ج. بيرن : التسلسل الزمني لأثار اليمن ١٩٥٥-١٩٥٦] غير أن رأي ج. بيرن عن تاريخ النقش (RY 535) يعود الى حوالي القرن ٦-٣ للميلاد لبيدو مصيما ومعللا . أما النقش (RY 669) غير المنشور فيدل على أن لقب «ملك سبأ» وفو وريدان وحضرموت ويمتد ، قد لقب به أيضا أبو حسان ملكيكر،
[أنظر: أ. جام حول النصص في التسلسل الزمني ... الخ ص ٢٣ مرجع سابق] ومن المحتمل أن يكون أبو حسان وجه التحديد هو الذي أعاد بناء دولة سمر .

٢- تحليل اللقب انظر: ج. ريكنس - المؤسسة الملكية في اليمن
لوفان ١٩٥١ [مكتبة المتحف ٢٨] ص ٢١٥-٢١٦ .

وانظر أيضا :

W. caskel. Entdecungen in Apabien صرفه
köln - opladed 1952 (VAFLNW 30)

٣- انظر: ج. د. ريكنس - نفوس يمنية قديمة منشورة في ميزابون العدد ١٠ - ص ٣٠٣-٣٠٧.

انظر أيضا :

W. caskel. ENTdeckungen ٦٠٥ مربع سابق

راجع أيضا :

W. caskel. ENIdec-108 مرجع سابق
kungen

4- راجع :

— Kremer kasideh, ٧٠-٦٦ مرجع سابق السطور
— Hartmann. Frage. ٤٩٧ ص

وينسب اليه احتلال للحجاز وأسمد للمدينة : ابن خلفون
 . كتاب المر . يوافق ١٣٨٤ هـ .

٥- راجع : ثور ايف ب. أ. تاريخ الشرق القديم ١٢-٢ لبيجراد ، ١٩٣٥-١٩٣٦ ص ٢٤٦-٢٥٠ .

١٢- انظر ابن خلدون . كتاب العمر ، ١١ ، مطبعة بولاق القاهرة ١٣٨٤ هـ . ص ٢٧٦-٢٧٣ . وانظر أيضا : كتاب الأغاني لابن الفرج الأصفهاني ج ١ : ص ٨٦ مطبعة بولاق . القاهرة : ١٣٨٥ . وانظر أيضا : فليبي عني . تاريخ العرب . الطبعة الرابعة . لندن ١٩٤٩ ص ٨٥ .

١٣- واجع : ج. ليرن . نقش ويكمس (RY 535) والتسلسل الزمني .

١٤- ابن الأثير . والكامل في التاريخ : لندن ١٨٦٣ ج ١- ص ٣٧٤-٣٧٥ .
١٥- لوندن . أ. ج. نقش انشائي خالد الى جنوب الجزيرة العربية في بداية القرن السادس . من النقوش الشرقية ، ١٩٦٠م المجلد ١٣ ص ٧٩-٨٠ .

١٦- انظر : أ. مويرج - «كتاب الحميرين» مقاطع من كتاب سرياني مجهول حتى الآن . لندن ١٩٢٤ ص ٤٣-٤٤ .
انظر : ن. ف. بيغلوفسكايا : بيزنطية في الطريق الى الهند - من تاريخ تجارة بيزنطا مع الشرق في القرن الخامس - السادس هوسكو - لينينجراد ، ١٩٥١م ص ٣٤٥-٣٤٤ .

١٧- هذه المعطيات تؤكد المعلومات الدالة على أن الامبراطور أنتنس أرسل اسقف الى العربية الجنوبية خلال ٤٩١-٥٨١ م .

انظر :

J.B.Bury. History of the later Roman Empire, ١٩٢٢

انظر :

Th. Nöldeke. Geschichte der perser und Arader Zur Zeit der Sasaniden... leiden 1879

إن اسم لحيت ياتوف الذي دله الطبري - دوشنتر - يمكن تفسيره يشابه الاسم الأخير ما أسمن آخرين ، كما سوف بين ذلك فيما بعد . وعند البيروني سمي فقط ذو شنتر .

انظر : تمتة التسلسل الزمني لعميل البيروني . تاريخ الشعوب الشرقية . برلين ١٩٥٢ ص ٤٨ .

١٩- لتوجد أي اشارة في نقوش ابرهه الى اسم والده . النقوش : CIH 541, 4; RY506, 1, J 546, 2

٢٠- مخطوطات لينينجراد «لدونة» البيروني تورد الاحتمال (٣٤) ، انظر : أ. ب. خاليدف : اضافات وشروحات لنص «مدونة» البيروني ولقا لمخطوطات لينينجراد - اسطنبول . المجموعة الفلسطينية ١٩٥٩م المجلد ٤- ص ١٥١ .

٢١- ولدى أحمد فخري من المحتمل أن يكون له (٣٠) وضع خطأ في اللوحة ، وينبغي أن يقرأ «٦» وعندئذ يكون معد كرب قد حكم من ٥١١ إلى ٥١٣ .

٢٢- ج. ويكمس . اضطهاد المسيحيين الحميرين . اسطنبول ١٩٥٦ ص ١٢ - سميت ايفنت : أحداث في شبه الجزيرة في القرن السادس الميلادي . نشرة كلية الدراسات والأفريقية ١٩٥٤م المجلد ٣- ص ٤٦٦-٤٦٢ .

انظر :

Dionys. - chronicon pseudo ٨٥ ص.
Dionysianum vugo dictamed. J.B. chadot. parisiis 1933

من هنا ولها بعد يستخدم المؤلف المروانات غير المترجمة لدايتوس والتي منحها ليجلوفسكايا . ن. ف. :-٢٤

1952 [Akad.d. Wissenschaften und lit. in Mainz. Abh. der Geistes u. sozialis-wissenschaftlichekl., Jg. 1952,

وحول صلات جنوب شبه الجزيرة العربية بمصر والامبراطورية الرومانية انظر : م. م. حفاسف . تجارة الشرق المصرية . قازان ١٩٠٧م وكذلك مجلة وزارة التعليم الشعبي ١٩٠٧م . العدد العاشر ص ٣٨٢-٣٨٤ .

راجع أيضا :

Altheim. Niedergang - F. Altheim. Niedergang der Alten welt. FrankFurt am Mainz 1952

العدد ١- ص ١٢٧-١٣١ .

راجع أيضا . ج. ويكمس . المستوطنات المهمة

٢٣٩-٢٤٨

راجع أيضا : ملحة حول البحر الأثري . بشير التاريخ القديم ١٩٤٠م والفقرة ٢٣ - ص ٢٧، تثبت وجود ليس لفظ العلاقات التجارية لليمن بل والدبلوماسية مع الامبراطورية الرومانية .

٨- راجع : ن. ف. بيغلوفسكايا . بيزنطا في الطريق الى الهند هوسكو - لينينجراد ١٩٥١ ص ٢٦٣-٢٦٤ - مرجع سابق .

٩- ختارات من الشرق . العدد ١- ١٩٤٧م ص ٤٩ . حادة مايرد ذكر اليمن في الانجيل في السفر العاشر ٢٨،٧ وغيره من الأسفار . عن ملخص الوثائق والمواد الخاصة بعلاقات اليمن بفلسطين . انظر : ج. ويكمس : الجزيرة العربية والانجيل والعهد القديم : لوفان ١٩٥٧ ص ١٠٩-١٠٨ ، وتتضمن الحفريات في فلسطين حافة شيقة وجديدة من التجارة مع جنوب شبه الجزيرة العربية [انظر : فلان بيك ، وأ. جلم طابع عربي جنوبا متقوش .

نشرة الكلية الاسريكية للدراسات الشرقية ، ١٩٥٨ ص ١٦٩-١٦٨ والمستعمرات اليهودية في القرن الثاني - الثالث ، يجب

الاشارة على وجه الخصوص الى نقش بيت شريم : هيرالشرج . اسرائيل عند العرب تاريخ اليهود في حبر منذ تدمير المعبد اليهودي الثاني حتى الصليبين . تل أبيب ١٩٦٤ ص ٥٨٣ .

١٠- أ. مويرج . «كتاب الحميرين» مقاطع من كتاب سرياني : مجهول حتى الآن . لندن ١٩٢٤ ص ٣ .

انظر :

philostorge. Ecclesiastica Historia, ٣٤٣-٣٤٢ ص.
3,4, (J.B.Migne Pat- rologiae cursus completus...) patrologiae graecae, vol. 65 lutetiae parisiorum, 1862

ويشير للسترج الى انتشار اليهودية في اليمن . وحول تغفلل المسيحية في اليمن نحدثنا المصادر التاريخية مثل : تاريخ التطورية باريس ١٩٠٦ ص ١٨ ، وكما يبدو فالؤلف استخدم فضولا من «كتاب الحميرين» وكذلك تاريخ الطبري . انظر أيضا : ن. ف. بيغلوفسكايا : بيزنطا في الطريق الى الهند . هوسكو - لينينجراد ١٩٥١ ص ٢٧٦-٢٧٧ مرجع سابق .

١١- انظر النقش RY509 والنقش RY534 .

راجع أيضا : ج. ويكمس . المؤسسة الملكية في العربي الجنوبية . لوان ١٩٥١ ص ٢٢٢ .

٢٧- إن العثور على نقش حميري في وسط شبه الجزيرة العربية أمر مدعش ، ومضمون النقش مكرس لإبلاغ السكان المحليين عن ملكه معد كروب ، وترتبا على ذلك فإن الخطوط الحميرية كانت معروفة في ذلك الوقت بالنسبة لوسط شبه الجزيرة العربية ، كما كان بالإمكان قراءة النقوش أيضا وأن تشابه اللغات في الأقليم الجنوبي مع اللغات في الأقليم الشمالي كان إلى الحد الذي لم يتطلب معه الأمر القيام بترجمة النقوش وتجهيز الإشارة إلى أن النقوش .

وفي الأونة الأخيرة ظهرت في الكتب والمصنفات المخرات ومعلومات عن نقوش ملوك كتلة الموضوعات بالحروف الحميرية وولففة الحميرية : وهي خطوط حجر بن عمر [أنظر : برون : نقش جـ . ريكنسن رقم ٥٢٥٠] ص ١٧٢-١٧٤ مرجع سابق ، أنظر : ريكنسن . نقوش شبيهة وجدت في العربية السعودية . مجلة الدراسات الشرقية ٣٢٢ رونا ١٩٥٧ ص ٥٦٢-٥٦١ ، والمخرات بن عمر [أنظر : جـ . ريكنسن : ملاحق جريدة للمسألة التنموية . دراسات إسلامية المجلد الخامس ١٩٥٦ ص ١٦] . كل ذلك يحصر دليل قاطع على انتشار النقوش الحميرية في وسط شبه الجزيرة العربية .

٢٨- إن الجوانب الخاصة بطبيعة وقرة السيطرة الكتنية في الحيرة لم توضع بعد بشكل قاطع [أنظر جـ . روتشتين : الأسرة الحاكمة من اللخمين في الحيرة برلين ١٩٩٩ ص ٩٤-٨٧] . أنظر : Olmuer. Lund 1927

أنظر : أ. كور. الفلسفة ويصنعا ١٩٥٨ ص ٢٥١-٢٥٥
إن المعلومات عن هند زوجة المنذر الثالث وثبت المخرات بن عمر تؤكد مكانتها العالية في دولة اللخمين ، الأمر الذي يعارض مع ما أوردت روتشتين ، من أنها وقعت بين يدي المنذر كسيرة [أنظر : روتشتين ص ٧٨ ، مرجع سابق] أما الحروب الضارية بين اللخمين والكتنيين والتي استمرت طوال فترة حكم المنذر ، فجعلنا نسب زواجه من هند إلى بداية حكمه ليس إلا . إن خط سير الأحداث كما يلي : في بداية حكمه لم يكن المنذر الثالث سوى صنيعة

للمحارث على عرش اللخمين ، غير أنه وسرعان ما أصبحت موازنة قوية وواسعة ، رفض الاعتراف بسلطة الحارث وخص صراع حديد مع الكتنيين ، انتهى بإعلان السلطنة للكتنية في منتصف القرن .

٢٩- تظهر تناقضات جريرو والقرزق ، ص ١٤٩-١٥٠ ، ويذكر هذه القليلة أيضا في نقوش العربية الجنوبية ، النقش 508,7 RY والنقش RES 4688,2 أنظر : م. هوفتر ، للكتبة الشرقية للمجلد ١٩٥٣ ص ١٥٠ .

٣٠- أنظر النقش 510,7-8 RY . ويعم / اهرموا / كدت / ومذحج / ويعم / بن / تلميت . وهنا نقف قتيعة شاملة في مواجهة قتيعة كتنة ومذحج المحاضمين للدولة الحميرية .

٣١- أنظر النقش 510,8 RY : ملو / وسع / مه [زلف] .

إن نهاية السطور متعينة إلى أسفل وقراءتها غير واضحة . وقراءها جـ . ريكنسن هكذا : / ملو / وسع / متبرا / بأن النقش هنا يستمر بحصر القيسائل المشتركة في الحملة : [أنظر : جـ . ريكنسن . نقوش عربية جنوبية منشورة في ميزان العدد ٤١ : ويقت مع ريكنسن في هذا الرأي حيث أيفتت

١٤- Guidi. La Lettera di Simeome ves-covo di Beth - Arsam Sopraimartini omeriti. Roma, 1881

٢٥- ن. ف. بيجولسكايا . يزنطا في الطريق إلى الهند ومرجع سابق ، ص ١٤ .

٢٦- أنظر السطور ٢٥-٤ ذ [ب-] أند بهمو / عرب / قدم وعندما استجد بهم اهرام ورعاياهم ،

[أنظر : أ. جـ . لوندلين : من تاريخ شبه الجزيرة العربية في مطلع القرن السادس الميلادي . المجموعة الفلسطينية ١٩٥٦ المجلد ٢- ص ٥٠-٤٩] ، ونظرنا للظهور تفسيرات جديدة للنص مقترحة من قبل كاسكيل أنظر :

W. caskel. Entdeckungen in Apa- dien. köln - opladen 1952,

وليبستون [أنظر : A.F.L. Beeston. peu. Ha: caskel. Entdeckungen orientalia, 25 1956

ص ٢٩٥-٢٩٦] .

ينبغي إيراء بعض الآراء والاعتبارات . أن يستون يقرب الفعل مع nadah العميرة ودفع عن ، درأ عن ، صد عن وطرد ، عزل ، سرح ، [أنظر : يستون - كاسكيل ص ٢٩٦ مرجع سابق] .

ولكن هذا المعنى يجعل ترجمته مكلفة ومتعينة ليعان وصارع ، عارك ، حارب ، صد . إن صيغة وتدين ؛ يمكن أن تكون صيغة الفعل الأصلية .

[أنظر :

مرجع سابق ، ص ٢٩٥ ، cas-Beeston - caskel, ١٢-١٣ kel, Entdckungen (HAG, 53, ١٣-١١

الأمر الذي لايساعد على اتاحة الفرصة الممكنة لفهم النص بشكل مقنع ، ولذلك ينبغي قبول صيغة - تدين - المقترحة من قبل يستون . إن مصطلح «عرب» - العرب - يفهمه يستون كعالة محددة ويسرى بأن «قسد» التي ليست في حالة ععدة لا يمكن أن تكون بمعنى «عرب» .

ولكن «عرب» - حالة الجمع - عرب - والتي ترد إلى جانب -

أعرب - ولننظر على سبيل المثال النقش 507,3 RY حيث وردت هذه الكلمة بمعنى ضمير مضاف لا يمكن أتكون له تنوين ، وقترح كاسكيل أن نقرأ «قسد» أصل الكلمة العربية الشمالية وقام بـ «ألو» ، مضى - «-»

[مرجع سابق ص ٢١١ ، ٢٧ ، Caskel. Entdeckungen, ٢٧

] =

وينبغي الإشارة إلى أن هذه الترجمة وكما تصور تقرب من جميع حالات استخدام المصطلح الوارد في نقوش القرن السادس .

[أنظر النقش 706,3 RY ، والنقش 541,9 Cih 10,13

55. ولكن قراءة «قسد» الممكنة في هذا النص ، مشكوك فيها في النقوش : النقش 541 Cih وفي النقش 506 RY .

[أنظر : برون ، نقش جـ . ريكنسن رقم ٥٢٥٠ ، والتسلسل الزمني للعربية الجنوبية ، دورية لوميخريون عدد ١٩٥٦ ، ١٩٥٦

وأنظر أيضا : جـ . ريكنسن المكتبة الشرقية المبد XIV ١٩٥٧ ص ٣٤] . عند ترجمة المصطلح يجب الاعتدال على مصير - قسد -

وكن ، أصبح قائداً ، وامتلك السلطة ، وطبقا للتصريح فإن الترجمة الثانية للعل يجب أن تحمل معنى والاستيلاء على السلطة ،

والاستضافة

٣٧- أثار النقش RY 512 صمويات كبيرة لدى الباحثين . عبر
عن مفرحنا لتأويل ونصير مصر هذا النقش أظهر بأنه بجوي على
نص العلاقات العائلية بين شاراحيل بيلج وشرحيل بكمل . الأمر
الوارد في غيره من النصوص . أنظر مجلة الاستشراف السوفيتي ،
١٩٥٧ العدد الأول ص ٢١٣ .

٣٨- يفترض جـ . - يكمنس بأن النقش RES 3904 قد تم نحته
بمتابعة احتلال السمينغ على العرش وبعد تنفيذ تمثال حاصر
بمتابعة هذا الحدث [انظر . جـ . ويكمنس . اصطهاد السجين
الحميريين اسطنبول ١٩٥٦ ص ٧] وجاء في النص وبعد ايراد مؤلفي
لؤاثة النقش وتسميته للحاكم الأعلى الذي عظمته له الدولة
الحميرية في ذلك الوقت - نيهوس ، اكسوم ، جاءت الكلمات
النالتان [بر او / وهوث [برن / ...] وهنوا أسوا ...]
النقش RES 3904 السطر الثالث] ان تحليل الحالات التي
تستخدم فيها صيغة الافعال المشار اليها آنفا . لتظهر ان النقش
موضوع البحث طابع . وعلى سبيل المثال انظر النقوش : -
RES 4107,3 من RES 4107,3 ، RES 3904,4
CIH 537 رس ٤ - RES 4712 =
ولقد اقتصرنا في إجراء هذا القياس على نصوص القرن الرابع -
الخامس

انظر ايضا : النقش RES 3904,4 / ذقه / ذ ...
واللذان اكمل ذو ...
(وبما تسمية المنشأ الجديد) فالصيح المألوقة في النقوش الانشائية
للقرن الخامس : : النقوش :
CIH 325,5,6, CIH 541, 98, RES 4069, 10

٣٩- أنظر
Mu štabih- AL-Hamdani Südayabisches
Mustabih,
Veyzeichnis homonymey und
homogyaphey-
Eigennamen hysg. Von O. Löfgyen Geseils-
chaft.

العدد ١٧٦، ١٧٣

٤٠- علامة النجمة تشير الى الحالات التي يثبت فيها الاسم . سيف
بين معد كرب معروف فقط في المصادر العربية .

[٤١] عثر قبليبي على النقش RY 507 عند بئر حيمة في طريق
الرياض - نجران وأصدر هذا النقش ونشرة جـ . ويكمنس
(النقش RY 444 جـ . ويكمنس . نقوش عربية جنوبية
منشورة في ميراياون العدد - ٩ - ص ٩٧-٩٣) وهذه الطبعة ليست
واضحة ولقد تم معانها بظهور نسخة جديدة تم نسخها من قبل معنة
ويكمنس - قبليبي [جـ . ويكمنس . نقوش عربية جنوبية منشورة في
ميرابون العدد ١٠ ص ٢٩٤ - ٢٩٥] وهذه الطبعة ايضا تحتوي على
عدد كبير من من الفجوات والنواقص الامر الذي يجعل نص النقش
RY 507 أكثر تعقيدا من غيره من النقوش الواردة في الطبعة . ان
القراءة الجديدة للنقش المقترحة من قبل كاسكيل راجع : [مرجع
سابق ص ١٧-٢٠ Entdeckungen . Caskel .

قوبلت بالنقوش من قبل يستون ، مقترحا اقتراحه قراءة اجزاء
النقش [انظر : مرجع سابق ص ٣٠٢-٢٩٦
(Besston-cackel) كما أبدي جـ . ويكمنس عددا من
الملاحظات القيمة بشأن قراءة النقش بناء على الدراسات الجديدة
للتشخ المتوفرة للنقش . .

انظر [جـ . ويكمنس اصطهاد المسيحيين الحميريين . اسطنبول
١٩٥٦ ص ١٣-١٥ .

[انظر : حيث اجنت ص ٤٦٩ - مرجع سابق] ولكن
لا نقبلنا في المصادر لاجيلة / مدر / ولا قبيلة / سح / إن الفرائدة
الفتحة من قبل كاسكيل [جـ / مصر / لاندعمها الصور المونوغرافية
لنص النقش الملحقة بأعمال جـ . ويكمنس [انظر : مرجع سابق
ص ١١-١٣ (Caskel. Entdeckungen)
إن دراسة هذه الصور أوضحت بأن النشتر وقع في حفرة
نتيجة لتزايط الحروف التي تعتبر نادرة في نقوش العربية الجنوبية ،
وبالتأكيد نقرا كلمة / وسع / أبرم / اتفاقية . سلام .
[انظر / وسع النقش RY 507,7 و . وسع / RES
7 506 4324,2 .

وفي الكلمة التالية واضح تماما الحرف الأول / ح / ويليه
الحرف / ز / أو / ت / واقتراضا يملن قراءتها - عزل - المصطلح
المصرف في النقوش في شكل أربعة أنواع من أن آخر الطور
تضمن نتائج الحملة . [انظر . جـ . ويكمنس . نقش مسيحي
سبائي في متحف اسطنبول - ٢٠ ١٩٤٦ ص ٣٣٠] .
٣٢- أنظر : مرجع سابق ص ٢٠-٢٣ Guidi Lettera
انظر مرجع سابق ص ٦٣ PS. Dionys;
٣٣- أنظر على سبيل المثال :

مرجع سابق / ٢٥-٢٣ Caskel. Entdec-
kungen

انظر : جـ . ويكمنس - اصطهاد المسيحيين الحميريين
اسطنبول ١٩٥٦ ص ١١-١٢-2

٣٤- أنظر لوندنين نقش انشائي ... ص ٨٩ . مرجع سابق .
٣٥- إن وأي كاسكيل مرجع سابق [ص ١٧ - Caskel, En-
tdeckungen] بأن المقصود بذلك أخوة الملك يوسف فويزن ،
يدعو لنا بأنه رأي لا يقوم على أسس وبراهين وذلك لأنه وطبقا للنقش
(RES 4069) نخبت يرغم والسميع اشوع - ابتاه شرحيل
[يكمل] وبالتالي فهم أخوة شاراحيل بيلج . وحقيقة فالسميع
اشوع قد ورد ذكره في كتب الحميريين ، كمضو في العائلة المالكة

[انظر : أ . مويرج ، مفتاح في كتاب سرياني مجهول ص ٥٢ .
مرجع سالف] غير أنه يدعو لنا بأنه اذا كان السميع اخا ليوسف ،
فان هذه الخليفة كان لابد ان يتضمنها كتاب الحميريين ، باعتبار ان
من صالح مؤلفه الاشارة الى حق السميع في العرش [تلك الحقيقة
تنظمتها قصة تعيين التجاش للملك الحميري الجديد] .

٣٦- هذا النقش أصيب بثلث كبير ؟ والجزمه الياباني منه سلبا
يتضمن مايلي :-
(١) ... وحلزنس / قلس / وسيميع / اشوع / ملك / س]
نيا / ...
(٢) ... ومرتد الن / ا / حصن / وسيميع / اش / يني /
ش حبا / ل / ... ٩ ...

انه الامر مفر محاولة لتثبيت صيغتين محتملتين : الاهداء اللبني
واللقب . وهذا ما قام به جـ . ويكمنس [انظر : جـ . ويكمنس
المؤسسة الملكية في العربية الجنوبية . مكتبة المتحف ٢٨ ، ١٩٥١
ص ٩٧] حيثما يعترض المؤلف على مطابقة / سيميع اشوع / النقش
RES 3904 والنقش CIH 621 مايرتكر عليه في تفسيره
للنص ان الساحة الواسعة المثلثة لاسميج ، بمثابة القراءة ومع
ذلك فمن المحتمل ان ملين السطرين الأول والثاني لا يعمد ويمن
كونه [اللقب الطويل] للملوك الحميريين .

في هذا النقش وهذه الحفصت من موضوعات الآثار اليمنية
مراجعته الجيش استحدثت عبارة / وذكر (و) / وكان
بدأ وأخرب - وهذه العبارة تكون من الأجزاء (د) / انظر
النقش
Cih 540,67 والنقش Cih 540,67
540,66

وتعمل كمر وأنته كرر عدة ماورد في اللغة العربية الشامية
سعى العودة والوجود مجددا بعد الغزاة المتكففة، انظر
Dozy. supple ment - R. Dozy supple ment
aux dictionn
aires arabes, Leide 1927

من ٥٩١-٥٩٢
نظر لانتجرج من كشف بالكلمات بنهجة ذئبة المجلد ٣-
من ٢٥٦٢

٥٠٠ : اكتشف نقش RY 508 على صخرة والتي تشكل الطريق
شرفي اسمه جـ كان الواقعة شمال شرق نجران وقام باصدار
نقش جـ ريكنس (أنظر جـ ريكنس : نقوش هريفة
جنوبية منشورة في ميزابون العدد ١٠ ص ٢٩٥-٣٠٢) ومن
الروايات التاريخية للنقش (انظر جـ ريكنس : نقش مسجي
سني في منقح أسطبول ١٩٦٦م ص ٣٣٩-٣٤٠) وانظر أيضا:
سيت أيفنت : أحداث في شبه الجزيرة في القرن السادس الميلادي
جـ ١٩٨٥ مرجع سني وانظر أيضا : مرجع سابق ص ٢٧-٢٨
Caskel Entdeckungen ٢٢٢ ويرجع تاريخ النقش إلى
شرف ذو كيلين ٥١٨ : ٦٦٣ ، وهذا الشهر يفترض تطابقه بشهر
يوسر زعريا . فيط الصيف أكثر الأوقات حرارة في السنة : انظر :
- لاني سادو : قانسوس عربي - انجليزي شط من أفضل المصادر
الشرقية لندن ١٨٦٣-١٨٦٣ ص ٦٦١ .

Beeston Calendars-A.F.L.Beeston
Epigraphic South Arabian Calendars
and Dating, nondon 1956

١- جـ. لوطيين : صلب الاسترقاق ١٩٥٩ : العدد ٢٠ -
من ٢١٢-٢١١
لما النقش RY 507 في موزوخ بشهر / ذو ما زواتن ٥١٨ / ٦٦٣
والذي يطابق كما يبدو شهر سبتمبر .

١- انظر :
أ. مويرج : كتاب الحميريين ص ١٢٧ مرجع سابق
ن. ف. بيجالوفسكايا : يزنظا في الطريق إلى الهند
ص ٢٨١-٢٨٢ مرجع سابق
٢- من ترجمة المبلوة / ودهرو / قلن / انظر :
أ. جـ. لونسين : حول مسألة ملونة النقوش الحميرية .
المجموعة الفلسطينية ١٩٥٨م احد ٣٠ ص ١٠٤-١٠٥ ومن تحقيق
النقش RY 507,4 انظر : جـ ريكنس : اصطلاحات المسيحيين
الحميريين : أسطبول ١٩٥٦ ص ١٢ .
٣- ن. ف. بيجالوفسكايا : يزنظا في الطريق إلى الهند : موسكو
- ليتنجراد ١٩٥١ ص ٢٨٢ مرجع سابق .

٤- أ. مويرج : كتاب الحميريين ص ١٢٧ مرجع سابق .
٥- من النقش RY 508,3 والنقش RY 507,4 : اسم المكان في
النقش الأخير متلف ولينتي تحقيق النقش بتقارنه مع النقش
RY 507,3 / وكوردو (مكهن) / يسل / أشمرن / . إن مقاس
السطور توجب الافتراض بأنه هنا وعلافا للنقش RY 508,3
القفل / ورد / استخدم مع حرف / يسل / انظر : جـ ريكنس

انظر
Tabari-Annales quoescript Abu Djalal
Mohammed ion Djanr al-Tabari (cum ALiis)
M.J
de Goek series IVol.I.Lugduni Batavorum
1879

من ٩١٧-٩٢٠ : مرجع سابق ص ١٧٢-١٧٧ Noldeke-Ta-
bare

١٢ : جـ ريكنس : المؤسسة الملكية في العمرة الجنوبية مكتبة
المتحف ٢٨ ص ٣٤١-٣٤٦

١٤ : ظهر اسم عيمت في حديث الطبري كأكس لصراع يوسف
مع القبل البرزي ومقل عيمت برغم . انظر :
[مرجع سابق ص ٢٥ Cackel - Entdc Kungen]:

إن نسب ذونواس يؤكد صواب عدد من المعطيات التي أوردها
الطبري والتي يمكن استعادتها وفقا لما أورده الحميداني حيث يذكر
أديب ذونواس والأعظم ابن قحطان ابن عمر ابن اسعد . [انظر
: مرجع سابق No, No 7,70 Mustabih No, No 7,70]

أريب - اسم يوسف ذونواس إلى ما قبل اعتناقه اليهودية . أما
والأعظم فليس هنالك أي شك بأن المقصود بذلك «يوسف»

انظر أيضا :
[Garbers - Biruni - k. Garbers Eine Ergän-
zung 2 ur
Sachaus ausgae von al-Birunis
chronologie
Orientalischer Völker [arabische Text]
Documenria islamica indita . Berline ٤٨ ص
1952,

أبو جود ذونواس اسعد يمكن مطابقتها مع ابومرب اسعد .
[انظر : مرجع سابق رقم ٩٤، ٩٨، ١٢٣ Muṣṭabih .]

١٥ : وهذا هو ما تضمنته النقوش التي تحدثنا بأن الملك الحميري
الجديد هاجم التجار البيزنطيين التوجهون إلى إثيوبيا غير اليمن
وتبهمهم أوقف التجارة وقبض الرسوم، وأحر ملك عظمتها،
[نيجوس] انظر مرجع سابق ص ٥٥ P.S. Dionys -
Matatas - Toannes Malalas Chronog-
raphia. EX recens-

ione G. Dindorfii Bonnae , 1831
أ. ف. بيجالوفسكايا : يزنظا في الطريق إلى الهند ص ٢٧٠
١٦ : أو مويرج كتاب الحميريين : مقاطع من كتاب سرياني مجهول
ص ٣ مرجع سابق
١٧ : انظر :
مرجع سابق ص ١٥ Guidi . Lettera -
Ma - Acta Sanctorm. Marthyium st .
Arethae
et sociorum.

أ. مويرج : كتاب الحميريين : مقاطع من كتاب سرياني مجهول ص
١٧٧-١٧٨ مرجع سابق .
١٨ : انظر :
مرجع سابق ص ٢٢٢ Ma

١٩ : ويدل النقش RY 507,2 بأن الأحداث الحميرية لأعوام
٥١٦-٥١٨ كانت هي الحملة الثانية للحروب الحميرية الآثورية

٦٦- راجع د. ن. مولر: الممداني . صفة جزيرة العرب . ليدن ١٨٨٤ ص ٩٥
فورر . الممداني . صفة جزيرة العرب . لايبزج ١٩١٢ ص ١٥٩

٦٧- انظر .

مرجع سابق ص ٩٢ Wissmann - Höfner
٦٨- النقش RY 507,5 ومتو / باسم [ن] / [و]دم / مرو / فلسن .
«واقفوا القتل في الأشاعر وأحرقوا الكتائب» . لم يرى
جـ. ريكمنس إلا كلمة / متو / وتمكن جـ. ريكمنس من قراءة كلمة
/ باسم / .

[انظر: جـ. ريكمنس . اضطهاد المسيحيين الحميريين .
اسطنبول ١٩٥٦ ص ١٣] والكلمات التالية ينبغي قراءتها / ودمرو /
فلسن / «فأحرقوا الكنيسة» الصيغة النمطية لمعاقبة المدن المحتلة
الواردة في النقوش .

النقش RY 508 والنقش RY 507 . [انظر:
جـ. ريكمنس . نقوش عربية جنوبية منشورة في المزابون العدد
١٠- ص ٢٨٥-٢٨٦ ، جـ. ريكمنس . اضطهاد المسيحيين
الحميريين . اسطنبول ١٩٥٦ ص ١٣ .

٦٩- النقش RY 507,5 / وهرجو / وغ [ش] - مو [/] . .
بمخون / «هتقلوا واستولوا على الغنائم في المخاء» الكلمة الثانية
تقرأ غنفاً . ويقترح بستون تحقيق تلك الكلمة / [غن]مو/ غير
أن بستون يشير إلى أن جـ. ريكمنس والذي تشارك معه يرى بأن
الفراغ الموجود لا يتسع لرزين .

[انظر: مرجع سابق ص ٢٩٧ / Beeston - caskel]
إن التحقيق المقترح من جـ. ريكمنس بـ / غمو / من الكلمة
/ غم / والحق ضرراً .

[انظر: جـ. ريكمنس . اضطهاد المسيحيين الحميريين .
اسطنبول ١٩٥٦ ص ١٣ / أو / غام / بنفس المعنى السابق ، انظر :
٧٠- النقش RY 507,5 / [جبر] شهر / فرستيم / وقواته
الممرانية ، ومن الكلمة الأولى لم يبق سوى الحرف الأول - س -

والحرف الأخير - ش - والضمير - هو - من المحتمل أن الحديث
يدور هنا عن العدو الذي قضي عليه في المخاء . ويستند ينبغي
قراءتها / [جبر]شهر / «ألي قواته» ، أما / فرستيم / فهي كما قرأها
وحققها ريكمنس ، وريكمنس . اضطهاد المسيحيين الحميريين .
اسطنبول ١٩٥٦ ص ٢٣ وهي حالة الفرد من / فرسن / اسم القبيلة
التي ظنت شاطئ البحر الأحمر وجزر فارسان .

٧١- انظر: يافوت . معجم البلدان . لايبزج ١٨٦٦ - ١٨٧٠
المجلد ٣- ص ٨٧ ، وانظر أيضاً: د. ن. مولر . الممداني صفة
جزيرة العرب بدن ١٨٨٤ ص ٥٣ ، ٧٥ ، ١١٩ ، ٢٢٧ .

انظر: فورر . الممداني صفة جزيرة العرب - لايبزج ١٩٤٢
ص ٢٢٠ ، ٩٠ ، ٤٤ .

٧٢- راجع: د. ن. مولر . الممداني . صفة جزيرة العرب .
اسطنبول ١٩٥٦ ص ٥٣ فورر . الممداني . صفة جزيرة العرب
لايبزج ١٩٤٢ ص ٤٤ .

٧٣- ومن غير الواضح ماذا كان الحديث يجري من فرع قبيلة
فرسان الفاطنة في منطقة المخاء وباب المتدب أم أن الحديث عن
الفرع المتصصة بشاطئ البحر الأحمر . وهذا الجزر الواقعة شمالي
منطقة المخاء والأشاعر وتقريباً على نفس خط عرض الواقع فيه
نجران ، تتمتع هذه الجزر بأهمية استراتيجية: لقد كانت هذه الجزر
المكان المناسب لانزال القوات الحشوية المتوجهة لدمج نجران . وإذا

اضطهاد المسيحيين الحميريين ص ١٣ مرجع سابق) . ويتضمن
النقش RY 507,4 بعض تفاصيل عمليات الملك [وز]صح/
رعوم/ «وصب عليهم نبال مركز الحراسة» ، كلمة/
رعوم/ يفهمها جـ. ريكمنس كاسم علم فيجعلها شبيهة بـ حصن
رعوم في واحة نجران المروقة من خلال أعمال فيليب [انظر:
فيلبي: الرمنعات العربية - نيويورك ١٩٥٢ ص ٢٨٤] . انظر:
جـ. ريكمنس نقوش عربية جنوبية منشورة في المزابون المجلد ١٠
ص ١٩٠] ومعنى الاسم واضح وحرس ، حراسة ، مركز حراسة ،
[انظر: قاموس عربي - انجليزي ٣، ١، ص ٤٠٨ مرجع سابق] إن
الأحداث التي أوردتها النقش في تلك السطور جرت على ساحل
البحر الأحمر في منطقة صيف باب المتدب . المنطقة التي سكنها
قبيلة الأشاعر لذلك فنتحقق ريكمنس للنقش ليست دقيقة كما يبدو
لنا ولذلك فنحن نفصل أن نفهم الكلمة كاسم عام . وعلى
كلمة / رعوم/ فراغ فبق وزن المحتمل أن يكون في هذا الفراغ
اسم الحصن ويحدد ريكمنس مساحة هذا الفراغ بثلاثة رموز غير
أنه من المفترض أن يكون هذا الفراغ محتوي على علامة فاصلة . أي
من أربعة إلى خمسة رموز .

٥٦- انظر:

Sprenger GeoGpanhie - A.sprengel. ص ٦٣
Die Alte GeoGraphie Arabiens. Bern 1875

٥٧- انظر: م. هانوفر . قواعد اللغة العربية الجنوبية . لايبزج
١٩٤٣ ص ٤٧ ، ٤٩ ، ٥٣ ، ٥٤ ، فورر . الممداني . صفة جزيرة
العرب لايبزج ١٩٤٢ ص ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٤٠ ، ٤٦ .

٥٨- انظر: فورر . الممداني . صفة جزيرة العرب . لايبزج
١٩٤٢ ص ٦ .

٥٩- سباحة حول البحر الاثري بشرى التاريخ القديم .
٣١ ، ٢٨ ، ٢٤ ، ٢١ ، ١٧ ، ١٦ ، ١٥ .

٦٠- انظر: م. هانوفر . قواعد اللغة العربية الجنوبية . لايبزج
١٩٤٣ ص ١١٩ فورر . الممداني . صفة جزيرة العرب . لايبزج
١٩٤٢ ص ٤٩ ، ٥٠ .

٦١- يصد تحقيق اسم [عوان] انظر: جـ. ريكمنس . اضطهاد
المسيحيين الحميريين . اسطنبول ١٩٥٦ ص ١٣ .

٦٢- انظر:

مرجع سابق ص ٩٢ Wiss Mann - Höfner

٦٣- انظر:

- د. ن. مولر . الممداني صفة جزيرة العرب . ليدن ١٨٨٤
ص ٥٣ ، ٧٤ .

- فورر . الممداني . صفة جزيرة العرب . لايبزج ١٩٤٢
ص ٤٥ ، ٩٠ ، ٩١ .

٦٤- انظر: د. ن. مولر . الممداني صفة جزيرة العرب ليدن
١٨٨٤ .

- فورر . الممداني . صفة جزيرة العرب - لايبزج ١٩٤٢
ص ٤٥ ، ٩٠ .

٦٥- ويقال بأن هذه المنطقة دخلت في الإسلام منذ السنة العاشرة
للهجرة . وفي سنوات الردة بقت منطقة ريم متمسكة بالإسلام .
وأشار بانوت إلى أن الأشاعر سكنت في يادية ريم انظر :

ص ٣٥٨ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، Die 1905-1913, Milano
Annali dell islam. 11,1

انظر: يافوت معجم البلدان . لايبزج ١٨٦٦-١٨٧٠
المجلد ٢- ص ٨١٧ .

ليبدن ١٨٤٤ ص ٥٢ . هودر . احمداني صفة جزيرة العرب
لايزج ١٩٤٢ ص ٤٤

راجع ج. ريكنس . اضطهاد المسيحيين الحميريين
اسطنبول ١٩٥٦ ص ١١٤

ومنذ قديم الزمان استخدمت السفن هذا الخليج للراحة
فيل دخولهم مضيق باب المندب الخطر . وسمي حينذاك Ocelis
او Acila وذكره المؤلفون الكلاسيكيون .

راجع . سياحة حول البحر الأثري . بشر التاريخ القديم
١٩٤٠ العدد ٢٥ - ٢٥ - ٢٧ ص ٢٧١ .

وكما يبدو فإن عبارة (سلسلة مادابان) عنت خط الإنشاءات
الدفاعية التي تحمي الشاطئ من تدخل الأحياس عبر أنحدر منطقة
في الميضر . وكان ج. ريكنس على صواب عندما ربط هذه
العبارة بالأحجار الواردة في (استشهاد حريف) عن الحاجر الفولاني
الذي أقامه يوسف حول مضيق باب المندب للحجولة دون الانزال
فيه . [راجع :]

مرجع سابق ص ١٨ Ma ٧٤ -
ج. ريكنس . نقوش سبئية . ص ٣٣٥ .

حرجع سابق ص ١٧ Caskel Entdeckungen -

ج. ريكنس . اضطهاد المسيحيين الحميريين ص ١٤ . مرجع
سابق .

٧٨ - راجع : مرجع سابق ص ٢٤ Caskel. Entdec-
Kungen

٧٩ - راجع : مرجع سابق ص ٢٧٢ Ma

٨٠ - راجع . ج. ريكنس . نقوش سبئية ص ٣٣٦ ، ٣٣٦ ، ٣٣٨
مرجع سابق .

٨١ - النقش RY 508,6 / وين / دكيهو / ملكن / لغرن / علي /
نجرن . وأرسله الملك لسن لكي يفقد الحرب ضد نجران .

٨٢ - النقش RY 507,6 / وكذكي / نهي / بولي / تجسرن /
لبالنز / بنمو / رهنم / ذ (-) / و / يجربه (-) / من [يجس]

وعندئذ أرسل فرقه مائه ان منطه نجران لكي يطلب منهم
الرهائن . وإذا حاولوا المراكب معهم . يلزم كياتيم .

إن ماورد هنا يعتبر من مقاطع النص الصلبة جدا .
الكلمة الأولى يقراها ج. ريكنس . بدكي / ويترجمها :

«مع سفارين» أو «مع السير الثاني» [انظر : ج. ريكنس .
نقوش عربية جنوبية منشورة في ميزابون . العدد ٩١ ص ٩١ . انظر

أيضا : Caskel. Entdeckungen

مرجع سابق ص ١٩ Caskel. Entdeckungen -
ويقر ج. ريكنس / بدكي / كاجزاه / بن مذكي /

ويترجمها :
«وبعد عودته» انظر [ج. ريكنس . اضطهاد المسيحيين

الحميريين . اسطنبول ١٩٥٦ ص ١٤] أما بيتون فيفسر / دكي /
كفعل .

[انظر : مرجع سابق ص ٢٩٨ Beeston - Caskel .
ومن وجهة نظري تعتبر قراءة بيتون القراءة الأكثر صوابا

سواء من الناحية النحوية أو المعنى .
وما لاشك فيه أ صاحب النقش يعني بقوله مرة ثانية

السفراء الميوسين من قبل الملك الى مختلف مناطق العربية الجنوبية
، وذلك بعد الاستيلاء على حضار ، الأمر الذي أوردته «كتاب

الحميريين» .
[ب. ب. /] . في وسط الكلمة حرف «هـ» المتميز عن غيره من

حروف النقش . والذي يذكرنا بالحرف الجشني [انظر :
مرجع سابق ص ٢٩٨ Beeston - Caskel

انظر . ج. ريكنس . اضطهاد المسيحيين الحميريين .

كان الأمر كذلك فالخملة على فارسان شكلت مرحلة هامة في مسار
الحروب الحميرية . الانبويه إذ كان جب الفصاء على امكانية «مرات
القوات الجشنية في هذه المنطقة الأخيرة» في طريقها الى العربية
الجنوبية . وسباق الحديث يضطرنا الى الاعتقاد بأن المقصود فرع
ببيلة فارسان الواقعة في منطقة المهاء . ويؤثر الأحاديد الأعراس
لماولفته والمعطيات المتوفرة لدينا عن تدوين أحداث الغزو الجشني
الأول

٧٤ - ومن الصعب التوصل الى استنتاج أو حكم باعتبار أنه الأوامر
التي أوردتها المصادر صحيحة وموثوق بها .

ولكن الأرقام التي تضمنتها مختلف المصادر [النقوش العربية
اجنبوية . والمصادر الاجبازية . اليونانية والسورية والعربية
النسالية] وعند رسمها لأحداث مختلفة تضمنت تقريبا دلالات
وسماني واحدة . الأمر الذي يدعون الى أنه حتى وإن كان الى أنه
حتى وإن كان مبالغ فيها . إلا أن ذلك كان على مستوى احد
ولذلك فالاستناد اليها واستخدامها لا يؤدي الى أخطاء كبيرة عند
تقييم موازين القوى المختلفة .

٧٥ - انظر .

مرجع سابق ص ٢٢ Caskel - Entdeckungen

٧٦ - وما يلتفت الانتباه مشاركة القبائل البدوية في الحروب في نفس
منطقة العربية اجنبوية . وهذا يدل دلالة فاطمة على الأواصر القوية
للبدو مع الدولة الحميرية وخضوعهم الفعلي لها . إن الإشارة الى
بدو همدان يعني بأنه وفي نفس العربية الجنوبية قطعت قبائل بدوية .
وكانت على اتصال مباشر بحصارة العربية اجنبوية

٧٧ - النقش RY 508,7 / وملكين / هرزي / بمقررت /
حيث / ولصنع / سسلت / مدين / ويلي الملك في مكانه تحيا
لندخل الحشة اخرى ومن أجل تقوية سلسله مدين . ويضم
النقش RY 507,10 مكانا متوازيا أكثر تفصيلا . والنص محفوظ
يشكل كامل مع وجود عوائق جدية . ولا يمكن قراءتها بفهم
كامل .

توجد تأويلات وتفسيرات مختلفة : ج. ريكنس . نقوش
عربية جنوبية منشورة في ميزابون ١٩٥٣ LXVI ص ٢٩٤ .

راجع مرجع سابق ص ٣٠١-٣٠٠ Beeston - caskel .

راجع أيضا : ج. ريكنس . اضطهاد المسيحيين الحميريين .
اسطنبول ١٩٥٦ ص ١٥ .

وفي النقش RY 507,10 وبالنظر الى ترسيخ وتقوية
«سلاسل» مدين تجري الإشارة الى الحشة والمخاء . غير أنه من غير
الواضح ماإذا كان الحديث يجري عن تدخل الأحياس أم عن
التهديد بذلك التدخل .

إن عبارة «سلسلة مدين» مهدشة والواردة في النقش RY
508,8 والنقش RY 507,10 يصدد الحديث عن تلك

الأحداث إن كلمة سسلت / سسلت / تطابق الكلمة العربية
النسالية / سنسكة / أو / سلسلة / [انظر : س. لاندبيرج . كشف

بالكلمات بلهجة دثنية ليدن ١٩٢٠ - ١٩٤٢ ص ١٩٦٤ . إن
أخفيف نسمة / مدين / المقترحة من قبل ج. ريكنس مقنع حيث

اعتبر / مدين / العربية الجنوبية مساوية / المندب / العربية النسالية
تماما كما هو الحال - المندب - مفلون [راجع : ج. ريكنس . نقوش

سبئية ص ٣٣١-٣٣٥ . المندب - خليج صغيرة يقع غرب مصيق
باب المندب ما بين موزع وزيد .

[راجع : د. ن. مولي . المهداني - صفة جزيرة العرب .

- [بش] - فرد / وليم / محرم / وكي / وسعوا / ... نت /
 وعند ما سلم الرهائن ، نفذت الحملة ضد المذنبين أمامهم
 ، لكي ترم اتفاقية السلام جـ . ريكسنس بقرا الكلمة الأولى
 / وسدا / غير أن قوامه وتحقيقه للكلمة غير متفحة تماما وبمصل
 قراءها وتحققها هكذا / وكدا / المقترحة من قبل بيتون والمقبولة

من قبل ريكسنس . [راجع:]

مرجع سابق ص ٢٩٨ Beeston - Caskel

- جـ . ريكسنس . العهد المسيحيين الحصريين . استنبول
 ١٩٥٦ ص ١٤ .

والفعل / وهب / معروف في النقوش ، راجع نص النقش
 موضع البحث CIH 131,4 وكذلك [راجع:] مرجع سابق
 CRCh وما فإن الشخص الثالث بظايق اسم مفعول . أما صيغة
 / استنرو / تغايلها للمرة الأولى في النقوش غير أنها معروفة من
 أصلها / غور / [النقش 350,9 ciH] ويعني وشن الحرب
 ضد هؤلاء مازوكدا ، قواميس اللغة العربية الشالية : [راجع:]
 قاموس عربي انجليزي مشتق من أفضل المصادر الشرقية . لندن
 ١٨٩٣ - ١٩٣٠ ص ٢٣٠٤ . / جـ رمت / - حالة الجمع من - جـ رمت
 - [راجع:] قاموس عربي انجليزي مشتق من أفضل المصادر الشرقية
 . لندن ١٨٩٣ - ١٩٦٧ ص ٤١٤ .

راجع: للوعل . المعجم المفهرس لأيات القرآن الكريم .
 تبيز ١٨٩٨ ص ٣٢٠٤٣ .
 ويقارن بيتون مصطلح / جـ رمت / مع الكلمة العربية
 / جـ رمت / وبناء على ذلك يقترح وضع الفعل في حالة فعل
 الماضي . [راجع:]

مرجع سابق ص ٢٩٨ Beeston - caskel

ولكن مثل هذا التأويل يقتضي إلى الأهلية والصلاحيه باعتبار
 إن بيتون يطلق من المعنى الثانوي للكلمة دون أن يتم بالمعنى
 العام لجزر وأصل الكلمة وكذلك المصطلح المطابق لها والوارد في
 القرآن الكريم : / وكي / وسعوا / دولكي يرموا / اتفاقية
 سلام إن مصطلح / كي / معروف في النقوش ، ويمكن
 على سبيل المثال مراجعة : ي . جـ لارز . معلومات عن الانسان
 البيني . ميونخ ١٩٠٦ م ص ٨٢ . وعند بيتون [انظر:] مرجع
 سابق ص ٢٩٨ (Beeston - caskel) تجرى المقارنة مع اداة
 الزمن اليهودية ، «K» أي «عندما» .

ويتبين أن نل ذلك صيغة الفعل المنصوب في حين أن الفعل
 / وسع / موجود في النص بصيغة الفعل الاخباري واهرم اتفاقية
 سلام .

انظر النقش RY 510,8 . وهكذا فالتص غير مفهوم ولم
 يحاول أحد من الباحثين القيام بمحاولة تفسيره وتأديته . ووما
 يؤسف له إن التلق الذي اصاب النقش جعل من غير الممكن . أن
 تحدد بدقة الجهة التي توجهت ضدها حملة شاراحيل .
 ٨٤ - [راجع:] مرجع سابق ، ص ٢٢٠٢٢ - Caskel, Entdec-
 kungen

٨٥ - راجع النقش RY 507,7 / وكك / فيح / يمن / وهبو /
 قلن / ماخرهم وعندهما كل [؟] الفزاة [؟] في الجنوب ، قدموا
 للقليل مائة رهينة ، النص غير واضح . إن مصطلح / فيح / يرد في
 النقوش للمرة الأولى ، ويسود بأنه يعني النظر اليه من خلال
 المصدر / فوج / وشن غزوة .

[راجع:] قاموس عربي - انجليزي مشتق من أفضل المصادر
 الشرقية / لندن ١٨٩٣ - ١٩٦٧ ص ٢٤٦٩ [ويرى كاسكل هذه
 العبارة تحيط لتحديد معنى سرعة الفعل .

استنبول ١٩٥٦ ص ١٤ أما الحرف الثاني فيرى جـ . ريكسنس بأنه
 يمكن أن يقرأ هو أقرب من قرأه و ، والكلمة بالكامل - ولي -
 وصايق منطقة
 [انظر:] كازيميرسكي باريس ١٨٤٦ - ١٨٦٠ المجلد الثاني
 ص ١٦٠٩ - ١٦٠٦ .
 / بيتان / قراءة مقترحة من قبل كاسكل وأيدها
 جـ . ريكسنس .

[راجع:]

مرجع سابق ص ٢١٢١٨ - Caskel, Entdec-
 kungen
 ص ٢٩٧ Beeston - Caskel

إن الفعل / سال / مرمولا جيدا في النقوش . راجع:
 CRCh - C. conti Rossini, chrestoMatnia
 Apabica Meridionalis
 Epigraphica, edite et grossa RIO
 INSTRUCTA Rooma 1931

ويحتوي النص صيغة الفعل المنصوب كما يحسبه م: هوفتر
 [راجع:] م: هوفتر . قواعد اللغة العربية الجنوبية . لايزج ١٩٤٣
 ص ٧٦ ، ٧٥ ، ٧٣ .
 / فار / أجزاءها - ق [و] «أو» والتي عادة ما تروى بمثل ذلك
 التزاوج والاقتران في نقوش العربية الجنوبية بمعنى «أو» ، ليس ،
 ريثا .

[راجع:] م: هوفتر . قواعد اللغة العربية الجنوبية . لايزج
 ١٩٤٣ ص ١٦٣ .
 وهنا [أو] تعني «إذا» ، إذا لم، المعروفة في اللغة العربية
 الشالية . راجع ص ٢٠٤ K.P.caspari - CAG -
 Arabische
 Grammatik, 5 Aufl., bearb.
 von A.Mulleet Halle, 1887

ومن المحتمل أن يكون هذا دليلا على نفوذ وتأثير العربية
 الشالية .

أما الكلمة الأخيرة فيقرأها ناشر النقش / يحس / دون أن
 يعلقها أو يترجمها مفترضا بأنه اسم علم . [راجع:] جـ . ريكسنس
 . نقوش عربية جنوبية منشورة في مزايون ص ٨٢٩ [يتفق مع
 ريكسنس ، كاسكل وبيتون . راجع:]

مرجع سابق ص ٢٨ Caskel, Entdeckungen

مرجع سابق ص ١١٨ Beeston - caskel

غير أنه لم يتمكن أي واحد منهم من اثبات ذلك كسبيل لها
 / يحس / [راجع:] مرجع سابق ص HGA) أمر مشكوك فيه
 [راجع:] فورولا . م . المصداقي صفة شبة الجزيرة العربية .
 لايزج ١٩٤٢ ص ١٤٨ [وذلك لأن مثل هذا الاسم لا توجد في
 النقوش .

ويفضل قراءتها أن تكون قرأها قرية من / يحس / وأصلها/
 حيس / وهب ، وذ ، دراء . [راجع:] قاموس عربي - انجليزي
 مشتق من أفضل المصادر الشرقية . لندن ١٨٩٣ - ١٩٦٣
 ص ٥٠٠ .

٨٣ - [راجع:] جـ . ريكسنس . نقوش عربية جنوبية منشورة في
 ميونخ ص ٢٨٧ - ٢٩٢ .

مرجع سابق ص ٢١٠٢١ - Caskel Endec-
 kungen

مرجع سابق ص ٢٩٨ - ٢٩٩ Beeston - Caskel

راجع النقش RY 507,4 / وكدا / وهبت / وهن / وس

[راجع مرجع سابق ص ٢٢ - caskel. Entdec]
kungen وهو الأمر الذي يترجم عليه عليه بيستون [راجع
مرجع سابق ص ٢٩٨-٢٩٩ caskel - Beeston]

ويستخرج أن تفهم كلمة / كنج / بمعنى الكلمة العربية
/ نباح / وجماعة الفرسان، ولكنه وطبقا لتأويله تبقى الوصفة
التحويية لكلمة / يمن / غير معهومة [والتي أسقطها بيستون من
تأويله وشروحاته].

٨٦- راجع أ. صوبيرج . كتاب الحميرين ، مقاطع من كتاب
سرياني مجهول حتى الآن من LVII-LXIII

٨٧- نفس المرجع السابق ، راجع : ن. ف. بيجولوفسكايا . ييزنطا
في الطريق إلى الهند ص ٢٨٣-٢٩١ ، ٣٣٩-٣٤٧

٨٨- راجع . أ. ج. لوندين . حول مسألة تدوين النقوش الحميرية
، المجموعة الفلسطينية ١٩٥٨ العدد ٣ - ص ٩٦-١٠٦ .

٨٩- راجع . مرجع سابق ص ٢٢ MA

٩٠- أ. ف. ل. بيستون . في نقوش الحميرية الجنوبية . لندن ١٩٥٦
ص ٤٥ .

٩١- راجع مرجع سابق ص ١١ P.S.Dionys. وحرره
تحليل النص راجع : ن. ف. بيجولوفسكايا . ييزنطا في الطريق إلى
الهند ص ٢٢١-٢٢٢ مرجع سابق

٩٢- راجع . مرجع سابق ص ٢٩ - caskel. Entdec
kungen

٩٣- راجع : ج. هالفي : تحقيق مصادر متعلقة باضطهاد
السيحيين في بجران من قبل الملك اليهودي اخميري مجلة
الدراسات اليهودية . العدد ١٨٨٩ ص ١٧٢

٩٤- راجع : ن. ف. بيجولوفسكايا . ييزنطا في الطريق إلى الهند ،
ص ٢٢٣-٢٢٤ ص ٢٩٧-٢٩٨ مرجع سابق

الأهمية التاريخية لآثار فن العمال اليمنى القديم

بقلم المستعرة / د. لينا كوفسكايا . أ.
ترجمة / د. فائز محمد طربوش
مراجعة / د. إبراهيم الصلوي

الضعيفة بيننا وبين ماضي جنوب الجزيرة ، رغم انتشارها الثقافي . لقد بحث الفن المعماري في تلك البلدان ، التي ساد ويسود فيها الاسلام ، وكان من النادر أن تدخل هذه الآثار ، فيما يتصل بالفكرة المتعلقة بها إلا القليل وبأشكال عسوسة (٢) . وإن كان من الصعب الاقتناع بهذه النوعية ، التي لاتتلاءم مع أهمية الآثار التاريخية البسيطة والعظيمة في نفس الوقت .

يمكن حل القضية المتعلقة ببناء مساكن تلك المرحلة إذا بحثنا آثار اليمن القديم بواسطة تحليل البيوت المربعة ، رسومها وأوصافها القديمة نعرف حتى الوقت الراهن نوعين قديمين من البيوت المربعة أو ذات الخط القائم الزاوية . سنتوقف في الحديث عنها بالتفصيل دون أن نغير اهتماما خاصا لبناء المعابد والبيوت الدائري أو الشكل (الأهليجلي) ذي القطع الناقصة ، لقد بنيت الأبراج ذات الشكل المربع ، وقامت بمفردها ، وأحاطت بها مسافات طلقية ، واندرجت في مجال البنية المعقدة للوحة الفن المعماري ورسمت الأبراج المعزولة في نقشين صغيرين عثرت البعثة الألمانية على النقش الأول في أكسوم وصوّر جلازار النقش الثاني في اليمن راجع النقش (١-٢) (٢) وقدّام النقش الثاني واجهة برج مربع منشوري الشكل ، خرجت نوافذه الى مستطيلات متشابهة في طابقي البرج ، وغطى أعلى البرج بأخاديد من ناحية

قليل من حجر الشرق المتلبّد بدخان السرية والأساطير ، يوجد بالقدر المائل في العربية الجنوبية . منذ ذلك الزمن الذي توقفت فيه تجارة قوافل الجبال الشهيرة ، فأخذت اليمن تشترك بقسط ضئيل في التطور النشيط لحياة غرب آسيا وشمال افريقيا وجنوب أوروبا ، وتظهر سميزات معروفة عامة في نمط الآثار ، التي نشاهدها في الأحداث التاريخية القديمة أو في مرحلة الانقطاع بتسمية واحدة . نذكر الأهرام وأبواهول بسهولة عندما نذكر اسم مصر ، كما نذكر اشبيلية عندما نذكر أسبانيا : آفة الفن المعماري الشهير - مثل قصر الحمراء في غرناطة أو الفنون المتأخرة عنه لقد أنسلت الأشكال المرتبطة باليمن القديم أو تحللت في الواقع .

وتضاءلت المعلومات المتعلقة بحضرموت وأجزاء أخرى من اليمن القديم ، لأن العلماء الأوربيين لم يتمكنوا من دراسته ، لذلك تأخرت عن بلدان الشرق الأخرى الى حد ما في هذا الشأن .

وأما ما يرجع الى عمق التاريخ القديم ، فقد أنسلخ عنا بالآلاف السنين ورقد على الأطلال بالذات واستيقظ ذلك التاريخ أثناء نشاط العرب الأحباشي في العصور الإسلامية الأولى (١) . كانت الدراسة الطويلة الناقصة للآثار الشهيرة هي الأقرب لنا ، ولعلها كانت الحلقة الفاصلة

وفي محور هذه المجموعة تتمتع الفتحة المركزية بثلاث فتحات بينها ممتدة وأسيا: والفتحة السفلى عالية على وجه الخصوص وتساوي مسافة ، تحتلها ست نوافذ من مجموع ١٤ نافذة في الفتحتين المتجاورتين ، وبمعدل بناء الفجوة المجاورة طبيعة البرج . تبرز بينهما في النصف الأسفل فتحة مرتفعة ، ربما تكون المدخل : تهدل عليه ميزاب عريض متوج بشكل حسن ، يشبه ما هو موجود في الأبراج المعزولة التي تذكرنا بغرفة سجن مغلقة ذات أهمية دفاعية .

وقد وضعت فوق الشكل المسنن ست غرف ورفق ثلاثة مثلثات عالية فوق الجسر: تطل من جوانبه أراضي اعتشاب لثيران ذات قرون ، أي هيئة ثالوث اليمن القديم ، الأول اله القمر (شهر) . وليس واضحا التوجع بالمثلثات ، وإن كان قد لوحظ توسع قليل في القرون العليا ، بعد انكماش حدهم الأعلى ، وهو ما يذكرنا بالنجاح من حيث الشكل (١٠) وإذا أكد في الأصل شكل الناجح ، فإنه يمكن تفسيره بأنه رسم رمزي لثالوث آفة اليمن القديم المكونة من ثلاثة آهة (١١) .

ويمكن أن تكون دعول طيف الأفاريز ، التي تتضخم في جهتها العليا ، لاستكمال رسم منظر وجوه ورؤوس المعجول .

وبناء على ماتقدم فالهاء يملك على النقش بصمة واضحة لعبود العربية الجنوبية .

يصبح تركيب واجهة البيت واضحا مع اجتذاب منبسطة الضخم ، ويعود وقت تاريخه إلى مايقارب ٣٠٠-٥٠٠ سنة ق.م . لقد عثر على النقوش في شمال الحبشة ، وقد عبرت عن قوة الروابط الثقافية والسياسية ، بالملكة السبية إلى حد كاف ، وبقت مسألة أكسوم حتى ١٩٠٦م ، وأندرسيت بيوت تشابهها ، وكانت تماثيل العبادة هذه - ككل - صخرية يبلغ ارتفاعها من ١٥ إلى ٣٠ مترا ، إما بخط مستقيم أو بواجهات منكوسة منحنية ، وهي مشابهة

العرض ، وتوج بمستقييات مستة ، وقد اندثر أسفل النقش ، وهو الأمر الذي منع من مشاهدة أسفل البرج . وفي النقش الثاني الذي أخذ من مدينة الكفار في اليمن ترتفع واجهة كل برج إلى أربعة أقسام متوازية . يحتل القسم الأسفل أكثر من نصف ارتفاع البرج وقسمين دقيقتين ، بحفر عالية . جمعت فوقهما في حافة الحائط العلوي أخاديد عريضة مشابهة لما في النقش الأول غير أن عدد أخايدده أقل ، وتوجد منطقة ضيقة تتكون من ثلاثة شقوق عمودية بين الأخاديد وواجهات الأبراج في النقشين متساوية في العرض في كل المسافة ، غير أنه من المحتمل أن يكون أوسع في الأساس ، إذا حكمنا على الأبراج المزدوجة عند مداخل قصر نقب الحجر القديم (راجع الشكل الثالث) (٥) .

يقدم لنا الهيكل الصغير تصورا أكبر صعوبة للبيوت المربعة المكونة من طابقين بواجهاتها الواسعة (راجع الشكل ٤) (٦) تمتد نوافذ الطابق العلوي حتى فجوات مستقيمة ، وتخرج ثلاثة أخاديد في الطابق السفلي بشكل أكبر إذا احتسبنا أفقيا (٧) .

وإضافة إلى التقسيم الأفقي الذي يحدد فتحة واجهة البيت تقسم الأخيرة إلى ثلاثة أقسام عمودية ، ويتأخر بنا وسط واجهة البيت إلى العمق وتقدم أقسام أركان البيت إلى الأمام ، وبناء على ذلك أعيد بناء البيوت المكونة من طابقين على شكل مربع منشوري ، تربط الطابقين حيطان متساوية الطول والعرض وتشابه مع بيوت العربية الشبالية في أسفل قاعدة البيت من حيث الخط (الشكل ٤) (٨) .

يوجد نقش في المتحف العثماني بأسطنبول ، فيه واجهة بيت تتألف من ١٤ طابقا تتخلل الواجهة فجوات تنازلية تشمل كل طول الواجهة (الشكل ٥) (٩) . وفي عمق التجويف فتحة متساوية يتشابه متابعا بشكل محدد . تضم مجموعة منفردة تتكون من خمسة أقسام عمودية ثلاثة منها في وسط الفجوة وتوحد القسم الأعلى بجسر عمومي

إن أضرحه (بتر) المتواضعة والقديمة هي من نفس نوع فن المعمار والأضرحه الحجرية في هجر أيضا قريبة من المساكن الأصلية التي انتشرت في اليمن قبل الإسلام بالذات (الشكل ٨)(١٨).

حيث توجت بالشكل المسنن واجهات البيوت ذات الأبراج الرباعية المقطوعة من الصخور يتميز خاص للمنظر الجانبي للبيوت في اليمن القديم .

لقد ظهرت عند العرب البيوت المعزولة والقائمة على شكل برج تحت ضرورة ضغط اعتداءات القبائل الحضرية المتاخمة أو القبائل البدوية غير الواضحة ، وليس غزو الدول الكبيرة ، وهو الأمر الذي جعل العرب ينون بيوتا كهذه ، يستخدمونها لرد العدوان المنتظر . تلك البيوت ذات الجدران السمكية والمدخل الواحد يستخدمونها في الدفاع عن أنفسهم من الانتفاض عليهم من جميع الجهات ومن أعلى البيوت (١٩) . ثبت البناء بالأحجار الصلبة ، وبنيت مراقد متحنية وقويت مواضع معينة فيها بمعدن البرونم .

ولاتزال أطلال تلك البيوت حتى الآن ، وإلى جانب الأحجار ، لعبت المواد الأخرى دورا ملحوظا في الزمن السحيق ، ليس في ربط الأحجار بالطوب فقط (٢٠) ، بل وبالأشجار أيضا ، واندرجت الأبراج في إطار أسوار المدينة للدفاع عنها أثناء قوة الدولة المعينة التي كانت عاصمتها لمعين (قرنو) ، وهذا ما تبينه كثير من النقوش التي حملت القبا خاصة (٢١) .

احتوى أحد النقوش المعينة الموجودة على حائط المدينة قرب بوابتها الغربية على طرافة وتفصيل متنوع واختص بتشييد الأبراج (٢٢) . ذكر في أول النقش أسماء البنائين أصحاب الفكرة المبادرة من ذوي المقام السامي للعشائر النبيلة (اصدقاء الملك) الذين شيدوا ستة رفوف وستة أبراج في سور مدينة (قرنو) أي معين

للهيكل الذي سبق وصفه (١٢) مع فارق أن المسلة ضيقة ويرتفع طوعها إلى أعلى بكثير . وتوجد في واجهات المسلة فتحة منبسطة وعالية وضعت في حافة تقوم عليها أعمدة الأركان (الشكل ٦) .

لقد ظهرت خطوط أجزاء رستم الأفقية ، ومن تحتها الباب ونوافذ الطابق الأسفل التي يبلغ عددها نحو ١١ نافذة .

وفوق الطابق الأعلى منبسط ممدود أعلاه تاج ، وفي جوانبه التواءات مزدوجة (١٣) . والجسر الأعلى عند الساقية في المنبسط (١٤) ، يذكرنا بطيف الأفاريز في النقش الذي بأسطنبول ، وكما لو أنه قد ركب من سلسلة الأبراج العالية التي تشابه برج أكسوم ، وتتجه الحافة الجانبية للبرج نحو مدخل قصر نقب الحجر ، الذي سبقت الإشارة إليه ، والذي تتجزأ انحناءاتها عموديا أيضا . إن هذه الأمثلة الكثيرة كافية لتصحيح مقارنة بيوت اليمن القديم بالبيوت المصرية عند ارتوسفين (١٥) .

تقدم الموازيات في الجزئيات النفسية للتوايبت المصنوعة من الأشجار والأحجار في المملكة المصرية القديمة ، اللاواتي أعيد بناء واجهات بيوتها (١٦) .

والتابوت الحجري الرائع على وجه الخصوص : تزينه عدد من الفتحات العمودية الضيقة والحفر المستقيمة ، التي تبعد عنها بطيف الأفاريز الأفقية المضلعة ، وإن كان خط جزء العمود أضيق مما هو عليه في منبسط المتحف العثماني (الشكل ٦) .

لقد جلبت الروابط العريقة بين مصر القديمة وشمال العربية في المراحل المتأخرة عبر التماثيل النبطية وتسمى المدافن المحفورة من الصخر مسلة (الشكل رقم ٧) (١٧) وتذكرنا بالتاج الموجود في منبسط المتحف العثماني .

التكنيكية ، يذكر هذا النص أسور وأبواب الأبراج المشيدة من الحجر والشجر والعقص (٣١) .

لقد ظهرت مباني مشابهة للأبراج العريية القديمة في دول العالم القديم الأخرى في شمال وشمال غرب اسيا على وجه الخصوص في ظل صراع مثل هذا ، مثلا على ذلك مباني المدائن المشهورة بالرسوم الآشورية فقط (راجع الشكل ٩-٣٢) وأرمينيا حيث كانت تعيش قبيلة موسينويك التي بنت أبراجا من (الأشجار) وفقا لوجهة نظر كيشوفونت (٣٣) ويصور نقشان برونزيان ممتعان بيتا في (افنه) (٣٤) (راجع الشكل ١٠) في أحد النقشين حطام جهة فسيحة لبيت تتألف من ثلاثة طوابق ، في كل طابق ثلاث نوافذ ومدرج من فوق سور دقيق جدا ، يتألف من شقين متساويين فعلا وترز دعامه ركن تتصل بسور دقيق بين النافذتين . فتحات النوافذ مستقيمة ، وتشابه بملك نوافذ بيوت اليمن القديم ، غير أن المدخل في بيوت (افنه) مقبب ، وفقا لنظام الفن المعماري الآشوري (٣٥) . وتبتعد الواجهة الكائنة بين أعمدة الأركان ، التي يطل عليها السور . ويوجد في الشق الآخر برج مربع الأركان ويتكون من عناصر سابقة أيضا ، وإن كان من الملحوظ أن به نافذة واحدة في الطابق ويخلاف الأبراج المعزولة في النقوش الآشورية يطل السور هنا بقوة .

إن النقشين في (افنه) وقد أشير إليهما في النقوش الآشورية التي استخدمها هرزفلد ببراعة حين حلل تركيب مبنى كعبة زرادشت وقارنها بالأضرحة الأخمينية والفارسية على صخور نقش رسم (راجع الشكل ١١) ورأى فيها إعادة بنائها من أحد أشكال السكن الايرانية القديمة ، وإن كان قد اعتبرها تمثالا قبوريا ، شأنه شأن غيره من الباحثين (٣٦) . وافترض د. روجي هذا البيت معبد النار (Curs on) (٣٧) (Satte.) (٣٨) .

واهدوها للالهة (٢٣) . امتد التشييد الجديد من البرج الذي شيده القضاة (في السابق) (Seelentrichter) .

ثم سعى أقسام البناء نفسه من الذي بنى ما «تحت السقف» من الأشجار والأحجار الدقيقة (٢٤) كما أعطى أيضا مقياس ماشيدوه: ٤٧ قدما وطولا و ١٧ قدما عرضا أي ما يساوي ١٥ و ٢١ مترا طولا و ٦٥ و ١٧ مترا عرضا .

وأشار النقش الى مصادر تمويل وتكاليف البناء التي تشكلت من: الضرائب وجميع التبرعات ودخل الملك والسخرة العينية بشكل الجباية اللازمة للذرة من المناطق لتغذية عمال البناء .

لقد عثر على نقش معين يشابه سابقه في السور الشرقي من مدينة معين (٢٦) اهدى بعض أهالي (حَبَان) أصدقاء ملك معين للاله (عشتر) برجاً شيده حتى قدمته من الحجر والشجر ، كانت تكاليف بنائه من الضرائب التي يجبيها عمثلوا العشائر ومن عشور التبادل التجاري مع مصر وغزة وأشوريا ، كما نعرف من النص الصغير الكائن في شمال الجزء الشرقي من سور مدينة معين أن برج (خرف) بناه معدي الحرب ملك حضرموت واهداه للالهة (٢٧) .

وأشار النقش في مواضع أخرى منه الى أن الأبراج الكائنة قرب المدرج في الطابق الأول ارتبط بناؤها بتجديد الآثار القديمة في سور مدينة معين ، في الطريق الدائري في جهة نهاية برج حجر (٢٨) وأيضا إعادة بناء برج ضبران من أساسه حتى السقف وقام بهذا عشيرة حضر (٢٩) وتحدث عدد من النقوش عن اكمال البرج من الخارج ، مثلا على ذلك ذكرت في برأقش واجهة برج مراقبة تنعم ، جدد بناؤه من أساسه حتى الكوة بالأخشاب والحجارة كما جدد أيضا بناء سوره بالحجارة (٣٠) .

كما أن النص الموجود على حائط نقب الحجر طريف من وجهة نظر الفن المعماري

وفي عام ١٩٣١م حقق الأب الكرمللي الجزء الثامن من الاكليل بالكامل من أربع مخطوطات: والمفروض أن تكون النسخة الأولى من القرن الثاني عشر والمخطوطة الثانية من القرن الثامن عشر، والثالثة والرابعة من القرن التاسع عشر. ولا توجد هذه المخطوطات في ليننجراد (٤٤). وظهرت ترجمة الجزء الثامن من الاكليل الى الانجليزية عام ١٩٣٨ (٤٥).

قام المترجم في الأساس بترجمة النص الذي حققه الكرمللي، واستعملت نقية من ترجمة مولر والنسخة الجديدة من مخطوطة «الاكليل» ١٧٠٦/١١١٧، المحفوظة في (Princeton university). والنص العربي الذي استند عليه دقيق في كل مواضعه (٤٦) والترجمة الانجليزية للجزء الثامن من الاكليل كاملة في بعض المواضع أكثر من ترجمة مولر، وتقدم الروايات المختلفة. وإن كان المترجم قد حذف حسب هواه قسما من الأشعار دون ترجمتها، لقد اشار الى الروايات في حواشي الجزء، وشرح الأسماء الخاصة والأسماء الجغرافية، وتوقف عند القضايا التاريخية وعلم اللغة، غير أننا نرى أنه اعار انتباها قليلا للمصطلحات، مثل مصطلحات الفن المعماري التقنية. وكرس الهمداني الجزء الثامن من الاكليل لمحافظ اليمن وقصورها وفي منطقة صنعاء على الأخص، كما خصص كثيرا من المناطق بوصف شعري، غير أن المعلومات الوثائقية شحيحة فيه الى حد ما، وإن كان بمقدورنا الحصول على بعض الجزئيات المفيدة من الأشعار والثر، لقد أعار الهمداني تمجيد قصر غمدان بصنعاء اهتماما كبيرا وليس معلوما بدقة وقت بناء القصر ولم تذكر نقوش العربية الجنوبية غمدان وصنعاء، وإن كان نقش سبئي واحد فقط ذكر اسم (صنعو) (*) مع ذكر الشرح يحضب ويفترض أن يكون النقش قد كتب في القرن الأول الميلادي (٤٧). يرى الهمداني (٤٨) أنه (وضع مقراءة (وهو الحيط الذي يقدر به البناء ويبنى عليه بناءه إذا مده بموضع الأساس في ناحية فج عضدان في غربي

وبعد أن بحث التمثال عام ١٩٣٦ أصبحت الفرضية العلمية تقوم على قاعدة أكثر صلابة. كان الثلث التحتي من البرج مغطى برابية. وقد برز البرج في رشاقة أكبر بفضل القياس الجديد لأساسه (١٣+٢٣+٥) قدم = ١٣ متر). واكتشف نص تاريخي كبير في الجهة الشرقية من سور (بيلوي) عدد هذا النص الأغنياء الذين تبرعوا لمعبد النار المقدسة. وكعبة زرادشت هي خزانة النار المقدسة (أناخيت) حسب افتراض (Sprenghing) ويتناسق هذا التحديد مع وضع الغرف والجدران التي اسودت فعلا من الدخان (٣٩).

لعل كعبة زرادشت واثرين تاريخيين يشبهانها في إيران (زندان في بسرجد وزوئين في نوراباد) (٤٠) تقدم نفسها كميات ثقافية، بالشكل المقتبس من مباني المساكن المبكرة في ذلك الزمن الذي انتقلت فيه (بيت خلان) من الحثيين عبر مابين النهرين، ونالت كامل حقوق الجحشة في إيران وتحولت بنايتها الى قصر أخميني.

وتسير الصلة المبكرة كهذه بين المباني السكنية في المرحلة المبكرة في إيران وبين مباني المرحلة التي تلتها عن الترابط المائل للأبراج القديمة في اليمن القديم ومسللة أكسوم والاضرحة البطلية (٤١).

إن تقديم عرض المباني السكنية في اليمن القديم، مما تحصلنا عليه من الرسوم القديمة والنقوش، تكون مهمة للمقارنة بتلك المعلومات عنها، والتي انتشرت فيها مساكن اليمن القديم في المرحلة الأقطاعية.

ولهذا فستتجه الى الهمداني المؤرخ والجغرافي المشهور. هذا العالم الذي ولد بصنعاء اليمن والتوفي فيها في ٩٤٥/٣٣٤ - ٩٤٦م (٤٢).

أصدر د. هـ مولر لأول مرة الجزء الثامن من مخطوطة الاكليل مع اضافات من عنده (٤٣).

للمصنف ذكره في موضعين في طاب ، وفي طاي
لا وهذا الثالث فلا أدري أي ذلك تصحيف
فليظن (٥٢) .

يقترّب القاموس العربي - انجليزي الذي
وصعه (لين) من الرواية الثانية التي أتى بها تاج
العروس (٥٣) وقد حافظ رودولف ناكس على
التعبير بالحروف الصوتية هذه حين شرح أحد
نقوش اليمن القديم (٥٤) وقدم أساساً جديداً
للقراءة الصحيحة للمصطلحات المعاصرة التي
سأرجع إليها فيما بعد (٥٥) .

تقول إحدى الروايات التي أتى بها
أحمداني يساوي طول قصر غمدان عرضه ،
وتقول رواية أخرى لا يزيد طول القصر عن
عرضه . ومن هنا ينبغي القول ، أن مبنى
القصر قد كان مربع الشكل وشابه المبنى الأنبيق
الممدود إلى أعلى على وجه العموم .

تقترّب الرواية الأولى من تصوير جهة
المبنى فوق المحراب ، وتسمح الرواية الثانية
بالقول بنظام تعدد الطوابق .

١- يقول أحمداني «كان غمدان عشرين سقفاً
غرفاً بعضها على بعض واختلف الناس في الطول
والعرض فقاتل يقول كل وجه علوه ألف بألف
وقاتل يقول أنه أكثر وكان فيما بين كل سقفين
عشرة أذرع» وقد وصف أحمداني القصر شعراً :

من بعد غمدان النيف وأهله

وهو الشفاء لقلب من يتفكر
يسمو إلى كبد السماء مصعداً

عشرين سقفاً سمكها لا يقصر
ومن السحاب معصب بعمامة

ومن الرخام منطلق ومؤزر
متلاحكاً بالقطر منه صخرة

والجذع بين صروحه والمرمر
ويكل ركن رأس نسر طائر

أو رأس ليث من نحاس يزأر (٧٥)
٢- ثم يراجع أحمداني ترتيبه فيؤكد على أن

غمدان تألف من ٧ سقوف بين كل سقفين
أربعين ذراعاً (٥٧) .

الحقل مما يلي جبل عيبان . . فبنى الظير ،
وهذه التفت القصيرة مهمة ، لأنه أعطى
مصطلحين الأول مصطلح مقرانه الذي لم يبحث
كثيراً في علم المعاني اللغوية أي الحبل (٤٩) ،
ومن سياق الحديث نستطيع الجزم بأن استخدام
الحبل قد كان مشهوراً لدى العرب منذ فترة
سابقة لزمن الهمداني غير أنه لم يطبق قبل عهد
الهمداني في أي مكان كما لم يظهر بهذا الوضوح ،
وهذه الإشارة مهمة جداً لتاريخ تكتيك فن البناء
عند العرب المصطلح الثاني ظير - هذا المصطلح
نادر في عالم معاجم العربية ومنسي بالكامل .
وتوضح هذه الأجزاء تطور التعبير بالحروف
الصوتية عند مولد في النص العربي والترجمة
الألمانية (٥٠) .

لقد شاهد الهمداني جزءاً من سور غمدان
المواجه لبوابة الجامع الكبير بصنعاء ، ويوجد
الظير في الرواية الأولى من مخطوطة الاكليل ،
والثاني الظير في ثلاث مخطوطات للهمداني
«الظير بالطاء» في كتابه صفة جزيرة العرب
ومعناه طرف الجبل ، طرف البناء (*) .
والاختلاف في معاجم علم اللغة العربية بين ،
حيث أشار تاج العروس وهو معجم القرن
الثامن عشر إلى أن الطرف ظير .

١- الظير بالكسر ركن القصر هكذا أورد
الصاغاني وتبعه المصنف وهو تصحيف الظئر
بالطاء المشالة مهموزاً كما سيأتي على الصواب أو
تصحيف الظير بالزاي كما سيأتي أيضاً عن أبي
عمرو .

٢- الظئر بالكسر ركن للقصر والظئر أيضاً
الدعامة (ظار من) ظئر (٥١) تبنى إلى جنب
حائط ليدعم عليها وقد تقدم في (ظاير) أن الظير
ركن القصر ونبهاً هنالك أنه تصحيف وكان
المصنف تبع الصاغاني فإنه ذكره في المحليين من
غير تنبيه والصواب ذكره هنا كما فعله ابن منظور
وغيره .

٣- فصل الطاء مع الزاي الطيز بالكسر أهله
الجوهري وقال أبو عمرو ركن الجبل وقد تقدم

ومصر سرجد ويتول وسوز ، واثار الحبشة المبكرة أيضا .

وهناك مقتطف رواية تصف الغرفة العليا في قصر غمدان في مخطوطة الاكليل (Pripeeton University) . تقول

الرواية «كان للغرفة أربعة أبواب قبالة الصبا والدبور والشال والجنوب (٦٥)» وقد أشير هنا الى معرفة الاتجاهات الأربعة وورد في نص من مخطوطه (British Museum) مصطلح نسي واحد في فن معمار اليمن القديم هو مقيل المتعلق بأكمال الكوة ، ويبقى البناء الأول للقصر مجهولا . كما لم يشرح المترجم الجديد هذا المكان (٦٦) ، ولا يزال البحث في المعاجم المحلية غير مجد حتى الآن ، ويمكن أن يكون النص قد حرف هنا ، بكلام آخر عن مصطلح لهج (*) ، الذي يعني شكل من أشكال التوافذ ولم تتضح حتى الآن . ولم تشرح المعاجم العربية هذا الجذع عند الحديث عن البيوت بأي شيء آخر ، إلا أن كتابة حرف - (ح) بدلا من (ج) في وسط الكلمة تكشف معناه (٦٧) وسأعود اليه فيما بعد .

لقد تحدث الهمداني بصوت هادئ للغاية حول أشكال بيوت صنعاء في زمانه ، وكان هدفه هو أن يصبح نمط بناء قصر غمدان واضحا ، وسنرى منذ البداية ، كيف كان الفن المعماري في اليمن القديم ومناطق أخرى منه أو حضرموت وأن اختبارات الأوروبيين له كانت ضئيلة (٦٨)

انفصلت حضرموت عن المحيط الهندي بشعاب مقفرة وسلسلة جبلية فاقرب شياها من الصحراء ، وظهرت «ناطقات السحاب» بحضرموت قبل ظهورها في الغرب بقرون كثيرة مبكرة . وكانت ناطحات سحاب حضرموت تقوم على وجه الخصوص مايشبه الرسوم القديمة المنحوتة على الصخر بالقطرة المقطوع المنحدر أو على مجرى سيل عرس الوادي تعلو بيوتها أو تهبط لكنها فوق بعضها البعض على شكل أبراج عالية ولا يتقص عدد طوابقها من طوابق المباني الأوروبية . غير أن الاختلاف في تكتيك الفن المعماري يحكي عن

افترض بعض الباحثين أن وصف قصر غمدان قد اعتمد على الماثرة الأسطورية ، فأرجع الى القصر كل اعاجيب البناء ، الذي شاهده سكان صنعاء في البلدان الأخرى (٥٨) .

وبصرف النظر عن اعتراف باحثين آخرين بكفاية كتاب الهمداني ، فإنهم لا يتطرقون لاشارته باللموس (٥٩) . ويحيى لي أنه قد بالغ في الوصف واعتمد على التخمين دون مبالاة .

ولكن حتى إذا أخذنا مسألة ألوان جدران قصر غمدان التي ذكرها الهمداني شعرا مثل الرخام . والجذع بين صروحه والمرمر الخ . وجدناه صادقا ؛ ولما روى الهمداني عن عمرو بن اسحق المولود بحضرموت ، قال «حدثني عمرو بن اسحق بن محمد بن عبد الرحمن الحضرمي عن أبيه عن جده» يصف ألوان القصر قائلا:

«كانت له أربعة أوجه في ترابيعه وجه مبني بحجارة بيضاء ، ووجه بحجارة سوداء ، ووجه بحجارة خضراء ووجه بحجارة حمراء» (٦٠) ويشير الهمداني الى سقف القصر معتمدا على المصدر السابق قائلا : «وكان في اعلاه غرفة لها لهج وهي الكوى كل كوة منها بناء رخام في مقيل من الساج والأبنوس وسقف الغرفة رخامة واحدة صفيحة» (٦١) . وقال آخر كانت الغرفة تحت بيضة رخام من ثنان قطع مؤلفة (٦٢) .

لاحتوي هذه الاشارة على أي شيء أسطوري : لقد قدمت الأحجار الكريمة لليناثين في اليمن القديم امكانية كبيرة لاختيار واسع في مزج وتزيين البيوت بالمرمر والرخام الشفاف والكلس والبازلت والصخر الأرجواني ، وقد سمي عدد من قصور اليمن القديم غرب صنعاء حاليا (٦٣) بأسماء تدل على اختلاف ألوان القصور مثل السوداء ، البيضاء (٦٤) . وعليه فليس من المستغرب أن تلبط القصور الفخمة بالألوان المتنوعة كما أنه من المعروف وجود عدد من الألوان في أنواع أخرى من المباني مثل المباني الأخينية ومباني المدائن وكعبة زرادشت

شكل سطح هرمي . وربما شيد برح مربع في نهاية الجهة المقابلة له : بوضعه مائل في رأسه وأركانها ، يمكن أن يكون من المرمز مع النقش ، ويوجد مرمز ومعدن في البرج الأيمن يذكرنا بأبواب مدخل المنبسط الأكسومي المنقوش (٧٣) ومدافن يترا المتواضعة ولحفظ أبراج المدافن الحضرمية بالمظهر الخارجي الواضح للمساكن وإن كانت الأجزاء الداخلية للبيت النبطية في آثارها المبكرة مثيرة غيرة ، بين ضحرت جنبها في المباني الحضرمية المعاصرة بالذات .

نستطيع أن نشاهد الآن سير تطور البيوت البرجية الحضرمية من الأبراج المعزولة ، وحتى من بيوت ذات واجهة معقدة بخطوط منكسرة ، في المناظر الجانبية المتناسقة أو غير المتناسقة ، يضاعف سكان حضرموت الأغنياء مساحات مساكنهم بتجاويز حسب امكانياتهم وحجم الأسرة . يضاعفون عدد الطوابق العليا في العادة ، بنايات ضخمة ذات جدران سمكية تتكون من متر ونصف (٧٤) وتدعم بطنانة المدرج بأعمدة ضخمة من القطع بها يساوي عرضها ١٥×٢٥ متر وأكثر تفضاً إلى كل الطوابق في وسط البيت نفسها ويسمى عروس البيت (٧٥) (راجع الشكل ١٣) .

وكلمة عرس هي في اللغة الكلاسيكية مصطلح غير معلوم في الفن المعماري ، على الرغم من وجود مصطلح آخر ، في قرب أكثر من المعنى الذي يلائمه . هذا المصطلح الذي يسمى رس على وجه الخصوص - وهو الحائط الذي يوازي حائطا جانبيا داخل الغرفة الأرضية ، التي تجزئ مساحتها بفرض تعديل الحرارة الكبيرة وتقسّم إلى جزئين في الأماكن الباردة فقط ، تمتد المسافة نحو العمق وتسمى سهوة ، ويسمى المكان الذي يقترب من المدخل الخارجي مخدع . وتستند على العرس الخشب والأعواد الصغيرة فيما بين الخشب ، ومن مصطلح عرس يوجد اشتقاق معرس ، معرس بصيغة اسم المفعول والتي تستخدم بمعنى بيت

اختلاف الثقافة الغربية المعاصرة في الغرب عن تكسيك الفن المعماري في الشرق . هيمنت الخرسانة والمياكل المعدنية في الغرب . بينما ظلت أساليب الفن المعماري ومواده في اليمن القديم هي نفسها كما كانت في القدم . تتألف من مواد خام الطوب من الصلصال مع التبن والخشب ، والأشجار لتغطية السقوف وقاء الغرف والسلامة . وقد كانت اعتيادية لبناء أساس البيوت كما استخدمت الأحجار في المباني الفاخرة أحيانا . ويحدد السكان المحليون أعمار البيوت القديمة بحضرموت بخمسائة سنة . وقد زار بعض الرحالة حضرموت قريبا فنشروا مناظر رائعة لها (سأستعملها فيما بعد) إلى جانب وصفهم هذه المباني .

يجد المشاهد من فوق وادي ومدينة سينون منظرا طبيعيا للمدينة بالأشكال الكثيرة المكعبة المتميزة . يرتفع بسهولة ضيق المنظر ، بالمؤشرات العالية ، وتلتصق البيوت مع بعضها تقترب أو تبعد الواحدة عن الأخرى . ترتفع سقوف البيوت إلى أعلى ، ثم تنخفض على شكل شرفة ، ولا تختلف عن اللوحة الموجودة بالمتحف العثماني والمنبسط الأكسومي في القديم في كثير من البيوت الطوابق والكوة ، وكانت هذه المباني العالية تختص بها العائلات الغنية (٦٩) . وهناك بيوت منخفضة هي مساكن الفقراء ، يشكل الجزء الأكبر من مساحة هذه البيوت مكانا في أسفل البيت للمشاية وطابق أو طابقين فوقه للسكن (راجع الشكل ١٢) (٧٠) .

وسقوف البيوت منبسطة ومحيط بها سور يتخللها شكل مسنن أو سطوح مدرجة دائيا على وجه التقريب . تقدم لنا البيوت البرجية المعزولة وبيوت الفقراء بحضرموت والمهجورة منها على وجه الخصوص بالفطرة (٧١) ، بالشعور الحي المرتبط بمدافن تائبيل يترا ، وبالإضافة إلى ذلك تبين بشكل بسيط تشييد مدافن حضرموت (٧٢) . ويوجد في قرية بارهوت عبود جسر مستطيل من الحجر الصلد والصلصال على

عالية على سقف البرج الواحد ، يكون بديلا للمدخل ، أو شرفة ذات مستويات مختلفة (راجع الشكل ١٤) (٨١) .

يجعلنا التخطيط نذكر الأسوار الرائعة من المرمر المربع في مدينة مارب السبئية (٨٢) .
وأسوار مدينة معين والنظام المشابه الذي قامت الدول الآسيوية القديمة الأخرى بتنفيذه مثل الأسوار الحثية والأكمنية (٨٣) .

ولعل تطور المساكن البروجية بحضرموت قد مر بهذا التسابع شيدت الأبراج الأحادية في البداية ، ثم تكونت المدن من بيوت الأبراج ، التي أحاطت بها الأسوار أحيانا . يلائم هذا النظام ، تلك الصورة الطبوغرافية في مارب ، التي شاهدها جلازر من ناحية (٨٤) . وتطور مباني مدينة صنعاء في القدم من ناحية أخرى . روى الهمداني وإن شعرم أوتر هو الذي واصل بنابات القصور وأحاط صنعاء بحائطه (٨٥) . (وقد انقسمت الدولة السبئية في تلك الفترة الى عدة ديولات) . وقد كانت القصور والمدن اليمنية القديمة تحاط بسور دفاعي واحد أو عدة أسوار ، مثالا على ذلك القصر الذي وقف في رأس جبل كوكبان احيط به سور بباب واحد وكان على السور حصن وأبراج كثيرة (٨٦) . وقد كان بمدينة ظفار القرية من منكن عدد من الأسوار والأبواب «وكان على هذه الأبواب أوهاز وهم الحجاب» «وكان باب ظفار الذي يكون منه الأذن على الملك بينه وبينها على قدر ميل . وكان دون ذلك الباب واهزان ، كانا يسكنان الناس أعظما لا لأن إذا قدم عليه شريف من أشرف الناس يريد الملك فيكتب واهز المدينة اليوم التي حركت فيه السلسلة يوم كذا وكذا ، فرفعه ذلك الواهز الى واهز القصر فيرفع ذلك الى الملك ، وكان الباب الذي فيه السلسلة «باب علي» (٨٧) .

لقد قولبت تفاصيل المظهر الخارجي للبيوت الحضرية في الآثار القديمة تقريبا مثل الفجوات الشقوق القصيرة ، المشاغل ، اشتهر

أي الغرفة المهجزة بالعرس (٧٦) . يشابه مخدع باللغة الفارسية التي تقرأ بيجه أو بيجه بالهجة المشهورة عرض أيضا . يتألف الحائط الداخلي للبيت بالعرس ويمكن مقارنته ببناء الإضرحة في سهوى ، التي شاهدها (Avwrede) حين زار حضرموت . لقد وصفه (Avwrede) بأنه مربع الشكل ، وبالإضافة الى ذلك يتساوى عرضه وارتفاعه = ٢٥ قدم ، وله حائط سمكه ٦٢ ، ٢٢×٧ ، ٧ أمتار ، ويبلغ ارتفاعه من ٦١ . لمن متر الى ٦٢ ، ٧ أمتار ، كما يشابه البيوت العربية القديمة من ناحية طبيعة البناء وميل الحائط ، وهو ما يذكرونا بالمصطبة المصرية ، يبتعد الجدر الداخلي عن المدخل ستة أقدام (٨٨) (٧٢ متر) وتشكل المسافة غرفتين صغيرتين (٧٢) ويرتفع مدرج بشكل هرمي على الأركان .

وقد استخدم مصطلح عرس للأعمدة الداخلية في البيوت الحضرية بالكامل .
ونستخدم وظيفة العمود سندا لحائط السلم والخشب القصيرة للسقوف والتي تكون من أخشاب أشجار العلب المحلية نسيا (تعني باللاتينية Spinachristi Zizyphus من نوع Palivrus) ، وذلك الصنف الذي يبلغ ارتفاعه ٣-٤ أمتار (٧٨) ويبتعد العمود مسافة عن الحائط الخارجي أيضا ، وتغطي الغرف بسقف من الخشب . ويستخدم مصطلح عرس في الوقت الحالي أثناء ومن العتبة (٧٩) وإلى جانب تطور المباني السكنية من حيث الارتفاع ،

تضاعف المساحة السكنية في الغالب من ناحية العرض فتشيد واجهة البيت ويتخللها عدد كبير من الفواصل في الطوابق ، من أجل أن يستند البرج الأول على البرج الثاني والبرج الثالث على الثاني وهكذا الخ (٨٠) . والمفهوم في نظام كهذا يكشف عن الأسلوب القديم ، الذي عبر عنه نقش في المتحف العثماني حيث تنوع أجزاء منفردة من ارتفاع البيوت ، يمكن أن تتغير واجهة البيوت بقوة ، وإن لم يبعث بأشكال منتظمة ، وذلك نظرا لأن مالك البيت يقوم إما بوضع شرفة

أوساط البدو الرحل والحضر غير مفهوم بالكامل ..

هنا نتذكر مقتطفات من وصف قصر غمدان بغير قصد وهو الوصف الذي أتى به الهمداني والذي سمعوه له الآن ، متى وضحت البيوت الحضرية بالسبات المحسوسة . وبيوت اليمن في الوقت الراهن ، والتي لم يتناولها الباحثون حتى الآن تقريبا ، والمتنارات على وجه الخصوص أيضا ، غير أن المؤثرات القليلة حول فكرة نظام الطوابق الكثيرة ، وأكثر من (ناطحات السحاب) الحضرية . لقد تغلغل التأثير الأوروبي في بناء المدن الساحلية اليمنية ، وعبر عن الارتباط به رغم التأثير التركي الضعيف .

لقد كثر الغلو في تزويق الديكور الخارجي لبيوت المدن والقرى الكبيرة مثل صنعاء وذيمار (٩٩) وتجاوز تجميل تفاصيل البيوت بشكل أكثر من تلك التي ستطرق لها فيما بعد وللحقيقة ، أنه قد جرى تغلغل الفن الجديد بحضرموت ، ونلمس في السواحل بقوة أيضا ، هناك حيث اتجهت مواد التصدير إلى الهند ، كما تغلغل الفن المعناري الجديد بالمستجدات التي أحدثتها الأعيان ببيوتهم في المدن الداخلية .

يمكن أن نتحدث الآن بجرأة ، أن وصف منظر قصر غمدان قد سجله الهمداني وفقا للتقاليد المبكرة ، والتعريب من الحقيقة إلى حد ما هذا إذا ما قارناه بمعطيات تصميم الفن المعناري القديم والحديث ، وإن كان قد فعل الخيال فعلة في وصف المعيزات الخاصة بقصر غمدان مثل رأس القصر ، وأركانه ووضع الظل (١٠٠) .

ومما ليس فيه شك أنه قد كان مربع الشكل ومعزز بالمراكي الحجرية ، حيث كان هذا الأسلوب اعتياديا في اليمن العربية قديما ، ويؤكد حجم المبنى ونظام المدرج تلك الصورة الوطيدة في اليمن القديم ، ولا يمكن أن نرجعها

بعضه حتى بالمقاييس الطبيعية ، مثل مصارف المياه التي فوق المعبد في أيجه (٨٨) ، انسكاب مياه من قم تمثال الأسد من الحجر (راجع الشكل ١٥) (٨٩) .

استخدمت الأشجار في بناء السقوف والأسوار . وأبراج المنارات بحضرموت (الشكل ١٦) وكانت كثير من البيوت الحضرية (٩٠) بمقدورها أن تصبح مشابهة للرسوم البرونزية في أفنه والتي ذكرناها سابقا . كان الفارق الرئيسي بين بيوت حضرموت وبيوت أفنه في التصميم بروز أركان الأبراج فقط ، وهو ما لم يكن موجودا في المنارات ، غير أن الظل لا يزال اسم هذا المصطلح باق بالمهجة الصناعية الحالية (٨٢) .

لقد انفردت مداخل البيوت الحضرية بالجمال ، والروعة عادة (٩٣) . وقدم لنا الباب بالمصراع الواحد أو المصراعين نادرة من حيث التصميم ويوازي الكوة التحتية في محراب اليمن القديم السابق الذكر (٩٤) وتفاصيل التوابيت الخشبية في مصر القديمة (٩٥) ، كما يذكرنا برؤوس المسامير القديمة ، والمباني العمورة بالمواد المختلطة أيضا ، حيث يتناوب جزام البناء ، عل المجلول وتركيب الأعمدة الخشبية ، التي أعيد بناؤها في منبسط الحشبة القديمة (راجع الشكل ٦) (٩٦) .

وهناك أحد أشكال الزخرفة الجديدة بالذكر: تثبيت قرون الوعل الحجري الغزلان في أركان سقوف البيوت ، وسطوح الأضرحة البروجية (راجع الشكل ١٣) . ربطتهم بالتقاليد العربية القديمة ووجد تعبير له في الأدب (٩٧) .

ويعتقد السكان المحليون بأن القرون هذه السخ تصرف الأرواح الشريرة عنهم ، وهذا الاعتقاد هو من مخلفات الأديان العربية القديمة دون شك والنسبة منذ حين في حضرموت المعاصرة (٩٨) ، وإن كان بقاء هذه المعتقدات في

انطلقنا من المباني المعاصرة ولقد اشترت سابقا الى أن د. هـ مولر قد وصف جزئيات القصر (١٠٢) وصفا غير واضح بكامله . تأتي رواية أمين فارس (١٠٣) بصعوبة جديدة حول قضية الاهتمام الى معرفة اتجاهات قصر غمدان حين يقول كان للغرفة أربعة أبواب قبالة الصبا والدبور والشمال والجنوب وعند كل اتجاه منها تمثال أسد من نحاس فإذا هبت ريح من الأرياح زار ذلك التمثال الذي هو قبالة ذلك الباب ، فإن تناجت الأرواح زارت جميعها . وكما لو أن وضع هذه التماثيل قد تطابقت مع وضع التماثيل الموجودة بآركان القصر (وبكل ركن رأس نسر طائر أو رأس ليث من نحاس يزار) والذي قد سبق وأن أشير إليها شعرا (١٠٤) . وفي كل الأحوال ، فإن الوضع المائل لغرفة قصر غمدان المربعة في ظل قيام القصر بالشكل المربع أيضا ، يتناقض إطلاقا وروح فن معمار اليمن القديم منه والمعاصر (١٠٥) .

لم يوضح شكل نوافذ السرداق حتى الآن ، ويعني مصطلح لهج بالضم زاوية البيت وكفة العين وهي غارها وقبتها الذي نبت عليه الحاجب (١٠٦) . وهو مصطلح لا يزال يستعمل في لهجة صنعاء الحالية بمعنى نافذة ، ويقارب جدا المعنى الذي أتى به الحمداني . وبصرف النظر عن الفرق في التعبير بالحروف الصوتية حيث أتى في الحالة الأخيرة (ج) بالنقطة أدنى ، فإنها يمكن أن تكون قد أتت من تسجيل غير دقيق وتغريف للهجة ، ومع ذلك يبقى المصطلح واضحا في مزج معنى النوافذ بالذات (Finestr) (١٠٧) وتفسير كفة العين (١٠٨)

في المعاجم اللغوية المحلية . وهكذا يفرق تاج العروس بينها (اللعج بالضم زاوية البيت وكفة العين وهي غارها وقبتها الذي نبت عليه الحاجب . وقال الشياخ بخواصين في لهج بكدين ، واللعج كل ناتئ من الجبل يخفض مآخذه واللعج الشيء يكون في الوادي مثل الصدى في أسفله وفي أسفل البشر والجبل كأنه نقب . ويوجد في

الى مجال الخيال ، وعلى العكس من ذلك توجد أرقام دقيقة تراجع وتصحح ما قد ادركه الحمداني .

وفقا للمعطيات التي أتى بها انجرامس . هناك بيت في شبام وارتفاعه ١٦ طابقا بشرقة علوية أي مبنى يتكون من سبعة طوابق تساوي ٦٤ قدما أو ٩٦ قدما ٢٥ و ٢٩ مترا وبناء على هذا يتكون طول الطابق الآن من ١٨ ، ٤ مترا في المتوسط (١٠١) .

وقد وضع الى جانب هذا الاحصاء معلومات طريفة عن ارتفاع قمة مبنى في مدينة معين بها يساوي ١٥ و ٢١ مترا حيث اشار له النص الذي في حائط المدينة السابق الذكر وإذا حسبنا الذراع بـ ٤٥ سم من المتر ، يكون ارتفاع الطابق ٥٥ مترا ويكون طول قصر غمدان المكون من عشرين طابقا في حدود ٩٠ مترا . وتكتسب كمية الطوابق التي تشاهدها في النقش الموجود بالمتحف العثماني ومنبسط الحبشة الشمالي أساسا واقعا ويمكن استخدام هذه الأرقام لاحصاء الارتفاع المنشود لهذا البرج النموذجي في منبسط أكسوم والمكون من ١١ طابقا ، ويتكون كل طابق من ٥٥ مترا بشكل ارتفاع البرج ٥٠ مترا هذا إذا لم نحسب التاج الذي في معته .

لقد انتصب قصر غمدان على منعطف وادي غمدان حسبما أشار اليه النص الموجود هناك ، ويكون بالتالي جدار انحدار السور ، أعلى في الارتفاع من جهة الصعود الى القصر ويمكن للمرء أن يتخيل حزام المرمر الموجود بسطح السور بسهولة ، ويكون بمقدوره أن يكون بالذات انطبعا عن صدى وسيلة حزم الجبس الأفقي في الفن المعاصري المعاصر في اليمن ، ذلك الجبس الأملس أو المزخرف ، الأنيق في مدينة صنعاء في وجه الخصوص .

وجود سرادق الغرفة على الشرفة العليا من قصر غمدان نفسه ، ربما يكون بالكامل ، اذا

وأجهت بيوت صنعاء كفسك ديس غريب الشكل (١٠٩) . (راجع الشكل (١٨) .

والشيء المدهش هو أن نوافذها دائرية أو بيضاوية الشكل بنافذة واحدة أو نافذتين فوق بعضها البعض (١١٠) . وتكون حافته غير شفافة ، وسبب ذلك أنه يوضع في النوافذ صفائح من الرخام الشفاف الدقيق ، يعطي ذلك أنه يوضع في النوافذ صفائح من الرخام الشفاف الدقيق ، يعطي ضوء معتما . وقد استخدمت هذه الصفائح باليمن في القرن التاسع عشر وقبل ذلك . لقد قارن د. هـ مولز صائبا للمعلومات المختصة بالمواد التي تستخدم في النوافذ والتي أتى بها إفري سافز الذي وصل الى اليمن عام ١٨٦١ ، ووصف غرفة مطمورة بقصر غمدان وبها صفائح من المرمر الشفاف (١١١) .

وتعود إحدى المصادر التي استند عليها الهمداني حول سرداق النوافذ الى منتصف القرن التاسع تقريبا اي إلى قرنين من بعد هدم قصر غمدان نهائيا (١١٢) . وتؤكد مقارنة هذه المقتطفات بالمصطلحات المعاصرة رسوخ تقاليد الفن المعماري السدهش وأسلوبه في اليمن ويمتلك قدما تمتد الف عام بلا شك ، وبناء على ماتقدم يمكن الافتراض بأن الغرفة العليا من قصر غمدان قد تألفت من حجر واحد من الصفائح شبه الشفافة من الرخام المحلي الشفاف (حيث كان هذا الفن المعماري في اليمن القديم ظاهرة اعتيادية) الى درجة أنه بلغ غرفة قصر غمدان العليا والتي أطبق سقفها برخامه واحدة وكان يستلقي على فراشه في الغرفة فيمر بها الطائر فيعرف به الغرباب من الحداة من تحت الرخامة) .

لقد دعم الهمداني بأرائه التصميم المقبوع . ومما لاشك فيه أن هذا التصميم قد كان في زمانه أي القرن العاشر حين كان الأعيان المسلمون يستخدمون الصالات للاستعراض الكبير وحين كانت تغطي بالأشكال المنيعة في

الغالب ، وكانت في جدران الغرفة نوافذ بالشكل البيضاوي : أو الدائري منحوتة من الرخام الشفاف والمرمر أيضا ، وصعدت أطر النوافذ من نوعين من الخشب . وكان نور المصباح يشاهد من رأس جبل عحيب ، لأنه كان بمقدور الضوء الانسياب من هذه النوافذ والسقوف بسهولة عبر الصفائح الرخامية الشفافة السقيقة (١١٣) . وتبقى القضية المتعلقة بصحة وضع تماثيل الأسود النحاسية في أركان القصر . ووفقا لروايات وهب ابن منبه المولود بصنعاء (المتوفي ٧٣٢/١١٤) (١١٤) . فقد تحدث عن الأسود مرتين .

يقول في مقتطف الرواية الأولى وكان على حروف الغرفة أربعة تماثيل لأسود من النحاس . وتقول الرواية الثانية عن عبيد ابن شريه في النسخة التي حققها أمين فارس : وفي كل ركن من أركان القصر عند تربيعة أسد من نحاس رجلاه في الدار وصدرة ورأسه خارجان من القصر مقضى مابين فيه إلى دبرة عن حركات فيه مبركة . بدكرنا وضع التماثيل هذه بالبوابات أمام مداخل البيوت الأشورية وبيوت بلادحدث وميتان .

وأخيرا تذكرنا بالبوابات الأخينية ، وبوابات كسرى في بيرسيول أو أطر أركان أضرحة عمريت في فينيقية (١١٥) . لا توجد أمثلة أخرى معروفة مشابهة في اليمن القديم إلا أنها ليست غريبة عليها بشكل عام وبالنسبة شاهد (ج) : مالمقي في الجدران عند معبد مدينة (حاز) الواقعة الى الجنوب الشرقي من مدينة معين شاهد زخرفة فنية وصور فواكه وصورا حقيقيه وتخيالية للحيوانات ورسوم انسان (١١٦) . كان معبد الحزنة الحجري في بتر موازيا أكثر تألقا وبجلا من حيث الشكل وكان فن قطع الأحجار أعجوبة أصيلة ، بالروح الهيكلية المتأخرة ، وكان في جميع أركانه وفنائه تماثيل للحيوانات لاتزال تشاهد بقاياها حتى الآن (راجع الشكل (١٩) (١١٧) . وهناك موازى في مهم في بلد قديم آخر

يعيش بحضرموت حتى الآن ، ولا تزال التقاليد الثقافية المحلية تومض به .

وهكذا ، تعطينا حضرموت وأجزاء أخرى من اليمن لوحة واضحة لنمط المجتمع العشائري في هذه الأحداق ، التي لم تغير شكلها الظاهري تقريبا في مدة تزيد عن ألف سنة . وهذه اللوحة تساعد على استعادة بعض ماكان قد فقد أو نسي بالتفصيل لأحد الثلاث الثقافات الكبرى في الشرق القديم ، وتكشف جزئيات الفن المعاصري في اليمن وبلدان العالم القديم الأخرى ، وتؤكد سعة الاطلاع الكبيرة للمؤرخ المهداني .

هي كعبة زرادشت في ايران ، حيث أعيد بناء سقفها من برج حجري مشابه للبرج العربي ، الى درجة التشابه فيما بينها بأعمدة الأركان الظرف (في مصطلحات اليمن) .

ويوجد ضريح داريا الأول وأحفاده المنحوت من الصخر مقابل كعبة زرادشت . وزين أعلى ضريح داريا بأركان (عرس) ضخمة من الأسود الرخامية المجنحة . برزت القرون الأخمينية في كل رسوم الفرق البلاغية القديمة وإن لم يتضح أصلها حتى الوقت الحاضر (١١٨) .

وقد سميت بلاد بنط في نص داريا من أجل الأيوغرافية الأخمينية لأول مرة . وتسمى بلاد بنط أحيانا ومن باب الاقتراض جنوب غرب شبه جزيرة العرب ، وقد ظهرت صورة سكان بلاد بنط بين جملة عرشه (١١٩) . هل اتحدت الأبراج ذات المميزات الخاصة في قلب مملكة داريا الأول بهذه الدرجة صدقة أم لا ، بنمط حياة سكان بلاد بنط ، والأسود الرخامية المجنحة ذات القرون ؟ (راجع الشكل ١٩) .

يوشي لنا يجعل هذا الوضع بفكرة تنظر لشيء آخر ، مما كان متبعا ، الى العلاقة الثقافية بين اليمن القديم والدول الأخمينية في عهد داريا الأول ، وكان لها أهمية كبيرة ، وقد تعرف الايرانيون على ثقافة بلاد بنط عن قرب عبر حملاتهم على مصر وأبحارهم الى البحر الأسود (١٢٠) وإن لم يلم الايرانيون بثقافة بلاد

بنط بالكامل ، في ظل الاصطفائية الخاصة بالأخمينيين ويمكن أن يكون شعار رمز الآله سينلوقد وجد نفسه مجذوبا الى دائرة الرمز الأخميني ، ومن هنا نالت الأسود الرخامية المجنحة قرون الأناوار (١٢١) .

ومع تضعف الأخمينيين ، ضعفت صلات ايران بجنوب غرب شبه جزيرة العرب ونسي رمز الآله سينا في ايران تدريجيا ، وأن كان رمزه لا يزال

وضع مولر عرض لأثار العربية الجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر D.H.Müller. Altertümer Jemens. Südarabische Studien.

Siezungsb. eric hteder kaisert. Akadmieder W.senschaften, Wien.phil. - Hist. klasse, Bd. 86 (1877) S. 108, ff. - D.H.Müller. Südarabishe Altertümet, Wien, 1899.

وقد وضع أ.ريكلز فهرست منفصلة شملت مجموعة كبيرة من المؤلفات المختصة بتاريخ اليمن . . . وجغرافيته والتوغرته الى جانب الأدبيات المتعلقة بتوغرافية راجع .

Repertoire D'epigraphie sémitique, publiée par la commission du corpus d'inscription semiticarumsous la direction de J-B Chabot. Tome V. Redigé PAR G. Ryckmanspremiere Livraison Paris, 1928 P.11.

وكرست مقالان للدول البنية :

J.TKAC: Saba Cpaulys Real - Encyclopadie D. Klassischen Altertums Wissenschaft, neue bearb. VON. G. Wissowa, Zweite Reihe, Erster Band, Stuttgart, 1920

(١٢٩٨-١٥١٥) وإضافة الى ما تقدم . . . يحتوي الفصل الثامن على عرض لتاريخ الثقافة البنية . . . وله مقالة صغيرة SABAEI ونفس المرجع السابق (١٥٢١-١٥٢٥) حول آثار الفن المعاصري يتحدث عن الفسيلة فن معمار معين ومارب .

وقام جرومن بكتابة عرض عام لآثار اليمن .

A. Grohmann: Handbuch der altarabischen altertumskunde, HRSH. VON. D. Nielsen, 1 Band, Kopenhagen, 1927, KAP. 4.ZUR Archaeologie Sudarabiens, SS-143-176.

(واقترس ما بعده من جرومن) وكرس أ. جرومن مقاله لمخصص ثقافة دولة معين وتاريخها .

A. Grohmann: Minaiol (Pauly - Wissowa Real - Eneyclopadie, Supplem VI, 1935, P 461 - 488)

١ - قد بلغ الأكاديمي ف. ف. ستوروف يعرض الفهارس . . . وقد استخدمت لفهارس الأكاديمي ي. يوكراتشكوفسكي الترجمة من اللغة العربية .

٢ - تتعلم جداول العربية القديمة . . . وصور خرائطها في اطلس تاريخ مصر القديمة وغرب آسيا والصين والشرق القديم .

وشجع هذا الأطلس ل. سينجريف . . . وأشرف عليه ف. ف. ستوروف (صدر عام ١٩٣٧ ليتيجراد) وكانت فكرة واضح الأطلس أنه ملخص دراسي في متج تاريخ الشرق القديم (المجلد ٢٠١)

- ٢١- اكتشف بالمصور من الترحمة الألامية
J. HALEVY 192: D.H. MÜLLER DIE BURGEN
UND SCHLOSSER
SUDARABIEN, NACH DEM IKLIL DES HAM-
DANI ZWEITES HEFT, SITZUNGSBERICHTE
ER AKADEMIE D. WISSENSCHAFTEN, WIEN,
PHIL.-HIST. KLASSE BD. 97, 1052-1026
النص باللغة الفرنسية ترجمة وتعليق
N. RHODOKANAKIS
راجع
G. RYCKMANS, REPERTOIRE, EPIGRAPHIE
SEMITIQUE, T.V. DEUXIEME LIVRAISON,
PARIS, 1929, PP. 123 129 N 27742
- ٢٢- راجع حول مطابقة مدينة قزو لمدينة معين
MORDTMANN, HOMMEL, A.GROHMANN, OP.
CIT, 463
- ٢٣- يقس القرون بخصوص هذه الأدبيات من :
DEUTSCHE AKSUMEXPEDITION, 11, P. 98
- ٢٤- راجع حول متوسط طول القدم صفحة ٢٣ في هذه الفتاة ، ولألف
ي. يفتق حروب من في قضية لوتخام الأبراج
-VON STÄTTÜCHERHOHE-
REP. D'EPIGR. SEMIT, T.V. 111-118, N2771-٢٥
- من المصور التي في جا حلق وحلازر . قارن :
D.H. MÜLLER, OP. CIT, 1024, BISZU DEN
CONSOLN
LUCKSCHARTEN AN DEM OBEREN THEIL V.
DES TURMES.
REP. D'EPIGR. SEMIT, T.V. 129-130 N 2774-٢٦
LBIDEN, 155-159 N281 YUTGLASER AND
HALEVY LBIDEM, 180, N2 829 YUT
HALEVY
- ٢٧- LBIDEN: 155 - 159 N281 YUTCLASER
AND HALEVY LBIDEM, 170, N 2 829 YUT
HALEVY
- ٢٨-]
٢٩- هذا موار صفحة ١٠٢٠ من علفي ٥٣٥ . أ. جو من صفحة
٤٦٥
٣٠- وركيس جد. صفحة ١٦١٤ ، وط الباحثون مصطلح قبل بمعية
تحفيز الطوب في بداية الأمر . غير أن وركيس فضل ليا بعد استنت
بناء على مناقشتها بالفتات الآشورية وهو للمنى الذي يعني استنت
بالأشورية أيضا .
- ومع ذلك لم توضح الروايات تحديد متى دقلى ، ماليا . . وفي هذه
الحلقة على يمكن تسويتها ودرجونه ، بالعمرية :
LREILLAZE, TRAVACX DE BEFENSE
GITTERWERK (GEFLECHT) - KCONTI ROSSINI
(CHRESTOMIA ARABICA MEBILONALIS)
EPIGRAPHICA, ROMA, 1931 - IX, 221)
راجع
D.R. THOMAS, THE FOUNDATIONS OF,
RODERIC CASTL, CORDBA,
(JRASJAN 1940, 47-57)
٣١- E. HERZFELD ARCHAEOLOGICAL HIS-
TORY OF LRAN - LONDON, 1935 36, FIGS 3-4.
٣٢- E. HERZFELD, OP. CIT, 35 - GRIECHISCH-
DEUTSCHES, WÖRTERBUCH VON DR. VAL-
CHRIST FRIEDR. ROST, BD. 1, BRAUS-
CHWEIG, 1871, 98 S.V. HAUS OD THURM VON
HOLE.
٣٣- E. HERZFELD, OP. CIT, 35, FIG.8
للتنق البريطاني .

- A. Grohmann, OP.CIT, Abbildung - r
Lbidem. Abbildung 46 - ٤
Lbidem. Abbildung 47 - ٥
Lbidem. Abbildung 43 - ٦

- ٧- راجع التفاصيل حول هذا صفحة ٢٢ من الفتاة
Vorbericht der deutschen aksumexpedition, - A
VON, E. LITTMANN UND D. KRENCHER. Berlin, 1906,
26 (D.H.Müller. Sudarabische Altertümer, Wien
1899, 49) DIG 18 ETC.
A. Grohmann, OP.CIT, ABB.44 - ٩

- ١٠- الأكثر وضوحا منها ناحان في اليسار .
Ditlef Nielsen OP.CIT. KAP. S : Zur Altarabis-
chen Religion Der Venusgott S.228
ومن اليسار حول أله الملك / S.233 / وحول تلج الملك ورمز الملكة
IS.234 وكان نقش التاج ليلا على صتم من الحجر لاله ذو الخلاص
حسب رواية ابن الكلبي
١٢- راجع النفس أعل .

- Vorbericht der Deutschen Aksumexpedition P.16
الرسوم ٩٦ و٩٧ وتاريخه في الصفحات ٢٩، ١١، ٣٠ . أ. تورليف تاريخ
الشرق القديم ، اشرف عليه ف. ف. ستروله دي . ل. سينجريف المجلد
الثاني ٢٤٧ .

- VORBERICHT - الرسم الثاني المجلد الثاني .
DEUTSCHE AKSUMEXPEDITION, BARAG.
VON DER GENERAL VERWALTUNG DER
KONIGL. MUSEEN. ZU BERLIN, BAND 11, AEL-
TERE .
DENKMALER NORDABESSINIENS VON
DANIEL DRENCKER MIT BEITRAGEN VON
ROBERT ZAHN BERLIN 1913, TOBL-VIII
GROHMANN, OPCIT, 156

- قسان
١٤- اقتبس نلسون في صفحات ريع التاريخ القديم (الجزء الثالث الرابع
١٩٣٨-١٩٣٧) دون أن يأتى بأمانة عمسوة ، وقد أشار جرومن
(OP.CIT, 156) إلى موازلة في ثاقيل بابل ومصر ، التي يمكن أن تكمل
هذه الإشارة .

- ١٥- أطلس العالم القديم . . وضعه ي. ل. سينجريف . اشرف عليه
الأكاديمي ف. ف. ستروله ١٩٣٧م الجداول ٤٠ ، ٦١ .

- R.E. BRUNNOW UND DOMASZEWSKL A. - ١٦
DIE PROVINCIA
BD. 1. STRASSBURG, 1904, OBELISKENGAB,
N 35
M. ROSTOVITZEFF CARAVAN CITIES

- قارن
٢٣٩ PETRA JERASH, PALMYRII, DURA TRANSL BY
D. AND T. TALBOT RICE, OXFORD, 1932, 44
TAB. VII, 1,
١٧- R.E.BRUNNO W UND DOMASZEWSKI,
OP.CIT. BD. 1. TEIL 111
DIE HISTORISCHE ENTWICKLUNG DER GRAB
FORMEN UND BESCHREIBUNG D. SONSTI-
GEN BAUTEM, 137.
Rostovtzeff, OP. CIT 41 وغيرها

- اللوحة ١١٧ / وغيرها
J. TKAC, 1415 - ١٨
A. GROHMANN. OP. CIT 145 - ١٩
٢٠- قارن 485-486 MINAJOI, A. GROHMANN,

٤٨. D.H. MÜLLER, OP. CIT 378. الطغر ٧ موضع مقراء

الحاشية ١ مقراء COD مقراء UND مقراء
A KRFMER BEITRÄGE ZUR ARABISCHEN
LEXIKOGRAPHIE 11, WOEN, 1884, 33

مقراء - قراءت ARABISCH المكتسب من الاكليل ترجمة مولد الصمحة
/١/

SPIROBEY, ARABIC - ENGLISH DICTIONARY
OFT THE MODERN ARABIC OF EGYPT.

ULLEY, BLOCK, P MAGAR. ١٩٢٣. ١٤٥٠ طار.
FAGNAN ADDITIONS (مقراء FROM بكره)
AUX DICTIONAIRES
ARABES, ALGER 1923

AUSSIECTIT ١٤٠. قراءت مقراء
FILAPLOMBDU MACON مقراء CORDEAU المكتسب من
A. KREMEROR. CIT

٤٩. الطغر 341 TIBR 378. D.H. MÜLLER, OP, CIT,
GAZIRAT ALLEDREI المقراء COD المقراء /٦/
وصفحة ٣٧٨ الحاشية /٦/ الطغر CODICESDAGEN
والطغر الطغر بالظاء وهو حرف الجبل
WUZUNOCH BLIGETUGT, WIRD وسرفق البناء

٥٠. الجزء الثالث وصفحة ٣٥٥ والطغر بالكسر ركن القصر... هكذا أورد
الصاغاني وثبه المصنف... وهو تصحيف الطغر بالظاء الشبالة مهموزا...
كما سيأتي على الصواب أو تصحيف الطغر بالزاي... كما سيأتي أيضا من
ابن عمرو.

٥١. الجزء الثالث وصفحة ٣٦٧ والطغر بالكسر ركن القصر والطغر أيضا
الدعامة (طار من) طغر... تيش إلى جنب حائط ليدعم عليها... وقد تقدم
في طاب دان الطغر وكن القصر وثبنا هناك أنه تصحيف وكان المصنف
يتبع الصاغاني... لأنه ذكره في المحلين من غير تبيين والصواب ذكره هنا...
كما فعله ابن منظور وغيره.

J.B. BELOT VOCABULAIRE ARABE -
FRANCAIS AL'USAGE DES
STUDIANTS. ... 6.BEYROUT, 1889, 268
ركن S.V.

APPUI, SOUTIEN, COLONNE, PILASTRE.
ANGLE DUN EDIFICE.

PILIER, COLNNE, ETAIETANCON J.B. BELOT OP. CIT 199 S.V.

٥٣. تاج العروس المجلد الرابع وصفحة /٤٧/ فصل الطاء مع الزاي الطغر
بالكسر أمه الجوهري... وقال أبو عمرو هو ركن الجبل... وقد تقدم
للمصنف ذكره في موضعين في طاب د وفي طاي ه وهذا الثالث فلا أدري
أذلك تصحيف للطغر.

٥٤. LANE'S ARABIC - ENGLISH LEXTCON
(BOOK 1, PART V, P. 1988a)

طغر AND طغر SIGNIFIESALSO ANGLEORA
(OR PARILION ETC) CORNER OF
ANDABUILT AGAINST A WALL -- LIKEWISE
CALLED

G. RYCKMANN, OP. CIT, T.V., 2-LIVR, 128 N. ٥٥
2774

٥٦. راجع صفحة ١٢٢، الحاشية رقم /٢/
D.H. MÜLLER, OP. CIT, 345, 385 - N.A. ٥٧
FARIS, OP. CIT, 3

D.H. MÜLLER, OP. CIT, 345, 385 - N.A. FARIS. ٥٨
LBIDEN 14

قارئ H. GRIMME. MOHAMMED, WELTGES-
CHICHTE IN KARAKER BILDERN MÜNCHEN,
1904, 42-43, A. GROHMANN, OP. CIT, 146, 164-

12-

٣١. راجع أطلس الشرق القديم المرحلة ١٣٣، ١٣٠، ١٣٥. E.
HERZFELD, L. CIT

٣٥. IRANISCHE FELSRELIEFS. AUFNAHMEN
UND UOTBRUCUNGEN VON
DBNKMALERN AUS ALT UND MITTELPERS-
SISCHER ZEIT VON FRIEDRICH SARRE
UND FRNST HERZFELD. BERLIN, 1910. TEXT
4-F, HORZFELD, OP. CIT 35

CURZON PERSIA, 143, FF. ٣٦
FR. SAEED IRANISCHE FELSRELEFS 4. ٣٧
M. SPRENGUNG ZUR PARSIK - INSCRIFA. ٣٨
AN DER KAABA DES
ZOROASTER Z.D.M.G. BD. 91, HEFT 3, (N.F. BD.
16) 852 SQ-J.H.

KRAMERS Z.D.M.G. BD. 92, H. 213, S. 11.
HERZFELD IRANISCHE FELSRELIEFS, 5. ٣٩

٤٠. ولعل الأخيرين مرتبطان بسلم الزوافة والأبراج القبورية في تلمير
راجع:
M. ROSTORZEFT, OP. CIT, 120, 124

٤١. راجع حول ترجمة حياته عند:
C. VAN ARENDORK. AL-HAMDANI ENZYKLOP-
PAEDIE DES ISLAM BD. 11, LEIPZIG, 1927,
261-262.

٤٢. DES BÜRGEN UND SCHLOSSER SÜDARA-
BIENS DEM IKUL DES
HAMDANI. SITZUNGS BERICHTE DER WIENER
AKADEMIE, PHIL - HIST CLASSE, H. 1, 1879,
BD. XCIV, 335 - 423, H. 11, 1881, BD, XCVII, 955
- 1050.

C. BROCKELMANN. GESCHICHTE DER
ARABISCHEN LITTERATUR. ERSTAR SUPPLE-
MENT BAND LEIDEN, 1937, 409, N12.

C. BROCKELMANN; GESCHICHTE DER ٤٣
ARABISCHEN LITTERATUR.
ERSTER SUPPLEMENT BAND LEIDEN, 1937,
409, N 12.

٤٤. THE ANTIQUITIES OF SUUTH ARABIA
BEING A TRANSLATION FROM THE ARABIC
WITH LINGUISTIC, GEOGRAPHIC AND HIS-
TORIC NOTES OF THE EIGHTH BOOK OF
AL-HAMDANIS AL-LKUL BY NABIH AMIN
FARIS (PRINCETON ORIENTAL TEXTS, VD.
111),
PRINCETON, 1938, INTRODUCTION 4-6.

٤٥. راجع على سبيل المثال مقتطف حول بداية بناء قصر حمدان صفحة
/١/

WHERE HE BUILT THE ZIBR WHICH IS NOW
KNOWN AS SANA"

وتمنى الفكرة قبلت بوضوح... وهناك جملة مثيرة للريبة في صفحة /١٢/
في السطرين ٢٥-٢٤

٤٦. مجمع جلازور... قارئ E. GLASER, 424, R.
STROTHMANN, ENZYKLOPAEDIE
DES ISLAM, IV, 154S. V. SANA

D.H. MÜLLER, OP. CIT, 341, 378 - N.A. ٤٧
FARIS, OP. CIT, 8

- ٧٦ - أحد هذا الرقم وما لمطبات البيوت الموحدة حالي في مدينة شمس في
أشار إليها انجراس في مقلته
W. H. INGRAMS: HOUSE BUILDING IN THE
HADHRAMOUT. THE GEOGRAPHICAL
JOURNAL APRIL, 1935, VOL. XXXV, 370 - 372
- ٧٧ - اني ما انجراس
لاول مرة في الادبيات الراحلة
E.W. LANE AN ARABIC - ENGLISH LEXICON, ٧٨
... LONDON, 1874 BOOK 1, PARTS, 1958 - 1999
- من احدى عربس ١٩٦٦ من احدى سورة
A.GROHMANN. ZUR ARCHAEOLOGIE - ٧٩
SUDARABIENS, 162
- ٨٠ - وصف ا. ب. الجبلين في خطبته في هذه الاشعار في - ايضا
FR. STARK, OP. CIT. ١١5, PASSIM.
DR. T. CANAAN THE PALESTINIAN ARAB - ٨١
HOUSE ITS ARAHITE
CTURE AND FOLKLORE JERUSALEM 1933, 39
ورد مصنفه ذو معنى في الخاتمة رقم ٣ هو AL-ARS باللغة القديمة
وحسب HAVA 455 هي الائمة والخوخر الخاتمة بحدار المعرفة
الداخية
- W. E. INGRAMS, OP. CIT 372 - ٨٢
H. HELFRITZ, VSA, 141 - ٨٣
- ٨٤ - راجع التخطيط الاول
A.GROHMANN, MA'RIB, ENZYKLOPAEDIE DE-
SILSLAM:
111, 1936, 308 - A. GROHMANN HAND BUCH
DER ALTARABISCHEN ALTERMUMSKUNDE,
150
- ٨٥ - اطلق الشرف القديم للملحة (١٣٥) وعبرها
A. Grohmann matib anzyklopaedie die
ndesisiam bd 111, 306 multer . 348 , 389 , 7 3 faris
18 . U. nielsen handbuch
- ٨٧ - يوصف مفصل الرحلة بطير بطير عام ١٨٦٦ - فلان احيى صفحة
١٠٨٠١٩٦
D. H. MULLER, OP. CIT, 370 - 371 - N.A. - ٨٨
FARIS, OP. CIT, 23
- ٨٩ - A. GROHMANN, OP. CIT, ABB. 40 - ٩٠
D. NIELSEN, OP. CIT ABB. 26 - ٩١
- ٩١ - فلان و H. HELFRITZ, VSA الشكل ١٣٤
٩٢ - فلان صفحة ١٢ الخاتمة (٣) الشكل عشرة
E. ROSSI L. ARAB PARLATO A SANA ROME - ٩٣
1939 - XVII
159 DIBR 6 - HELFRITZ, RSA الشكل ٩٤
٩٥ - فلان FR. STARK, OP. CIT 158 نص ١٥٧ - محدث بيت
في حضرموت حيث عاش الرحلة
٩٦ - راجع اعل صفحة ١٠٧ الشكل ٤
٩٧ - اقتبس اعل صفحة ١٠٩ الخاتمة ٥
VORBERICHT DER DEUTSCHEN AK - ٩٨
SUMEXPEDITION
- لللثة الثالثة الشكل ١٣
DEUTSCHEN AKSUMEXPEDITION, 1. CIT
فلان اعل صفحة ١٠٩ الخاتمة ٢
FR. STARK, OP. CIT, 104 - ٩٩
ضربح ولي في البريرة الشكل في صفحة ٢٣٥
H. HELFRITZ GEG, UM SCHOBUA 63, 66

J. TKAC SABA? 1416.

D.H. MÜLLER OP. CIT, 350 - ٩٩

A. GROHMANN OP. CIT, 145 - N.A. FARIS, ٩٠

OP. CIT, 3

D.H. MÜLLER, OP. CIT, 348, 389, 12 - N.A. ٩١

FARIS, OP. CIT 18

D.H. MÜLLER, OP. CIT, 348, "OBEN BE- ٩٢
FAND SICHEINE TERRASSE DIE MIT FENST-
ERN VERSCHEN WAR. EINJEDES DIESER
FENSTER WAR AUS GRANIT (SIL) ERBAUT
UND HATTE EINE EINFASSUNG WON PLATA-
NEN - UND EBANHOLZ 389

وكان في اعلاه . . غرفة لها فح وهي الكوي كل كوة منها بناء رحام
في حفل (١) من الساج والابنوس

N.A. FARIS, OP. CIT 18, ON THE TOP OF ٩٣
THE PALACE WAS A ROOM WHICH HAD SEV-
ERAL WINDOWS EACH MADE WITH MARBLE
FROM EBORE WOOD WORK WIDE SILK
CURTAINS - J.B. BELOT, OP. CIT 547 - SAL-
LEHAYTE

غرفة

D.H. MÜLLER, OP. CIT, 347, 351 - H. ٩٤

GRIMME, OP. CIT

D.H. MÜLLER, OP. CIT, 347, 351 - H. ٩٥

GRIMME, OP. CIT

راجع أدنى صفحة ١٢٥ من هذه الحلة الخاتمة / ٣

D.H. MÜLLER, OP. CIT H, 11, 1004 - 1105, ٩٥

1007, 1010-

A. GROHMANN, MINAIOI, 470

VORBERICHT. AKSUM - EXPEDITION. راجع ٩٦

18, 19

N.A. FARIS, OP. CIT, 10 - ٩٧

٩٨ - فلان اعل (صفحة ١٦٦ الخاتمة التاسعة) .

٩٩ - راجع أدنى (صفحة ١٢٤) .

٧٠ - لقد كان ألف فريد من أوائل الأوربيين . . الذين وصلوا الى
حضرموت عام ١٨٤٣ / وأخذ نفسه بافرح منها . . راجع ٩٥

SCHLEIER. HADRAMAWT

ENZYKLOPADIE DES ISLAM 11, 1927, 222 - D.

NIELSEN HARDBUCH DER ALTARABISCHEN

ALTERMUMSKUNDE, 9.

ف. أ. كراتشكوفسكايا . . بمناسبة الذكرى الثوية لدراسة حضرموت .

جمعية أحيار جغرافية الشرق المجلد LXXY العدد ٤ ١٩٤٣ صفحة

٤٥٠٣١

FREYA STARK. THE SOUTHERN GATES OF ٧١

ARABIA A. JOURNEY IN THE HADHRAMAUT,

1936, 129

مدينة في وادي نوحين

H. HELFRITZ VERGESSENES SUDARABIEN - ٧٢

WADIS, HOCHHAUSER UND BEDUINEN LEIP

ZIG, 1936,

الشكل ٢٠٤ ويختصر المفاهيم

D.H. ELSUN, OP. CIT, 40 - H. HELFRITZ ٧٣

LAUDOHNE SCHIFT EN 179

H. HELFRITZ. GEH: UM SCHABUA, 63 - ٧٤

الشكل صفحة ٦٦

٧٥ - راجع اعل صفحة ١٠٩ وصفة ١٢٢

H. HELFRITZ LAND OHN SCHTTEN, 180

١١٣- راجع أصل صفحة ١١٧ الحاشية رقم ٢/ انحصرت في مواضيع معينة وقد دقق فيها في مؤلفين إيطاليين

ETTORE ROSSI (OP. CIT, 170, 18)

يقول إنهم يخلصون الرخام الشفاف من جبال أرحب وادي السر . . . ويستعملونه قطعاً للتوافذ (تسمى القبرية) التي تنحى نحو الجهة الغربية (أ) ومنطقة كسر الرخام المستخدم للتوافذ يقع في جبل الغراسي منطقة تبعد خمس ساعات عن صنعاء . ويكون الاستيحاء ذو أهمية في التسليح (الأنال) على يوجد لشكل التوافذ (لحج) القبرية التسمية الماصرة صلة بمصطلحات الفن المعاري العرب والأله القديمة اله العر: ينبغي بحث هذه المسألة في مؤلف خاص .

١١٤- قارن :

MÜLLER, OP. CIT, 430

STROTHMANN, OP. CIT, 155

١١٥- قارن قطع الرخام الشفاف في قبلة مسجد سين في تبريز . . . ووصف الرحالة له .

TAVERNIER, H. SALADIN, MANUEL D ARE MUSULMANI ARCHITECTURE, PARIS 1907, 372-373

N.A. FARIS, OP. CIT, 17, N49, 18-19, ١١٦

١١٧- راجع أطلس الشرق القديم اللوحة ١١٤ ، ١٤٥ ، ١٨٣ ، ١٩٠ ، ١٩١ الخ .

A. GROHMANN MINAIOI, 466-١٨٨

BRUNNOW - DOMASZEWSKI, OP. CIT, 179

A. FURTWANGLER GRYPs قارن ١٢٠ (ROCSCHER W.H. AUSF. LEXICONDER GRIECHISCHEN UND ROMISCHEN MYTHOLOGIE BD. 1,

الشكل ٥٠ 23-24, 86 نو الشكل ٦, 1890 - 1884 - LEIPZIC, 1774 - 1776, 1749 - 1750 - DALTON THE TREASURE. OF THE OXUS WITH OTHER OBJECTS FROM ANCIENT PERSIA AND INDIA, LONDON, TRUSTEES, 1905, 11,

E. HERZFELD IRANISCHE FELSRELIEFS, ١٢١ TEXT, 19,55, 101

التصير عن رسم النيط رقم ٣ (داريا الأول) ٣٨٠٣٦ 8,39, TRANTRGER (.

وجزئيات التمييز برسوم النيط في نقوش الخمسة العروش الأخرى .

١٢٢- لاتناقض هذه الفرضية وجهة نظر E. HERZFELD من مرور التأثير الفني من حوض البحر الأبيض المتوسط الى المحيط الهادي قارن : AM TOR VON ASIEN, BERLIN, 1920, 23

وتقارب أيضا راني DALTON صفحة ٤١ ، ٨٧ كان الخمينيون قوم حاصتهم يوغاوكوي بأسيا الصغرى . . مزيد من الاطلاع راجع مقدمة ملحمة جلجامش ترجمة وتقديم فرانس الموالم صفحة ١٨٦ دار الكلمة بيروت الطبعة الثانية / ١٩٨٣ / والمترجمه .

مقبرة في قرية برهوت
H. HELFRITZLAND OHNE SCHATTEN, LEIPZIG, 1834,82

١٠٠- قارن القرن الموجود في نقش التيف العثاني المكتسب أصل صفحة ١٠٨ الشكل ٥ . د . نلسون حول ثقافة العربية القديمة وديانها . . . ربيع التاريخ القديم المجلد الثالث (٤) موسكو ١٩٣٨ الشكل ٨ وغيره .
والجدير بالاشارة الى ان هذه العادة لا تزال قائمة حتى الآن . . . حيث يطلق النبطون في اوكان البيوت قرون الماهر والحديد حرصا على يومهم من الشر والحدس والبرق، (المترجم) .

١٠١- H.HELFRITZ, VSA, الشكل ٨٧

١٠٢- راجع أصل صفحة ١١٥ الحاشية ٥١

W.H.INGRAMS HOUSE BUILDING IN THE ١٠٣
HADRAMAUT, THE GEOGRAPHICAL JOURNAL VOL LXXXV, N 4, APRIL, 1935, 371

وطول الزحام من المرق الى عاية الأصعب الوسطى . . . وقد كان طول الزحام في القرون الإسلامية الأولى من ست الى سبع قبليات راجع .
A.S. FULTON, DHIRA, ENZYKLOPAEDIE AESLSAM, BD. 1, 1913, 100

والزحام الذي يستعمل في الوقت الراهن هو نوع من مقياس الزحام الذي جاء به TCONAAN في الكتاب الذي أخذ منه المكتسب ٧٩ الحاشية ٣ يختلف جدا عن سابقة ويبلغ طوله نحو ٧٥ سم .

١٠٤- راجع أصل صفحة ١١٦

١٠٥- OP. CIT, 18

١٠٦- MÜLLER, OP. CI 386 (1) ويكل وكن رأس شر طائر أو رأس ليث من نحاس يزار .

١٠٧- يستعمل مصطلح قرقة حتى في الوقت الراهن قارن PAUTY, EDM. LES HAMMAMS LE CAIRO, 1933 راجع
BRIGGS, MARTIN, MUHAMMADAN ARCHITECTURE IN EGYPT AND PALESTINE NEW - YORK - LONDON 1924, GLOSSARY, 242, S.V. GHURFAH,

الشكل ١٣ و 41

١٠٨- راجع فلغوس V.S. BELOT

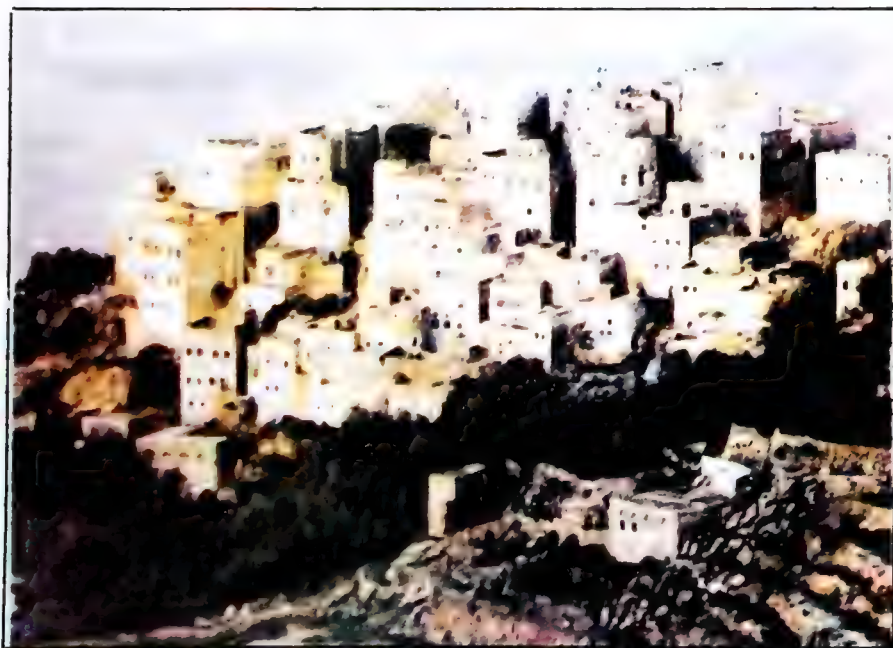
١٠٩- ETTORRE ROSSI L'ARABO A SANA, 158;
FINESTRA, TAGAH PL. TIGAN PRESSO, GABILI ANCHELAHGEH-

وعند البلد لج أيضا

١١٠- تاج العروس أيضا المجلد الثاني . . اللصيح بالضم زاوية البيت وكفة العين وهي غارها وقبتها . . الذي يبيت عليه الحاجب . وقال الشياخ يخواصين في الحج كدين . . واللصيح كل نائي من أجبل ينضخ مائه واللصيح الشيء . . يكون في الوادي مثل الجبل في أسفل وفي أسفل الير وأجبل كانه ثقب .

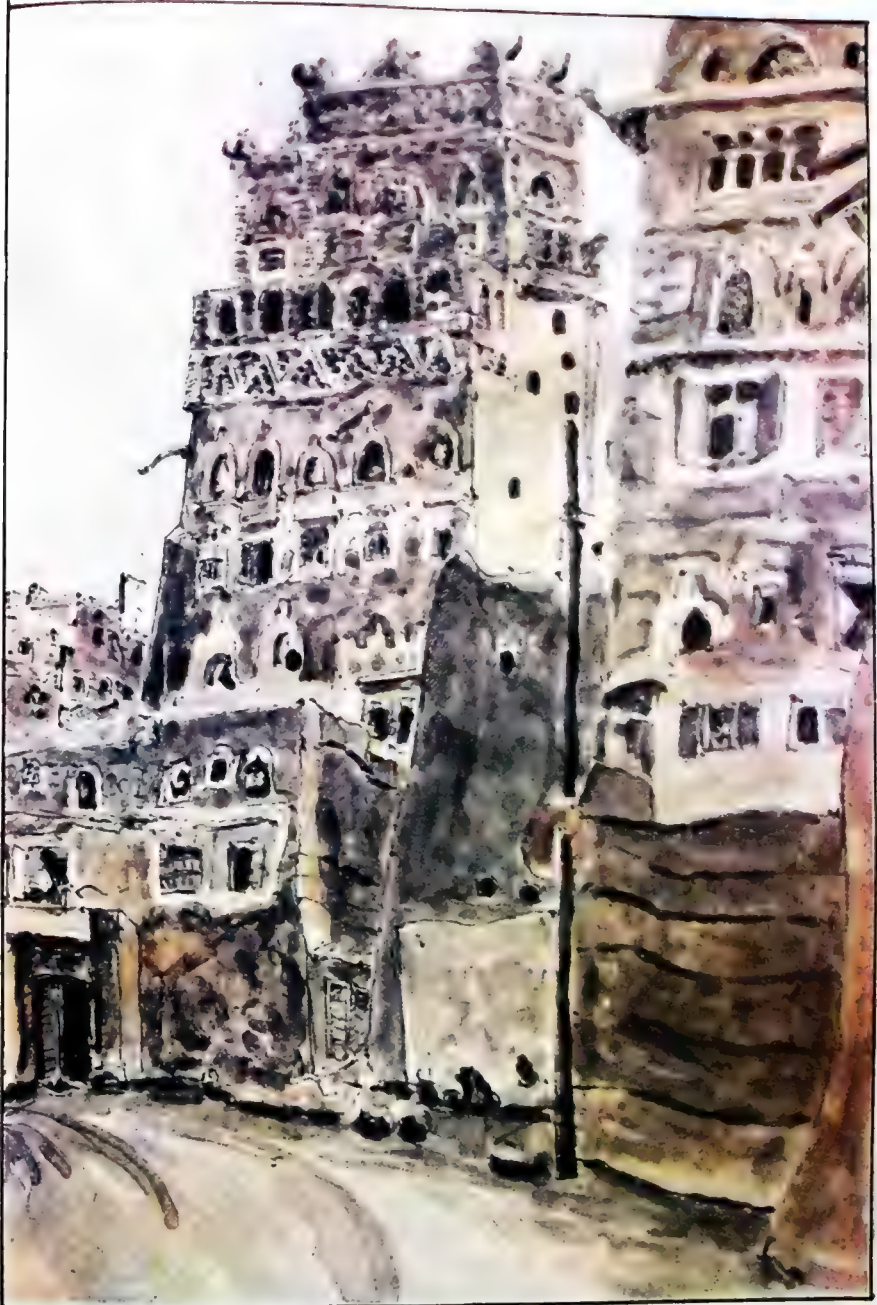
١١١- ANSALDI C.II. JEMEN NELLA STORIA
ENELLA LEZGDNDNA - ROMA - XII, FIG 71 - GROBER, PALASTING (ORBIS TERRARRUM) BERLIN 1925, 282 - 283.

١١٢- تحتها جزء كبير به كوة مستطيلة بها نافذة تفصل الى قاع سطح الطابق راجع :













صَنْعَاءُ الْمَدِينَةِ وَالتَّارِيخُ





الرَّحْبَةُ وَصَنْعَاءُ

في استراتيجيّة بناء الدولة السَّبِيَّة

بقلم: د/ محمد عبدالقادر بافقيه

وعلى مشارف الرحبة التي اقترن اسمها بعد ذلك بصنعاء في النقوش وارتبط مصيرها بها ثم انتهت بأن نبت اليها فقيل «رحبة صنعاء» ..

والرحبة ، كما هو معروف ، قاع من قيعان نجد اليمن الواسعة التي عددها أهدماني في الصفة حين قال: «ثم البون ، هو أوسع قيعان نجد اليمن هو وحقل قاع جهران والرحبة وحقل شرعة وحقل كتاب وقاع الجند وحقل صعده» (٢) ..

وقد حرص السبئيون على استيعاب تلك القيعان والحقول واحتوائها خاصة تلك التي تقع منها في الجزء الشمالي من نجد اليمن . واتبعوا لتحقيق ذلك استراتيجية ثابتة تتمثل في احاطتها من اقطارها بالمراكز الحصينة المتقدمة التي وطن فيها سبئيون وفيشانيون ..

ولعل اقدم تلك المراكز السبئية المتقدمة هي مدينة صرواح اقدم المدن السبئية في الهضبة او النجد غير بعيد من حاضرتهم الكبرى مأرب في المنخفضات ، وفي منطقة خولان (العالية) التي ارتبط تاريخها المعروف بالسبئيين باستمرار ..

ولدينا نقشان من صرواح نرى فيها ما يؤكد هذا الذي نقوله بشأن تلك السياسة السبئية ..

أولها وهو (C.601) الذي يتحدث عن توطين سبأ وبهليلج في المدينة في وقت ما من المرحلة العتيقة التي نسميها نحن فترة ملوك سبأ والمعتدة من البدايات حتى لحظة تحول اللقب الملكي الى «ملك سبأ وذى ريدان» ..

صنعاء مدينة سبئية بكل ما تحمله هذه العبارة من معنى فقد أمر باختطاطها ملك سبئي ووطن فيها عند بنائها بعضا من قبيلتي سبأ وفيشان . وكان ذلك في النصف الثاني من القرن الاول الميلادي بعد قرون طويلة من قيام المدن السبئية الرئيسية الأخرى مثل مأرب وصرواح .

ولكي نفهم الظروف التي اقيمت فيها هذه المدينة العريقة والأدوار التي اضطلعت بها بعد ان قامت حتى اصبحت عاصمة ثانية لسبأ فينبغي ان نعود الى الوراء نتتبع تطور الدولة السبئية قبل وبعد ظهور صنعاء .

١- الاستيطان

وعلينا تمهيدا لذلك ان نتناول سياسة الاستيطان التي اتبعها السبئيون في مناطق مختلفة نجد اليمن والجوف (R.3945) في اراض كانت من قبل تابعة لقبائل اخرى بعضها كان قد اتخذ شكل المملكة فاستولوا على المدن استيلاء بعد طرد اهلها منها أو أدخلوا على تركيبها السكانية تعديلات تجعلهم قادرين على تحقيق الهدف الذي كانوا يسعون اليه والذي هو توسيع رقعة دولتهم وتثبيت اركانها وتأمين حدودها .

ولم يخرج الهدف من بناء صنعاء في المكان الذي بنيت فيه عن جوهر أهداف تلك السياسة الثابتة . فقد اقيمت في بقعة تكاد تكون مأذنية صرفة (١) بل والى جوار «شعوب» حاضرة مأذن

ولقد كان لسبأ مدينة تسمى «كبتن» (الكتابة ؟) ، سبقت الإشارة إليها عند الكلام عن صرواح لا يعرف أحد على وجه التحديد أين كانت تقع . وهناك نقش معين من مأرب (جام ٥٥٠) خطه أحد اعيان سبأ اثر عودته من تلك المدينة بعد ان اقام بها عاقبا (واليا) على سبأ والقبائل الاخرى في منطقها طيلة الاعوام التي استغرقتها حرب كانت تدور بين سبأ وقبتان . وكان عليه انشاء وجوده بها ان يجمع المقاتلين ويوصلهم الى المدينة «تهرجب» التي يعتقد انه يقصد بها مأرب ذاتها . .

هذا واذا عدنا الى نقش النصر نجد ان كرب ال ، الذي شملت اعماله العسكرية مناطق تترامى بين نجران والمدن الساحلية على البحر العربي وبين السوط في الهضبة الحضرية (الجلول) والمعارف (الحجرية) ، لم يتعرض لأي من قيعان نجد اليمن ، وهو لا يمكن تفسيره الا بان تلك المناطق واهلها واي حكام محليين لهم كانوا على وثام مع الدولة السبئية .

ولعل ما يؤكد ذلك ان ملك سمعي الى الشمال من الرجة ، كان واسلافة على علاقة ود بملوك سبأ وبكرب ال بالذات ، وكانوا يتلفون الاقطاعات من سبأ (C.37) ، والمدن الكيلية .

وفي وقت من الفترة العتيقة ذاتها ، وربما بعد كرب ال ، قام السبئون بحملة استيطان اخرى ترتب عليها انتشار ما سمي وقتها بارباع بكيل في خده يضم ثلاثا من المدن على الأقل ، تقع في خط تواز لحظ تقسيم المياه في السراه ، وغير بعيد من الرجة ، وهي مدن : ريده وعمران وشبام (كوكبان) .

ولا بد ان ذلك قد اكمل احكام تطويق قيعان الهضبة كما ذكرنا وبه استقرت حدود الدولة السبئية من صعدته الى الاطراف الجنوبية لقاع جهران شمال نقييل سياره ، ومن مأرب الى خط المدن الكيلية المذكورة .

وهكذا فانه يمكن القول بأن قيعان نجد اليمن ومنها الرجة نعمت بالاستقرار في ظل ما

وثانيها وهو (R. 3951) الذي يتحدث عن تحرك المقاتلين من صرواح لغرض الهزيمة السبئية في مناطق من نجد اليمن هي في النقش : الرجة والكتابة (كبتن) والمعللات (معلتن) واسمدن . والرجة ينبغي ان تكون رجة صنعاء قبل قيام صنعاء لارحة اذنه ، والكتابة سنعود اليها . اما المعللات فالارجح انها التي اصبحت تعرف ، في النقوش السلاحقة (المسال ٣) وحتى ايام الحمداي ، بالمعلل (٣) . وتبقى «اسمدن» مستعصية على التعريف . .

هذا وبعد نقش النصر (R 3945) لكرب ال وتر بن ذمار على الملك . المكرب خير ما يصور السياسة السبئية التي نحن بصدها . وهو يعد من نقوش معبد المقة بصرواح . . من ذلك النقش نلمس ان الجوف كان يعج بممالك صغيرة يمتنا منها مملكة نشان وهي مدينة تعرف خرائثها اليوم بالسوداء . .

ونشان هذه التي يصف النقش حملة كرب ال عليها تأديبا لها حين تمردت عليه مرتين ، كان يحكمها على ذلك العهد ملك اسمه سمه يقع تحت ممتلكاته الى مناطق تقع في الغرب من موضع صنعاء منهادورم في وادي شهر ومدينة شبام (كوكبان) وكان ملوك سبأ قد منحوا ملوك نشان من قبل اراضي ومصادر مياه لعلها كانت في الجوف فاستردها كرب ال واستولى على مدتهم بما فيها شبام الخ .

ومن الربط في النقش بين نشان ونشق التي لم يذكر لها ملك نفترض ان نشق كانت هي الاخرى من المدن التابعة لذلك الملك . . وكان آخر ما اتخذ كرب ال في حق المدينتين هو :

— أن تحجب جرق نشان — وكان قد أحرق مدنا نشانية كثيرة — واكتفى بإزالة سورها ثم فرض على سمه يقع ان يقبل بإقامة سبئين فيها وان يبني بوسطها معبدا لآلة المعبود الوثني السبئي . . — أما نشق فقد استولى عليها غنيمة لآلة ولسبأ فظلت من يومها مدينة سبئية يتكرر ذكرها في النقوش كأحد المواقع الهامة لسبأ الى جانب صنعاء مأرب (جام ٥٧٧ مثلا و ٦٦٥) . .

وبانت سفنهم تقوم بالابحار رأساً الى الهند وانما بأعداد صغيرة .

على أن هذا أدى مع الوقت الى الاستغناء عن التوقف بميناء عدن الذي كان من قبل ملتقى السفن القادمة من مصر واهند وفيه يحدث التبادل في سلع الجانبين (الطراف فقرة ٢٦) .

ولكن ميناء آخر على البحر الاحمر اسمه في المصادر الكلاسيكية الاجنبية موزا ، لعله موزع . قام او اشتد نشاطه في ذلك الوقت . وكان يتكرر التجارة مع بلاد الزنج (شرق افريقيا جنوب راس حافون) . وتقصد السفن الاجنبية للتزود فيه ببعض المواد العطرية التي قد يكون بعضها من منشأ افريقي .

في نحو ذلك الوقت قامت وازدهرت انوائية بني ذي ريدان الحميريين (٧) اصحاب القصر ريدان في ظفلر ، الى الشرق من يريم ، واكتسبت من الاسباب ما مكنتها من السيطرة على التجارة في موزا وعلى المعافر .

هنالك واجه السبئون تحدياً لاستراتيجيتهم القاضية دوماً بعدم السماح بقيام وضع في ذلك الركن يهدد أمن دولتهم التي بنوها بصبر ومثابرة عبر القرون وخاضوا في سبيلها المعارك مع اوسان ثم قتيان حين تعاضم نفوذهما في ذلك المكان بالذات ، وكل ما نعرفه انهم لم يلبثوا ان فرضوا سيطرتهم على بني ذي ريدان كما يدل على ذلك اتخاذ ملوكهم لما يسمى باللقب المزدوج «ملك سبأ وذي ريدان» عنوان المرحلة التالية في التاريخ السبئي بل والى حد ما التاريخ اليمني على اطلاقه . وكان ذلك اغلب الظن في اعقاب الغزوة الرومانية الفاشلة عام ٢٤ ق.م .

ونعلم من نقوش وقعت عليها البعثة الاثرية الفرنسية قبل اعوام قليلة في جبل اللوذ ، عند مخرج طريق البخور من الجوف نحو نجران وشمال الجزيرة ، ان اوائل الملوك السبئيين الذين اتخذوا ذلك اللقب كانوا يسيطرون على كامل الرقعة الممتدة من هناك حتى بلاد او مخلاف مقري غربي المنطقة التي تقوم فيها ذمار ويتحكمون بذلك كما كانوا يتحكمون دائماً في مخرج الطرق التجارية نحو الشمال .

يمكن تسميته بالسلام السبئي طيلة الفترة العتيقة وهي فترة ازدهار اقتصادي ذائع الصيت . وكانت تلك الفيضان مقسمة بين شعوبها (قبائلها) الاصلية التي انتشر بين زعمائها او حكامها المحليين لقب القيل ، فكانت ارضها عبارة عن مقولات تتمتع بالاستقلال الداخلي ضمن صيغة اتحادية يجمعها الولاء للملك سبأ مما بيناه في ابحاث كثيرة سابقة . (٥)

ولم يكن ذلك ليمنع اعيان سبأ وثروياها من غنمك الاراضي الزراعية هنا وهناك وخاصة حول المدن التي استوطنتها السبئون والتي يمكن وصفها بانها مدن ملكية ، وتتجلى سياسة الاستصلاح والاستثمار السبئية في عدد من النقوش لعل اقدمها هو (جام ٥٥٥) الذي يتحدث صاحبه عن اراضيه في نشق وجهران وارااضي الشعين مهائف وبرين .

II- سبأ وذو ريدان

لقد كانت الفترة العتيقة فترة ازدهار للتجارة العربية حتى جاء وقت قال فيه أجنات خيدس (الربع الاخير من القرن الثاني قبل الميلاد) : «ليس هناك من الأمم من هو اغنى من السبئيين والجرهانيين (لعلهم المجرينيون) الذين كانوا وكلاء كل شيء يقع تحت اسم النقل بين آسيا واوربا ، فانهم هم الذين جعلوا سوريا البطالسة غنية بالذهب ، وهم الذين سهلوا للفينيقيين سبل التجارة المربحة (٦) .

وكان الاقبال على اللبان بالذات وغيره من المواد العطرية اليمنية ، في ارجاء حوض البحر الابيض المتوسط قد زاد منذ ايام الاسكندر المقدوني على الاقل ودفع الحضارة اخر الامر الى العناية بمناطق اللبان الشرقية فيما كان يسمى بالسأك (ساكلن) الذي يعرف اليوم باسم ظفار ويقع في سلطنة عمان ، فأقاموا فيه ميناء خاصا اسمه «سمهر» تنقل منه حاصلات المنطقة بحرا الى قنا . .

وفي اواخر القرن الثاني قبل الميلاد وهو الوقت الذي كتب فيه أجنات خيدس ما كتب اكتشف البطالسة في مصر سر استخدام الرياح الموسمية

فان قبيلة شداد ، الموالية او التابعة لبني ذي ريدان ، استولت في احدى المراحل على القصر سلحين بهارب فيها كان الملك موجودا بصنعاء . وقام بطردهم منه ومطادرتهم قبل غيماهم وقيبلته بأمر من الملك (عام ٦٤٤) .

٢٠ المواجهة

ولم يلبث ان استولى بنو ذي ريدان على قاع جهران والمناطق المجاورة على جانبيه ، وعندها اتخذوا اللقب المزدوج من جانبهم (C.40) وكانوا محقين في اتخاذه ، وذلك لانهم اصبحوا يحكمون جزءا من اراضي سبأ الى جانب اراضيهم الاصلية التي يرمز اليها في اللقب بذي ريدان (A).

حدث ذلك اواخر القرن الاول ، اوائل القرن الثاني وادى الى سقوط الاسرة المالكة السبئية التقليدية (٩) ، وبدأ في الجزء المتبقي من سبأ حكم ملوك من الأسر القيلية في النصف الشمالي من نجد اليمن ، خاصة : من جرة اصحاب نعص عند جبل تبن جنوب شرق صنعاء ، ومنهم بل اول الجميع نشأ كرب يامن يهرب الاول الذي تخلى عن اللقب المزدوج (C.573) مثلا ومن بني مراند وذي كبير أقيان اصحاب عمران وشبام (كوكبان) ، ومنهم ومن أهمهم الى شرح يحضب الاول (جام ٥٦٨) الذي يجعله التساب والاختباريون ابنا للصوار / ومن غيما القرية من صنعاء ، ومنهم اغار بها من على الاقل (جام ٥٦٢) ومن يتع وهمدان اصحاب ناعط وحاز ، ومنهم يريم ايمن (جام ٥٦٥) . وكلهم - كما لا يفوتنا ان نلاحظ - من الذين تحيط ديارهم بالرجة وبصنعاء (١٠) .

واصبحت الرجبة وصنعاء ، بعد وصول بني ذي ريدان الى قاع جهران ، هي الخطوط الامامية لدولة سبأ اماما تبقى منها في مواجهة بني ذي ريدان ، يفصل بينها ثقيل يسلح ونقل آخر مجاور اسمه «مجران» تكرر ذكرهما في النقوش السبئية (جام ٥٧٧) والحميرية (المعال ٣) على السواء في سياقات تتصل بالمعارك بين الجانبين . وطيلة قرنين هما الثاني والثالث ، ظلت الحرب

وهذا يدل في نفس الوقت على ان الاستقرار القديم في قيعان النجد ومنها الرجبة بقي على ما هو عليه بعد حدوث التحولات المذكورة في الركن الجنوبي الغربي .

١٠ اختطاط صنعاء

ثم بعد حين ، وفي منتصف القرن الاول او بعده تقديرا ، قامت صنعاء مدينة تنقسمها سبأ وفيشان ، اقامها ملك اسمه هلك أمر بن كرب ال وتر يتعم ملك سبأ وذي ريدان (Gl.A.542)

فما الذي أحوج السبيين ، بعد كل تلك القرون ، الى فرض وجودهم الحسي في هذه البقعة الآمنة الى جوار «شعوب» حاضرة مأذن ؟ ان الاستيطان السبئي حين كان يتم فيها سبق في اراضي قبائل اخرى انها كان يتم عادة على حساب تلك القبائل نتيجة احساس بخطر على مصالح الدولة السبئية او مقدمة لفرض هيمنتها على مناطق جديدة .

ولكنهم اختاروا طريقا اخر في هذه المرة اذ أبقوا على شعوب حاضرة مقولة بني مأذن التي ظلت موالية لهم كما يظهر من النقوش في الفترة اللاحقة واقاموا صنعاء في مكان حصين الى جوارها ، فما هي الملابس التي حتمت وجودا سبيا في ذلك المكان وذلك الزمان؟ وجود هو اشبه باللد .

ربما وجدنا الجواب على هذه التساؤلات في الاحداث التي تداعت بعد قيام صنعاء ووجود سبيين على مشارف الرجبة . ففي عهد لاحق غير بعيد هو عهد كرب إل ين ملك سبأ وذي ريدان بن ذمار علي ذرح نجد سبأ في صدام مع حضرموت في الجوف (جام ٦٤٣ + ٦٤٣ مكرر) . ثم نلاحظ انه رغم الهزيمة النكراء التي مني بها الحضارمة في تلك المعركة الا ان المصائب توالى على سبأ بعد ذلك ، فلم يلبث ان ثارت شعوب (قبائل) بني ذي ريدان الحميريين في العهد التالي مباشرة وهو عهد يحكم بن ذمار علي ذرح ملك سبأ وذي ريدان وجعلته يخوض بنفسه حربا بلغت انحاء يافع (رويان - برون بني بكر) . وبالمقابل

للقاء ملك سبأ ثم إلى أرض حمير ، فهل لذلك من علاقة بالصلح الذي تم بعد الحرب الشاملة ؟

وفي القرن الثالث تكرر تردّد الملكين إلى شرح يحضب الثاني وإخيه يازل بين على مدينة صنعاء والرجبة وكانا يحرصان على تأكيد ذلك في نقوشهما التي يكثر فيها ذكر غمدان كما سئرى . وكان إلى شرح يقود المقاتلين منطقاً من صنعاء إلى أرض حمير وإلى السراة حيث انتشرت عصابات الاحباش وكثرت تحوشات العشائر البدوية بالسبيين بدفع حبشي (جام ٥٧٦+٥٧٧ و C314-954)

ويذكر نقش حميري فريد (المصال ٣) هجومًا حميريًا على أرض مهدم والمعلل في الغرب من صنعاء وغارة على عدد من القرى في الرجبة كبيت سخم وبيت نجم اللذين لم يتخلف لهما أثر في المصادر الإسلامية .

٤) غمدان في النقوش

ويأتي أول ذكر لغمدان القصر الملكي بصنعاء في نقش لشعراوتر الملك السبئي الكبير قبل اتخاذه اللقب المزودج . جاء ذلك في عبارة :
«شعراوتر ملك سبأ والبيت سلحين وغمدان واتباعه (ادمهو) سبأ وفيشان» .

(نامي : نقوش عربية جنوبية ١٢)
وهذا يذكرنا بما قاله الهمداني بشأن بناء غمدان فهو يقول «ان الذي بنى غمدان إلى شرح يحضب وان شعراوتر هو الذي اوصل بنيان القصور واحاط صنعاء بحائط» (الاكليل ٤/٨ - ١٩) .

والهمداني هو ايضا الذي قال في مناسبة أخرى ان هناك من ينسب بناء غمدان إلى ابن لإلي شرح يحضب يختلف الزواة في اسمه فمنهم من يجعله عمرو بنار وينتبه يذي غمدان ومنهم من يقول ان اسمه هو وتار (الاكليل ١٠٢/٢) ونحن نعرف ان إلى شرح يحضب الاول (ابن الصوان) له ابن اسمه وتار حكم بعده (جام ٦٠١ مثلا) . وإلى شرح يحضب الاول هو الذي قابل التحدي الريداني بالرجوع إلى اللقب المزودج .

تدور سجالات بين ملوك سبأ الجدد الراضين للحكم الريداني والملوك الجدد من بني ذي ريدان ، وظلت حضرموت طرفا ثابتا فيها لاعتبارات تتعلق بها وان تقلبت موافقها . واصبحت الحرب في احدى المراحل حربا شاملة كما يقول نقش ليريم ايمن وهو قبل (C.315) .

كانت حمير قد أصبحت حينها الدولة الأولى في بلاد العرب (الطراق فقرة ٢٣) ومينائها «موزا/ موزع» على البحر الأحمر أنشط الموانئ (الطواف ٢١-٢٤) اذ يبلغ نشاطه أضعاف نشاط الميناء الأكسوي. المنافس أدوليس / عدولي (فقرة ٦) . وقد ساعد ذلك الحميريين على مواصلة الضغط على سبأ حتى اضطرت إلى التحالف مع حضرموت في الشرق وأكسوم عبر البحر في الغرب .

وازداد الموقف تعقيدا بدخول الاحباش طرفا في النزاع اذ تمكنوا من الانتشار في تمامة طيلة القرن الثالث حتى أصبحوا يسيطرون على البرين العربي والأفريقي في النصف الجنوبي من البحر الأحمر .

وعندها أصبحت أكسوم إحدى دول العالم الكبرى في ذلك القرن كما يقول ماني الفارسي .

٣) صنعاء والرجبة في النقوش

وهكذا على مدار القرنين الثاني والثالث تردد اسم صنعاء والرجبة في النقوش مقترنين في كثير من الاحوال .

ففي منتصف القرن الثاني وسبأ تحوض حربا ضد تحالف حضرمي قتياني يضم اطرافا أخرى صغيرة (جام ٦٢٩) رابط في الرجبة كل أنيال حاشد وحملان ويرسم ومعهم قيل بكيل ريده بل وقيل لذمري التي كانت تتبع احيانا بني جره وذلك تحسبا من مفاجئات من الجانب الحميري . كما رابط في نفس الوقت قيل الجراف (المجاورة لصنعاء) في صنعاء ذاتها ، ولم يرد حينها ذكر لغمدان .

كما ذكر نقش قتياني (CtAS 47.82/02) هي نفس المرحلة قيام آخر ملوك قتيان واسمه «نبط» بالانتقال من مدينة «ذات غيل» إلى الرجبة

شعبيين (قبيلتين) بانها قبيلة واحدة كما في حالة ردمان وخولان قبيلتي بني معاهر وذوي خولان وحالة ضيفتين وومشرق قبيلتي الزينيين حين اصحدا اذواء يزن ويلغب مثلا الخ .
وانه لمن قبيل الرمز بلا شك ما جاء في نقش (الارياني ٩٠) عن وصف التحالف العابر الذي تم بين الاخوين إلي شرح ويأزل من جهة وشمهر بمحمد من الجهة الأخرى ، فقد وصف ذلك الاتفاق بين الجانبين السبئي والحيمري بانه تأخ بينهما «وحشك» (اتحاد حميم) بين سلحين وريدان» .

ونحن نميل الى الاعتقاد بأن قيام نظام سبأ وذوي ريدان الذي يرمز اليه اللقب المزدوج انما تم منذ البداية على اساس حلف او اتحاد من هذا القبيل . ولعله عند ذلك اتخذ الرمز المونجرامي الشهير الذي يشبه نخلة زخرفية . والذي زين به العملات المضروبة باسم القصر ريدان كما زين به نقوش بني ذي ريدان واقياهم مثل نقش بيت ضبعان (الارياني ٤٠) . فهذا الرمز - مهما كانت مكوناته - انما يرمز الى سبأ وحيمر معا ، ومن ثم ينبغي ان يشير الى القصرين سلحين وريدان .

وقد يؤكد ذلك وروده فيما يمكن اعتباره خاتم التبابعة الذي ختمت به نقوشهم بعد ضم حضرموت ، فهو يتكون من ثلاثة مونوجرامات متعاقبة اولها Λ الذي يجمع جروف كلمة «بحلف» والثاني هو هذا الرمز الشبيه بالنخلة وثالثها هو المونجرام - لكلمة شقر (شقير) اسم القصر الملكي في شبوة ومقر الملوك بها (الارياني ١٣) . فالخاتم انما يقول «بحلف سبأ وحيمر وحضرموت» كناية عن الطيبة الاتحادية لدولة التبابعة . والاتحاد بعده وسمة الحكم في اليمن القديم (١١) . ومع ان كل ما تقدم انما يؤكد هامشية غمدان كرمز للسلطة الا ان القصر كان أيام الاخوين إلي شرح ويأزل موضع إخطارها لكثرة ما اضطرتها ظروف الحرب في المرتفعات ، وفي انحاء السراة وتهامة الى الانطلاق منه والعبوة اليه فيها يذكران في اهم نقوشها المعروفة عودتهما من الحروب الى سلحين وغمدان ، بالنون ، والحرمين ، ومأرب وصنعاء ونشق وكل مقاوهم ، ابي مقولاهم (جام ٥٧٦ + ٥٧٧) .

وليس هناك ما يمنع من ان يكون ما قاله الحمداني له اساس من واقع مذكور في نقوش كانت معروفة على أيامه ولم تصل الينا بعد .

والمهم في كل الاحوال هو ان قيام غمدان في صنعاء معناه انما أصبحت عاصمة ثانية . وهذه في تقديرنا حالة نادرة او فريدة في التاريخ اليمني القديم أملت الظروف التي اقتضت وجود الملوك في صنعاء والرجة لفترات طويلة . وقد رأيناهم يترددون عليها أيام يهاجم (جام ٦٤٤) اiban احتلال سلحين وأيام كرب إل وتر يهنم بن وهب إل يحوز الذي أوكل أمر سلحين في إحدى الفترات الى قيل غيان فوصف القيل المذكور اسرته بني غيان بانهم اصحاب القصر سلحين «ابعل بيتن سلحن» (جام ٥٦٤) .

ونحن نعرف ان القصر بالنسبة الى الملك في عاصمته كما هو ايضا بالنسبة الى القيل في حرة مقوله هو مركز السلطة ورمزها . ولدينا في هذا الصدد نص متع ل أحد اقبال ردمان هو لحيعة يرخم بن وهب إل يحوز (جام ٢٨٦٧) فقد جاء فيه قوله «واشعبهو اشعب يقلن وخرج بن يتهو هران» اي وقبائلهم تلك القبائل التي يتقيل عليها ويحكمها من قصر هم هران» . وقد يجمع القيل بين قصرين حين يجمع بين قبالة مقولتين مثلا كما حدث في احوال كثيرة منها حالة الاقبال البر يتي في القرن الرابع حين كان لهم القصر «يزان» في غمدان والقصر يحضر في حلزوم (نقش غمدان الكبير) .

ولكن هذا الجمع بين القصور كان على ما يبدو من نتاج الظروف المضطربة التي رافقت الحروب الضارية وتقلب التحالفات ، فهو تطور لاحق ادخل على القواعد التي تقضي بوحدة المقولة كما تقضي بوحدة المملكة ووحدة السلطة ومن ثم وحدة القصر الرمز .
ولعل عبارة ، البيت غمدان «بصيغة الفرد في نقش شعر أوتر المتقدم ذكره هي من قبيل تأكيد وحدة السلطة واعتبار القصرين بمثابة القصر الواحد وان غمدان ليس الا امتداد لسلحين في صنعاء ، ولا غرابة في ذلك فقد دأبت النقوش على اللجوء الى اساليب رمزية في التعبير لتأكيد الوحدة في جوانب اخرى ، فنراها تصف احيانا

وإذا كان مركز الضل قد انتقل ، بانفراد التبابعة بني ذي ريدان بالملك الى الظفار والى قصرهم ريدان فيها ، وإذا كان بعض اتباعهم قد اكتفى بالإشارة اليهم في النقوش بأنهم أصحاب القصر ريدان (أبعل بيتين ريدان) كما كان يفعل اتباعهم من قبل مذ كانوا أفواء فإن انهار دولة التبابعة في مطلع القرن السادس وظهور ذي نواس يوصف أسار يثار ، الذي يسميه انصاره ملك كل الشعوب ، قد تسبب في ان يصبح غمدان ، دون غيره من القصور ، هو القصر الأوحى ، وصنعاء دون غيرها من المدن ، هي العاصمة المركزية الواحدة . فهل دار شيء من ذلك بخلد ملك أمر حين اختطها ووطن فيها جماعات من قبيلته مستلها تلك الاستراتيجية التي وضعها أسلافه ، ربما قبل كرب إلى وتر الملك - المكرب ؟ لقد دار الزمان دورات عديدة يحوم حول الرجبة وصنعاء قبل ان تحتل صنعاء مكانها الطبيعي عاصمة مركزية لليمن .

صنعاء : الثلاثاء ١١ شعبان ١٤٠٨ هـ

* و ٢٩ آذار مارس ١٩٨٨ م

(١) الهمداني : الاكليل ٢٤٣/٢

(٢) كاعلاء

(٣) كاعلاء ٥٥/٢ و ٣٣٨

M.A.BAQIHI

(٤) محمد عبدالقادر باققيه :
Le Yemen au cours de la periode des rois de Saba' et de du-Raydan de Doctorat d'Etates Lettres et sciences Humaine (Histoire), Université de Paris, Sorbonne - ParisIV, (en polycopie) 1983 (2.1.4.)

(٥) باققيه : الاقيال الأنواء ونظام الحكم في اليمن القديم ، في دراسات يمنية ، عدد ٢٧ صنعاء يناير - مارس ١٩٨٧ م من ١٤١ وما بعدها .

(٦) باققيه : تاريخ اليمن القديم ، بيروت ١٩٧٣ ر ١٩٨٥ م من ٧٣ .

(٧) باققيه : «موجز تاريخ اليمن القديم» في باققيه وآخرون : «مختارات من النقوش اليمنية القديمة» تونس ١٩٨٥ م ٣٠٣

(٨) باققيه كاعلاء القرنان ١-٤ : ٢١٠ .

(٩) باققيه : في العربة السعيدة ، صنعاء ١٩٨٧ م من ٦٥ وهامش ٧١ .

(١٠) باققيه ()

(١١) باققيه : تحالف سبا وحير وحضرموت ، ريدان .

بل انه حين سحق الملكان ثورة او غمردا او انقلابا داخليا قام به القيل فهران اوكن فقد وصفه احد اتباعهما استعدادتها لزمام الامور بعبارة :

«ستوفين ملك ونبتت وأنوت مرأ يهجو الى شرح يحضب واخيه يأزل بين ملكي سبا وذي ريدان بنى فارغ ينهب ملك سبا عدى البيتين سلحين وغمدان» (الارياني ١٨) ، اي تحقيق ملك وانتصار وعودة سيدهم الى شرح . . ويأزل . . الى القصرين سلحين وغمدان . ولكن هذا التركيز على غمدان أيام الاخوين المذكورين يعد حالة خاصة لا تسمح بوضعه في مصاف واحد مع سلحين . ويأتي تأكيد ذلك من نقوش عهد ابنها وحليفتهما نشأ كرب يامن يهرب الثاني آخر الملوك السبئيين ، فهو حين احس بالاحطار تهدد ملكه كما تهددت من قبل ملك سمية نشأ كرب الاول (C.573) فانه لم يذكر غمدان وانما اقتصر في تقدماته العديدة الى معبودة المقه في محرمه بمأرب على الدعاء للملكه وقصره سلحين وحده (جام ٦٠٨-٦١١) . ولا غرابة فسلحين هو القصر الذي انتقل ياسر يهنعم وابنه شمر يرعش من ظفار الى مأرب خصيصا لاستلامه ، تكريسا واشهارا لتوحيدهما دولتي سبا وحير من جديد (الارياني ١٤) .

وهكذا تحقق ذلك المشروع الذي بدأتها الأسرة التقليدية المالكة في سبا فتعرضت بسببه لمصاعب جمّة من داخل المملكة ومن خارجها متاعب ادت الى سقوطها كما اسلفنا . وتحقيق وحدة سبا وحير بدأت مرحلة جديدة في التاريخ اليمني بخاصة والعربية بعامة هي مرحلة التبابعة التي دامت قرنين توحد خلالها اليمن .

III- صنعاء عاصمة اليمن

وتسكت النقوش المعروفة بعد ذلك عن غمدان ولكننا نعرف انه بقي شامخا يتردد عليه الملوك كما يقول الهمداني ويزيدون فيه حتى هدم أيام عثمان بن عفان رضي الله عنه وهو اكمل ما يكون .

أهمية الإفادة من إحصاء القديمة

في

الدراسات عن مدينة صنعاء

د/ حسين عبد الله العمري

كتابات مخطوطة لما قبل عصر الهمداني وبعده
تضي لنا المزيد عن صنعاء : التاريخ
والحضارة .

لنقرأ من جديد هذا النص للهمداني الذي
اطلع معظمنا عليه من قبل ، لنرى أي نسيج
عجيب متفرد مزج فيه بين علم الفلك (الذي كان
ضليعا فيه) والأساطير رابطاً ذلك بالتاريخ
والاستقراء والمشاهدة حتى سنة (بضع
وتسعين ومائتين من الهجرة) :

ذكر حساب اليمن كائناً عن كائناً كان ساعتئذ
الثور ، وفيه الزهرة والمريخ ، وتوجد طباع هذا
البرج في ثبات الأشياء ، وقلة تغيرها ، ودوام هذا
الأساس أنه أقام في تزايد مع الملوك قرب أربعة
الاف سنة ، وبقي من بعض حيطانه الجروب
(x) المقابلة لأبواب المسجد الجامع بصنعاء ،
ثم تزايدت صنعاء في صنعاء في الاسلام الى
بضع وتسعين سنة ومائتين من الهجرة ، وخزيت
، ولم تلبث أن عادت ، فهي اليوم تكاد أن تقارب
ماكانت عليه أو هي تزيد ، وعلماء صنعاء
يروون أنها تعمر بعد خرابها وتملا ما بين جيلها
، وتصير سوقها في بطن واديهـا (٣) .

ماذا نستفيد من هذا النص ؟ فيبغض النظر
عن دقة أو صحة عمر اساس صنعاء المحدد
بأربعة الاف سنة فالحقيقة الهامة بأن ذلك
الاساس الذي كان سوراً لقلعة أو قصر - هو
نواة المدينة - كان مقابل أبواب المسجد الجامع
بصنعاء ، ولا بد أن القصد بها الابواب الشرقية
، والهمداني قد شاهد ما بقي من بعض حيطانه
الجروب وشاهد اليوم ذلك الصف المرصوص

تبقى كتابات لسان اليمن وعلامة العرب
الحسن بن احمد الهمداني عن مسقط رأسه
صنعاء (١) ونشأته الاولى بها أقدم وأهم
المعلومات المعروفة لدينا عن المدينة التليدة حتى
القرن الرابع للهجرة / العاشر للميلاد ، وقد جاء
بعده بقرن المحدث المؤرخ الرازي الصنعاني
(ت ٦٠هـ / ١٠٦٨م) الذي أخرجنا كتابه عن
(مدينة صنعاء) قبل أربع عشرة سنة فكان
في أخباره القديمة عالية على الهمداني ، ومع ذلك
فقد كان له اضافات ونقلات ومساهمات أخرى
مفيدة بعضها لانجده إلا عنده رغم
استطراداته وسؤ منهجه إذ لم تكن كتابة
التاريخ ميدانه ، ولا مجال لمقارنته بذلك العلم
الشامخ .

.. ان ما تحاوله هذه الورقة القصيرة هو مجرد
الإشارة والتنبيه إلى مادتنا الاساسية والمتوفرة
حتى الآن صنعاء ، قبيل الاسلام وحتى القرن
الخامس عشر للهجرة ، في كتابات الهمداني
وكتاب (تاريخ مدينة صنعاء) للرازي من بعده ،
وبانها مبعثرة في حاجة الى تقص وتنقيب من
ناحية ، والاستدلال ببعضها لتكوين تصورات
ودلالات عند الباحثين والمهتمين في أي حقل
يتعلق بتاريخ المدينة وحضارتها ، وتطور
معمارها أو حياتها السكنية والمدنية وغير ذلك
من ناحية أخرى ، وذلك حتى يأتي اليوم الذي
يتمكن فيه علماء الاثار والنقوش اليمنية
القديمة من كشف النقاب عن معلومات منقوشة
أقدم من تلك التي عرفت ويرجع تاريخها الى
القرن المسيحي الاول (٢) أو العثور على

يتم صورة أو صور قريبة إلى تلك التي كانت عليها المدينة في حقبة معينة أو عصر من العصور من تلك المادة التي قد لا تكون مجموعة بل في الغالب متفرقة مشتتة ، تماماً كما فعل حديثاً بعض الباحثين في أبحاثهم عن الثقافة والحضارة اليمنية القديمة فكتبوا عن «الهمداني والمثامنة» و«الهمداني والتابعة» .. وآخرين ممن اهتموا بالحياة الأدبية والسليسية في عصره ومصدرهم الأساسي المتفرقات والشوارد في كتبه (٩) فعرفنا بتبعهم الكثير من شعراء صنعاء الكبار كعبد الخالق بن أبي الطلح الشهابي وأبراهيم بن الجدوية ، ومن كبار الكتاب العلماء البلغاء أمثال بشر بن أبي كيار البلوي (ت ١٩٦٢هـ - ٨٠٨م) الذي كان من أبلغ الناس وكانت بلاغته تنهادي في البلاد كما يصفه لسان اليمن (٤) والذي اعتبره بعض دارسيه من شواخ اعلام البيان وكابر للكتاب الاول / عبد الحميد الكاتب ، وابن المقفع والجاحظ وأضرابهم .

ويأتي معنا بعد العلامة الهمداني ، أحمد بن عبدالله الرازي الصنعاني صاحب (كتاب تاريخ مدينة صنعاء) الذي لولا جمعه لمصنفه ، ومن ثم نشره حديثاً لما سمع بصاحبه ولاذكر اسمه ، وهو مثال للمهتمين في الإفادة منه بنفس التتبصع والاستقصاء الذي يجيده الباحثون ، والذي اشرنا اليه فيما تقدم عن مدى استفادتنا من كتب لسان اليمن ، فما زال الكتاب ، رغم ظهوره في أكثر من طبعة واستفادة بعض القادرين على اقتناص فوائده لازال يشكل عسر هضم للمطلع عليه للوهلة الاولى (شأنه شأن كثير من كتب ترانثا) ونشير هنا الى افادة المستشرق الكبير البروفسور (آر . بي سرجنت) من الكتاب في تحريره لكتابه الهام الذي أصبح مرجعاً عن صنعاء Sana'a An Arab Islamic city وقد ساهم فيه عدد كبير من العلماء اليمنيين والمستشرقين الأوروبيين ، وكذلك اشارات قليلة في بعض الكتابات المتأخرة - بعد صدور الكتاب - سواء عن مدينة صنعاء أو تاريخ اليمن الاسلامي .

من المنازل على الشوارع الشرقي للجامع قراها المتأمل مرتفعة وكأنها بنيت على دكة مرتفعة ، افلا يقودنا هذا الى البحث والتقيب لتحديد مركز وحدود المدينة (الاساسي) ثم أين كان الامتداد والزيادة قبل الخراب والعودة الى ماكانت عليه .

والأمر ذاته وفي نصوص أخرى - قد تساعد في تحديد أماكن ومواقع كثيرة كتصر غمدان الذي اطلب الهمداني في مدحه ووصفه (٤) على سبيل المثال لقد ذكر العلامة الهمداني في احد أهم كتبه وهو «صفة جزيرة العرب» في معرض حديثه عن «مدينة صنعاء .. أم اليمن وقطبها .. واقدم مدن الأرض لأن سام بن نوح الذي أشها .. ذكر انه جمع أخبارها في القديم في كتابه «الاكلیل» وأضرِب «عن ذكر قديمها في هذا الموضع صفحاً» (٥) .

فهل كلما أورده بالاكلیل هو ذلك الذي ضمنه عنها في جزئه الثامن المنشور (٦) أم ان هناك مادة أوسع في تلك الأجزاء المفقودة والتي لانعرف عنها الا انها متعلقة بالسيرة الحميرية وبالأمثال والحكم باللسان الحميري ، والأهم من ذلك «التبصير على الأخبار الباطلة» والتي ربما تكون متعلقة بأحوال حمير في عهدها القديم وصنماء احد مراكزها ؟ ذلك ما لانعلمه على وجه اليقين ، ولكن قياساً على تلك الأخبار والأوصاف الموثوقة والمتفرقة فيما بين أيدينا من الأجزاء الأربعة المطبوعة من الاكلیل عن «صنماء» كذلك في «الصفة» وغيرها من كتاباته لابد ان يكون هناك مادة اوسع لازالت ضائعة .

ان الهمداني على سبيل المثال يذكر لنا غير مرة أثر الحروب والقتال على عمران صنعاء (٧) بيد أنه في نص من نصوص الجزء العاشر للاكلیل وفي معرض حديثه عن معاصره أحمد بن محمد بن الضحاک (سيد همدان) «الذي يمدحه الهمداني ويقيده أيامه ، وهو منه خل وصاحب ..» بأنه دخل «صعدة ثلاث مرات فأخربها ، ودخل صنعاء كرتين فأحسن فيها ..» (٨) ان بوسع الباحثين والمهتمين بتاريخ صنعاء القديمة وتطور حيلتها العمرانية وغيرها

وغيرها ، ومن ذلك (دار ابن عنبسة) التي كانت عامرة واسعة جميلة لها حدائق وبساتين وكانت نزل القادمين من تجار العراق من اهل اليسار . وكانت تقع في شارع العراقيين الذي كان أيضاً في (سوق العراقيين) ولعله كان في حي القطيع (١٢) لقد كلف بناء تلك الدار خمسة وثلاثين ألف دينار وكانت تدر بساتينها على صاحبها اموالاً كثيرة ، وقد شجع ذلك الدخل وجمال الدار احد تجار البصرة وهو الحسين بن محمد بن خالد البصري ممن كان يتردد على صنعاء في تجارته في اواخر القرن الثالث على شرائها بمال كثير ثم كان «يسافر بعد أن اشتراها الى البصرة فيقيم سنة ثم يروح الى صنعاء في الثانية» . وكان المتقيل يرفع قبالتها الى اهل بصنعاء كل يوم ثلاثة دنائير يعفريه (١٤) ومن هذا الخبر وامثاله نستفيد في معرفة عدة امور منها ماهو متعلق بالعمار . وتكاليفه ووجود نزل وفنادق راقية للمسافرين والنزلاء والى وجود حركة تجارية نشطة قبل نهاية القرن الثالث (١٥) .. مع العراق وبلاد الشام (فهناك أيضاً درب دمشق) (١٦) بالإضافة الى اتخاذ بعض اولئك التجار من صنعاء دار اقامة اخر لهم فيها اصلاً كاهلاً فالرازي ينقل الخبر في القرن الخامس عن معاصره الشيخ ابو الحسن بن مطر عن جدته زينب ابنة ذلك التاجر البصري (١٧) ..

٣ - لقد كانت صنعاء شأنها شأن الكثير من المدن العربية والاسلامية من اواخر القرن الثالث للهجرة / العاشر للميلاد (عصر الهمداني) وماتلاه عرضه للهجمات والخراب والدمار تبعاً للصراع والاقتتال بين مختلف القوى القبلية والسياسية المحلية والخارجية التي كانت تتنازع السلطة وتعمل على السيطرة على صنعاء بصفتها العاصمة وقلب اليمن ، غير أن الفرق بين صنعاء وكثير من تلك المدن خاصة المختطة بعد الفتوحات العربية الكبرى في المغرب والمشرق العربي أو المؤسسة كعاصمة جديدة انتقل اليها مركز الخلافة والحكم كدار السلام (بغداد) أو قاهرة المعز وغيرها .. ان الفرق بين صنعاء وتلك يكمن فيما نحن بصدد

والذي يبدو على الاغلب في ظني ان منهج المؤلف الرازي وحشده لمعلومات واخبار كثيرة اختلط فيها التاريخ بالاسطورة والحقيقة بالمبالغة والحديث . مع التفسير بالاسرائليات الى غير ذلك قد جعل العزوف هو الغالب في اعتبار الكتاب مصدراً مفيداً ، بل لقد اطلعت قبل سنوات على مقالة يشير كاتبها - البسيط - بأنه لم يتمكن من فهمه او الاستفادة منه كما يرجو!.

★ ★ ★

وسوف اسوق هنا بعض الامثلة التي تغني فيما نهدف اليه :-

١ - لايعرف اليوم حيّ او (حارة) القطيع في صنعاء القديمة ، وقد ورد ذكره في كتاب تاريخ مدينة صنعاء في اكثر من خمسة مواضع مختلفة متباعدة (ص: ١١١، ١٨١، ٣١١، ٤١٣، ٤٣٠) وان نحن ربطنا بينها نجدان حي القطيع كان قلب المدينة وأرقى أحيائها ومنازله «رفيعة البنيان عظيمة الشأن» وان نمر الدار في الشارع الرئيسي

منه بلغ خمسون ألف دينار لدرجة ان احد الولاة قد هم ان يجعل على الدور خراجاً او ضريبة سنوية - ربما للمحافظة على النظافة او الحراسة - ولأن ذلك الحي كان حي الارستقراطية او عليه القوم فقد كان به دور الاغنياء وكبار التجار ودار الوالي كما كان به دور بعض الانشاء (ذوى اليسار والاصول الفارسية) ومنها دار الاخباري المؤرخ المشهور (وهب بن منبه الصنعائي الابناوي) المولود والمتوفى بصنعاء (٣٤ - ١١٤هـ) ودار القاضي هشام بن يوسف الصنعائي الابناوي قاضي صنعاء واحد كبار محدثين المشهورين ورواة الصحيح والمتوفى سنة ١٩٧ هـ (١١) ودور أخرى ومساجد كثيرة يمكن تقصيصها الآن اين يقع ذلك الحي ؟ انه بشيئ من التتبع يقع في علو صنعاء في الجهة الشرقية الجنوبية ههنا على مقربة من مسجد موسى بن المكين المعروف الى اليوم (١٢) .

٢ - ومادامنا بصدد الحديث عن الاحياء والدور ، فالرازي يذكر لنا عدداً من تلك التي كانت مراكز لضرب السكة والحوك والنزل (الفنادق)

كما فعل المرحوم جواد علي في سفره (خطط الشام) قبل اكثر من نصف قرن .

بيد ان كل هذا لا يعني مرة اخرى بان المتاح للباحثين والمهتمين بأمر صنعاء سواء فيما ذكرنا من كتابات الهمداني والرازي ومن كتب بعدهما قد استوفى جله او كله من البحث والدراسة والتحليل ، ولا ادل على ذلك اننا رغم الجهود المشكورة التي قام بها بعض الاخصائيين والمهتمين وخبراء في اليونسكو او علماء وباحثين اجانب ويمنيين وعرب في السنوات القليلة الماضية ، لا زالت الاسئلة كثيرة وقد تكون الردود عليها لو على بعضها في ذلك المتاح وفي

خلفيته الواسعة من معارف ذلك التراث العربي الاسلامي المشار اليه الذي لا يخلو من شوارد هامة عن صنعاء العربية والاسلامية لم تتناقل اوانسل كتب التراث من (سيرة ابن هشلم) و (اغاني ابي الفرج) وتاريخ الطبري (١٨) وغيرها اخبار صنعاء قبل الاسلام ومنها ذلك الخبر الطويل المعروف لكم عن وفود العرب واشرافها وشعرانها لتهنئة الملك القليل سيف بن مهيمن في انتصاره على طرد الاحباش واستقلال بملك اليمن فجاءته الى صنعاء وزارته في (قصر غمدان) وكان على رأس وفد قريش ، عبد المطلب بن هاشم ، وامية بن عبد شمس واسد بن عبد العزي وعبد الله بن جدعان . وفي (قصر غمدان) حيث مجلس سيف وضويقه قيلت قصائد وفرائد كبار شعراء العرب مادحة ومهنتة ومنها لامية (امية ابن الصلت) اول ولده (ابو الصلت ١٩) التي مطلعها :

ليطلب الثار امثال ابن ذي يزن
لجج في البحر للأعداء احوالاً
ومنها مخاطباً سيف وذاكر (غمدان)
اشرب هنيئاً عليك التاج مرتقفاً
في رأس غمدان داراً منك محللاً
وهي طويلة مشهورة ، وتذكر المصادر ان ذلك كان عقب مولد النبي الكريم ، وطالما قد جئنا على ذكر المصادر العربية بوضعها رديفاً ومكملاً لمصادرنا اليمنية (وليس استطراداً وتأثراً بصاحب تاريخ صنعاء !) فمن المعلوم

من حديث في ثلاثة امور على الأقل نوجزها فيما يلي :-

اولاً :- اننا ربما نتفق جميعاً ان صنعاء - فيما يزعم الاخباريون الاوائل على الأقل اقدم مدينة عربية ربما لا ينافسها في القدم الا (دمشق) او لتكون اكثر تواضعاً فنقول انها من اقدم المدن المعروفة لنا في التاريخ .

ثانياً :- ان تلك المدن - بما فيها دمشق الاسلامية ومكة المكرمة ومدينة الرسول الكريم - قد حظيت ومن وقت مبكر (بعضها منذ يوم التأسيس) بتسجيل وكتابة المؤرخين العرب واصحاب الخطوط وكتب البلدان ، فوصل الينا الكثير من تفاصيل خططها وتقسيماتها واحياؤها وقصورها ومساجدها ومواضع الجند والقبائل المختلفة فيها الى غير ذلك من التفاصيل

وواصل الامر بتفصيلاً عن كثير من المدن ومختلف اوجه الحياة فيها (حضارياً وثقافياً وادبياً) ذلك الازدهار الثقافي والعلمي والادبي للحضارة العربية الاسلامية الذي بلغ اوجه في القرن الرابع والخامس بعد ان سقطت هبة الخليفة ومركز الخلافة في بغداد وتسابق امراء المدن والامارات من الجزيرة (واليمن منها) الى العراق ومصر والشام وفارس شرقاً الى الشمال الافريقي العربي والاندلس غرباً في احاطة انفسهم بالشعراء والادباء والتنافس في رعاية العلماء والمؤرخين محليين او مستقطبين من مختلف ارجاء الامبراطورية وكان من نتاج ذلك كتب المدن كتاريخ مكة ومناقب البصرة وتاريخ

بغداد و (تاريخ دمشق لابن عساكر) والاحاطة في تاريخ غرناطة وغيرها كثير كما هو معلوم بالاضافة الى قصائد الشعراء ودواينهم التي لاتخلو من وصف القصور والمنتمزات والاماكن وحياة الناس ، غير مدح الامراء والوزراء ، كما ارتقى مستوى الادب وتعددت اغراض الكتابة وتخصصت فتنال الكتاب من ادباء وجغرافيين وعلماء مواضيع وفنون متعددة منها ماله صلة مباشرة ببغية الباحث اليوم فيما يشأ عن اى من تلك المدن وتطورها في اى عصر من العصور وحتى العصر الحديث وربما يؤلف كتاباً ضخماً

حتى وإن كان ذلك في مجال المقارنة والاستئناس
فيما تتشابه فيه مدن العروبة ودار الاسلام

اما الاختلاف الثالث والآخر :-

فهو ما يتم تكراره وتأكيدُه ومنذ زمن بعيد عن
خصوصية صنعاء وتفردُها بفنِّها المعماري
الفريد والذي لولاه ما كان لصنعاء أن تلقى ذلك
الاهتمام المتعدد صداه عبر العصور ولم يكن
عصرها الأخير حتى ثورة السادس والعشرين
من سبتمبر عام ١٩٦٢م الا فترة انغلاق
وانعزال حطمته كثير من شقيقاتها العربية مع
بداية عصر النهضة العربية الحديثة المتأثرة
ببريـاح التغيير .

وقد يكون لتلك العزلة خاصة في الستين عاماً
المنصرمة من هذا القرن أثر في المحافظة على
ما بقي من نمط متميز استمر عبر القرون
وبالتالي عدم وقوعها أو تأثرها بفنون معمارية
اجنبية أو دخولها كغيرها من المدن في هجمة
التحديث والتشويه ، فحتى الوجود العثماني
الأخير والذي استمر حتى نهاية الحرب العالمية
الأولى انحصر في مباني محدودة معروفة في حي
بئر العزب الغربي الذي كان خارج اطار المدينة
التاريخية ، بالإضافة الى عدد من المباني
الحكومية وتوسيع في السوق في ميدان القصر
بجوار جامع البكيرية الذي بناه وقد احدث
الاتراك توسيعات معروفة في بعض الشوارع
دعت اليها حاجة مرور المركبات والمدافع لكن
الايضار والخراب الذي اصاب صنعاء في فترات
الاضطرابات والحروب لاشك كان معول هدم
وتشويه وتغيير لكثير من المعالم والاحياء والمباني
التاريخية والحاجة ماسة من الناحية العلمية
والنظرية، غير الاركيولوجية والاثربة العلمية
لوضع خرائط تاريخية مختلفة ووضع تصورات
لاحياثها وتقسيماتها وحصر ما بقي من مبانيها
واعمارها في عصور او حقب معينة خاصة تلك
التي تميزت بالاستقرار النسبي .

وانه من المدهش حقاً صمود واستمرار هذا
الفن المعماري الشاهق والخاص رغم ما اصاب

لديكم اختلاف تلك المصادر العربية عن تاريخ
هدم أو اندثار (قصر غمدان) وقد شاع منها
ما قبله متواتراً ياقوت في معجمه (٢٠) بأنه هدم
في أيام عثمان بن عفان رضي الله عنه ، رابطاً
الخبر بأسطورة ، فقد قيل لعثمان بعد هدمه :
« ان كهان اليمن يزعمون ان الذي يهدمه يقتل
، فأمر بإعادة بنائه ، فقيل له : لو انفقت عليه
خرج الأرض ما عدته كما كان ، فتركه ، وأنهى
الخبر بنبوءة غريبة ، فقد قيل انه « وجد على
خشبة لما خرب وهدم مكتوب برصاص مصبوب
: اسلم غمدان هادماً مقتول ، فهدمه عثمان »
رضي الله عنه فقتل !» .

وبافتراض صحة هدم الخليفة عثمان
لغمدان مع صعوبة قبول ما قيل من مصوغات
فإن ذلك يكون قبل عام ٣٥هـ/٦٥٦م ولعله من
الغريب والمفيد معا أن نجد بعد قرابة نصف
قرن من مقتل عثمان في ديوان الشاعر المشهور
عمر بن ابي ربيعة ما يدل على وجود غمدان بل
(قصر شعوب) الذي لا يعلم عنه الا القليل فقد
كان لابن ابي ربيعة اراض واملاك في اليمن
ورثها عن ابيه عبدالله بن ابي ربيعة الذي كان
واليا على الجند ايام الخليفتين عمر وعثمان وقد
جاء عمر في اواخر عمره لتفقدِها وقد اصيب وهو
في اليمن بحمى الملاريا فنظم قصيدة يصف
فيها مرضه ويشكو سؤ حاله وحال رفاقه ويعتذر
الى صاحبة له ، وفيها :-

أرقت ولم يمس الذي اشتهي قرباً
وجملت من أسماء اذ نزحت نصبا
لعمر ك ما جاوزت غمدان طائفاً
وقصر شعوب أن اكون بها صبا

ولا نستطيع بالطبع الجزم بأن ما ذكره شاعر
الحب والغزل الذي يظن أنه مات في اليمن هو
وصف للقصرين حين كانا ما يزالان ماثلين ام
ذلك من باب المجاز لمعلمين مشهورين كان قد
عفى عليهما الزمان ، وهذا لاشك مهمة الباحثين
المختصين ، وما المقصد من هذين الشاهدين الا
تأكيد ان مجال البحث مازال واسعاً ومادة
التراث العربي والاسلامي مصدر لاغنى عنه

عن القصص التي سبقت تأسيس روما وروت
عن تلك الحقبة التي نعرفها من خلال الاساطير
الشعرية فابنني لن اؤكد وقوعها كما انني لن
انفيه (٢٢)

✽ الهوامش :

- (١) مولده بصنعاء في ١٩ صفر سنة ١٢٨٠هـ / ليله ١١ ابريل ١٩١٣م (انظر ذكره لذلك في المقالة العاشرة من سرائر الحكمة ، تحقيق القاضي محمد بن علي الاكبر .)
- (٢) راجع مادة 'صنعاء' في دائرة المعارف الاسلامية : وانظر مقال د يوسف محمد عيدة في العدد الخاص (للمجلة الاكاديمية) عدد (٢٠٢) لسنة ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م ص ٢٨٤ وفي نفس العدد أيضا ص ٣١٧ فقرات من نقوش صنعاء ، لأحمد ناجي ساري .
- الحروب : بلححية وهي الأحجار العلبة السوداء (البازلتية) التي يعمر بها أساس البناء .
- (٣) الاكليل : ٥/٨ .
- (٤) راجع الاكليل : ٣/٨ - ٢١ وامكن أخرى .
- (٥) احمداني : صفة الجزيرة تحقيق القاضي محمد بن علي الاكبر (ط . حد الجلسر ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤م) ص ٨٠ - ٨١ .
- (٦) راجع الجزء الثامن من 'الاكليل' تحقيق نيه أمين فارس ، ط برستن - ١٩٤٠م
- (٧) الاكليل : ٦٧/١٠ .
- (٨) راجع ذلك وغيره في كتاب (المسداني ، لسان اليمن ، دراسات في ذكراه الألفية) تحرير : د يوسف محمد عيدة (اصدار جامعة صنعاء ، ط / دار التوير للطباعة والنشر ، بيروت ١٤٠٧هـ / ١٩٨٦م) .
- (٩) صفة الجزيرة : ٨٨٨٦ وراجع الاكليل ١/١٣٣ - ٣٤٥ .
- (١٠) الشامي (أحمد بن محمد) : تاريخ اليمن الفكري ١/٢٥ .
- (١١) انظر ترجمته ومصادره في كتاب تاريخ مدينة صنعاء (الكتشاف) ص : ٥٤٢ .
- (١٢) راجع : الحجري (القاضي محمد بن أحمد) مساجد صنعاء : ١٢١ و١٢١ وانظر مادة (القطع) في كتاب المواضع للنحت بتاريخ صنعاء ص ٥٧٠ .
- (١٣) تاريخ صنعاء : ١١٢ .
- (١٤) نفسه : ١١٣ .
- (١٥) كانت صنعاء هامة منذ العقد الأخير للقرن الثالث وبمعه ميدان صراع وتقال بين عدة قوى سياسية كل منها كان يحرص على السيطرة على المدينة (راجع تعليقاتي في حواشي الكتاب ص : .
- (١٦) راجع كشف المواضع بالكتاب (ص : ٥١٣) .
- (١٧) • تاريخ صنعاء : ١١٢ - ١١٣ .
- (١٨) ابن هشام : ٦٧/١ ط . الحلبي : الأغاني : ١٦/٦٤ ط .
- (١٩) دار الكتب الطبري : ٩٦٦/٣ ط . أبو رية .
- (٢٠) كما في سيرة ابن هشام ومسجم البلدان لياقوت مادة : (غمدان) .
- (٢١) معجم البلدان : مادة (غمدان) .
- (٢٢) انظر كتابنا (فترة القوي وعودة الاثراك الى صنعاء) : ١٤٢ - ١٤٣ .
- (٢٣) جوزف هورس : قيمة التاريخ (ص : ٢٨) .

المدينة من كوارث . نسوق مثالا لذلك من فترة
القوي التي مهدت لعودة الاثراك واحتلالها
عام ١٢٨٩هـ / ١٨٧٣م فهذا هو المؤرخ
الحرازي يسجل كشاهد عيان في حوليته لعام
١٢٧٩هـ / ٦٢ - ١٨٦٣م مايلي :-

وفي هذه المدة : أمر ولاية صنعاء بكف خراب
الدور وذلك منقبة . فقد هدم المخربون دوراً
كثيرة يشترونها من أهلها وينتفعوا ببيع
أخشابها وابوابها وأحجارها ، حتى أتوا على
قريب النصف من المدينة ، وأما بقى العزب فقد
أخربوها لم يبق الا بقايا يسيرة وهدموا غرفها
ومفارجها وقطعوا دوحات اشجارها بعد ان
كانت نزهة وزينة للناظرين ! ٢١

وبعد : لقد كانت صنعاء (التاريخ
والحضارة) ومنذ قيام الثورة عام ١٩٦٢ هما
وطنيا لحمياته والمحافظة عليه ولم يأخذ ابعاده
القومية والعالية المأمولة الا بعد تظافر جهود
الاشقاء والاصدقاء من علماء وباحثين كتاب
ومهتمين باعتبار صنعاء معلم وأثر تاريخي يهم
الانسانية جمعا فتوجت تلك الجهود بالاعلان
التاريخي لمدير عام اليونسكو في صنعاء يوم ٢٩
ديسمبر ٨٥م ونداءه في اعلان الحملة الوطنية
والدولية لحماية والمحافظة على مدينة صنعاء
وقبيل ذلك كان الاخ العقيد علي عبدالله صالح
رئيس الجمهورية القائد العام الامين العام
للمؤتمر الشعبي العام قد اصدر القرار
الجمهوري رقم () لسنة ١٩٨٥م بتشكيل
مجلس أمناء المحافظة على المدينة ومكتبة الفتى
برئاسة الاخ/ رئيس مجلس الوزراء تأكيداً
لاهمية ماتولييه الدولة والحكومة من اهتمام
عال .

وكان الطريق ومازال طويلاً وشاقاً ، لكن
الجهود المخلصة للمعنيين من يمينيين وغيرهم
والاستجابات المشجعة من بعض المؤسسات
والدول الصديقه ، واستمرار رعاية اليونسكو
التي من ثمارها هذه الندوة المفيدة ، كل ذلك
وغيره لابد محقق الغاية والهدف المنشود ، أما
عن تلك الاساطير والاخبار القديمة فاسمحوا لي
ان اقتبس قول المؤرخ ثيت ليف فيما قيل من
قصص واساطير عن مدينة روما حين ذكر : أما

صنعاء - القديمة لماذا الحفاظ والإحياء؟

د/ يوسف محمد عبد الله

اذ لا يقتصر على ابقاء المباني القديمة بحالتها الاصلية وصيانتها وترميمها ، وانما ينبغي اعادة تنمية تلك المباني في اطار بيئتها ، وتجديد وظائفها وتحبيب سكانها للناس ، وانهاش الحياة فيها والمحافظة على عناصر الاصاله من خلال استثمارية عملية الابداع في التخطيط والمعمار . ولقد حرصت على ان امهد لهذا المقال بالتعريف السابق ، حتى لا يظن بي القارئ الظنون ان هو قرأ العنوان ؛ اذ ان لكل من لفظتي الحفاظ والاحياء معاني عدة ، لغة واصطلاحا ، وظلال معان مختلفة . وقد حدث قبل فترة وجيزة ان شاركت في مناقشة مخطط موضوع دراسة اجتماعية ترمع احدى طالبات الدراسات العليا بجامعة صنعاء القيام بها وتقديمها كرسالة علمية للحصول على درجة الماجستير من قسم الاجتماع . وكان موضوع الدراسة يعني بالتحضر وأثره على الاسرة في المجتمع اليمني ، وكانت الطالبة تنوي ان تتخذ من مدينة صنعاء العاصمة حالة تطبيقية ضمن دراستها . فكان ان اقترحت عليها بحضور استاذها المشرف ان تتخذ مدينة صنعاء القديمة وليست صنعاء العاصمة ككل مجالا للتطبيق فلعل ذلك يكون اوضح في الدلالة . كما ان الدراسة قد يستفاد منها في تنفيذ المشروعات المعدة للحفاظ على مدينة صنعاء القديمة واحيائها ، خاصة وان معظم الدراسات التي تمت بهذا الشأن قد اقتصر على الجوانب المعمارية واهملت الناحية الاجتماعية . وهي في تصوري جوانب هامة ولا تتم محاولات الحفاظ والاحياء دونها . وما ان اكملت اقتراحي بهذا الشأن حتى انبرى الاستاذ المشرف محتجا ،

ربما كان من المقيد ان احاول في مستهل هذا المقال ان ابين ما الذي يقصد بمصطلحي الحفاظ والاحياء لدى الحديث عن المدن والاحياء والمباني التاريخية .

الحفاظ في مصطلح أهل الشأن يعني صيانة المنشآت التاريخية والحفاظ عليها دون أي تعديل أو تغيير يمس جوهرها أو يخالف طرازها . والاحياء يعني صيانة تلك المنشآت التاريخية وإعادة توظيفها توظيفا نافعا ، اما وفق ما كانت عليه أو استعمالها لاغراض جديدة مشابهة ، ومثال ذلك ، كان يحافظ على سمسرة (١) قديمة : وذلك عن طريق ترميمها وصيانتها وتنظيفها ، ثم تحويلها الى مركز عمل حرفي أو مكتب سياحي أو ماشابه ذلك . ويقول المهندس المعماري رفعة الجادرجي (٢) : وان وظيفتي الحفاظ والاحياء في التخطيط الحضاري تتخذ ثلاثة أوجه :

الوجه الاول ، هو الحفاظ على معالم التراث كمرجع لدراسات آنية ومستقبلية .
الوجه الثاني ، هو الحفاظ على معالم التراث كموجودات تراثية لغرض المتعة واشباع الحنين الى الماضي وتكوين عقدة مراكز تراثية متنوعة في المدينة الجديدة وذلك لتلافي الملل وخلق نبض حي فيها .

الوجه الثالث ، هو الحفاظ على تلك المعالم التراثية باعتبارها تمثل خلفية لتكويننا وكياننا الحضاري .
أي ان الحفاظ والاحياء عمليتان متكاملتان .

الباحثة بعملها . وهدف الى حسن توجيهها .
على انني بدلا من ان ارد على اسئلته ، وجهت
اليه أولا بعض الاسئلة . سألته مثلا : هل زرت
مدينة صنعاء القديمة ؟ وهل أنت على بينة من
برامج الحملة الوطنية والحملة الدولية لصيانة
المدينة ؟ . ولم تدل اجابته على حسن اطلاع
واحاطة ، والحق يقال ، فله العذر في ذلك ! فهو
ضيف كريم واستاذ قدير ولكنه قريب العهد
بصنعاء ولم يتسن له التصرف عليها والالمام
بقضاياها . وكان يتحدث امامي بحياد تام .
وازعم ان وجهه نظره تنطبق على كثير من مدن
العالم المتقدم والنامي ؛ فقد رأينا كثيرا من المدن
الاوروبية تتحول الى انقاض بسبب الحرب
العالمية الثانية . واستبدل كثير منها بعد الحرب
بمدن جديدة تختلف في طرازها وتخطيطها على
سابقاتها تماما .

ورأينا في كثير من البلاد العربية مدنا تختفي
وتقوم على اثرها عمارات حديثة لا تمت الى المدن
السابقة بصلة ، وإذا ما بقي شيء من تلك المدن
القديمة فهو حي أو حيان على سبيل الذكرى
فقط .

ان التطور الحاصل في حياتنا المعاصرة
يتعارض في الظاهر من حيث المبدأ مع بقاء
التقاليد المحلية والخصوصية الثقافية . فأسلوب
الانتاج المعاصر الذي يتم بطابع الانتاج
الاجالي يتناقض مع صيغ الاشكال التراثية ،
والاشكال التراثية تستمد اصولها من صناعة
يدوية حرفية تختلف مقوماتها وظروفها الانتاجية
اختلافا تاما عن التكنولوجيا المعاصرة (٣) . وان
التحديث عن طريق التخطيط العلمي أو العملي
لمشروعات التنمية والتطوير يقتضي شق الطرقات
السواسية وبناء المهارات العالية ، واقامة
المجمعات السكنية والأسواق الكبيرة ،

واستعمال مواد البناء التي تصنع على نطاق واسع
، والاسراع في تنفيذ المشروعات السكنية
والاقتصادية والخدمية ، وكل ذلك يقتضي اجمالا
القضاء القسري الذي لا يوافق طبيعة العصر
المتنحمة ، واستحداث «التحديث الذي يتخلى

ووجه الى سؤالا على الفور ، ما الذي تعنيه
بقولك الحفاظ على المدينة القديمة واحيائها ؟ ان
الجديد يحمل محل القديم ، والجديد انفع من
القديم ، والحلي افضل من الميث ؟ فأجبتة بانجاز
، مستعينا بشيء مما سلف ذكره عن الحفاظ
والاحياء ، ثم اردفت قائلا : نريد أن نحفظ
بمدينة صنعاء القديمة حية سكانها عاجة
بأسواقها ، عامرة بمساجدها نشطة بجرفها
فخورة بتقاليدها . . . فقاطعتني بقوله :

هل ذلك ممكن ؟ هل تقدرون على ايقاف
التقدم ؟ هل يستمع الناس لثل هذه الاقوال
الرومنطيقية ، ويصرفون النظر عن الانتقال من
المدينة القديمة الى بخارج الاسوار . . لينعموا
بخيرات المدينة الجديدة ووسائل الحياة الحديثة ؟
هل تريدون ان تتخذوا من مدينة صنعاء القديمة
متحفا اثريا !! ان دراسة هذه الطالبة قد تفيد في
رصد حركة الانتقال من المدينة القديمة الى
المدينة الحديثة ، ولكن لن تفيد في اعداد
مشروعات الحفاظ على مدينة صنعاء القديمة
واحياؤها ، لان ذلك لن يتم ابدا ؛ فأهل المدينة
القديمة سينتقلون بأسرهم وتقاليدهم الى حيث
يجدون سبل العيش الحديثة وخدمات الحياة
الجديدة ورفاهيتها . انهم يتوقون الى الماء النقي
والكهرباء والمطابخ والحمامات على احدث طراز
، ويتعشقون الأسواق الحديثة وصخب المدينة
ووسائل الترف واللهو وغير ذلك . ولن يبقوا
قابعين في تلك الاحياء العتيقة التي تعكس
مظاهر حياة العصور الوسطى ؟

كان صاحبي يتحدث بصديق وثقة ، وهو
العارف الخبير بمشكلات التحضر المعاصرة .
وكنت استمع اليه واهز رأسي بين الفينة والاخرى
، مشجعا له على الاستمرار في طرح اسئلته
وشرح موقفه . ذلك لاني ايقنت انه لا يقصد من
اسئلته احرارجي شخصا ، ولا يرمي الى تشييط
عزيمة العاملين على انجاز مشروعات الحفاظ
والاحياء لمدينة صنعاء القديمة ؛ وانما رغب ان
يقدم وجهة نظر معينة يراها هو صوابا ، وضمنها
تلك الاسئلة الصعبة . كما انه احب ان يبصر

تناقص مرحلي بحد ذاته ، فقد اخذ الانتاج الكمي يتطور نحو ذلك المتنوع ، وبموجب «برمجة الكترونية» . ولذلك فان الظروف التي ولدت التناقص هي وقتية زائلة . . . واليوم تبذل جهود جبارة وتغر ليال مضنية من السهاد والسهرة في سبيل تهيئة المتطلبات المادية والمنعوية للمواطن ، بما في ذلك السكن والمأكل والتعليم ووسائل الراحة . فهل نقبل بعد هذا الجهد الكبير ان تكون حصيلة هذا كله وضعا اجتماعيا جديدا يفترق الى السيات الخصوصية ، أي يفترق الى حضارة ، لامتلاك طابعا خاصا اولونا معنا ؟ هل يمكن ان نسمي ذلك بالحضارة مادامت تفترق الى السيات الخصوصية المميزة ؟ نحن لانقبل هذا المسار ! ان صورة المدينة جزء من شخصية أهلها وملامح الصورة تتجلى من خلال ملامح اصالتها . فهل يمكن ان تقبل أي أمة أن تتخذ من مدينتها وعاصمتها وعاء فارغا تستورد اليه كل شيء ،

ويرمي فيه أي شيء على حد تعبير مهندس غربي ؟ (٥) فإذا كان الرد بالإيجاب فلاشك ان مثل هذه التجارة لاريب باثرة ! أية تجارة هذه التي تقايض التراث الاصيل «بالموضة» العابرة ؟ انها كمثل ذلك المسكين الذي يستبدل ما هو أدنى بالذي هو خير . نحن لانقبل بهدم تراث الماضي كيفما اتفق ، لنقيم الحديث على انقاضه حسب «الموضة» . ولا نقبل بأن نصل على نحو سيئات شخصيتنا أولا ، ثم نلث بعد ذلك وراء اكتساب شيء مجهول كمراب ببيعة يحسبه الضيان ماء . ان وجدناه في آخر المطاف فقد يكون اي شيء آخر الا نحن . نحن لانقبل مسار الحضارة الذي يكون على حساب تقاليدنا وقيمنا ومعتقداتنا وأثارتنا ومعارنا . ولا نقبل ان تكون عملية التنمية والتطور في بلادنا على حساب معالمنا الاثرية وشواهدنا التاريخية .

فالحداثة بالنسبة لنا ليست بديلا عن الاصالة ، وتنمية الحاضر لاتعني أبدا افقار الماضي . غير ان هذا الموقف لا يمثل دعوة الى الانغلاق والتوقع . أو محاولا لايقاف حركة التقدم ومسيرة العلم ، وانما يهدف في حقيقة الامر الى العمل على

عمليات النمو والتطور الضرورية . وما على المرء الا ان يلقي نظرة سريعة على مايمكن رؤيته من مدن العالم المتقدم أو النامي ، فلا ريب انه سيجد مدنا متشابهة اصابتها التمييط العالمي فكأنها «غابات» من الاسمنت المسلح ، وسيجد ايضا مدنا هجينة الشخصية ليس لها طابع علي أو هوية ثقافية واضحة ؛ وتكاد تشبه بعضها بعضا ، ولا يحتاج المرء في هذا الصدد الى ضرب امثلة وذكر اسماء فهي كثيرة ، وكثيرة جدا .

ان التطور الاقتصادي والزحف العمراني جعلنا استخدام تقنية البناء الحديثة امرا لا مفر منه . كما ان انتقال السكان من المدينة القديمة الى الاحياء الحديثة وبالتالي يؤثر بطبيعة الحال تأثيرا كبيرا على ماكان معهودا لديهم من تقاليد سكنية ، كسلاحم المساويرات السكنية ، وتكافل ساكنيها وتماسك المناذج الاجتماعية للأسرة ، وهو كما يبدو امرا لا مفر منه في مسيرة علمنا المعاصر .

ألا ترى يا عزيزي القارئ ان «صاحبي» استاذ علم الاجتماع كان محقا في وجهة نظره ؟ أجل ! الواقع يؤيد قوله . ولكن القصة لم تنته بعد ؛ اذ انني مالبثت ان استويت على مقعدي ، ثم التفت اليه قائلا :

«مهلا يا صاحبي» ! تلك وجهة نظرك ، وللامر وجهات نظر أخرى . واسمح لي ان ابدي لك احداها . فلربما كان فيها او في بعضها الاجابة عن اسئلتك . ولربما قصرت الحجة فيها فلم تبلغ حد الانقاع ؛ ولكنها قد تنجح في استئلاكك لتكون واحدا من اصقاء صنعاء القديمة . وقد يحدوك مثل هذا القول الى مراجعة النفس فتسمح لتلميذتك الواعدة بتوظيف بحثها الاجتماعي الذي تنوي اعداده بأشراكك بما يخدم اهداف الحملة الوطنية والدولية للحفاظ على مدينة صنعاء واحيائها .»

سأبدأ عرض وجهة نظري هذه مستشهدا مرة ثانية برأي للمهندس رفعة الجادرجي حيث يقول : (٤)

ان التناقص بين الانتاج المعاصر والتراث هو

تقصر نفسها على المجال الاقتصادي وحده ،
وانما ينبغي لها ان تحدد اهداف النمو من الناحية
الثقافية وتعمل على صيانة تراث البيئة في الوقت
نفسه . وهما امران حيويان لبني الانسان لاغنى
له عنهما ؛ فالانسان ليس صانع التنمية فحسب
، وانما هو موضوعها أيضا .

وقد اجمع علماء الآثار والمهندسون المهتمون
بتطوير التراث المعماري العربي الاسلامي
وخبراء الثقافة ، في المحافل الدولية على ان مدينة
صنعاء القديمة واحدة من مدن العالم الاسلامي
التي ينبغي ان تعلن معلما تاريخيا هامسا على
المستوى المحلي والدولي (٧) . فصنعاء مدينة
ذات نوعية فريدة في الجسالم المعماري ، وهي
نموذج للمدينة التاريخية الاسلامية داخل
الاسوار القديمة ، وما زالت المدينة الى اليوم باقية
اجمالا على صورتها القديمة وتحفظ بوحديتها
وتكاملها معماريا وبشريًا . كما ان سليات الحياة
الحديثة لم تطغ عليها كثيرا ، ولم يغمرها طوفان
الحياة الغربية وانما طهاها الغربية . غير ان ذلك
الايقاع المريح الذي حفظ نسج هذه المدينة
خلال عملية التزاوج بين أصالة الماضي وحدثة
الحاضر ، قد بدأ يصاب ببعض الخلل . وشرع
وحش «الحضارة الجديدة» يمد اظفاره ليخدش
جمال تلك المدينة ، وبدأ يتهاى للانقضاض عليها
، والخوف كل الخوف ان تحرق هذه المدينة
الوديعه في انقاء شر هذا «الوحش» الذي طال
تربصه بها .

وهذا فان جمعا كبيرا من أهل اليمن الكرام
انبروا مدافعين للذود عن حاضرهم والاستبسال
امام اسوارها . واستثارت صنعاء خيال المنظمات
الثقافية الدولية بجهاها وحسن هيئتها ، فأعلنت
هذه المدينة معلما تراثيا انسانيا . ودعت تلك
المنظمات الى حملة دولية للمحافظة عليها ،
ووضع دراسات وبرامج تكفل حمايتها وصون
معالمها التاريخية وترميمها وحياتها . وقد اصدر
الاخ / رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد /
علي عبدالله صالح قرارا جمهوريا رقم (٧٦) لسنة
١٩٨٤م بشأن قيام حملة دولية ووطنية لحماية

استلهم المشرف والمفيد من تراثنا وصهره بصدق
وابداع على الدوام بحيث تتمكن من الاحتفاظ
بهويتنا الثقافية حية متجددة وكشجرة طيبة اصلها
ثابت وفرعها في السماء ؛ تسقط أوراقها في
الخريف ولكنها لا تشيخ ، وانما تجدد شبابها في كل
موسم ، «تورق من جديد ، كما تورق اكلها كل
حين بادن ربها» .

الحفاظ على التراث وحياءه ضرورة . ولكن
من المستحيل ان نحافظ على كل تراث الماضي ،
بل ينبغي دوما تقليم الشجرة وتحديد صفات
التراث الفعال ووضع أولويات للمعالم التراثية
التي ينبغي ان يحافظ عليها ، والعمل على ابداع
الصورة الجديدة الممكنة من قلب التراث نفسه ،
بحيث تتوأكب روح العصر الوثابة ، ولا تتنافر
مع الذوق السائد ، ذلك لان الخصوصية لا تعني
انكار الغير . خصوصية الثقافة وعالميتها
لا تتناقضان بل ينبغي ان تكونا وجهين لحقيقة
ثقافية واحدة . والقيم الثقافية هي «اصوات
مختلفة ولكنها لعالم واحد» على حد تعبير ادبيات
اليونسكو (٦) .

«ان ثقافة أي مجتمع ليست تراثا جامدا ، ولا
مجرد سجل جامع للتقاليد ؛ بل هي دينامية
داخلية وعملية مستمرة يواصل فيها المجتمع دوما
ابداع ذاته وشرط لازم لتقدمه . والدفاع عن
الهوية الثقافية ومكوناتها ينبغي ان لا يفسر على انه
مجرد التمسك بالماضي البالي ويعت للقيم البالية
والقديمة بل ينبغي أن يفهم على انه تأكيد واع
للاصالة وتعزيز ضروري للتضامن الداخلي
والوحدة الوطنية وخطوة نحو استعادة الملكات
الابداعية لدى الامة وشحذ لقدراتها على
الابتكار . انه دفاع عن منجزات الماضي
الحضارية وفي الوقت نفسه بحث عن مشروعات
حضارية جديدة قادرة على الاسترسال في رد
الاعتبار للماضي عن طريق الشعور بمسئولية
متزايدة تجاه المستقبل .

والحفاظ على التراث ليس من معوقات
التنمية كما يقال احيانا ، بل ان الاعتقاد يترسخ
اكثر فأكثر ، في عالم اليوم بأنه لا يمكن للتنمية ان

ثقافية ومتحف جديد . عبر ان الصعوبات المالية والتنقية التي تعترض تلك الاهداف هي من الاهمية بحيث تتطلب جهدا متضافرا على الصعيد العالمي .

«وانني ادعو جميع الدول الاعضاء في اليونسكو حكومات وشعوبا ، والمؤسسات العامة والخاصة والمنظمات الدولية الحكومية وغير الحكومية ، وكذلك المؤسسات والهيئات المالية الى المشاركة عن طريق تقديم المساهمات الطوعية سواء كانت نقودا أو معدات أو خدمات ، تضاف الى الجهود الهائلة التي تبذلها الجمهورية العربية اليمنية في هذا السبيل .»

«وادعو المتاحف وأروقة الفن والاكاديميات والمكتبات وكل المؤسسات المعنية بحماية التراث وبقضايا التقدم ونشر الثقافة الى تنظيم معارض عن صنعاء وتقديم هبات لصونها وترميمها» .
«وادعو الاطفال والشباب كافة ، لاسيما في الجمهورية العربية اليمنية وفي الدول المجاورة للاسهام في صون مثل هذا التراث الذي اصبح جزءا من التراث العالمي . وكذلك في جمع التبرعات بكل الوسائل للمشاركة في انجاز هذا العمل الوطني والدولي لصالح مدينة صنعاء القديمة» ..

ولكن هل ياترى بالامكان الحفاظ على هذه المدينة واحياؤها ؟ هل نستطيع ان نقف ضد التيار وان نمنع تراث المدينة من الاندثار ؟
أجل ! ان ذلك ممكن ! بشرط ان نعي تماما المنطلقات الاساسية التي بنى عليها هذا الرأي المتفائل . وبرز هذه المنطلقات في رأينا هو مايلي :

أولا : ان التناقض بين التراث والزحف العمراني الجديد مرحلي . واذا كنا قد مررنا بفترة حرجة شهدت فيه العاصمة زحفا عمرانيا هائلا ، كان الطلب فيها على البناء يزداد كل يوم بكثافة غير عادية مما اخضع المعمار اليمني لضربات السوق ، فإننا اليوم بحمد الله نمر الان بفترة ايقاع مريح تتيح لنا فرصة التفكير فيما يتجاوز

وتحسين مدينة صنعاء القديمة . (٨) وينص القرار على تشكيل مجلس امانة لهذا الغرض يرأسه الاخ / رئيس مجلس الوزراء ويضم عددا من المسؤولين الكبار وخيرة المهتمين بأمر الحفاظ على هذه المدينة . وقد عزز كل ذلك نداء وجهه أحمد مختار أمبو المدير العام السابق لمنظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة ، في شهر ديسمبر عام ١٩٨٤م ، من داخل مدينة صنعاء الى المجتمع العالمي ، من أجل التعاون والاسهام في تلك الحملة الدولية للحفاظ على مدينة صنعاء القديمة واحيائها ، وقد جاء في هذا النداء العالمي مايلي : (٩)

«صنعاء عاصمة اليمن السعيد ، المدينة الفتانة» وواحدة من أقدم مدن العالم . كانت حاضرة سبئية وحمرية قبل الاسلام ، ثم صارت من ألمع المراكز الاسلامية . وصنعاء اليوم من عواصم القرن العشرين حيث نرى فيها اليوم أحدث انجازات العصر جنباً الى جنب المساجد العتيقة والمدارس والاسواق والمساكن التقليدية ، مما يضفي على المدينة طابعها الفريد ، غير ان أنشطة المدينة تتجه الى الانتقال تدريجيا الى خارج الاسوار التاريخية ؛ الامر الذي يهدد المدينة القديمة بخطر الاندثار . . وقد اعتمد المؤتمر العام لليونسكو في دورته الحادية والعشرين قرارا يأذن لي باعداد خطة عمل بالتعاون مع الجمهورية العربية اليمنية من أجل صون صنعاء والحفاظ عليها» .

«وتستهدف خطة العمل هذه صون الطابع الفريد لصنعاء ، ليس مركزها التاريخي فقط ، بل بادخال العناصر الكفيلة بتهيئتها لشروط الحياة الجديدة . وتستضمن هذه التدابير ترميم المباني ، مثل المساجد والمدارس والمساكن والحمامات وغيرها من الآثار التاريخية» .
«كما تتضمن تحديث البنى الاساسية كشبكات المياه والكهرباء والهاتف ووسائل النقل ، ومن المقرر ان تستكمل هذه المشروعات بتحسين المعدات الاجتماعية والطبية وتشجيع الحرف التقليدية ، بالاضافة الى انشاء مراكز

العالية الجميلة ومناراتها السابقة وجوامعها البهية ؛ بدلا من ان يحجزها اهلها وتقوم على انقاضها «غابات من الاسمنت» و«صناديق علب الكبريت» المترصعة .

رابعا : ان الحفاظ والاحياء ينبغي ان يقوم على مصالحة بين عملية التنمية والتطوير التي تقتضي تنمية الحاضر وفق ايقاع التغير السريع ، وعملية التاصيل والاحياء التي تشد الى قلوب الماضي وشواهدهم ورموزهم والتي تحتاج الى زمن كاف يتشمل فيه الجدي ببطء وهندسة ، بحيث ينبت غرسه ويشد في تربة القديم . ويعتقد كثير من الناس ان المصالحة ممكنة اذا ما جرى فرز واع وذكي للامهداف الاجتماعية والقيم الفنية والامكانيات المادية . على ان ذلك كله يحتاج الى اتباع منهج سوي يتيح تقويم الامور وفرزها وفق الاولويات والميزات بحيث يتجسج عن ذلك في نهاية الامر ما يخدم المصالحة المرجوة ان ذلك لا يتم دون معرفة كافية وموهبة مبدعة وقناعة صادقة تكون موقفا متكاملا واجبا من مسألة التراث يكفل الحرية ويصحب الفرصة ويقدم المال . (١٠) وهذا كان من الضروري ان تشارك في هذه المهمة خبرات عالمية وتساهم معنا جهات دولية . ومادام قد حصل فعلا شيء من ذلك بالنسبة لمدينة صنعاء القديمة وواكبة مثله أو يزيد على الصعيد المحلي ، فان الامل كبير في انجاز تلك المهمة وتحقيق اهدافها ؛ لاسيا وان الامر الى الآن يقتصر على مدينة صنعاء القديمة ،

ولا يشمل العاصمة كلها أو مشروعات مدن أخرى في اليمن . ويتركز فقط في هذه المحافظة على استمرار طراز البناء وصيانة المباني القائمة وتشجيع الحرف اليدوية ووصف الشوارع بالحجارة وترميم السور وانعاش الاسواق القائمة والمحافظة على مرافق المدينة ومتزهاتها وادخال وسائل الحياة اللازمة من كهرباء ومجارى ومياه ، وفق انظمة ملائمة بحيث لاتضر هيكل المدينة القديمة . وفي الواقع ليست صنعاء هي أول مدينة يتم فيها مثل ذلك أو ينوي ان يتم فيها كل ذلك ، بل انها ضمن قائمة طويلة من المدن التاريخية العالمية أو المدن العربية والإسلامية التي

يجرد اشباع الرغبات الثلاث الاكل والملبس والسكن . أي اننا في وضع لا بأس به يتيح لنا ان نحسن الاختيار ونصطلي المفيد والاحمل من تراثنا قدر الامكان ، وان نتجنب أمر «استبدال الذي هو أدنى بياهو خير» .

ثانيا : ان مدينة صنعاء القديمة لم تعد تراثا وطنيا فحسب ، وانما هي اعلنت فعلا معلما تراثيا عالميا ، وادرجت ضمن قائمة المدن التاريخية التي يجب الحفاظ عليها في أسرع وقت ممكن . وبالتالي شئنا أم أبينا (ونحن نشاء والحمد لله) فإن الجهود الدولية ستتكاثر لعمل شيء ما ، يضمن الحشد الأدنى من جهود الحفاظ والاحياء ، وسنجد أنفسنا في وضع لانحسد عليه ان نحن تهاونا في الأمر ونخلفنا عن الركب ، ولم نمسك بزمام المبادرة .

ثالثا : مدينة صنعاء القديمة بشكلها الحالي ليست «موقعا اثريا» ؛ اذ ان معظم ما فيها منشآت حديثة نسبيا ، ولكن تاريخية المدينة تأتي من كونها تنقلت طرازها وخطتها عبر القرون دون انقطاع . وكل ما يحدث فيها من تعديل وتحديث كان ينبع من الداخل ، وانطلاقا من الاحتياجات المحلية . وكانت العناصر الفنية الداخلية لاتطغى على ما هو قائم فيها اصلا ،

وانما تنصهر فيه ؛ فيتشكل الجديد وهو موافق للقديم ، بل انه استمرارية له . ولا اعتقد ان خيار الحفاظ والاحياء ، ان هو وضع بوضوح امام اهل المدينة ، سيجابه بالرفض . فالمرء لا يتنكر لذاته ، وكل ما ينشده سكان المدينة القديمة هو ان لا يحرموا من لوازم الحياة الجديدة ، وان تتاح لهم فرصة الكسب الحلال الطيب داخل اسوار مدينتهم . وهذا هو بالفعل ما يهدف اليه مشروع الحفاظ والاحياء . ان المشروع يهدف في جوهره الى استمرار نبض الحياة وتنشيطه داخل المدينة ؛ عن طريق ادخال سبل الحياة الجديدة اليها ، وانعاش اسواقها وتحسين مستوى معيشة اهلها . أي تحديث المدينة بدرابة وبصيرة ، بحيث يكفل استمرارية حيويتها ويقادها عابرة ضمن اطارها الحضري ، بعباراتها

حقيقي من أهلها ودون تفهمهم المحدث
مشروعات الحفاظ والاحياء ومشاركتهم الفعالة
فيها . فأهل مكة ادرى بشعابها . وود قيل في
المثل «ماحك جلدك مثل ظفرك» . والامل كبير

في ان اهل المدينة القديمة يتابعون باهتمام
الخطوات المدروسة التي يسير بها مجلس الامناء
للحفاظ على المدينة وحياتها ، ويقدرّون الجهد
غير العادي الذي يبذله المكتب التنفيذي التابع
للمجلس . ويلبس المرء ولارب في الفترات
الاخيرة انجاءها واضحا لسكان المدينة القديمة
يدل على قدر كبير من الوعي بأهمية الموضوع
والتفهم لاهداف الحملتين الدولية والوطنية
والرغبة المتزايدة في المشاركة الفعلية في انجاح

برامج العمل داخل اسوار المدينة . ان مثل هذا
التجاوب عامل أساسي في انجاح مشروعات
الحفاظ والاحياء . ولنا وطيد الامل في ان يستمر
التجاوب وتزداد الرغبة وتتكثف الجهود من قبل
أهل المدينة .

سابعاً : ان العمارة الاسلامية - (صنعاء
القديمة من نماذجها الهامة) قضية اساسية على
حد تعبير ادبيات المنظمة العربية للتربية والثقافة
والعلوم (الاليكسو) ، وهي صورة من ثقافة الامة
وتجسيد لها . وان صون المدينة ماهر الا دفاع عن
التراث ، والتراث هو خير لبناء صرح وحدة
الامة» .

وبعد يا «صاحبي» ! ألا ترى ان هناك اكثر
من مسوغ للقيام بمشروعات الحفاظ والاحياء
داخل أسوار مدينة صنعاء القديمة؟ ألا ترى ان
صورة مانحن عليه الآن ليست سوى صنيع
الماضي ، وأن مانفعله حاضرا هو محاولة لرسم
صورة تاريخ المستقبل . ان التاريخ لايرحم ،
ولايد ان يقول كلمته يوما ما فيما نحن اليوم
بترائنا فاعلون . والله على مانقول شهيد .

تحتاج الى حفاظ واحياء مثل مكة والقدس
ومراكش والبندقية وحلب ودمشق واسطنبول
واصفهان ولاهور وسمرقند غير انها
تفاوت في القيمة والحاجة . وظروف كل مدينة
تختلف عن الاخرى ، ومشروعات اخفاظ
والاحياء فيها تختلف وفق ذلك . (١١)

خامساً : ان صنعاء القديمة تراث يمني عربي
اسلامي انساني ، ولهذا فينبغي المحافظة عليه
حاضرا ومستقبلا . فطرازها المعماري عموما
يحمل شهادة صادقة على ابداع الانسان ونضاله
المستديم ورؤياه الفنية ، بل ان صنعاء القديمة
كغيرها من روائع التراث البشري تؤكد قدرة
الانسان على تجاوز نفسه والبحث دوما نحو
الافضل والاجمل والاكمل ؛ وبقاء معالمها هو
بقاء لشواهد هامة تلهم القدوة الحسنة والعبرة
الصادقة ، ومنها ينطلق الخلف الخير نحو ابداع
جديد يضاف الى منجزات السلف الصالح
ويهدى ثمرة طيبة الى الاجيال القادمة . هي امانة
تاريخية يحملها الخلف عن السلف وتتجدد في كل
حين الى ما شاء الله .

ان مثل صنعاء القديمة ومشروعات الحفاظ
عليها كمثل مخطوطة ثمينة وفننا الى اكتشافها .
وهي مخطوطة تروي بين طياتها قسا من علم
الماضي وفنه ، فان نحن اهلناها اكلتها الارض
وخسر الناس كنزا ثميناً ، وان نحن تعهدناها
بالحفظ والصيانة وحققنا مكنونها بعلم المحقق
العارف والنقاد البصير ، ونشرنا معارفها بين
الناس ، نكون بذلك قد خدعنا التراث وانتفع
الناس بعلمها وتجربتنا معها . ولنا فوق ذلك
ثواب العمل الصالح عند الله والذكر الحسن عند
الناس . وقد تبلى المخطوطة بعد حين ، ولكن
جهدنا في الحفاظ عليها واحياء علمها باقيا
تجربة متواترة بين الناس جيلا بعد جيل «تؤتي
اكلها كل حين ، وكأنها في كل مرة نسخة جديدة
محقة ومنقحة تحكي قصتها على مر الدهور» .

سادساً : انه من المتعذر الحفاظ على مدينة
صنعاء القديمة حفاظا مجديا ، دون تعاون

• هوامش

- (١) وثائق لدى مجلس استاذ حملة وتحسين مدينة صنعاء القديمة
م. ٩١
(٢) التراث ضرورة - مصدر سابق ص ٢٨-٢٩
(٣) راجع مثلاً كتاب: البيسكو
Alegacy For All: Thneworlds, major natural
Cultural And Historical sites.
صدر عام ١٩٩٢ م
(٤) راجع توصيات حلقة العهارة العربية - المنظمة العربية للثقافة
والفنية والعلوم - المحامات - تونس ١٩٧٧/١٢/٣ م
• وأجبل الفارئ الى عدد من المصادر والمراجع عن مدينة صنعاء
القديمة وأهميتها التاريخية منها كتاب تاريخ صنعاء - احمد عبيد
البراري - حققه ونشره حسين عبيداه المصري وعبد الجبار زكار
(أكثر من طبعة)
sana'a an aranian islamic city. edited by r.b.
serjeant and
R.LEWCOCK, the world of islam festival
trugt, london (1983).
حوالي ٦٣٠ صفحة من القطع الكبير بالخرائط والصور
- مجلة الأكليل العددان الثاني والثالث - السنة الثانية ١٩٨٣ م - عدد
خاص بصنعاء - وزارة الاعلام والثقافة - صنعاء
- الحميداني - لسان اليمن - دراسات في ذكراء الالفية - تحرير
الدكتور يوسف محمد عبيداه - منشورات جامعة صنعاء ١٩٨٦ م

- (١) السهرة في لحظة أهل البس نوال في السوق أو حل الطريق
يسريح فيه المسافر
(٢) التراث ضرورة عند تطوير المعمار العربي - مجلة السفيل
العربي ١٩٨١/٣ ص ٢٨
(٣) م ن ص ٢٠
(٤) م ن ص ٢٢
(٥) Presevation And inner City Rehaaailita-
tion, Arnold icerte
محاضرة في كلية اهندسة - جامعة صنعاء مارس ١٩٨٢ م
(٦) وثائق المؤتمر العالمي بشأن السياسات الثقافية (موندياكلت)
المكسيك ١٩٨٢/٨/٦٧-٢٦ م - وعلان مكسيكو بشأن الثقافة
(٧) راجع وثائق ودراسات عديدة بهذا الشأن منها - تقرير جبر
الداير باخ - التخطيط الثقافي لمدينة صنعاء - توصيات المؤتمر التاسع
للأشبار العربية صنعاء ١٩٧٧/٢/٢٦ م - وثائق المؤتمر العام
للبنسكو ٢١/٢٦ م في ٣٨٦ بلغراد ١٩٨٠ - حملة الحفاظ على مدينة
صنعاء القديمة - تقرير لرونالد ليكوك - البنسكو - باريس
١٩٨٢ م - توصيات المؤتمر الخامس عشر لوزراء خارجية الدول
الاسلامية في صنعاء ١٨-٢٢ ديسمبر ١٩٨٤ م - وقد اقيم معرض
لمدينة صنعاء ضمن مهرجان العالم الاسلامي في لندن عام ١٩٧٦ م

توقيعات الصناع والفنانين على الأثار والفنون اليمنية الإسلامية

د/ ربيع حامد هليلفة

مقدمة :-

تعتبر دراسة توقيعات الصناع والفنانين التي وردت على الأثار والتحف الإسلامية من الدراسات الهامة في مجال الفنون والأثار الإسلامية ، وقد صدرت عدة بحوث وكتب تناولت هذا الموضوع اما بصفة التخصص ، حيث اقتصرت على دراسة هذه التوقيعات في اقليم بعينه (١) ، او بصفة الشمولية حيث شملت دراسة التوقيعات ومايتصل بها من القاب ووظائف وحرف على الأثار والتحف الإسلامية بصفة عامة (٢) .

ولما كانت الأثار والفنون اليمنية الإسلامية تحتل مكاناً بارزاً وهاماً بين مدارس الفن الإسلامي شرقه وغربه ، فقد وجدنا لزاماً علينا أن نبرز جانباً من جوانب هذه المدرسة اليمنية من خلال دراسة توقيعات الصناع والفنانين اليمنيين الذين اعتزوا بأعمالهم الفنية وقاموا بتسجيل اسماهم عليها بصيغ وأشكال مختلفة .

وقد احصينا بعضاً من هذه التوقيعات على الأثار والتحف الخشبية والنحاسية وغيرها ، وسوف نقوم بدراستها في هذا البحث لتحديد الاساليب الفنية لكل صانع ، وتخصيص المهني في مجال صنته ، والفترة الزمنية التي عاشها ، واثار أسلوبه الفني على غيره من الصناع ، فضلاً عن محاولة التوصل الى اقامة علاقات عائلية بين ارباب الحرفة الواحدة .

واذا كانت هذه المحاولة تعتبر اللبنة الاولى في هذا المجال فان الطريق مفتوح امام الباحثين لاضافة المزيد من اسماء الصناع والفنانين اليمنيين الذين تمتعوا بمكانة كبيرة بين اقرانهم في مجال الصناعات والفنون الإسلامية ، وقد حرصنا على تصوير توقيع الصناع وتصوير تفاصيل من إنتاجه لأظهار قدرته ومهارته الفنية .

المادة وتطويعها للاستخدام الزخرفي بشكل قوي .

ويستخدم الجص عادة في كسوة جدران العماير من الداخل او الخارج لتغطية قوالب الطوب او احجار البناء واكسابها شكلاً منسجماً ، فضلاً عن استخدامها في كسوة مساحات معينة من الجدران ونقشها بادرع الزخارف . ويذكر الهمداني عند حديثه عن شيام سخيم

الخصاصون :-

اعتمد الفنان اليمني على مادة الجص اعتياداً كبيراً في زخرفة مبانيه ، ويتجلى ابداعه في استخدام هذه المادة من خلال تلك الثروة الضخمة من اللزخارف الجصية الكتابية والنباتية والهندسية التي تزخر بها المساجد والمدارس اليمنية المختلفة والتي تدل على فهمه لاسرار هذه

ان هذا الصانع كان متخصصا في عمل المحاربي
الخصبة وتلوينها وتذهيبها ، ويبدو ايضا انه كان
ملما بقواعد الزخرفة الاسلامية اماما تاما ويمكن
ملاحظة ذلك في الزخرفة النباتية المنقشة
التي تزين طاقية المحراب العلوية والسفلية
وتذكرنا هذه الزخارف النباتية بالزخارف

الفاطمية الخصبة التي تزين طاقية المحراب
العتيق في الجامع الأزهر (١٤) . وزخارف الجره
العلوي من نهاية بلاطة المحراب في نفس المسجد
الا ان زخارف مسجد اسناف تعتبر اكثر تطوراً
من الزخارف السابقة .

كما نلمس تشابها بين الزخارف المحدولة التي
تزين واجهة عقد دخلة محراب مسجد اسناف
وزخارف واجهة وتوشيحتي عقد اللوحة العليا
اليسرى من جناح الواجهة الأيمن بمسجد
الأقمر (٥١٩هـ / ١١٢٥م) .

وفضلاً عن ذلك فان هذا الصانع يجيد فن
الخط الى درجة ترقى به الى درجة خطاط ،
ويتضح ذلك في الشرط الكتابي العريض الذي
يحيط بكتلة المحراب والذي اشتمل على آيات من
القرآن الكريم نصها :-

«بسم الله الرحمن الرحيم) ن الله وملائكته
يصلون على النبي ياايها الذين آمنوا صلوا عليه
وسلموا تسليها حسبى الله وكفى سورة
الأحزاب ، الآية ٥٦ .

ونلاحظ ان هذه الكتابات التي نفذت بالخط
الكوفي المورق والمزهر حفرأ في الجص على درجة
كبيرة من الاتقان والابداع الفني مما يدل على
المهارة الفائقة والموهبة الواضحة التي تمتع بها هذا
الفنان .

٢ - عبدالله بن ابي الفتوح :

قام بعمل محراب جصى بجامع الجند (١٥)
وذلك في سنة (٦١٨هـ) اذ يعملو المعمودين اللغين
يزينان كل جانب للمحراب النصوص التالية :
الجانب الايمن : فرغ من عمل هذا المحراب

«ومن شبام هذه تحمل القصة الى صنعاء» (٣)
وللجص اليمني مزية التماسك والاتصاق النادرة
، فهو لا يطبع الا لبسة بياضه اذ انكأ المرء عليه
، واذا ثبت فيه مسبار فلا يحدث شقوقاً او فتناً ،
فاذا جصصت به الجدران اصبحت كأنها النضة
البياض الناصعة . (٤)

وتعود شدة تماسك هذا الجص الى الخبرة التي
تخلط معه وما تحويه من مادة الغرة (٥) .
وتطلق لفظة الجصاص على الذى يتخذ
الجص ، وكذلك الذى يختص بقلع الحجارة
وعمل الجص منها ، فقد جرت العادة ان تكون
اثنتين الجصاصين خارج المدن (٦) .

وقد وردت هذه الحرفة في الكتابات الأثرية
منذ القرن الرابع الهجرى ١٠م ، وفي بعض
الاحيان كان الصانع يجمع بين حرفة البناء
والجصاص (٧) .

ونلاحظ من خلال دراستنا لتوقيعات الصانع
الذين اشتغلوا بهذه الحرفة في اليمن استخدام
عبارة «وكان التجصيص» (٨) وعبارة «عمل
المقصص» (٩) ، ويرجع ذلك الى اختلاف لهجة
بعض اهل اليمن ، مثل لهجة اهل صنعاء الذين
لا يعرفون الجيم فيستبدلونها بالقاف . (١٠)

وقد كان للجصاصين نصيب كبير في هذا
البحث . اذ أمكننا التعرف على الكثير منهم ،
ودراسة اساليبهم الفنية التي اتبعوها في هذا
المجال ومن اشهر الجصاصين الذين سجلوا
اسماهم على اعمالهم الفنية :-

١ - محمد بن ابي الفتوح بن علي بن ارجب :-

قام هذا الصانع بعمل محراب مسجد العباس
في قرية اسناف (١١) بمنطقة خولان الطيال
(١٢) (٥١٩هـ / ١١٥٢م) ، ووجد توقيعه
داخل دائرتين تزينان توشيحتي عقد دخلة
المحراب على النحو التالي :-

الدائرة اليمنى : عمل محمد بن ابي الفتوح .
الدائرة اليسرى : بن علي بن ارجب .
وذلك بالخط الكوفي المورق والمزهر (١٣)
اللوحة رقم ١ ، شكل رقم ١) ويظهر بوضوح

على ارضيه ساتية مرهرة نطع الشهادتين .
اما الاسلوب الثاني فيتمثل في استخدام
العناصر الزخرفية النباتية في زخرفة طاقية
المحارب وتوشيحتي عقده فضلا عن استخدام
بعض عناصر الزخرفة العربية المورقة .

٣ - عبدالصمد بن احمد بن ابي الفتوح ، وولده احمد :-

قام بعمل محارب جصى في الجامع الكبير
بصنعاء وذلك في سنة ٦٦٥ هـ ، ونلاحظ ان
هناك علاقة عائلية بين هذا الصانع عبدالصمد
بن احمد بن ابي الفتوح ، وصانع محارب مسجد
الجند «عبدالله بن ابي الفتوح» ، اذ ان ابي
الفتوح يعتبر والد كل من الصانع احمد ،
وعبدالله ، وفي نفس الوقت فهو جد الصانع
عبدالصمد ، كما ان الصانع عبدالله يعتبر عم
الصانع عبدالصمد .

وربما امتدت هذه الصلة العائلية لتشمل
ايضا الصانع محمد بن ابي الفتوح صانع (٢٠)
محارب مسجد العباس ، اذ انه من المحتمل
ان تكون هناك صلة قرابة بين أسرة ابي الفتوح .
وأ أسرة ابي الفتوح ، وان تكون هذه الاسرة قد
تخصص افرادها في عمل المحارب الجصية في
اليمن في هذه الفترة (القرنين) ٧، ٦ هـ
/ (١٢، ١٣م) (١٧) .

ويذكر الحجرى «ورأيت فوق محارب الجامع
(الجامع الكبير بصنعاء) مكتوب بالجص مالفظة
«عمل هذا المحارب بعناية القاضى الاجل ضياء
الدين عمر بن سعيد الربيعى اجزل الله ثوابه في
سنة ٦٦٥ هـ» .

ونلاحظ ان هذا النص لم يعد له وجود الان ،
وان المساحة التى تقع اعلى المحارب يشغلها الان
أية قرآنية ، تعود الى فترة تجديد زخارف المحارب
في وقت لاحق .

اما عبد الصمد بن احمد بن ابي الفتوح ،
وولده احمد اللذان قاما بعمل هذا المحارب فلا
يزال يوجد توقيعهما في مكانين يقعان على حانئ

العبد الفقير الى رحمة الله عبدالله بن ابي
الفتوح .
الجانب الايسر : في شهر رجب سنة ثمانى
عشرة وستائه وصل الله على محمد واله ورضي
الله عن الصحابة اجمعين .

وسلاحظ ان تاريخ الفراغ من عمل هذا
المحارب الموافق شهر رجب سنة ٦١٨ هـ ، يقع
في فترة حكم اخر ملوك بنى ايوب في اليمن
الملك المسعود (ت ٦٢٦ هـ / ١٢٢٨م) ، وتفيد
المصادر التاريخية بان الملك المسعود لما عزم على
تجديد عمارة مسجد الجند امر بهدم العمارة الاولى
، الا انه تعذر عليه اعادة بنائه لقلة الماء ، فلما
احدث الله المطر بعث المسعود ببال عظيم الى
الشيخ ظهير الدين علي بن عمر وامره ان يبني
المسجد بناء جيدا ويفعل فيه ما جرت به عادة
الملوك في المباني من التهذيب والزخرفة . (١٦) .
وقد اعتمد الصانع في زخرفة هذا المحارب
على اسلوبين الأول ويتمثل في اشطرة من
الزخارف الكتابية بالخط النسخي تتضمن آيات
من القرآن الكريم ،

ولعل اهم ظاهرة في التطور الزخرفي في
العصر الايوبي هي ظاهرة استخدام الكتابة
النسخية في الأفاريز . التى تزين واجهات
المباني ، وان ظلت التماذج الايوبية من الخط
النسخي تمتاز بغلظ الحروف وقصرها ، وهذا
مانلاحظه في زخارف هذا المحارب الكتابية حيث
يزين عقد دخلته شريط كتابي بالخط النسخي
نصه :-

﴿ياايها الذين امنوا اركعوا واسجدوا واعبدوا
ربكم وافعلوا الخير لعلكم تفلحون﴾ .
سورة الحج ، الآية ٧٧

بينما يزين عقد المحارب شريط كتابي اخر
نصه ﴿ان الله وملائكته يصلون على النبي ياايها
الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما﴾ سورة
الاحزاب الآية ٥٦ .

ويزين المنطقة التى تقع بين طاقية المحارب
وحنيته شريط عريض كتب فيه بالخط النسخي

العقد وحول الاطار المستطيل الذى يقع بداخله
تربيته الزخارف العربية المورقة المقرغة ، بينما
شغلت توشيحى العقد بزخارف مجدولة ،
وتجويف المحراب خالى من الزخارف ، اما
الطاقية فقد اتخذت هيئة الزخرفة الخصوصية .

اما المستوى الثانى فيكون من عقد مذهب
يرتكز على عمودين ، يتكون كل منهما من
مرحلتين ، محيط العليا اقل من السفلى ، وتتميز
بجنان هذه الاعمدة بانحاذها شكل الناقوس ،
ويزين واجهة هذا العقد زخارف كتابية ، اما
المستوى العلوى والتيجان فيزينها زخارف تتمثل
في تفرعات نباتية متعرجة تحصر داخلها اشكال
زهور . .

ويزين كوشات عقد هذا المستوى زخارف
نباتية مورقة ، اما المساحة المحصورة بين عقد
المستوى الاول ، وعقد المستوى الثانى فكتب
فيها «كلما دخل عليها ذكرى المحراب» سورة آل
عمران : الآية ٣٧ يعلوها شريط من الزخرفة
العربية المورقة يعلوه شريط هيئة الورقة الثلاثية
المتكررة . .

٤ - الاسطا عبدالرحمن :-

يعتبر هذا الصانع من اشهر المجصنين
الذين عملوا في اليمن في فترة النصف الاول من
القرن الحادى عشر الهجرى ١٧م ، اذ قام بعمل
الزخارف الجصية بمسجد الامير سنبل
(١٠٤٢هـ) في مدينة ذمار القديمة (٢١) ،
فضلاً عن الزخارف الجصية بجامع الامام احمد
بن القاسم بالروضة (١٠٤٤هـ - ١٠٤٩هـ)
(٢٢) .

وقد وقع في المسجد الاول في الجهة الشرقية
عند نهاية الشريط الكسوة ، الذى يدور حول

جدران المسجد وذلك على النحو التالى : «عمل
الاسطا عبدالرحمن سائلاً من قرأة الدعاء بالمغفرة
» ، اما توقيعه في جامع الروضة فيوجد داخل

منطقة مستطيلة

اسفل النافذة التى تقع في منتصف الجدار

المحراب اعلى تاج العمودين اللذين يكتفان
حنية المحراب على النحو الاتى :-

اللوحه الاولى : السطر الاول : عمل هذا
المحراب العبد والفقيه .

السطر الثانى : الى الله عبدالصمد ابن احمد
ابن .

السطر الثالث : ابنى الفتوح وولده احمد
وجعلا (لوحة رقم ٢ شكل رقم ٢) .

اللوحه الثانية : السطر الاول : مايستحقانه
من الاجرة على عمله (١٨) .

السطر الثانى : صدقة لوجه الله ورجاء
ثوابه .

السطر الثالث : غفر الله لهما ولوالديهما
وللمسلمين؟ (لوحة رقم ٣ شكل رقم ٣)

ويدل وجود هذا التوقيع في هذا المكان من
المحراب على اننا امام احد المحارب العتيقة
التي ترجع الى القرن (١٧هـ / ١٣م) ، ويعتقد
(سرجنت Srjeant) بان المحراب والمنطقة
المحيطة به قد اعيد زخرفتها حديثاً وتغطيتها
بطبقة جديدة (١٩) من الجص ، ويبدو ذلك
الرأى منطقياً لكن يجب ان نضع في الحسبان ان
حنية واعمدة وعقود هذا المحراب ترجع الى عام
٦٦٥هـ / ١٢٦٦م وان الذى حدث هو اعادة
زخرفة بعض اجزاء من المحراب ، وخاصة
الاشربة التي تحيط بكتلته ، وان هذا التجديد
تم بعد ان فرغ الحجرى من مؤلفه في عام
(١٣٦١هـ) .

وصف المحراب : يتكون محراب الجامع شأنه
في ذلك شأن معظم المحارب اليمنية من
مستويين ، الاول ويتكون من عقد مذهب منفرج
الارجل يرتكز على عمودين متشابهين يتكون كل
منها من بدن مستدير ، وتاج مشطوف عند حافته
الداخلية ، ومزين بتفرعات نباتية مزهرة ، ويحلى
واجهة هذا العقد شريط كتابى بالخط السنخى
نصه «محمد المصطفى وعلى المرتضا وفاطمة البتول
الزهرا والحسن المجتبا والحسين الشهيد بكربلاء
صلوات الله عليهم اجمعين» .

في حين يوجد شريط اخر يدور حول حافة

ثانياً : الزخارف الكتابية المنقذة على ارضية نباتية والمحصورة داخل بحور والتي تحيط بكتلة المحراب .

ثالثاً : زخارف حنية المحراب وقد اتخذت هيئة مناطق مغطضة بداخلها انماط من الزخارف العربية المورقة فضلاً عن بعض العناصر النباتية مثل زهرة الرمان وزهرة كف السبع والاوراق المستنة ، وتذكرنا هذه الزخارف بزخارف البلاطات الخزفية والمنسوجات العثمانية . (لوحة رقم ٦) كما نلمح في الجدار الشمال للرواق الجنوبي بجامع الروضة بعض الاشرطة الزخرفية المزينة بجناس زخرفية عثمانية تتشابه مع تلك التي تزين المحراب الرئيسي بالجامع . .

٥ - محمد حسين الشظي :-

وقع هذا الصانع على واجهة مسجد الشيخ الفاضل مهدي بن علي آهر الشعر (٢٦) ببرط (٢٧) والذي يعود تاريخه الى سنة (١١٤٠هـ) وذلك في مكانين مختلفين من هذه الواجهة التوقيع الأول : يوجد على يمين النافذة اليمنى التي تفتح في الجزء السفلي من جدار واجهة المسجد الرئيسية وذلك بالخط النسخي البارز ونص هذا التوقيع «عمل محمد حسين الشظي» .

التوقيع الثاني : يوجد اسفل الشرفة اليسرى التي تقع على يسار عقد المدخل والعقد الذي يعلوه وذلك بخط غير جيد حفراً في الجص ونصه : «عمل محمد حسين الشظي غفر الله له» . كما وجد توقيع اخر ثالث لهذا الصانع داخل المسجد وذلك في سطرين اسفل البخارية التي تقع على يسار المحراب ونصه «بعمل الفقير إلى الله محمد حسين الشظي» (لوحة رقم ٧ شكل رقم ٥) والراجع ان يكون محمد حسين الشظي هذا هو الشخص الذي اوكلت اليه مهمة عمل زخارف هذا المسجد ، وقد وقع هذا الصانع باسمه محمد حسين والده وباسم البلد التي ينسب اليها وهي شظب .

الجنوبي للمسجد وذلك في سطرين على النحو التالي :
السطر الاول : عمل الفقير الا الى الله الراجي مغفرة الله .

السطر الثاني : المقصص اسطفا عبدالرحمن سائلاً من قراءة الدعاء بالمغفرة (لوحة رقم ٥) . ويبدو ان هذا الصانع كان من بين الصناع الترك الذين عملوا في خدمة الامير سنبل الذي مال الى اولاد الامام في سنة ١٠٣٦هـ وكانت اليه ولاية ذمار وبلادها وجهة وصاب وعمته (٢٣) ، كما ان شهرته لم تعد قاصرة على مدينة ذمار وماحولها بل امتدت الى مدينة صنعاء حيث قام بعمل زخارف جامع احمد بن الامام القاسم المتوفي سنة ١٠٩٢هـ .

ويذكر القاضي حسين احمد السياغي عند حديثه عن هذا الجامع ، وقد جلب له المهندسين للزخرفة والنقش من الخارج (٢٤) ، ولعل المقصود هنا بالخارج هو خارج مدينة صنعاء وليس خارج بلاد اليمن او ربما قصد من ذلك الاشارة الى جنسية هذا الصانع الذي وفد الى البلاد وعمل في فمار .

ونلاحظ ان هذا الصانع الذي لقب بالاسطفا كان على درجة كبيرة من المهارة الفنية في عمل الزخارف الكتابية والتي اعتمد عليها بصفة اساسية في خطته الزخرفية ، كما انه ادخل بعض العناصر الزخرفية العثمانية في تكويناته الزخرفية وخاصة في زخارف المحاريب ، ونلمح ذلك واضحاً في محراب مسجد الامير سنبل حيث اضاف شريطاً يدور حول كتلة المحراب قوام زخرفته فرع نباتي تخرج منه زهور القرنفل وشقائق النعمان فضلاً عن الاوراق المستنة .

وتبدو العناصر الزخرفية العثمانية اكثر وضوحاً في محراب جامع الروضة اذ تشاهد في عدة مواضع :-

اولاً : زخارف بطن عقد المستوى العلوي للمحراب وتتخذ شكل فرع نباتي تخرج منه زهور القرنفل وشقائق النعمان فضلاً عن الاوراق المستنة .

غير اننا نلاحظ ان الرخايف الكتابية التي تزين المسجد من الداخل والخارج والتي اشتملت بصفة اساسية على قصص من احاديثه تتضمن اسم المنشئ وتاريخ الفراغ من المسجد . ايات من القرآن الكريم قد فقدت . . . بحط نسخي ضعيف وبها بعض الاخطاء اللغوية اما الزخارف النباتية والهندسية فقد اجداد هذا الصناع استخدامهما وقد اعتمد في تكويناته الزخرفية على العناصر الآتية : الورقة النباتية الثلاثية وانصافها ، الوريدات المتعددة الثلاث ، الدوائر الكبيرة التي يحيط بها وريقات نباتية فتبدو كالزهرة المفتحة او الشمس المضيئة ، فضلا عن استخدام اسطرحة من الزخرفة المجدولة اشكال الدوائر والنجوم والبخاريات والمثلثات المتكررة . .

التجارون :-

تمتاز المجتمعات المتحضرة بارتقاء فن التجارة ، ولقد ارتقت التجارة بتخصصاتها المختلفة رقباً كبيراً في الدول الاسلامية ، واشتهر في العالم الاسلامي كثير من التجارين البارزين الذين خلفوا لنا تحفاً خشبية على مستوى كبير من جودة الصنعة والقيمة الفنية (٢٨) ، وقد كان للتجار اليمني اسهامات كثيرة في مجال صناعة التحف الخشبية المنقولة منها والثابت منذ بداية الفترة الاسلامية ، ومن اهم صناعات التجارة الذين قاموا بالتوقيع على اعمالهم :-

١ - ابن النظام بن حسين : قام هذا الصناع بعمل منبر جامع الجند ، وذلك في سنة ٥٨٨هـ ، ويوجد توقيععه عند ية النص الكتابي الذي نفذ بالخط الكوفي حفراً في الخشب على حشوة مستطيلة تعلو عقد مدخل باب المقدم ، ويتكون هذا النص من ثلاثة اسطر يقرأ منها :

... بما أمر ، بعمله الجناح الاجل
الحسن بن علي بن حسن العنسي في شهر المحرم
أول سنة ثمان وثمانين وخمسمائة ، عمل ابن النظام
بن حسين .

تكمن أهمية هذا المنبر في انه يعتبر حلقة وصل بين طراز المنابر اليمنية المبكرة مثل منبر الجامع الكبير في مدينة ذمار (ال٤٥٠هـ/ال١٠م) ومنبر جامع ذي اشرف (٤٢١هـ) ومنبر جامع السيدة بنت محمد في مدينة جبلة (٤٨٠هـ) (٢٩) ، وبين المنابر المتأخرة مثل منبر الجامع الكبير في مدينة اب (القرن ٩هـ ١٥م) ومن هنا تأتي أهمية دراسته :

وصف المنبر :

باب المقدم : تقع فتحة بابه داخل تكوين مستطيل الشكل ، وهي تأخذ شكل فتحة معقودة بعقد شاع استخدام في العمارة الاسلامية في فترة متأخرة ، وزين كوشات هذا العقد زخارف نباتية محفورة تمثل في الاوراق الثلاثية الفصوص .

ويعلق على الفتحة مصراعين من الخشب ، يزین اعلى كل منهما عقد يأخذ شكل حدوة الفرس ، ويعلو هذا المستوى شريط كتابي نصه ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم لا اله الا الله محمد رسول الله ﴾ ، ويؤدي هذا الباب الذي اتخذت فتحته من الداخل شكلاً مغايراً لفتحته من الخارج اذ نواها تأخذ هيئة عقدين نصف دائريين ، الى درجات السلم التي تنتهي بجلسة الخطيب .

السراج :

يتكون من قوائم خشبية من خشب الخرط الكبير الذي يطلق عليه اسم الخرط البلدي ، ونلاحظ ان بعضها مفقود واستبدل باخشاب حديثة .

جلسة الخطيب :-

تتكون من مربع اتخذ جوانبه من خشب الخرط الكبيرة يعلوه جوسق يتخذ ، شكلاً مخروطياً يتوجه هلال ، محمول على اربعة قوائم تطل على

الخفة الحربية والشرقية بمتحدة معنودة عدة عن عقدين

الريشة :-

تنقسم الى مثلثين علوي صغير وسفلي كبير ، وذلك نتيجة لجعل التجار باب الروضة في هذا الجزء من المنبر . .

ويزين المثلث العلوي الصغير حشوات مجمعة اتخذ بعضها الشكل السداسي الممتد والبعض الآخر شكل المثلث . ونفذ بالحفر على هذه الحشوات زخارف تتمثل في تفريعات نباتية دائرية تنتهي بقصوص من الارابيسك والاوراق الثلاثية ، ويحيط بالخشوة السداسية الوسطى الكبيرة اطار من الزخرفة المجدولة . اما المثلث السفلي الكبير فقد اتخذ حشواته شكل المثلثات المتداخلة ، وهي تقل في الحجم كل انجحنا الى الوسط ، وحفر عليها أنماط مختلفة من الزخرفة العربية المورقة .

ويحيط بريشة المنبر من اعلى شريط عريض حفر عليه زخارف تتمثل في دوائر متكررة بداخلها افرع نباتية تنحرج منها الاوراق الثلاثية في اوضاع متناحلة ، ويتخلل هذا الشريط رؤوس مسامير مكبوجة . (يبدو انها استخدمت في وقت لاحق لتثبيت هذا الجزء من المنبر .

المنطقة اسفل جلسة الخطيب :-

بشغلها حشوات مجمعة تأخذ شكل الطبق النجمي المبكر حيث يبلغ عدد كنداته ست كندات فقط ، ونفذت على حشوات الاطباق النجمية زخارف محفورة حفرا بارزا اتخذت في الكندات اما شكل وريدة بداخلها تفريعات نباتية او شكل اربعة قلوب متجاورة بداخلها وريقات ثلاثية الفصوص .

اما الاشكال النجمية التي تتوسط الاطباق النجمية والتي تعرف باسم «القوس» فزينت في الوسط بزهرة تنحرج منها اوراق خماسية الفصوص في شكل مروحي ، اما الاطراف فزينت بزخارف

هندسية تتمثل في حفرية منفردة وحرة مشتركة ، ويحيط بها احرام من مدر طاريس بقرع بدني متزوج منحرج مدر الاوراق الثلاثية . اما ظهر جلسة الخطيب فهو حال من الرخوة .

محاولة لتحديد الاجزاء العتيقة في منبر جامع الجند :-

اولاً : يعتبر باب المقدم من الاجزاء العتيقة من المنبر عدا فتحة الباب والمصراعين منها مستحدثان .

ثانياً : الريشة والسياج والمنطقة التي تقع اسفل جلسة الخطيب من الاجزاء العتيقة ، ويبدو واضحاً انه قد جرت محاولة لترميم الاجزاء المفقودة منها وتثبيت بقية الاجزاء لكنها شوهت الكثير من جمال المنبر .

ثالثاً : اضافة الجوسق الذي يعلو جلسة الخطيب في وقت متأخر ، وهناك احتمال بان يكون المنبر الاصلي خالياً منه ، وان جلسة الخطيب كانت عبارة عن مربع يحل اركانه اربعة قوائم من خشب الخصر لا يزال البعض منها ظاهراً في الجانب الشرقي .

وتتشابه حشوات هذا المنبر مع بعض حشوات التحف الخشبية التي ترجع الى نهاية العصر الفاطمي مثل محراب السيدة رقية (الـ ٦هـ / ١٢م) (٣٠) وبداية العصر الايوبي مثل تابوت الامام الشافعي (٥٧٤هـ) (٣١)، وتابوت المشهد الحسيني (الـ ٦هـ / ١٢م) (٣٢) .

٢ - المعلم محمد السندی :-

قام هذا الصانع بعمل كرسى للحديث والوعظ بمسجد الأشاعر بمدينة زبيد (٣٣)، ويوجهه توقيعه على خشوة خشبية تزين ظهر الكرسى داخل بحر او خرطوش يتوسط هذه الخشوة ، وذلك بالخط الثلث على ارضية نباتية مورقة حفرا في الخشب على النحو التالي : . عمل المعلم (٣٤) محمد السندی (لوحة رقم ٩، ٨ شكل رقم ٦) ويتكون هذا الكرسى من مستويين

والواقع اننا امام منبر للحديث غير ذلك المنبر الذى نصبه الامير شهاب الدين وذلك للاعتبارات الآتية :-
اولاً : وجود تاريخ ٩٢٧هـ على الكرسي القائم الان .

ثانياً : وجود اسم «كمال» مسبوقةً بلقبى الامير الكبير ، وباش العساكر المنصورة في النص التسجيل على حافة الكرسي ، ولعل كمال هذا المشار اليه هو كمال الرومي الذى كان من عسكر الانكشارية الذين قدموا الى مصر مع السلطان سليم الاول ، ثم توجه الى اليمن مع سليمان الرئيس ، وترقى امره هناك الى ان صار اميراً ، وقد قام بقتل الامير اسكندر المخضرم ، وكان ذلك في سنة ٩٢٧هـ ، وولى هو موضعه واستولى على امواله وخزائنه ، وخطب باسم السلطان سليمان خان وضبط زيد ونواحجه الى سنة ٩٣٠هـ (٣٩) .

ثالثاً : ان الاساليب الصناعية والزخرفية المتبعة في عمل هذا الكرسي لاتتمى الى الاساليب التى عرفت في بداية الفترة الرسولية ، وانما تنتمى الى الاساليب التى سادت الفترة العثمانية في بداية القرن العاشر الهجرى ١٦م .

٣- الحاج عبدالله بن الحاج حسن النجار

قام هذا الصانع بعمل كرسي من الخشب يستعمل لتدريس الحديث عقب صلاة الجمعة في جامع السيدة بنت احمد في مدينة جبلة .

ووقع على الجانب الايمن من الكرسي في سطرين على النحو التالى :-
السطر الاول : غفر الله لمن اعان في عمل هذا الكرسي .

السطر الثاني : عمل الفقير الى الله تعالى الحاج عبدالله بن الحاج حسن النجار (٤٠) (لوحة رقم ١٥ شكل رقم ٧) .

ويتسم تكوين هذا الكرسي بالبساطة اذ

سفل وعلوى ، يزين اجناب المستوى السفلى وظهره زخارف هندسية نفذت بواسطة السدايب الخشبية تتمثل في دوائر متقاطعة ذات محيط يتخذ شكل اضلاع متكسرة يتخللها مثلثات متقابلة الرؤوس والقواعد ، اما المستوى العلوى فيزين اجنابه وظهره زخارف هندسية ايضا نفذت وفقاً للاسلوب السابق وان اتخذت شكلاً يشبه الاطباق النجمية .

وتنتهي قوائم الكرسي من اعلى باشكال رمانية تشبه البوابات الرخامية ، بينما زينت المساحة المحصورة بين الارجل الخلفية والجانبية بزخارف تأخذ هيئة العقود المفصصة التى تنتهي قيمتها بشكل الورقة النباتية الثلاثية .
وقد كان لهذا الكرسي درج يصعد عليه من يقوم بتدريس الحديث الشريف لكنه مفقود الان .

ويزين الحافة العلوية للكرسي نص كتابي تسجيل هام داخل ثلاثة بحور تزين الجانبين والظهر على النحو التالى :
اوقف سيدنا ومولانا الاميرى الكبيرى (٣٥) باش العساكر (٣٦) المنصورة كمال هذا المنبر المبارك لقراءة الحديث في الاشاعر رابع عشر رجب الفرد سنة سبع وعشرين وتسعمائة .

دراسة تحليلية لتاريخ واسلوب صناعة كرسي الحديث بالاشاعر :-

من المعروف ان اول من نصب منبراً للحديث والوعظ بمسجد الاشاعر هو الامير شهاب الدين ابو محمد غازي بن المعمار وذلك في دولة الملك المظفر يوسف سنة ٦٧٤هـ واوقف عليه دكاكين (٣٧) .

وقد ذكر الاستاذ عبدالرحمن الحضرمي (٣٨) ان منبر الحديث هذا لا يزال الى الان يصعد عليه احد العلماء ويجلس ويتجه الى الحاضرين ويقرأ عليهم الاحاديث ، والمنبر من خشب الطنب وعمله في غاية الاتقان نصب سنة ٦٧٤هـ ولا يزال موجوداً .

يحدد من قام بالنقش وأسم من قام بالتسطيع (٤١)، وفي أعمال المعادن اسم من أسهم بالضرب واسم من أسهم بالنقش .
ثانياً : اكتفى هؤلاء الصناع بذكر اسمائهم فقط دون ذكر اسم الاب او الجدا او البلد ، وربما يرجع ذلك الى مقدار الشهرة الكبيرة التي تمتعوا بها في هذا المجال .

ثالثاً : يذكرنا هذا التوقيع بتوقيع النجار النابغ الذى صنع تابوت الامام الشافعي (٥٧٤هـ) وكتب اسمه في الطرف العلوى للغطاء الهرمى ويخط صغير مانصه «صنعت عبيد النجار المعروف بابن معالى عمله في شهور سنة أربع وسبعين وخمس مائة» ، وان كان تابوت الامام المنصور بالله عبدالله بن حمزة يخلو من التاريخ ، ويمكننا تأريخه في الفترة مابين (٦٠٠هـ - ٦١٤هـ) .

ولما كان من المتعذر التعرف على نوع العمل الذى اسهم به كل منهم في صناعة هذا التابوت ، يكون من الراجح ان احدهم قد قام بتصميم التابوت والاخر قام بنقش الزخارف الكتابية ، والثالث قام بعمل الصفائح المعدنية في نواصى التركيبة .

وصف التابوت :-

يتخذ هذا التابوت الشكل المستطيل ؛ وزينت جوانبه بزخارف كتابية بالخط الكوفي المورق والمزهر ، نفذت بالحفر البارز في الخشب ، وهى في غاية الروعة والألقان ، وتنحصر هذه الكتابات في بعض الآيات . . . الى اخر السورة ، الآيات ٢٨ - ٣٠ من سورة الزخرف ، الآيات ٩ - ١١ من سورة يونس ، الآية الخامسة من سورة الفتح ، وسورة الاخلاص .

ويذكرنا هذا التابوت وغيره من التوابيت التى صنعت في نفس هذه الفترة مثل تابوت عز الدين بن الامام المنصور بالله ، وتابوت المهدي لدين الله في ضريحه بمسجد ذى بين (٦٥٦هـ) بالتوابيت الخشبية التى صنعت في مصر في الفترة الايوبية وذلك من حيث الشكل العام والزخارف

يتكون من مستطيل له ثلاثة اجناب محمول على أربعة قوائم تمتد حتى الحافة العلوية للكرسى ، واتخذت نهاية كل قائم شكل كرة صغيرة تشبه البابا الرخامية ، وتنتهى القوائم من اسفل بأرجل قصيرة يعلوها مربع مزين بأشكال نجمية .
واستخدم النجار الزخرفة العربية المورقة في تزيين قوائم الكرسي وذلك بالحفر البارز في الخشب .

ويزين ظهر الكرسي نص تحليلى في اربعة اشطر ، ونلاحظ ان الاخير منها ضيق وتزاحم فيه الكلمات ، ومرجع ذلك ان الصائغ لم يراع في البداية حجم النص والمساحة المتروكة له ، وهذا النص مؤرخ بسنة (١٨٠٣م) وهو كالتالى :

امر بعمل هذا الكرسي سيدى بن احمد عبدالقادر ابن احمد عبدالقادر بن الناصر بن عبدالله بن علي بن شمس الدين بن الامام شرف الدين وذلك بسذانة الفقيه الصالح محمد بن عبدالله الهندي سنة ١٨٠٣ .

٤ - عواض وامي السعود وعبدالله :-

اشترك هؤلاء الصناع الثلاثة في عمل التابوت الخشبي الخاص بالامام المنصور بالله عبدالله بن حمزة (ت ٦١٤هـ) والذى يتوسط ضريحه الموجود في فناء مسجده في ظفار ذي بين (لوحة رقم ١١) .

ويوجد توقيع هؤلاء الصناع في الجانب الجنوبي الشرقي من التابوت داخل حشوة مستطيلة على النحو التالى :

السطر الاول : صنعة عواض و ا .
السطر الثاني : بي السعود وعبدالله (شكل

رقم ٨) .

ويمكننا ان نستخلص من هذا التوقيع عدة نتائج اهمها :-

أولاً : اشترك اكثر من صانع في عمل هذا التابوت ، وان لم يحدد التوقيع التخصص المهني على وجه التحديد لكل منهم مثلما كنا نشاهد في توقيعات بعض الصناع المسلمين اذ كان التوقيع

عمل الواثق برب الناس .
حسن بن عبد النبي النحاس .
حرر ذلك في غرة ربيع الاول من سنة الف ومائة
وثلاثة واربعين هجرية .

الوصف العام للأبريق :

يتخذ هذا الابريق شكلاً مخروطياً ويتميز
بقاعدة مرتفعة وغطاء كروي يتصل بالمقبض
بواسطة مسبار محوري ، ويخرج من الجزء العلوي
للبدن مقبض يعتمد في شكل منحني ، ويتصل
بالبدن بواسطة حلبة زخرفية تأخذ شكل الورقة
النباتية ، اما الصنوبر فيقابلها من الجهة الثانية ،
ولهذا الابريق اذنان تحلى كلا منها حلقة
معدنية .

الاسلوب الصناعي :

اتبع في عمل هذا الابريق عدة طرق صناعية
، اذ صنع البدن بطريقة الطرق ، اما المقبض
والصنوبر والحلقات والغطاء فقد صنعت جميعها
بطريقة الصب ، كما نفذت الزخارف التي على
البدن بطريقة الحز .

زخارف الابريق :-

تتألف زخارف الابريق من عقود متصلة يبلغ
عدها اثني عشرة عقداً ، تتركز على اعمدة
اسفلها وريادات صغيرة ، يلي هذا الشريط
شريط من الزخارف الهندسية يتمثل في مثلثات
متصلة ببعضها البعض ، ثم شريط اخر اكبر
حجماً تشابه زخارفه مع الشريط السابق اذ
يتكون من عشرة مثلثات متكررة ، يلي ذلك
زخرفة هندسية تتمثل في زخرفة اسنان المنشار او
الزخرفة الزجاجية وتحصر بداخلها اشكال
هندسية واخرى نباتية ، ويوجد على جانبي
الصنوبر زخرفة نباتية تتمثل في شجرة النخيل .
لوحة رقم (١٢) .

اما الزخارف الكتابية فتوجد داخل معينات
اسفل الزخارف الزجاجية وهي منفذة بالحز .

، وان غلب على توابيت القاهرة استخدام
الحشوات المجمعة ، كما ان استخدام التصفيح
في التوابيت اليمنية يلقي الضوء على تابوت
الصالح نجم الدين ايوب اذ قام الصانع بعمل
تكوينات خشبية في نواصي التركيبة على هيئة
المفاصل ، مما دفع البعض الى الاعتقاد بانها
كانت ستغشى بصفائح معدنية ، ويبدو ذلك
الاعتقاد صحيحاً الى حد كبير ، ويصبح الرأي
القائل بعدم معرفة التصفيح في هذه الفترة غير
مقبول .

النحاسون وصناع المعادن :-

ازدهرت صناعة التحف المعدنية في اليمن في
العصر الاسلامي ازدهاراً متميزاً ، الا أن
ماوصلنا من هذه التحف المعدنية يعتبر قليلاً
وخاصة تلك التي ترجع الى فترة ما قبل عهد الدولة
الرسولية ، ورغم ورود بعض الاشارات في
المصادر الرسولية وغيرها عن بعض صناع المعادن
المتخصصين في اشغال الذهب والفضة ،
وغيرهم ممن تخصص في صناعة الحل الذهبية الا
اننا لاحظنا ندرة التوقيعات على الاعمال المعدنية
وان وجدت فمعظمها يرجع الى فترة متأخرة ،
وربما كان السبب في ذلك يرجع الى العوامل
الاتية :

اولاً : ان التحف المعدنية وخاصة الذهبية
والفضية منها ، يعاد صهرها وتشكيلها من جديد
وفقاً للطرز والاساليب الجديدة في كل عصر .
ثانياً : تسرب الكثير من التحف المعدنية
اليمنية الى المتاحف والمجموعات العالمية .
ثالثاً : احتفاظ بعض الأسر اليمنية ببعض
التحف المعدنية في حوزتها .
ومن صناع المعادن الذين وقعوا على اعمالهم في
فترة متأخرة مايلي :-

١ - حسن بن عبد النبي النحاس (٤٢) :-

قام بعمل ابريق من النحاس الاحمر (٤٣) ،
ووقع على السطح الخارجى لبدن الابريق على
النحو التالي :

تخصص هذا الصانع في عمل الحلى الفضية ، وخاصة الحلى التى يتم صنعها بالاسلاك او مايسمى «الشبك» حتى ارتبط اسمه بهذا الاسلوب الصناعى فاصبحت هذه الطريقة تعرف بالبوسانى نسبة اليه ، ومن اعماله قلادة صدر(٥٤) تتألف من اربعة صفوف من خرزات حراء اللون ومرجانية وصفراء وشفافة يتوسطها حلية مستطيلة ، وفي الطرفين قفلان مثلثا . الشكل ، وفي الاسفل ثلاثة احراز صغيرة وسبع حلقات لوزية الشكل تتدلى منها الجناجل (لوحة رقم ١٣) ويظهر ختم الصانع على هذه القلادة مضاف بارز باسم «يحيى بوساني» مخلص» وختم صانع اخر اشترك معه باسم «حليم» مخلص فضة .

المعاريون والبناءون :-

ورد في بعض المصادر التاريخية اسماء لبعض المعماريين اليمنيين الذين قاموا بالاشراف على بناء الكثير من المنشآت المعمارية في العصر الاسلامي ، نذكر منهم سعد السياد عمر بن عبدالله النجار ، وهو العمار الذي اشرف على بناء مدرسة ضراس (٥٦٧٧هـ) (٥٥) .

والمعلم علي بن حسن المعمار (العمار) المعروف بالعكباز من اهل الجبل وهو العمار الذي قام بعمارة الجامع الكبير في مدينة زبيد في عهد السلطان عامر بن عبد الوهاب بن داود بن طاهر وذلك في سنة (٨٩٧هـ) (٥٦) ، كما قام ايضا باصلاح ماتشعث من الدار الكبير الناصري وعمارة ما يحتاج الى عمارة وكان ذلك في اول المحرم سنة تسعمائة (٥٧) .

فضلاً عن اسماء بعض الاشخاص الذين اوكلت اليهم مهمة مراقبة الاعمال والانشاءات التى تقوم بها الدولة والاشراف عليها مثل الامير الشجاع عمر بن عثمان بن حيا ، وكان اميرا ومثدا وناظرا ، وهو الذى قام بتعمير ابواب مدينة زبيد ودورها وخنادقها زمن السلطان الملك

تخصص هذا الصانع في عمل مقابض السكاكين ، وعمل ثوب (العسيب) ، وكان يوقع بصريقتين اما «عمل درويش» او زيدية (٤٤) درويش» ومن اعماله :-
أ : مقبض سكين من المعدن مدبب الطرف عليه زخرفة نباتية مفرغة وعلى ظهره عبارة (عمل درويش) (٤٥) .
ب : مقبض سكين من المعدن ذو رأس منحني عليه زخرفة نباتية مفرغة وعلى ظهره عبارة (عمل درويش) (٤٦) .
ج : مقبض سكين من المعدن ذو رأس منحني عليه زخرفة نباتية مفرغة وعلى ظهره عبارة (زيدية درويش) (٤٧) .
د : ثوب عسيب من المعدن مثلبة ، رأسها على شكل قبة وعليها عبارة «زيدية درويش» (٤٨) .

ومن اعماله مقبض سكين من المعدن قمعي الشكل مفرغ على وجهه زخرفة نباتية مفرغة ولفظ الجلالة (الله) تحته عبارة «زيدية احمد شيبه» (٤٩) .

تخصص هذا الصانع في اشغال الفضة وخاصة في عمل التوز ، وبعض قطع الحلى الفضية ، وكان يقوم بختم اسمه على اعماله بواسطة خاتم ومن اعماله :-

أ : صدر توزه من المعدن مستطيل الشكل مفرغ على وجهه زخرفة مضافة ، على الظهر خاتم «هرون بوساني» (٥١) .

ب : توزة صغيرة الوجه من الفضة المذهبة ، مزينة بزخارف نباتية بارزة . الظهر عليه خاتم الصانع «هرون بوساني» (٥٢) .

بصناعة الساء او التجارة . وكانوا يزاولونها
بأنفسهم (٦٢) .

٣ - عثمان :-

وحدد اسمه ضمن نصوص بالخط الكوفي تعلو
فتحات الابواب الجنوبية في جامع الجند ، وأشار
تقرير البعثة العرقية الى هذا الصناع باعتبار انه
بناء (٦٣) . اما د. غازي رجب فيعتبر ان هذا
الاسم الذي تعلو المدخل الايسر في الجدار
الجنوبي للمسجد هو اسم المهندس الذي رسم
المسجد (٦٤) . وهذا هو الأرجح .

٤ - المعلم عبدالرحمن المعسل (المعسلي) :-

وقع هذا الصناع بخط الثلث داخل دائرة تقع
داخل حنية معقودة تقع بجدار القبلة على يمين
المحراب بالجامع الكبير بمدينة زبيد وذلك على
النحو التالي : «عمل المعلم عبدالرحمن (المعسل)
(المعسلي) (٦٥)» ، لوحة رقم ١٥ - شكل رقم
١٠ وذلك داخل دائرة يحيط بها اطار من الزخرفة
المجدولة .

ويبدو واضحاً ان هذا الصناع الذي لقب
بالمعلم كان من بين البنائين الذين اشتركوا في
عملية تجديد بناء هذا المسجد في القرن
(٩هـ/١٥م) زمن السلطان عامر بن عبدالوهاب
، ويمكن اعتباره كبير البنائين الذين قاموا بهذه
التوسعة الكبيرة :

٥ - احمد بن صلاح السنحاني : (٦٦) .

من بنائي القرن (١١هـ/١٧م) قام ببناء
مئذنة جامع الامام احمد بن القاسم بالروضة .
وكتب اسمه على القاعدة المربعة للمئذنة في
الضلع الشرقي منها بما نصه «ماشاء الله لاقوة الا
بالله - احمد بن صلاح السنحاني» وذلك بخط
هندسي بواسطة قوالب الطوب الصغيرة .

ويذكر ان هذه المئذنة قد سقطت منذ حوالى

المجاهد سيف الاسلام ابو الحسن علي بن
يوسف بن عمر بن علي بن رسول (٥٨) .

والمعمار الصديق بن عمر المورعي الذي اوكل
اليه الامير برقوق الظاهري مهمة الطر في العمارة
التي اجراها في مسجد الاشاعة بمدينة زبيد
سنة (٨٣٢هـ/٥٩) .

ويمكننا ان نضيف الى هذه الاسماء بعض
الاسماء الاخرى التي وردت على العائز المختلفة
وتخصص اصحابها بالعمل في حرفة البناء
وهم :-

١ - كيال بن جراح :-

وقع هذا الصناع بالخط الكوفي البسيط على
واجهة رواق القبلة في مسجد ذي اشرق (٦٠) ،
ولم يحدد هذا الصناع من خلال توقيعہ تخصصه
المهنى ، واكتفى بان جعل اسمه مسبوقاً بكلمة
«عمل» (لوحة رقم ١٤ - شكل رقم ٩) .

٢ - سعيد :-

وقع هذا الصناع ايضاً بالخط الكوفي البسيط
على واجهة رواق القبلة في مسجد ذي اشرق ،
ولم يحدد هذا الصناع من خلال توقيع اسم والده
ولا لقب اسرته كما لم يشر الى تخصصه المهنى .
وترى «بربارة فنستر» ان هذه الاسماء التي وردت
ضمن نقوش واجهة حرم مسجد ذي اشرق ، انما
تمثل اسماء الاشخاص الذي اشرفوا على عملية
البناء ، وان كيال بن جراح هو المهندس أو كبير
البنائين الذي اشرف على البناء ، وانه هو الذي
قام ببناء الواجهة الخارجية (٦١) .

وهناك احتمال بأن يكون كيال بن جراح هو
المهندس الذي اشرف على بناء هذه العمارة
، وربما كان هو الذى قام بعملية
البناء بمساعدة بعض الصناع اذ كان بعض
المهندسين الاسلاميين في الأصل صناعاً بنائين او
نجارين .

كما ان كثيراً من المهندسين كانوا ذوى خبرة

الزخارف الكتابية (باخط السحى) فضلاً عن
اجادته تحت بعض الوحدات الزخرفية الأخرى
، والتي كان يستخدمها إما في أركان الشاهد أو
خلال الأشرطة الكتابية ، وأهم هذه الوحدات
النجوم السداسية أو الثمانية الرؤوس والوريدات
السداسية الثلاث .

٣ - أحمد بن صلاح السوداني (٧٠) (الصعدى) :-

تخصص هذا الصانع في كتابة اللوحات
التأسيسية وشواهد القبور ، وقد قام بنقش اللوح
التأسيسي المثبت في الجدار الشرقي للقبعة المعدنية
بمسجد الأهر ، والذي يتضمن العمارة التي قام
بها الحسين بن المتوكل على الله في هذا المسجد
وتشمل زيادة المسجد من جانبه المعدنى مثل
الأصل ، وعمارة القبة المعدنية والصرح الغربى ،
وذلك في سنة (١١٤٥هـ) اذ ينتهى اللوح
التأسيسي بعبارة «نقش هذا في شهر صفر سنة
(١١٤٥هـ) ، كما ورد في السطر الحادى عشر من
النص تاريخ هذا التعمير بحساب الجمل «انا
تاريخه وظلاً معضد سنة ١١٤٥ . اما توقيع
الصانع فيوجد في الجانب الايمن من اللوح ونصه
«عمل الفقير الى الله تعالى احمد بن صلاح
السودى وفقه الله لما يرضاه (لوحة رقم ١٧) .
ويلى هذا اللوح من اسفل شريط من الزخرفة
العربية المورقة (الارابيسك) في غاية الانتقان
والابداع .

كما قام هذا الصانع ايضاً بكتابة شاهد القبر
الخاص بالامام المتوكل على الله القاسم بقبته
التي تقع بجوار مسجده الذى عمره في باب
السبعة ، ويتكون هذا الشاهد من لوحين ثبتا في
الجدار الشرقي للقبعة ، وقام هذا الصانع بكتابة
اسمه اسفل اللوح الثانى بها نصه «أحمد بن
صلاح السوي الصعدى» ، ونلاحظ خلوه توقيع
في لوح التعمير بمسجد الأهر من كلمة
«الصعدى» وبالتالي فهناك احتمال بان يكون
موطن أسرة هذا الصانع هى مدينة صعدة ثم
انتقل منها الى السوده الى ان استقر بعد ذلك في
مدينة صنعاء .

أكثر من ستين عاماً ولم يترك منها سوى القاعدة
المربعة والبدن الشمن الذى يعلوها ، وقد قام
بإعادة بنائها أحد البنائين المتخصصين في بناء
المآذن بمدينة صنعاء وهو الحاج أحمد حسين
قصعه (٦٧) (١٣٤٣هـ) وقد قام بكتابة اسمه
اسفل بدن المئذنة الاسطوانى الشكل .

النحاتون :-

وهم الصناع الذين تخصصوا في نحت مختلف
أنواع الزخارف على الحجر ، وعمل نقوش
الجفوت والمقنصات والكتابات الاثرية وخاصة
اللوحات التأسيسية وشواهد القبور ، وقد تمكنا
من العثور على بعض الاسماء الجديدة لبعض
هؤلاء الصناع نذكر منهم .

١ - اسعد بن حميد :-

وهو النحات الذى قام بكتابة شاهد القبر
الخاص بالمنصور بالله عبدالله بن حمزة ، وتاريخ
وفاته في الحادى عشر من المحرم سنة ٦١٤هـ ،
وقد ثبت هذا الشاهد في الناحية الجنوبية من
النابوت .

ووقع هذا الصانع على الشاهد بها نصه وكتبه
أسعد بن حميد (٦٨) وقد اضيف هذا التوقيع الى
السطر الثانى من الشاهد ، ويفيد لفظ كتبه الى
اجادة هذا الصانع لفن الخط الى جانب اجادته
لفن النحت .

٢ - عبدالله صديق بن المطلايى :-

تخصص هذا الصانع في كتابة شواهد القبور
في القرن (١١هـ - ١٧هـ) ، وقد وصلنا توقيعه
داخل دائرة اسفل شاهد قبر من حجر البلق
مؤرخ بسنة ١٠٦٩هـ (٦٩) . نصه : «عمل
الفقير الى الله عبدالله بن صديق المطلايى «لوحة
رقم ١٦ شكل رقم (١١) .

ومن خلال دراسة زخارف هذا الشاهد يمكننا
ان نقرر ان هذا الصانع كان يجيد نحت

وقد اظهر هذا الصناع براعته في نحت
الزخارف الى جانب احادته لفس الخط اذ قام
باستخدام الكثير من الوحدات الزخرفية في نغاية
الالواح اهمها الزخرفة العربية الموزقة
(الارابيسك) والنجوم السداسية الرئيس
والزخارف الهندسية المتمثلة في الدوائر المقصعة
التي يتوسطها اشكال نجمية والزخارف المجدولة

شكل رقم ١٢ .

هذه صورة مشرفة هؤلاء الصناع والفنانين
المحيدين الذين حرصوا على ارضاء صائريهم
واجادة فنهم واحراجه بصورة مثقنة تعبر بصديق
عن القيمة الفنية للتراث اليمني في العصر
الاسلامي .

* المراجع واخوashi

١٠- حولان الطيال حولان الناحية الكبيرة . والفيلة المشهورة في مشارف صنعاء ، وتعرف أيضا بحولان الطيال . وهذه القبيلة عنية بالآثار الحجرية وكتابة المسند الحميري " وما أشبهه البناء بها في البنيانة السمل من بلاد اساف " بها مسجد أثري . عبارته بأحجار البلق الضخمة ، وسقفه متفوش بأعجب النقش وملون ومذهب . ويسمى هذا المسجد مسجد المباس

القاضي حسين احمد السباعي معالم الآثار البنيانة صنعاء ١٩٨٠ ص ٤٦ ، ٤٧ .

١٣- اختلف الآراء حول أصل الظواهر البنيانة في الخط الكوفي ، وتاريخ بدايتها وتحديد مكان ابتكارها . ومايمينا في هذا المجال هو التأكيد على ان أصل الظواهر البنيانة في الخط العربي بشكل عام والخط الكوفي على وجه التحديد ، انها هي ابتكار عربي اسلامي ينبثق اساسا من فلسفة الفن الاسلامي ، ولعمد الفناء المسلم على العناصر البنيانة كتمتص اساسي في الزخرفة .

راجع في هذا الموضوع : د. احمد فكري : مساجد القاهرة ومدارسها الجزء الاول العصر الفاطمي القاهرة ١٩٦٥ ص ١٩٢ ، ١٩٣ .

حرة حمود حرة : أصل الظواهر البنيانة في الخط الكوفي مجلة التصنف (العدد الثالث ، العدد الثالث) ١٤٠٨ ، ١٩٨٨ ، وتصدر عن متحف الكويت الوطني .

المنطقة ، والمسجد الحالي لا يمثل المسجد الاول فقد توالى عليه الاصلاحات والتجديدات التي غيرت كثيرا من معالمه القديمة . راجع في هذا الموضوع :

د. غازي رجب محمد : جامع الجند لينة جديدة في هيكل المعارة الاسلامية اليمن الجديد ، العدد الاول ، السنة الخامسة عشر يناير ١٩٨٦ - جمادى الاول ١٤٠٦ هـ ص ٥٩ ، ٥٣ .
- تقرير البعثة العراقية : دراسة ميدانية لمسوحات مواقع اثرية في شطري القطر الثاني .

تأليف ربيع القيسي ، صباح الشكري بغداد ١٩٨١ ص ٧٢ ، ٧٠ .
- تقرير الهيئة العامة للآثار ودور الكتب - صنعاء عن الآثار الاسلامية ووضعها في الزمن الحاضر ص ٧٨ .
١٦- د. غازي رجب محمد : المرجع السابق ص ٥٥ .
١٧- محمد بن محمد الحجري : مساجد صنعاء عامرها وموفيهها صنعاء ١٣٦١ هـ ص ٢٨ ، ٢٩ .

١٨- اورد الحجري : المرجع السابق : ص ٢٩ هذا النص ، وان كانت هناك بعض الاخطاء في القراءة ، وقد امكنا قراءة النص بصورة صحيحة رغم تعرضه للطلاء وتشويه حروفه ، كما امكنا تصوير هذا النص ونشره في هذه الدراسة .

١- حسن عبدنوهب : وفيدت الصاع على آثار مصر الاسلامية جميع المعنى المصري ١٩ ابريل سنة ١٩٥٤
٢- اشتملت الدراسة التي قام بها : د حسن الباشا على ثلاثة محددات صحة بمواد الصور والوظائف على الآثار لعرية القاهرة ١٩٦٦]

٣- احمداني : الجزء الثامن من كتاب الأكليل سحة وحققه وعطف على حواشيه محمد بن علي بن اخبر التوسع اخواني ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ - دمشق ص ١٥٠ .
٤- الرازي : تاريخ مدينة صنعاء - تحقيق حسين العمري ص ١٩٦

٥- د. غازي رجب محمد : الآثار الجصية في الفن العربي البياني (المعقد البنيانة) دراسات بنية العدد ٢٨ (١٤٠٧ - ١٩٨٧) حاشية رقم ٥

٦- د. حسن الباشا : (الفنون الاسلامية والوظائف على الآثار العربية) ج ١ (١٩٦٥ - القاهرة) ص ٣٥٣ .
٧- د. حسن الباشا : المرجع نفسه والصفحة نفسها .

٨- استخدم هذه العبارة الجصاص الذي قام بعمل الزخارف الجصية في الجامع الكبير بمدينة ذمار القديمة ؟ وذلك عند نهاية الشريط الكتابي الذي يزين الجدار الشمالي بالمقصورة الشرقية ؟ وعند نهاية الشريط الذي يزين الزيادة الغربية أسفل الفتحة .

٩- وردت هذه العبارة قبل اسم الصانع الذي قام بعمل الزخارف الجصية في جامع احمد بن الامام القاسم ؟ وكان الشروع في عمارته في سنة ١٠٤٤ هـ وانتهائها في سنة ١٠٤٩ هـ ، واكمل تحميمه وزخرفته في سنة ١٠٤٩ هـ .

١٠- اشار علي بهذا الرأي د. يوسف محمد عباد في مقابلة شخصية بتاريخ ١٩٨٨ / ٥ / ٤ .

١١- يرجع تاريخ هذا المسجد الى بداية القرن السادس الهجري (١٢م) ، حيث جاء في النصوص الكتابية الموجودة على جدرانه اسفل السقف (عمل سقف هذا المسجد المبارك في شهر ذي الحجة من سنة تسعة عشر وخمسة) ، (من ما امر بعمله السلطان الاجل موسى بن محمد الفظي او (القطبي) ادام الله عزه) ، (عمل سقف هذا المسجد في شهر ذي الحجة في سنة تسعة عشر وخمسة) .

ويعتبر هذا المسجد بما يحويه من زخارف ونقوش كتابية من الكنوز الاثرية الهامة وقد اكتشفه متخصص الآثار الاخ اساعيل الكبيسي ، وهو الان يرسم من قبل منظمة اليونيسكو بواسطة بعثة الآثار الفرنسية في اليمن .

راجع لوحة رقم (٣٠٢) وشكل رقم (٣٠٢)
Sexjeant, (R.B) & L.wock (R.), Sana'a an - ١٩
Arabian Islamic City England 1983 P. 324

(٢٠) ربما كانت كلمة اسطه او اسطاه هي الصيغة التي كانت مستعملة في اللهجة الدارجة لكلمة استاذ بمعنى الكبير او الماهر في صناعته. ومن الملاحظ ان هذه اللفظة لاتزال تستعمل حتى اليوم

د. حسن الباشا المرجع السابق ص ٧٢

(٢١) يقع هذا المسجد في الناحية الغربية من المدينة القديمة (مدينة ذمال) غرب المدرسة الشمسية ويعرف عند العامة باسم مسجد الأمير. وينسب هذا المسجد الى الأمير سنبل بن عبد الله من الأمراء الترك. ويرجع تاريخه الى سنة ١٠٤٢هـ وتعد دراسة حول هذا المسجد ترحو ان تخرج الى الضوء في القريب الخالجل ان شاء الله ..

٢٢ - يقع هذا المسجد في بني الحارث الروضة. منفرد صنعا . من بناء احمد بن الامام القاسم وكان الشروع في عمارته في سنة ١٠٤٤هـ. وانتهائها في سنة ١٠٤٩هـ. واكمل تجصيصه وزخرفته في سنة ١٠٤٩هـ ..

القاضي/ حسين احمد السياغي معالم الآثار اليمنية . صنعاء الشنية في اخبار الممالك اليمنية . القاهرة ١٩٧٧ ص ٢٤٢ -

٢٤ - القاضي/ حسين احمد السياغي المرجع السابق ص ٢٧ -

٢٥ شطب ٣ (من بلد حاشد) ..

حسين بن عبد الله العمري مصادر التراث اليمني في المتحف البريطاني دمشق - ١٩٨٠ ص ١٧١ -

ويذكر الهمداني . شطب . يفتح الشين والطاء المعجمتين وأخبره بآء موحدة . وهو جبل غظيم فيه مزارع وقرى وأفر السكن والأهل . ويطل على مركز السودة التي اشتهرت في اوائل عصرنا . واليه ينسب الحناء الشطبي ..

الهمداني . صفة جزيرة العرب تحقيق محمد بن علي الاكوع . الطبعة الثالثة ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م صنعاء - ص ١٢٦ -

ويذكر مؤلف نشر العرف عن السودة .

يضم السنين المهملعة مدينة شهيرة جبلية على مسافة ثلاثة ايام شمالا غربا من صنعاء ويقال سودة شطب . وسودة ابن المعالي محمد بن محمد بن يحيى زبارة - نشر العرف لنبلاء اليمن بعد الالف الى سنة ١٣٧٥هـ - بيروت ١٩٨٥م ص ١٦٢ -

٢٦ - لم اعثر لمنشئ هذا المسجد على ترجمة في نشر العرف لنبللاء اليمن بعد الالف الى سنة ١٣٧٥هـ (المرجع السابق) ..

٢٧ - برط . يطلق برط على الجبل الواسع . الواقع في الشرق الشمالي لصنعاء . وهو جبل واسع أهل بالسكنى . وذكره الهمداني رحمه الله . وقال انه من الجبال التي في رؤوسها الأبار والمزارع / القاضي/ حسين احمد السياغي : المرجع السابق ص ١٧ -

٢٨ - د. حسن الباشا الفنون الاسلامية والوظائف على الآثار العربية الجزء الثالث ص ١٢٦ -

٢٩ - راجع بحثنا في الاكليل مغنير خشمي نادر في الجمع الكبير بذكر العدد الاول - السنة السادسة ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م - ص ١٠٢ - ١٢٧

٣٠ - د. زكي محمد حسن فنون الاسلام (القاهرة - ١٩٦٨م) شكل ٣٨٠

٣١ - د. زكي محمد حسن المرجع نفسه شكل ٣٨٢

٣٢ - د. زكي محمد حسن مرجع نفسه شكل ٣٨٣ . ٣٨٤

٣٣ - بعد تاريخ تأسيس هذا السجستان قبل حطه منه عام (٢٠٤١هـ) حيث تذكر المصادر التاريخية ان تأسيس هذا الخيم كان في عام ٨١١هـ على يد حماسة من قبيلة الاشعرية ومهدى موسى الاشعري . وقد حدثت عدة تجديدات في هذا اجماع على مر القرون الاسلامية .

راجع في هذا الموضوع عبدالرحمن الخصري . زيد وآثارها الاسلامية وأوضاعها الراحنة (الآثار الاسلامية في الوطن العربي) المؤتمر التاسع للاثار في البلاد العربية صنعاء (١٤٠٠هـ - ١٩٨٠٢) ص ٧٠ . ٢٩ -

٣٤ - معلم : وردت هذه الصيغة على كثير من الآثار العربية إما كاسم وظيفة وإما كلقب .

وبالإضافة الى استخدام لفظة معلم كاسم وظيفة استعمل أيضا كلقب للصانع الماهر الذي يعتقد أنه يتمتع بشئ من الاشراف على غيره من الصناع . أو كان له فضل تعليم غيره من ابنه حرفه . وقد وردت هذه الدلالة على كثير من لتحفوا الآثار العربية ملحقة بأسماء صناعها من بتلين وتجارين وصناع معادن .

د. حسن الباشا المرجع السابق ص ١١٠٨ . ص ١١١ .

٣٥ - الأميري الكبير : وردت هذه الصيغة في كثير من الكتابات الآثرية . وهي تعني دالات مختلفة : فقد تكون لبا فخريا او نذل على طائفة من طوائف الأمراء أو مرتبة معينة أو اسم وظيفة . وقد بدأت الصيغة كدلالة على طائفة من الأمراء كانت تعتبر أعلى الأمراء أو رؤساء الأمراء في عصر السلاجقة . وعرفت هذه اللطافة في عصر الأتابكة والأيوبيين ثم انتقلت طبة الأمراء الكبار من الأيوبيين الى دولة الشينك في مصر وسورية ويسود أن (أمير كبير) صارت في عصر المماليك نذل أيضا على اسم وظيفة وذلك بالإضافة الى طبة أو مرتبة . واستعملت أيضا كلقب فخري . وكانت ترد في معظم الأحيان في السلسلة اللقية يصبه لقبه (الأميري الكبير) .

د. حسن الباشا . الفنون الاسلامية والوظائف الجزء الاول . ص ٢٤٤ . ٢٤٩ .

٣٦ - بلش المسامر : ويقال له أيضا بلش المسكر . وهو اسم وظيفة . يتألف من نقطة بلش التركية بمعنى رأس أو رئيس . والمسامر بمعنى الجنود . وهي وظيفة عسكرية عالية في عصر المماليك وأحيانا كان يضاف اليها كلمة للصورة .

راجع د. حسن الباشا . المرجع نفسه ص ٢٩٣ . ٢٩٤

٣٧ - الربيع : القفل المزيد على بقية المستفيد في اخبار مدينة زيد تحقيق د. يوسف شلح بيروت ١٩٨٣ ص ٩١ .

٣٨ - محمد بن عبدالوهاب المقداد [الشهر بابن النقيب الزبيدي] جامع الاشاعرة المسمى قرة العيون واتسراح الحواطر فيها حكمة الصالحون في فضل مسجد الاشاعرة : تحقيق وتعليق عبدالرحمن الحمرسي الاكليل . المصعدان ٤٠٣ . السنة الاولى

- اليمين (ولعله بوسان بالسبر قرية من مخلاف بين رباد من الحدا .
وبوسان قرية من أرحب ،
راجع : البلدان البشائية عند باقوت الحموي تحقيق القاضي /
اسماعيل بن علي الاكوع . الكويت (١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ص ٤٣
٥١- مجموعة المتحف الوطني بصنعاء رقم سجل ٤٧٣٤
٥٢- مجموعة المتحف الوطني بصنعاء رقم سجل ٣٧١٠
٥٣- راجع حاشية رقم ٥٠
٥٤- مجموعة المتحف الوطني بصنعاء (بدون رقم)
٥٥- القاضي / اسماعيل بن علي الاكوع : المدارس الاسلامية في
اليمين . دمشق ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م ص ١٦٤
٥٦- الدبيع . المصدر السابق ص ٨٠ - ٨١
٥٧- الدبيع : المصدر السابق ص ١٩٤
٥٨- الدبيع . المصدر السابق ص ٩٧
٥٩- الدبيع : المصدر السابق ص ١١٢
٦٠- ذي اسرى : بلدة تقع الى الجنوب من مدينة إب . ومسجد ذي
اسرى من المساجد القديمة . ويذكر نجم الدين عماره ، انه كان
يوجد مكتوب على احجار فوق بابها ، هذا المسجد مما امر به عمر بن
عبد العزيز بن مروان . وقد جدد هذا المسجد الحسين بن سلامة ،
ويوجد نقش كتابي على الواجهة يشير بأن المسجد قد فرغ من بنائه
في سنة ٤١٠هـ ، كما ان منبر هذا المسجد وهو عتيق يحمل تاريخ
٤٢١هـ . وتؤيد هذه التواريخ وجهة نظر المؤرخ العلامة محمد بن
علي الاكوع حول تاريخ وفاة الحسين بن سلامة والتي يرى انها
كانت عام ٤٢٦هـ
٦١- تقارير اثرية من اليمن ج ١ (١٩٨٢م) المعهد الألماني للآثار
بصنعاء ترجمة د. عبد الفتاح عبد العليم البركاوي ص ٤٦ ، ٤٧
٦٢- حسن عبد الوهاب : الرسومات الهندسية ص ٢٢
٦٣- تقرير البعثة العراقية عن جامع الجند ص ٧٠
٦٤- غازي رجب محمد : المرجع السابق ص ٥٧
٦٥- المسال الاسم الجديد لمدينة وعلان القديمة ، وفي حالة النسبة
الى «المسل» تكون الكلمة في هذه الحالة اسم الاسرة
٦٦- ناحية سحان . بلاد سحان . من النواحي المحيطة بصنعاء .
وهي جنوبها وسائل الى الشرق حتى حدود خولان . راجع
القاضي / حسين السيافي : المرجع السابق ص ٣٩
٦٧- تعتبر هذه الاسرة من اشهر الاسر الصنعائية التي تخصصت في
بناء المآذن ، ويوجد اعلى مثناة مسجد ابن الحسين توثيق احد
صناع هذه الاسرة د. حسين أحمد ابن قصبة (١٣٥٥هـ)
٦٨- راجع تقارير اثرية من اليمن ج ٢ (١٩٨٢م) المعهد الألماني
للآثار بصنعاء ص ٨٧
٦٩- عثرنا على هذا الشاهد في المقبرة التي تقع غرب صرح مسجد
أحمد بن الامام القاسم بالروضة (١٠٤٤هـ - ١٠٤٩هـ) .
٧٠- السودة : بالضم مدينة شهيرة بالشمال الغربي من عمران
بمسافة ٤٤ كم . وتقع في سودة شطب ابن المغناوي بذرورة
جبل تطل على وادي (أخرف) و (عقبان) والسودة ايضا من قرى
أوحب ، وقرية من ناحية قطاير وأعمال جماعة بصعدة ، وأخرى في
خارف من بلاد خر ، وقرية في خيت المحويت ، وبلدية في عنمة
ثم من مخلاف بني بحر .
راجع ابراهيم أحمد القحفي : معجم البلدان والقبائل اليمنية
صنعة ط ١٤٠٦هـ / ١٩٨٥م ص ٣٣٧ ، ٣٣٨

- ١٤٠١هـ / ١٩٨١م ص ١١٨ كما ورد في تقرير البعثة العراقية نسبة
هذا الكرسي الى القرن السابع الهجري [المرجع السابق] ص ٦٨
٣٩- البر والي . الرق الثاني في الضح الغناب بيروت - الطبعة
الثانية ١٤٠٧هـ - ١٩٨٦م ص ٣٥
٤٠- وردت صيغة [نجار] على الآثار العربية والتحف وبخاصة
ضمن توقيع صناعها والتجار هو صانع الاثاث وغيرها من
المتنوعات الخشبية ، وقد وصلنا كثير من أسماء التجار
الاسلاميين عن طريق المؤلفات الادبية والكتابات الاثرية .
راجع د. حسن الباشا الفتوح الاسلامية والوظائف ج ٣
ص ١٢٦٦
٤١- راجع د. حسن الباشا المرجع نفسه ص ١٣٥٤
٤٢- وردت هذه الصيغة على بعض الآثار والتحف العربية .
والنحاس هو صانع الادوات النحاسية . وكان يقال له ايضا
الصغار .
وقد جرت العادة أن يجمع النحاسون في سوق واحد أو حي
واحد في المدن الكبرى ، وقد كان هذا الحي يعرف بهم . فعلا
عرف في القاهرة حي باسم «النحاسين» وفي حلب سوق
«النحاسين» .
د. حسن الباشا المرجع السابق ج ٣ ص ١٢٧٥
وعما هو جدير بالذكر انه كان يوجد بمدينة صنعاء القديمة من
جلة اسواقها سوق يعرف باسم «سوق النحاس» .
راجع القاضي حسين بن احمد السيافي : قانون صنعاء في القرن
الثاني عشر الهجري - صنعاء - ص ٣٥
٤٣- مجموعة المتحف الوطني بصنعاء رقم سجل ٣١١٧
القياسات : الارتفاع : ٣١ سم . القطر : ١٣ سم ، ويحتفظ
المتحف الوطني بصنعاء بصحن نحاسي يوجد في وسطه عبارة [هذا
عمل محمد احمد الشهاري وفقه الله]
رقم سجل ١٣٢٧ - طول القطر ٦٩ سم ١٢ ارتفاع الحافة =
٣٠٧ سم
٤٤- الريدة : بلدة لها أعمال في تمامة من ناحية وادي سرود شيالي
الحديدة على مسافة يوم منها ولها أعمال واسعة .
القاضي : محمد بن احمد اسماعيل بن الاكوع ص ٣٩٧ -
ص ٤٠٠
ويذكر الأستاذ عبدالرحمن الحضرمي «الزيديون قبيلة من قبائل
عك سكنوا ناحية سرود وسميت المدينة باسمها
عبدالرحمن الحضرمي» نهاية في التاريخ الاكليل العدد الثاني
السنة الاولى ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م ص ٥٧
والزيدية تعتبر من المناطق النائية التي يشتغل افرادها في صناعة
المنتجات المحلية مثل صناعة المنسوجات وتشمل [الطواقي -
الكواقي] وصناعة الحصر وغيرها من اغطية الرؤس التي تعرف
باسم «الخرف» .
٤٥- مجموعة المتحف الوطني بصنعاء رقم سجل ٢٦٦٣
٤٦- مجموعة المتحف الوطني بصنعاء رقم سجل ٢٦٦٤
٤٧- مجموعة المتحف الوطني بصنعاء رقم سجل ٢٦٦٥
٤٨- مجموعة المتحف الوطني بصنعاء رقم سجل ٢٦٦٦
٤٩- مجموعة المتحف الوطني بصنعاء رقم سجل ٣٧٢٥
٥٠- بوسان : قرية من بلاد ارحب ، وأخرى في مخلاف العباسية
من ناحية الحدا . بوشان : الشين معجمة وأخره نون من مخالف



لوحة رقم ١



شعار رقم ١



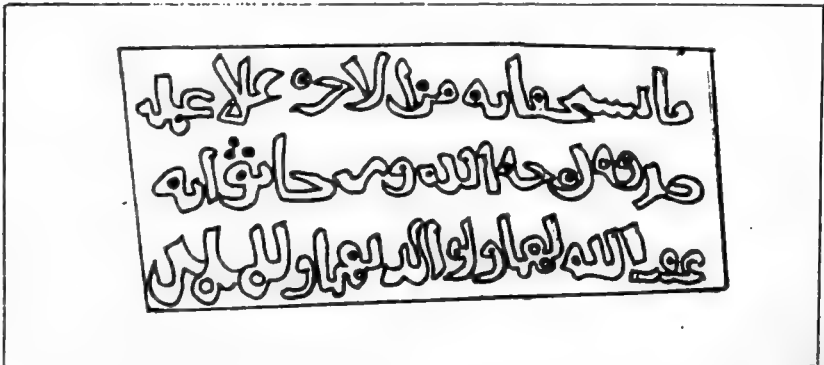
لوحة رقم ٢

عبد الله المجدد
الملك عبد الصمد
الملك عبد الوهاب

شعر رقم ٢



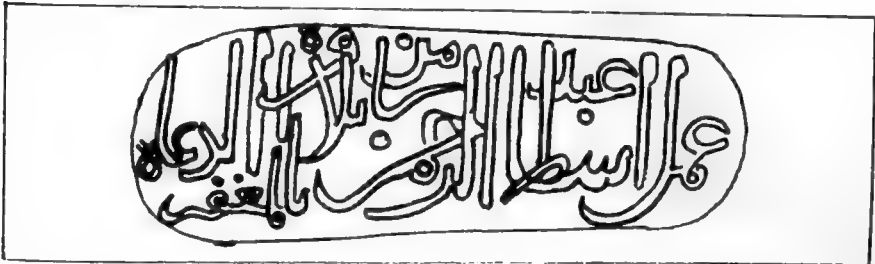
لوحة رقم ٣



شعير رقم ٢



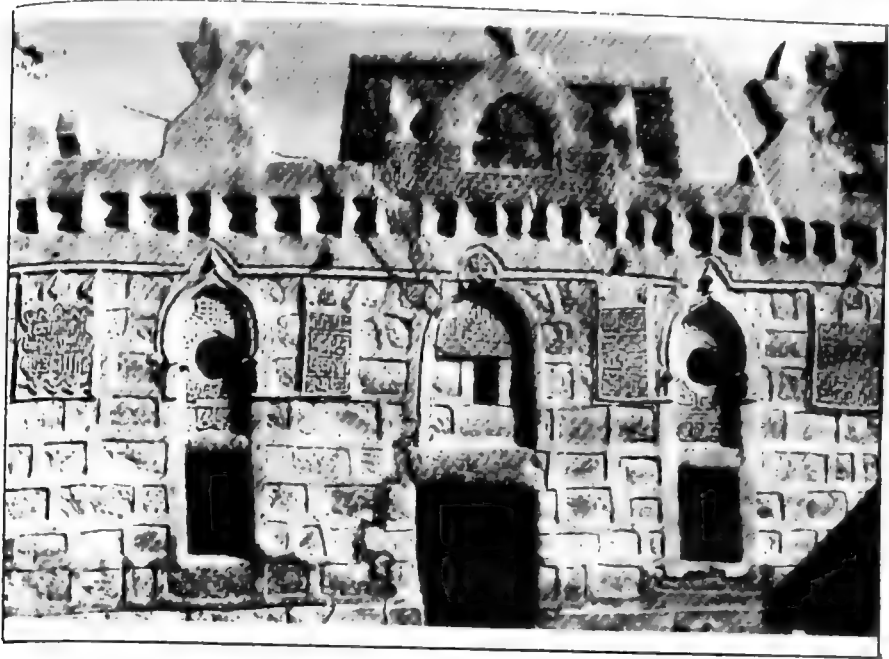
لوحة رقم ٤



شكل رقم ٤

A black and white photograph of a circular, ornate object, possibly a decorative plate or a piece of jewelry. The design is highly detailed, featuring intricate floral and foliate patterns. A central star-like motif is surrounded by radiating elements, including stylized leaves and flowers. The overall appearance is that of a highly decorative, possibly carved or embossed, surface.

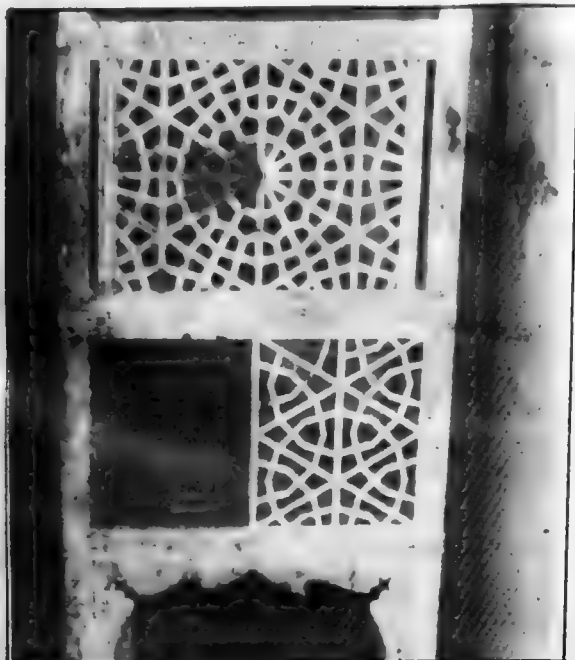
الاكلیل - ۱۰۲ -



لوحة رقم ٧

عبد الحميد
الطه
عمل محمد حسن
الله
السكنى عمره

شكل رقم ٥



لوحة / عم ٨



الوحدة / تم ٩

علاء الدين محمد بن أبي

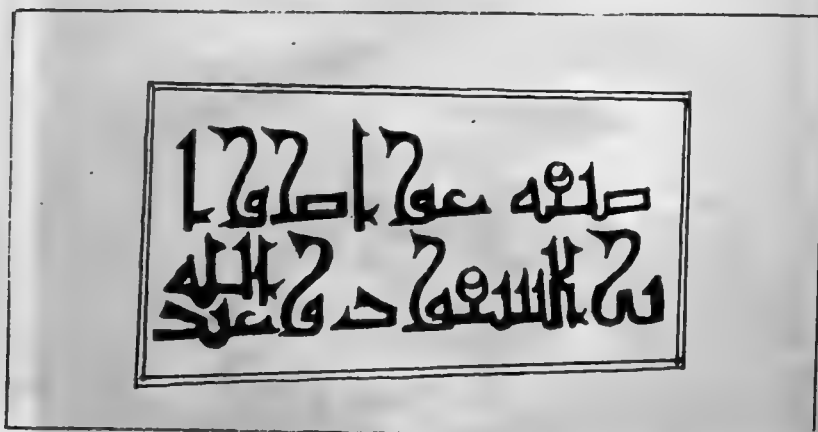
شکل ۲

عَمِلَ الصَّالِحَاتِ وَتَعَالَى الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَلِكِ
الْقَدِيرِ

الاكلیل - ۱۰۶ -



لوحة رقم ١١



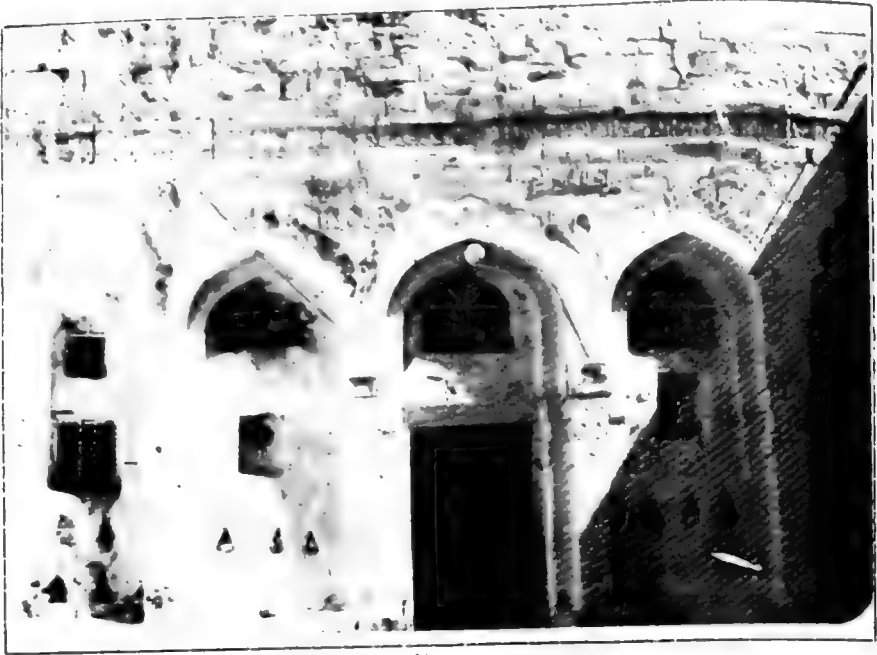
شكل رقم ٨



لوحة رقم ١٢



لوحة رقم ١٣



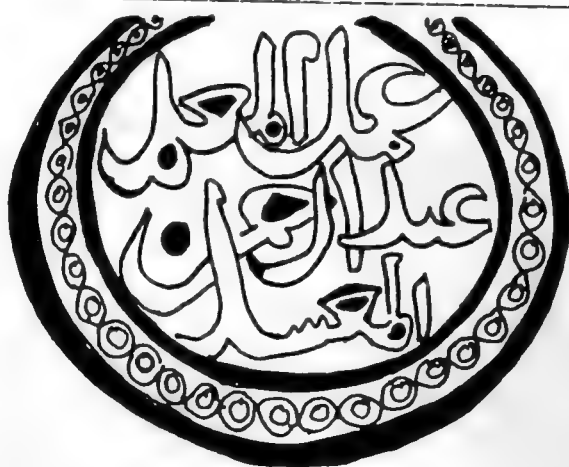
لوحة رقم ١٤

عمل كمال اسرحلا

شكل رقم ٩



لوحة رقم ١٥



شكل رقم ١٠



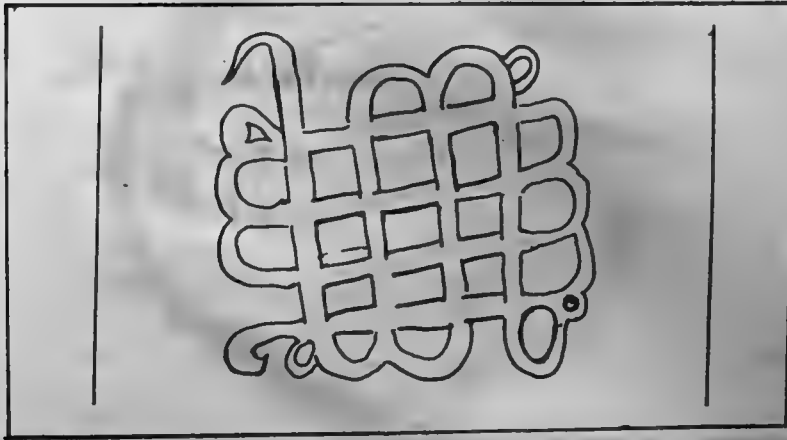
لوحة رقم ١٦



شكل رقم ١١



لوحة / تم ١٧



شكل / تم ١٨

من أبحاث الندوة القومية للكتاب التاريخي؛

نحو مدنی، عربی، لغوی، الفہم السامع و کتابتہ
آراء و منطلقات

د محمد عطف ازار نسبی

استاذ مدرسي في تاريخ الحديث

آخرون من زاوية ثانية ووجدوا أن الأمة مهما بدا فيها من تعرجات التحديدات الخارجية ومحن التمزق الذي تفعله سياسات عالمية كثيرة ، فإن هذه الأمة تعيش نهضة شاملة ، والواجب القومي يحتم علينا الكشف عن حقيقتنا التاريخية الأصيلة ، ومن هنا تبدو الحاجة ملحة الى رؤية جديدة أو لقراءة جديدة لتاريخنا العربي .

وهكذا يتفق الجميع على أهمية الوعي التاريخي كمقوم وعامل موحد للعرب في ازمتهم (فحين تتعرض أمة لخطر، فادح فهي ترجع الى الوراء لتبحث عن ذاتها بنظرة نقدية ، وإني أرى - كما يقول الدكتور/ محمد أنيس - إن الأمة العربية تتعرض لأشد الأخطار داخلية و خارجية(١).

ويؤكد الدكتور/ أحمد صدقي الدجاني
هذا الرأي بالقول: «إن الأمة حين تمر بأزمات
تستشعر أهمية الوعي التاريخي لأن تتبع مسار
حوار التاريخ مع تحليل الواقع القائم هو الذي
يمكننا من صنع المستقبل» (٢) .

إن هذا لا يعني أن الجميع قد اتفقوا على هذا المسار أو ذاك في إيجاد خطوط يتفق عليها لكتابة التاريخ العربي ، فهناك من يرى أن لضرورة لاعادة كتابة التاريخ ، ودعا هذا الفريق الى الاستمرار في كتاباته التاريخية بعيدا عن (تأطير) تاريخنا العربي بأطر مينة (٣) ، ووجد آخرون أن التاريخ الغايه قد كتب

تعتبر كتابة التاريخ وتدوينه واحدة من المهام الصعبة والخطيرة ، لأهمية التاريخ كعامل أساسي في بناء مستقبل الأمم والشعوب ، وتكتسب هذه الأهمية خصوصيتها لدى الأمة العربية التي تكونت بفعل موجات بشرية جزيرية سكنت وتحركت ضمن أرض جغرافية محددة وتخطبت بلغات متشابهة تبلورت بلغة واحدة هي اللغة العربية وتمثلت ارتنا حضاريا عربيا يمتد في عمقه الى بدء الخليقة والتدوين وبناء أولى الحضارات في العالم ، لذلك اندفع المؤرخون والباحثون لسبر غور تاريخ هذه الأمة واستجلاء مكوناتها الحضارية الدفينة ، فتعددت الآراء والمنطلقات والمناهج في النظرة الى هذا التاريخ ، وتشعبت وجهات نظر المؤرخين الأوروبيين والمستشرقين مما كان له أثره على بعض نتاجات كتابة التاريخ عند الباحثين العرب ، وكان للتجزئة السياسية والتيارات الفكرية

والسياسة المتباينة التي خلفتها ظروف الحرب العالمية الأولى في الوطن العربي فعلها في ضياع وحدة الحد الأدنى للفهم المشترك لأسس كتابة التاريخ العربي . ومع تعاقب نكبات الأمة ونكساتها وتعرضها للأخطار التي تستهدف تشويه وطمس هويتها العربية ، فقد وجد العديد من المؤرخين العرب ضرورة كتابة التاريخ العربي . برؤية جديدة بعيدة عن آثار الأعلام الأجنبية التي عشت بتاريخنا . كما نظر مؤرخون

الوطنية (٩) التي نسميها (الخصوصية) وهي نقيض الاقليمية أو القطرية بمعناها المباشر والضيق) فالاقليمية اضافة الى نزعتها التجزئية قد تجاوزت في الكتابة التاريخية الى ظاهرة تجزؤ التاريخ الوطني نفسه وعدم ترابطه (١٠).

كما كان للاقليمية والقطرية التي ولدتها التجزئة في التاريخ الحديث والمعاصر انعكاساتها في دراسة التاريخ العربي الاسلامي رغم أنه تاريخ مشترك ومتداخل. ولما كان للتاريخ أهميته في توجيه الناشئة وعموم المواطنين فإن الكتب المدرسية تلعب دورا خطيرا في تعزيز الاقليمية في اقطار عديدة من الوطن العربي (١١)، كما أن المواطن العربي يتعرض في عصر الثورة التقنية هذا للمؤثرات الاعلامية ضمن كيانات سياسية منفصلة يحاول كل منها أن يصطنع مبررات هويته المميزة دون وعي بهذه الانزلاقات الخطيرة التي تهمل الجانب القومي.

ولا يعني هذا بالتأكيد محاولة منا للاعتراض على اصدار كتب تخص قطرا أو آخر، لكن الاعتراض هو أن لا يظهر القطر وكأنه منفصل عما حوله فتبدو الحدود المصطنعة طبيعية. بمعنى أن التاريخ الوطني لا يشكل انفصالا عن التاريخ القومي، بل يعزز تماسك تاريخ الأمة قويا مادام ينطلق من مبدأ التلاحم الوطني ضمن اطار التلاحم القومي، وتلك هي النظرة القومية الشاملة كما يسميها السدجاني وقاسمية (١٢)، أو النظرة الأفقية الشاملة كما نسميها، والتي تتجاوز الحدود السياسية الطارئة على الوطن العربي وتراعي في الوقت نفسه الخصوصية الوطنية، على أن لا تكون تلك النظرية تجميعية تراكمية وانما تصاعلية ضمن حركة تاريخ الأمة ووقائعها الحقيقية دون تزوير، أما إذا كان للخصائص سبب في اختلاف بعض الأنماط الاجتماعية والسياسية فإن هذا التمايز لا يفقد الأمة طبيعتها الشمولية وحركة تاريخها الواحدة.

إن الشواخص الجغرافية تحدد وبشكل واضح الحدود الطبيعية للوطن العربي وتبين في

وانتهى المشكلة في المعاصر (٤). في حين وجد الماركسيون في التفسير المادي الطبقي للتاريخ وسيلتهم الوحيدة لفهم التاريخ العربي. كما رأى مؤرخون ماديون آخرون في التفسير الطبقي (الكلاسيكي) خطرا في بحث تاريخ الأمة العربية، في وقت فهموا القومية العربية من خلال فهمهم لتطور القومية الأوروبية وما ارتبط بها من مبادئ رأسمالية أو برجوازية أو عنصرية (٥).

ولما كان التاريخ اداة هامة في استيقاض الأمة فقد شدد بعض المؤرخين اليهود والصهاينة على أن التاريخ مادة خطيرة لأنه مجموعة من الدماء والأحقاد والعداوات والحروب، وقد تجسد هذا الفهم عند «ستيفن زفايج» في كتابه آخر الرسائل (٦). ناهيك عن المناهج التي انطلقت من الطائفية والاقليمية والعنصرية وسيلة لتفسير التاريخ العربي. ولعل أشهر تلك المدارس مدرسة «إيلي خضري» الأستاذ في جامعة لندن صاحب كتاب:

The Chotham House Version and other Middle Eastern Studies

لقد عقدت ندوات متعددة في اقطار عربية مختلفة لمناقشة اشكالية كتابة التاريخ العربي من جديد. وقد حاول المؤرخون والباحثون في هذه الندوات تشخيص السبلات والأسباب التي تدعو الى نظرة جديدة في كتابة التاريخ العربي واقتراحوا حلولاً لها. وسنحاول هنا اجمال ومناقشة معظم تلك الآراء التي قد تتفق أو تختلف معها وصولاً الى الآراء والمنطلقات التي نعتقد بها لاقتراح أسس مدرسة عربية لفهم التاريخ العربي وقراءته من جديد:

اجتمعت الآراء على أن أحد أهم أسباب جشتت الكتابة التاريخية عند العرب هو الاقليمية في الكتابة (٧)، أو اقليمية التاريخ كما دعاها البعض (٨)، أي القطرية وهي بالتأكيد غير

جزأت كما هو معروف الوطن العربي سياسيا وتحاول اليوم أن تحزى التجربة بمحاولات تفتيت الوطن العربي طائفيا وعنصريا وعرقيا ، وقد انعكس ذلك في مناهج معظم المؤرخين الأوروبيين وخصوصا المشرقين منهم ، لأن كثيرا منهم كانوا متأثرين بما حولهم من الأوضاع والنظم والأفكار الذي تسود الدراسات التاريخية الأوروبية (١٥) فكان هدفهم استخدام التاريخ بشكل مشوه خدعة اغراض معينة ، وليس الوصول الى الحقيقة التاريخية التي تتناقض مع أهدافهم .

ولقد تأثر بعض المؤرخين العرب من دون وعي بتلك الكتابات التاريخية ووصل تأثير الغرب الى درجة تجاوز افكار المشرقين والتمسك بمنهج التاريخ التي افرزها التطور التاريخي للواقع الغربي الحديث مثل المنهج الماركسي أو كما يطلق عليه البعض المنهج المادي الجدلي في محاولة للربط بين الواقع العربي والمنهج الشيوعي في كتابة التاريخ .

ومن الملاحظ أن اغلب المؤرخين العرب الذين أدلوا بدلوهم بشأن إعادة كتابة التاريخ قد رفضوا النظريات الجاهزة التوراتية مع واقع التاريخ العربي وحقائقه . الا أن هذا الرفض قد دفع في الوقت نفسه الى تحاشي وتجنب صياغة منهج بحث علمي تابع من فلسفة الواقع العربي وتحليله بدعوى رفض (مذهبة التاريخ) (١٦) . في حين أن رفض مذهب التاريخ لا يعني عرض الحقائق التاريخية بشكل مطلق دون رأي أو نقاش كما هو حاصل في المدرسة الانكليزية (١٧) . ذلك أن الواقع العربي يواجه تحديات متعددة تتطلب منه التصلي لها ، وكتابة التاريخ يجب أن تكون في خدمة هذا التصدي دون تفريط بالحقيقة التاريخية أو فرض نظريات أو مذاهب معينة أو قبولية التاريخ في إطار خاص لا ينسجم مع واقع الأمة العربية .

إن التصدي في حد ذاته هو جزء من تاريخ هذه الأمة وعمقها الحضاري ، وعليه فإن تحرير

الوقت نفسه الأهمية الاستراتيجية لموقعه وسط خارطة العالم ولذلك جاءت أحداثه مترابطة مع بعضها عبر الزمن ، فقد نمت على أرضه حضارات آشور وبابل وأكد والفينيقيين ومصر والمغرب ، تلك الحضارات التي شيدتها الموجات البشرية التي خرجت من الجزيرة العربية والتي انصهرت في بوتقة العروبة والاسلام فيما بعد لتوحدها لغة الضاد * ، ومن جانب آخر فإن استهداف الأعداء للوطن العربي عبر التاريخ لم يكن يقتصر على جزء منه دون الآخر بسبب ترابطه حضاريا وبشريا . وكان الأعداء يهاجمون أطرافه الشرقية والغربية والشمالية ليتوغلوا داخل الوطن العربي بهدف السيطرة عليه بدعوى مختلفة منها الأماكن المقدسة في فلسطين خلال حروب الفرنجة المعروفة بالحروب الصليبية ، ومن خلال التوسع الصهيوني المعروف .

وأخيرا الهجمة العنصرية الجديدة المتمثلة بالنظام الحتمي في إيران والتي تريد من الجناح الشرقي سبيلا للتوغل الى أقصى الجناح الغربي من الوطن العربي باسم فلسطين أيضا .

إن هذه الحالة قد جعلت من مقاومة الشعب العربي لتلك الغزوات تأخذ شكل هبة واحدة ، وخير مثال على ذلك المقاومة العربية للحركة الاستعمارية الحديثة التي اعقبت الثورة الصناعية في أوروبا ، والتي احتلت الوطن العربي بأكمله خلال الفترة ١٨٣٠-١٩١٨ (١٣) باستثناء الخليج العربي الذي تغفل فيه الأوروبيون المستعمرون منذ القرن السادس عشر مع ما يعرف بحركة الاستكشافات الجغرافية لقد كانت المقاومة العربية

لهذه الهجمة شاملة أيضا (١٤) مثلما كانت عليه بعد الحرب العالمية الأولى عندما شهدت سنوات العشرينات من هذا القرن موجة من الثورات العربية ضد القدر البريطاني والفرنسي ، وضد السيطرة الأجنبية في الوطن العربي . ولاشك أن الشعور ووحدة المصير يلعب دوره في شمولية حركة التاريخ العربي ووحدة .

إن هذه الهجمة الاستعمارية الحديثة قد

التاريخ» لانتكفي لتوضيح المطلوب في استخدام هذه العبارة ، لأن هناك اتجاهين في تاريخ العرب المتلاحم ، الأول ألقى بنظر الى الوطن العربي بشكل شامل ، والثاني عمودي ينظر الى التاريخ من اعماقه ، ولا يفصل الاتجاهان بل يتلاحمان ويتوحدان

ومن هذا المنطلق يمكن أن نقول أنه تاريخ (اصيل متواصل) أي أن نضع مبدأ الأصالة والتواصل في النظرة الى تاريخ الأمة ، وهو الشيء الذي يريد ان يصل اليه الأخوة المؤرخون العرب الذين استخدموا كلمة التلاحم أو عبارة وحدة التاريخ وما الى ذلك .

ومعنى هذا التأكيد على تواصل العطاء الحضاري وأصالته عند الأمة العربية . لكن كتابة التاريخ عندنا لاتقدم دلائل واضحة عن هذا التواصل ، بل تتوقف عند محطات نسيمها بالانقطاع الحضاري أو الانحطاط أو الفترات المظلمة مما أوجد فواصل زمنية لاتبرز وحدة التاريخ وتسلسله معتمدة في ذلك على أحداث جزئية لم تشمل الوطن العربي . فقد أثمر المؤرخون عموما سقوط بابل وأشور في القرن السادس قبل الميلاد ، وحتى قيام الدولة العربية الاسلامية بظهور الاسلام في القرن السابع الميلادي على أنها فترة ركود لدى الأمة بسبب التعرض للغزو الأجنبي ، وكذلك الفترة التي أعقبت سقوط العباسيين ، والموحدين في القرن الثالث عشر الميلادي على أنها فترة تفكك الأمة العربية وتدهورها لكنهم غفلوا أنه لم يحدث قط أن سيطر الغزو الأجنبي على جميع الأرض العربية ولم يحدث مطلقا أن ضمت دولة غير الدولة العربية الاسلامية جميع أجزاء الوطن العربي ، وإذا كان العراق وبلاد الشام ومصر أكثر مناطق الوطن العربي تعرضا للغزو الأجنبي ، فإن الجزيرة العربية ككل لم تخضع قط لسيطرة دولة أجنبية .

من جانب آخر فإن الغزوات الأجنبية التي تعرضت لها الأمة العربية (أطرافها) كانت مؤقتة ولم تفلح أية واحدة منها في البقاء مدة طويلة

التاريخ من السطحية وتخليصه من فقدان الوعي الذاتي ، وازهار الاتجاهات الانسانية الأصيلة واستحضار أحداثه المشرقة هي حالة صحية توفر للأمة العربية القدرة على التصدي والاعتزاز بالنفس باتجاه توظيف طاقاتها نحو التطور والوحدة . والعودة الى التاريخ المشرق واستحضاره هي ليست حالة سلفية أو غيبية أو مادية ، وإنما هي كتابة التاريخ برؤية عربية ترتبط بواقع الأمة

وتطوره التاريخي ، ولا تمثل حالة قسرية أو فروض منهجية بعيدة عن الواقع ، خصوصا إذا كانت هذه الرؤى نابعة من ادراك لواقع الأمة ذاته بنظرة افقية شاملة تر اعي فيها الخصوصية الوطنية التي تنضوي تحت خيمة العروبة .

وعليه فلا خوف من انحراف كتابة التاريخ العربي على اساس قومي باتجاهات عصرية كما حدث في التاريخ القومي لأوروبا ، إذا ما أخذنا بنظر الاعتبار الظروف الموضوعية لتطور القومية العربية التي هي غير الظروف الأوروبية .

إننا في هذه الحال لانستخدم التاريخ العربي بهدف معين وإنما نفسره من خلال أحداثه المترابطة وضمن رقعة جغرافية واضحة وواحدة وبمنظرة نقدية علمية وليست سردية ، وبأبعاد حضارية انسانية ، إلا أن هذه الدعوة تحتاج الى نقاش وأدلة تاريخية للوصول الى مدرسة عربية موحدة في كتابة التاريخ . أو في الحد الأدنى الاتفاق على أسس تلك المدرسة لكي نوقف حالة التشتت والفكرية والمناهج الأجنبية التي لاتتلاءم مع تطور تاريخ الأمة ، ولعل أول تلك الأسس ماعبر عنه أحد المؤرخين في الحوار الذي أجرته مجلة المعرفة حول كتابة التاريخ العربي بالقول ان أهم خطوة هي ايجاد «تاريخ عربي متلاحم» (١٨) أو كما عبر عن ذلك أنور الرفاعي بالحاجة الى وحدة التاريخ التي يجب أن تكون هدف واساس عمل كل من يتصدى لاعادة كتابة التاريخ (١٩) .

إن كلمة «التلاحم» أو عبارة «وحدة

الفهرست الثقافة الفارسية بفصل ذكر فيه خمسة كتب فقط وهي (خدای نامه) أي سير الملوك في التاريخ و (جساء نامه وایین نامه) في نظام الشرفيات ووصايا بعض الملوك و (هزار آستانه) وكليله ودمنه وهو كتاب هندي الأصل (٢٢) . فكيف يمكن أن يكون هذا العدد اليسير من الكتب تأثير في الثقافة العربية ، ولم يصلنا حتى القرن الرابع الهجري إلا أبيات قليلة لا تتجاوز الصفحتين من الشعر الفارسي .

أما عن صلة العرب بالفكر الأغريقي فإن العرب لم يضموا أقاليم ذات لغة اغريقية ولذلك كانت منابع الفكر الأغريقي بعيدة عنهم .

إن من معالم الفخر للعرب أنهم حفظوا كثيرا من جوانب التراث اليوناني - الأغريقي وعرفوه للناس وللأوروبيين فكان له الأثر الكبير في نهضة أوروبا في القرن السادس عشر (٢٣) ، لكن السؤال الذي يفرض نفسه هو ماهي مكانة الثقافة الأغريقية في بناء الفكر العربي الذي تركز على الجوانب الدينية والانسانية؟ وتتجلى المبالغة في اثر اليونان من ملاحظة حقيقة مهمة وهي أن الحركة الفكرية في صدر الاسلام تركزت في مدن لم يكن للثقافة اليونانية اثر فيها وهي المدينة والكوفة والبصرة ، ثم بغداد ونيابور (٢٤) .

إن التأكيد على هذا الجانب لا يعني التعصب . وانما لتأكيد عراقه واصالة حضارة الأمة العربية وتواصلها وعدم انقطاعها عموديا وافقيا عبر التاريخ .

إن موضوع الأصالة والتواصل في تاريخ الأمة العربية يسحبنا الى جانب مهم آخر كان له تأثيره في تشتت كتابة التاريخ العربي بين جتاهي الوطن العربي ، مغربه ومشرقه ، ذلك هو مفهوم العروبة والاسلام والترابط بينهما واطر الأحداث التاريخية وطبيعتها الجغرافية والبشرية في فهم تلك العلاقة سلبا أم ايجابا ، خصوصا في فهم تطور التاريخ العربي الحديث والمعاصر ، فقد كان لطبيعة الصدام وعملية التحطيم الأجنبي والتصدي لها الأثر الكبير في تعدد مناهج كتابة

نكفي لتشويه المعالم الحضارية للأمة العربية (٢٥) .
فغزو الفرنجة للوطن العربي ، والمعروف بالمعزوات الصليبية حسب تعبير الأوروبيين ، إنها كان محصورا في رقعة جغرافية محددة لم تشكل أكثر من مدن قليلة من الجزيرة وسواحل بلاد الشام وفلسطين وبعض الأردن .

وهناك من يعتبر تقدم المغول ودخولهم بغداد حدا فاصلا بين سيطرة العرب وزوالها ، وبين الحضارة وانحسارها . يقول الدكتور/ صالح أحمد العلي إن هذه الآراء تتطلب الفحص والتأمل لأن السيادة العربية ظلت فاعلة حية في الجناح الغربي من الوطن العربي الذي شهد ازدهارا حضاريا بجوانبه المادية والفكرية ، الى جانب ذلك فإن وجود المغول لم يبلغ الأسس القديمة للثقافة والحضارة واللغة التي ظلت حية قائمة فدان لها المغول أنفسهم وأخذوها فكانت العامل الأكبر في بقائهم وتقدمهم نحو الهند وفي بلاد القرم .

وهكذا فلن عناصر الوحدة في الحضارة العربية بقيت صامدة حية ، وكانت بالرغم من كل الظروف من القوة بحيث استطاعت أن تخضع لها الغزاة رغم ما لهم من قوة عسكرية (٢٦) .

إن هذا لا يعني أن التفاعل الانساني للأمة العربية مع الأمم الأخرى كان معدوما ، فالأصالة والتواصل صفتان انسانيان ، لكنهما يؤكدان أن التفاعل لا يعني الانقياد وضياغ الهوية ومقومات التواصل . وتلك مسألة أهملها العديد من المستشرقين والباحثين العرب حين حاولوا اثبات أن العرب قد اعتمدوا في عطاءاتهم الحضارية على الفكر الفارسي والأغريقي ، وإن الفكر العربي قائم على هاتين الينعائتين لأن العرب كانوا نقلة حرفيين . في حين يقول الحقائق التاريخية إن ماكان للفرس من ثقافية قليل جدا لم يتجاوز عددا محدودا من الشخصيات ، وقد خص ابن النديم في كتابه

تقلدهم امور سلطة المسلمين هو امانة ونيابة
يؤدونها الى من هم احق بها وهم العرب الشرفاء
الذين هم من نسل الرسول .
وكان الدعاء لاحمد المنصور السعدي :-

« ايد الله دولته الطيبة الاعراف وملكه من السوس
الاقصى الى اقصى العراق » (٢٦)
وصار الشعراء ينشدون القصائد القومية في
بلاط المنصور ، تلك القصائد التي عبرت عن
المشاعر العربية القومية التي تؤكد ترابط العروبة
بالاسلام ومن هذه الابيات :-

لئن اسلمت ارض الجنوب مقادها
فغن كئيب تلقى مقاليدها مصر
وتزور وراء العراق فهدي اليكم
واعناق العدا خضع صغر
وتحقق بالوادي المقدس راية
عليك تهوى فيه الوبة حمر
فادرك مصر والعراق ويمم
حرم الحبي خير آل
ان شرق البلاد يرجوك شوقا
مثل ما يرتجي طلوع الهلال

فهادون درب الشام غير التفاته
وما دون بغداد العراق سوى فقر
فلسوف يطوي مغربا ومشارقا
ويزور دجلة والفرات بعسكر
وتحل بالحرمين ربعا زاكيا
فاوى لجدل ذي السجاي الطهر (٢٧)

ان النظرة الى العروبة والاسلام من منطلق
افقي شامل لا تتخطى حالة التناقض بين الاثنين
لأنه لا اسلام بدون العروبة ولا عروبة بدون
الاسلام حضارة وثقافة . لكن النظرة التجزئية
او القطرية او الاتجاهات السلفية او القومية
المجردة ، او المدارس الغربية او الماركسية او
الصهيونية هي التي تحاول ايجاد الحاجز بين
التوأمين ، فالعرب في الجناح الشرقي للوطن
العربي تعاملوا مع الاسلام من خلال العروبة

التاريخ العربي في المغرب العربي عنه في المشرق
العربي
فالمواجهة بعد سقوط الأندلس كانت في
المغرب العربي الكبير مع الغرب الأوروبي الذي
تلبس بالدين رداءا لتجميع الأوروبيين من أجل
غزو الجناح الغربي للوطن العربي .
وكان لابد من التأكيد على الجهاد
والاسلام في التصدي لذلك التحدي .

أما الجناح الشرقي ، فقد كان الدين أيضا
رداء الأجنبي لغزوه ، لكنه كان الاسلام ، وهذا
كان لابد من التأكيد على العروبة لجمع الشمل
والتصدي لحماية الهوية العربية والاسلام بمبادئه
العربية الصحيحة . لقد اراد الكثير من
المؤرخين الأوروبيين لهذا الموضوع ان يكون
حالة تمايز وتناقض وليس حالة الخصوصية
الوطنية والظرف التاريخي وطبيعة المواجهة . في
حين ان النظرة الافقية الشاملة تبين انه لم يكن
هناك تناقض وتفاوت في الفكر واخذف .
فالمجمة على الوطن العربي كانت شاملة ،
والتصدي والمقاومة كانت شاملة ايضا لكن
الاسلوب والتعبير اختلفا . كل حسب واقعه
وظروفه فلم يجد العرب في المشرق في العروبة
حياة بدون الاسلام ، ولم يفكر العرب في المغرب
بالاسلام مجردا عن العروبة ، بل ان التأكيد على
الجهاد والحركات الصوفية لم تمنع من ان يعبر
الفكر القومي العربي في المغرب الأقصى عن
نفسه بشكل واضح قبل المشرق العربي ، ففي
القرن السادس عشر ايام الدولة السعدية اتجهت
سياسة الدولة زمن احمد المنصور السعدي الى
الدعوة لوحدة العرب تحت سلطة (العربية
الهاشمية) ووجد في سلطة العثمانيين الاتراك على
الوطن العربي امرا غير طبيعي ، ولذلك يقول
المؤرخ احمد بن القاضي « وصارت العرب في كل
مملكة يفخرون بذلك على الترك بهذا الملك
العظيم » (٢٥) . ويضيف ابن القاضي « ولم يعد
بعض عرب المشرق يقررون بشرعية الخلافة
العثمانية لايمانهم ان العثمانيين هم من المماليك
والوالي الذين دافع الله بهم عن المسلمين ، وان

تأثرت عليها وتخلصت منها بفترة قصيرة . ولا يمكن لشجرة ان تقوم دون ان تواجه الامنة صعوبات كبيرة وصاعدة غير اعتيادية ، ولا يمكن للامة ان تحمل رسالة الثورة دون ان تكون لها مكونات داخلية حية قادرة على ان تجعلها تنور في داتها وفي ظاهرها لتأدية دورها في حمل الرسالة (٣٠) . وهذه مسألة ترتبط ايضا بالتواصل في عطاء الامة العربية وتاريخها .

ان النظرة الواقعية التي ترتبط بالحقائق التاريخية هي التي يمكن ان تجعل من التاريخ اداة حقيقة لتعرض المجتمع عن طريق الكتابة التاريخية سواء في الكتاب العام او الكتاب المدرسي او المنهجي الجامعي . ولا بد من التخلص من مؤثرات وواقع التاريخ الاوروبي الذي كتبه الأوروبيون . ويأتي في مقدمة المواضيع التي كان التأثير بالتاريخ الاوروبي سببا في احداث اللبس وعدم الوضوح فيها هو موضوع القومية والدين والذي انعكس سلبا على موضوع العروبة والاسلام الا ان ذلك لا يعني اننا نحمل وزر الامور على الكتاب الاوروبيين او المستشرقين لوحدهم فالباحثون والمؤرخون العرب عبر التاريخ قد كتب الكثير منهم بتأثيرات سياسية او مذهبية او مصلحة ، وقليل منهم كان حريصا على اظهار الحقيقة دون تحوير لصالح سلطة معينة او اتجاه معين (٣١) . وهذه مسألة ترتبط ايضا بما اثر في العديد من الندوات حول موضوع تاريخ الملوك وتاريخ الشعوب ، وملاحظة المناقشين ان تاريخنا وكتابه قد تأثرت بما كان الحكام والملوك واصحاب السلطة يريدون تدوينه وحسب رغباتهم ، وعابوا على البعض ربط احداث المجتمع وتطورات بال خليفة او الحاكم دون دراسة حقيقة للاوضاع الاجتماعية والسياسية لحياة المجتمع ذاته (٣٢) . ولا شك انهم صائبون في محذورهم هذا ، لكنه لا يمكن الاخذ بهذا الاعتراض بشكل مطلق لكي لا يكون هناك خلط بين القائد والحاكم وبين دور الفرد في المجتمع ودور البطل في التاريخ الذي قد يكون قائدا او حاكما او خليفة . ان المؤرخين

ان العروبة هي الارضية الصلبة لمبادئ الاسلام وحضارته . وفي الجناح العربي يلتقي الاسلام بالعروبة في جوانبها التاريخية ، كما يقول عبدالعاطي محمد احمد ، فاطارين فكريين يعبران عن نسقين متميزين لا منفصلين او متناقضين للقيم والشعارات (٢٨) . لذلك كان عبدالقادر الجزائري في نظر المؤرخين الاوروبيين بطلا للاستقلال والقومية العربية في الجزائر والمثل البارز للعروبة ، وقد اهدته فرنسا سنة ١٨٦٠ وساما لنوره في حماية الاف المسيحيين اثناء مذابح الستين في لبنان ، وقد جاء فيه « الى امير شمال افريقيا ، والمدافع عن القومية العربية وحامي المسيحيين المضطهدين » . ولم يتردد محمد عبدالكريم الخطابي في المغرب الأقصى والبشير صفر في تونس ، وابناء الخلدونية في اعلاء شأن العروبة . ويمكن القول ان الاسلام كان عنصرا اساسيا في تكوين الادراك القومي في المغرب العربي بسبب طبيعة المتغيرات في حركة التصدي الثقافية والسياسية للاستعمار الاجنبي والتي استهدفت طمس الهوية العربية والاسلامية من خلال سياسة الفرنسة بمحاولة الغاء التحدث بالعربية وتشويه الاسلام ، وهي الحالة نفسها التي واجهها المشرق العربي ايام جمعية الاتحاد والترقي العثمانية من خلال سياسة التتريك التي كانت لها اهداف الفرنسة نفسها ولكن الدولة العثمانية كانت تتخذ من الاسلام دينا فاصبحت العروبة عنصرا اساسيا في عملية التصدي .

ان الترابط العضوي بين العروبة والاسلام يدفع بالحديث الى طبيعة الامة العربية وواقعها قبل الاسلام فهناك الكثير من المؤرخين الذين يتعاملون مع تاريخ العرب قبل الاسلام على انه كان فارغا ومجحلا من منطلق تقوية أسس ومستلزمات مشروعية الاسلام الدنيوية ، في حين ان اختيار العرب لحمل رسالة الاسلام لم يكن لسؤتهم وانما لقدرتهم على ان يكونوا قادة للانسانية جمعا ليغيروا وجهها في تلك المرحلة . اما الممارسات السلبية والسبئية العارضة في حياة العرب ، فهي خارجة عن طبيعة الامة ، ولهذا

كان يكون التركيز على العامل الاقتصادي ، او ان يغلب التفسير الروحي الصرف او السلبي على اية مقومات او دوافع أخرى لحركة التاريخ ان البحوث والدراسات التي اتخذت من هذا الاتجاه طريقا لتفسير التاريخ قد وقعت في مطبات وثغرات بسبب مجافاتها للحقيقة التاريخية لان محاولة فرض نظرية معينة على واقع غريب ، او محاولة تطويع الحقائق التاريخية لصالح فرضية هي عملية قسرية ومحاولة اجهاض للتاريخ . لان التاريخ حالة حية تعيش داخل المجتمع وعلى تعاقب الاجيال ولا يمكن لحركة هذا التاريخ ان تقوم على عامل واحد ، كما انها لا يمكن ان تفهم بشكلها الصحيح بعيدا عن واقعها ، على ان نضع في حساباتنا اننا يجب ان لا ننسى الماضي بظروف الحاضر ، لان محاكمة الاحداث يجب ان تجري بظروفها وباطرار حركة المجتمع آنذاك ، (٣٤) اي بغوامله التي نشأ فيها ووقع بسببها ، والا فان التاريخ لن يكون وسيلة لخدمة الحاضر والمستقبل ، اذا لم ينتزع المؤرخ نفسه من محيطه وحاضره الذي يعيش فيه ، وتلك مهمة صعبة لا تحجزها الا عند المؤرخين الحقيقيين الذين يبحثون عن الحقيقة ونتائجها على المجتمع واثرا في تطور الحاضر والمستقبل . ان حالة محاكمة الماضي بظروف الحاضر هي ذات الحالة التي نحاكم فيها الماضي بمنهج غريب بعيد عن واقع ذلك الماضي . وقد وقع العديد من المؤرخين في اسر اطلاق الاحكام وتفسير الظواهر التاريخية بهذا الاتجاه ، فاعتبروا بعض الحركات السياسية والدينية في الاسلام ، حركات شعبية جماهيرية بقياس واقع الحاضر لا واقع الماضي الذي وجد فيها حركات تخريبية آنذاك . وكثيرا ما اتهم قائد او حاكم بالضعف او بالتهور بمقاييس حاضر المؤرخ وليس بمقاييس الماضي الذي عاش فيه ذلك الحاكم او القائد . ان مهمة المؤرخ هي ان يصور لنا الحدث بأقرب ما وقع فيه من الحقيقة على ان لا يغمره بظروف مجتمع المؤرخ نفسه وانما بالمعايير التي رافقت الحدث . ان هذا الجدل ينقلنا ايضا الى موضوع الدولة

يجمعون على اهمية العلاقة بين الفرد والمجتمع ولا خلاف في ذلك ولكن هناك من يسقط دور البطل في التاريخ وفي حياة الامة بدعوى انه جزء من مرحلة برجوازية رأسمالية تنبني الفردية على حساب الجماهير . وهذا هو اسقاط اوروبي آخر ليس عن طريق المستشرقين وانما عن طريق الفكر الماركسي وبعض المدارس المادية التي اتخذها بعض العرب مناهج لكتابة التاريخ ، في حين ان الرجل القائد او الرجل البطل هو ظاهرة مادية وروحية ترتبط بتطور تاريخ العرب منذ اقدم الازمنة ، بل هو ضرورة لدفع الامة الى الامام ، ولذلك نجد ان البطل او القائد كان محور ملاحم وقصص وروايات التاريخ العربي ، ولعل ملحمة كلكاش خير مثال على قدم واهمية هذه الحالة في حياة الامة . ان المجتمع لا يمكن ان يتقدم بدون قائد او قيادات ، على ان يكون ذلك القائد جزءا من المجتمع لا وصيا عليه ، ولا يمكن ان يكون ابا عشاريا متخلفا (٣٣) بالتأكيد . ومن هذا المنطلق يمكن ان نقول اننا لا يمكن ان نتقبل التاريخ الذي كتب على اساس حياة الملوك والحكام دون المجتمع ، لكننا في الوقت نفسه لا يمكن ان نعتبر الكتابة عن الخليفة عمر بن الخطاب ، مثلا ، خدمة للخليفة عمر وحده وانما هو تاريخ عصر عمر بن الخطاب الذي اقترن باسمه ، وهكذا يكون الامر بالنسبة لعبد الرحمن الداخل في الاندلس او الخليفة المنصور ببغداد ، او الخليفة عمر بن عبدالعزيز او الخليفة هشام بن عبد الملك في دمشق . ونبقى للتاريخ السياسي والاقتصادي مكانته في الكتابة عن المجتمع دون التفريط بعملية التوازن بين حقوق الفرد والقائد والبطل وبين حقوق المجتمع ، فكلاهما يشكلان محورا اساسيا في كتابة تاريخ الامة ، بمعنى ان اسقاط دور الفرد في المجتمع لا يخدم بالنتيجة المجتمع نفسه ، كما ان تغليب دور الفرد على المجتمع لا يؤدي الى الحقيقة التاريخية المطلوبة .

ان هذا الموضوع يقودنا الى حالة أخرى تلك هي تفسير التاريخ بعامل واحد او تغليب عامل معين في تفسير التاريخ على العوامل الأخرى ،

السياسي والاجتماعي والاقتصادي بواقع الدولة العربية الاسلامية ايام الموحدين والأمويين والعباسيين يبرز امامنا الشرح الحضاري الكبير بين الخاليتين ، اضافة الى ان الاتراك العثمانيين قد تصرفوا كاتراك وليس كمسلمين ، ولا اريد ان اقدم الامثلة على ذلك واكتفي بتحالفهم مع الاسبان ضد المغرب الاقصى ايام السعديين في القرن السادس عشر في وقت كان السعديون يواجهون التحدي الاسباني الذي يمثل اطماعا اوروبية في الوطن العربي .

لقد كانت الدولة العثمانية عبارة عن امبراطورية عسكرية لم تستقر لتبني حضارة وانما توسعت ثم توقفت لتبدأ منذ اللحظة الاولى لتوقفها مراحل تدهورها . ولهذا لا نجد الشواخص الحضارية فيها الا من خلال فن العمارة التي تركزت في آسيا الصغرى (تركيا) موطن الاتراك العثمانيين مع بعض العنصرية بالفنون والموسيقى بينما اهملت المؤسسات العلمية العربية وقرائها الاصيل امام وجود حكام وسلاطين يتحدثون التركية ويعيشون بعيدا عن الارض العربية التي انبتت الاسلام ، ان هذا لا يعني بالتاكيد نكران دور العثمانيين في نشر الاسلام في بعض اجزاء اوروبا الا ان هذا لا يبرر السيطرة على العرب واهمال دورهم الحضاري . وما دعنا بصدد ايجاد أسس لمدرسة عربية في كتابة التاريخ فانه من الواجب علينا ان نتوقف قليلا عند هذا الموضوع لنناقشه بروح ايجابية للوصول الى موقف موحد من خلال النظرة الى تاريخ العرب ايام العثمانيين ، وليس تاريخ العثمانيين الاتراك انفسهم .

لقد خرجت الندوات والمناظرات التي عقدت في مناطق عديدة من الوطن العربي ، وعلى بعض صفحات المجلات حول كتابة التاريخ العربي ، بتائج متعددة وبوصيات ايجابية جيدة منها ضرورة كتابة التاريخ العربي باعتباره جزءا من التاريخ الانساني وان حضارة العرب هي جزء من الحضارة الانسانية . وان الاطار الحضاري

العثمانية والموقف من تاريخها ، تلك الامبراطورية التي سيطرت على معظم اجزاء الوطن العربي وعدا المغرب الاقصى والخليج العربي ، ولدة اربعة قرون . ان العديد من المؤرخين العرب يرى عدم صحة اغفال تاريخها ، لكنهم لا يوضحون لنا هل المقصود تاريخ الدولة العثمانية ام تاريخ الامة العربية ايام الدولة العثمانية رغم وجود الترابط بين الاثنين ؟ ان الذي يهنا كما اعتقد هو تاريخ العرب ايام حكم العثمانيين . وللمؤرخين العرب وجهات نظر مختلفة ومتناقضة احيانا منه ، فالانحياهاات التي ترى فيه تاريخا للاسلام تنحاز الى العثمانيين وتدافع عنهم ، والانحياهاات التي ترى فيه سيطرة الاتراك على العرب باسم الاسلام وتطور تلك السيطرة الى سياسة تترك العرب ايام الاتحاد والترقي تعيب عليه كونه تاريخا سلبيا للاتراك العثمانيين الذين تولوا قيادة المسلمين آنذاك في رقعة كبيرة في المنطقة . كما هاجم الاوروبيون العثمانيين في كتاباتهم لانهم كانوا دولة توسعية اتخذت من بلادهم ميدانا لسيطرتها واحرزت عليهم انتصارات كبيرة

لقد لعب الواقع الاجتماعي والسياسي والاقتصادي دوره في هذه المواقف فمؤرخو المغرب العربي لم يعيشوا السيطرة المباشرة للعثمانيين الاتراك كما ان المغرب الاقصى كان بعيدا حتى عن سيطرتهم اساسا . وفي الوقت الذي كان المغرب العربي يعاني من سياسة الفرنسة كان المشرق العربي يعاني من سياسة التريك ، ولذلك ظهر الاختلاف في الموقف من الدولة العثمانية لكننا اذا ناقشنا الموضوع بتجرد ونظرة نقدية علمية نجد ان الامة العربية كانت تعيش ايام العثمانيين حالة ركود فكري وتأخر اقتصادي واصبحت عاصمة العرب المسلمين لأول مرة بأيدٍ غير عربية ، فكانت الاستانة عاصمة العرب للمسلمين بدلا من بغداد ودمشق والقاهرة وفاس ومراكش وقرطبة وغرناطة ، يحكم فيها الاتراك الذين لا ينطقون بلغة القرآن الكريم . ومقارنة لواقع هذه الدولة

في هذه الندوة ولا في الندوات الأخرى انماها لاجداد «منهج عربي في كتابة التاريخ العربي» اي ان المعنيين بهذه الندوات لم يحاولوا وضع أسس مشتركة واضحة لاعادة كتابة التاريخ بما يعين في ذلك ، سواء على مستوى نتائج الفرد او الجماعة ، في حين ان غياب المنهج العربي الواضح النابع من حقيقة التاريخ العربي هو اهم وابرز اسباب تشتت الكتابة التاريخية .

انني لا اقصد بالمنهج فرض فلسفة معينة على احداث التاريخ لتزوير وقائعه او لاستخدامها من اجل اثبات صحة تلك الفلسفة او النظرية كما هو حاصل في محاولات تطبيق المنهج الماركسي مثلا . لكنني اريد الوصول الى قاعدة مشتركة تنطلق من مبدأ اساسي وهو ان العرب أمة واحدة وجغرافية ارضهم هي الوطن العربي كله . ولا شك ان هذه البحوث الجادة تشكل في النقاش والحوار الهادئ ، اساسيات اللقاء المشتركة ولو في الحد الأدنى لكي تنطلق الى عمل مشترك واحد يكون مرجعا اساسيا لكتابة تاريخنا العربي سواء على مستوى الكتاب المدرسي او على مستوى الكتابات العامة . صحيح اننا لن نتمكن من حصر وتحديد الباحثين والكتاب جميعا بهذا المنهج ، لكننا على الأقل نكون قد وضعنا لبنة اساس على طريق فهم صحيح للتاريخ العربي بتحريره من السطحية التي فرضها فقدان الوعي الذاتي وتحليله من دس المؤرخين الاجانب وجهلهم ومن التقليد الاعمي للنظريات الاجنبية . وبذلك نكون قد قدمنا خدمة كبرى لاجيالنا اللاحقة على طريق تضامن العرب ووحدةهم .

للعروبة هو الاسلام . واكدت النتائج على ضرورة ايجاد تاريخ متلاحم في عمقه يجسد العطاء الحضاري للعرب عبر العصور ومنذ التاريخ القديم . وقد ناقش الباحثون في هذا المجال جزيرة العرب وطبيعة حركة السكان منها كونها منبعاً للموجات البشرية ولحضارات وادي الرافدين والنيل والشام والمغرب العربي ورفض البعض منهم مصطلح السامية الذي اطلقه الاوروبيون في القرن التاسع عشر . واهتم المناقشون كثيرا بضرورة العناية بالمناهج المدرسية التي تعنى بالتاريخ العربي وضرورة تربية النشء على تاريخ قومي شامل بعيد عن القطرية براعي الخصوصية من خلال الفهم القومي لحركة تاريخ الامة العربية وهو امر لم يتحقق لحد الآن في العديد من مناطق الوطن العربي ، بل على العكس فان العديد من مناهج التاريخ المدرسية في الوطن العربي ترسخ القطرية والاقليمية بشكل لا يتسجم مع طبيعة تاريخ الامة العربية . وكان موضوع العروبة والاسلام من المواضيع الحساسة التي ناقشتها تلك الندوات اضافة الى الاستشراق ودور الاجانب في كتابة التاريخ وتشويهه .

ان آخر الندوات التي عقدت في الوطن العربي حول كتابة التاريخ هي ندوة جامعة ناصر في طرابلس بليبيا بدعوة من المجلس القومي للثقافة العربية للفترة من ١٠-١٤ اكتوبر- تشرين الاول ١٩٨٧ ، اي قبل حوالي شهرين من ندوتنا هذه ، ولقد خرجت تلك الندوة بتوصيات ايجابية شأنها شأن الندوات الأخرى ومنها الدعوة الى عمل جماعي عربي مشترك (٣٥) لكنني لم اجد.

الهوامش .

- ١ - محمد انيس ، «نهو رؤية جديدة لتاريخ العرب الحديث» (ندوة) مجلة المستقبل العربي ، ١٩٧٩ ، ص ١٦٩ .
- ٢ - احمد صدقي الدجاني ، المصدر السابق ، ص ١٧٠ .
- ٣ - عبدالغني حسن ، «اعادة كتابة التاريخ العربي القومي» : استفتاء مجلة المعرفة ص ١٤٧ .
- ٤ - ظافر القاسمي ، المصدر السابق ، ص ١٣٠-١٣١ .
- ٥ - زهير ابو نضال ، «مدخل نحو قراءة مادية للتاريخ العربي» ، قضايا عربية ، ١٩٧٩ ، العدد الاول من السنة السادسة ص ٦٢-٧٥ . انظر ايضا ياسين الحافظ في المعرفة ص ٨٢-٨٩ .
- ٦ - ظافر القاسمي ، المصدر السابق ، ص ١٢٨ .
- ٧ - خيرية قاسمية ، «نهو رؤية جديدة لتاريخ العرب الحديث» (ندوة) مجلة المستقبل العربي ، ١٩٧٩ ، ص ١٧١ .
- ٨ - ابراهيم عكاشة ، المصدر السابق ، ص ١٧١ .
- ٩ - احمد صدقي الدجاني ، المصدر السابق ، ص ١٧١ .
- ١٠ - واد القاضي بطارق البشري ، «التاريخ العربي : كيف نقراه ؟ كيف نكتبه ؟» المستقبل العربي ، ١٩٨١ ، ص ٢٥ ، ص ١٣٥-١٣٧ .
- ١١ - إلياس مرقص الحبيب الجنعاني ، المصدر السابق ، ص ١٣٣-١٣٤ .

- ٢٤ - د. صالح احمد العلي . المصدر السابق . ص ٢٥
- ٢٥ - احمد بن الفاضي . المنتقى المقصورة مخطوط قام بنحفيه الاستاذ محمد رزوق (رسالة ماجستير غير منشورة محفوظة بمكتبة كلية الآداب والعلوم الانسانية في الرباط) والمخطوط يتناول تدهور المشرق العربي الخاصص للاتراك .
- ٢٦ - د. عبدالكريم كريم . المغرب في عهد الدولة السعدية . الدار البيضاء ١٩٧٨ . ص ١٨٦-١٨٧ .
- ٢٧ - د. عبدالكريم كريم . المصدر السابق . غلش صفحه ١٨٧ .
- ٢٨ - عبدالعاطي محمد احمد . الاسلام والعروبة في المغرب العربي . مجلة قضايا عربية . حزيران ١٩٧٩ . ص ٢٦٢ .
- ٢٩ - المصدر السابق . ص ٢٦٢-٢٦٣ .
- ٣٠ - صدام حسين . حول كتابة التاريخ . بغداد . دار الحرية للطباعة . ١٩٨٠ . ص ٨٧ .
- ٣١ - ندوة جامعة نصر في طرابلس منحورية قيمية لاعادة كتابة التاريخ العربي . مجلة الحوار . العدد ٧ في ١٣/١١/١٩٨٧ . ص ٤٣٥ .
- ٣٢ - محمد المبارك . ابراهيم عكلشة . عبدالغني حسن . شبلي العيسمي . ندوة مجلة المعرفة .
- ٣٣ - صدام حسين . «الثورة والتربية الوطنية» . بغداد ١٩٧٧ . ص ١٦-١٧ .
- ٣٤ - صدام حسين «الثورة والتربية الوطنية» . ص ٢٣
- ٣٥ - ندوة جامعة نصر بالتعاون مع المجلس القومي للثقافة . عقدت في طرابلس .
- ١٢ - مدوه بحور روبيه جديدة لتاريخ العرب الحديث . مجلة المستقبل العربي ١٩٧٩ . ص ٧ . ١٧٢.١٧١ .
- ١٣ - محمد مظفر الادهمي . وحدة حركة تاريخ الوطن العربي بين مغربه ومشرقه في التاريخ الحديث . حوليات كلية الآداب والعلوم الانسانية . الدار البيضاء العدد الاول ١٩٨١ ص ٢٤-٩ .
- ١٤ - د. محمد مظفر الادهمي . منهج جديد في دراسة القومية العربية الحديثة مع محاولة لتحديد مراحل التاريخ الحديث . مجلة الفكر العربي المعاصر . آب/ايلول ١٩٨١ . ص ٦٢-٧٦ .
- ١٥ - د. صالح احمد العلي . حول اعادة كتابة التاريخ العربي . مجلة الباحث . شباط ١٩٨١ . ص ٤٣ .
- ١٦ - اعادة كتابة التاريخ القومي العربي . الجزء الثاني . مجلة المعرفة . ص ٩٠-٩١ .
- ١٧ - ادوارد كار . «ما هو التاريخ» . ترجمة ماهر كجالي وبيار عقل . كانون الثاني ١٩٨٠ . ص ٢٠-٣١ .
- ١٨ - سليمان الحنش . اعادة كتابة التاريخ القومي العربي . الجزء الاول . مجلة المعرفة . ص ١٨-٣٩ .
- ١٩ - انور الرفاعي . المصدر السابق ص ١٢٤-١٢٥ .
- ٢٠ - د. صالح احمد العلي . حول اعادة كتابة التاريخ العربي . الباحث . شباط ١٩٨١ . ص ٤٠ .
- ٢١ - المصدر السابق . ص ٣٩ .
- ٢٢ - المصدر السابق ص ٢٢ .
- ٢٣ - محمد مظفر الادهمي . دراسات في تاريخ اوروبيا الحديث . الرباط ١٩٨٤ ص ١٨.١٥ .

الدولة السلجوقية والقبائل بَيْت العرب واليونان

بقلم / الأستاذ علي بن علي صبره

قبائل متبديدة في مرحلة البحث عن هوية جديدة تتسم بالاستقرار والانتاج كالقبائل العربية في بدء نشونها .

كما عرفت القبيلة اليونانية الثانية (الدوريون) بالشدة والبطش إذ كانوا عندما يغزون يسبون النساء زوجات لهم ويقتلون رجالهن أما (الأيونيون) فقد وصفتهم النقوش اليمنية القديمة بـ «بني يون» حيث نازلتهم القوات اليمنية في «كريف تباله» أو «ثمالة» وفي وادي «مسيلة» وأظن ذلك في عمان والخليج العربي ابان غزو الأسكندر أو بعده . وبالرغم من أن «هيمروس» يطلق على جميع القبائل والعشائر اليونانية الذين حاصروا طرواده «الأخائيين» وذلك بزعامة ملكهم «أغاممنون» حاكم مدينة «مكيبي» إلا أنه من المعروف في التاريخ اليوناني أن سكان مدينة مكيبي هذه كانوا ينتمون الى قبائل (البلاسكيين) والكريديين الذين ينتمون الى اعراق غير يونانية . كما أن الألباهة تسمي قسما كبيرا منهم بـ «الدانانيين» نسبة الى جدهم (داناووس) الذي قيل عنه أنه جاء من مصر من مدينة تسمى (سايس) وربما كانت هذه المدينة هي محط تجمع تجاري وبشري لليونانيين وهي التي ذكرتها النقوش المصرية حيث حرمت على سكانها الاختلاط بالمصريين بصفتهم مدنيين لا يؤمنون بالآلهة ولا بالأديان المصرية . وكان هذا النوع من المجمعات

لقد صار معلوما من التاريخ أن الأمة اليونانية ظهر تكوينها على مسرح الأحداث في جزر بحر أيجه وآسيا الوسطى وشبه جزيرة بلوبونيز عام ١٣٢٠ ق.م في عصر اطلق عليه في المراجع اليونانية القديمة «عصر الأبطال» وذلك حسب رواية «هيمروس» في الألباهة والأوديسه وحسب رواية «هيزيود» في انساب الآلهة وكتابه «الأعمال والأيام» وذلك من عدة قبائل وصفت بالتبدي المفرط والعنف في حروبها فيما بينها وفي غزواتها على الآخرين وأهم تلك القبائل هي «الأخائيون» و «الدوريون» و «الأوليون» و «الأيونيون» حيث عرفت الأولى في الوثائق الخشية حوالي عام ١٣٢٥ ق.م بالاخاياوا وقالت عنهم أنهم لا يقلون قوة ويأسا عن «الحشين» الذين انتشروا في سهوب جنوب الأناضول حتى سوريا وقاموا بغزوة خاطفة للعراق القديم حيث لم يكن لهم هدف من هذه الغزوة غير السلب وهي الظاهرة المشتركة بين القبائل القديمة المتبديدة كما عرفت القبائل اليونانية في الوثائق المصرية بعد ذلك أي في عام ١٢٢٣ ق.م باسم (الأقايوشا) من ضمن شعوب البحر (كفتوري) ووصفتهم هذه الوثائق بأنهم أمة ترتزق من الغزو ولا يهمهم إلا اشباع بطونهم لأنهم كما يبدو كانوا يساعدون الليبيين في غزواتهم لمصر القديمة شأنهم في ذلك شأن أي

الأجنبية مشهورا في مصر من ذلك مجمع (المعنيين) ومجمع (الأشوريين) . وسرى فيها سيجد لنا من البحوث تميز المعنيين في مصر في علاقاتهم التجارية والاجتماعية مع المصريين حيث كان المعنيون متعهدين بتزويد المعابد المصرية بلوازمها الطقوسية من بخور ونحوه وحيث كان يسمح للمعنيين بدفن موتاهم في مصر وتسجيل رقومهم على توابيتهم كما حدث للتاجر المعني المتوفي واسمه «زين بن زيدال» .

أما الطرواديون فانهم كانوا ينتسبون الى شعوب شتى ولكنهم فيما بعد اصبحوا يتحدثون باللغة اليونانية بلهجات مختلفة أستدل بها بعض الباحثين على ان البلاد لم تكن من قبل يونانية بحتة بدليل ان الاساطير الشعبية اليونانية ميزت بين السكان الاصليين وبين هؤلاء الطرواديين الذين جاءوا من شمال اليونان . كما ان هذه الاساطير قد تغنت بذكرى الاب الاسطوري الأول للسكان الاصليين الذي اسمته (قدموس) مؤسس اول مدينة يونانية (طيبة) ذات الاصل الفينيقي في قول والاصل المصري في قول آخر والاصل الجزري في قولنا . كما تنسب الاساطير اليونانية ايضا بناء مدينة «أثينا» الى «سقرويس» مصري الاصل الذي جاء الى اليونان حوالي عام (١٥٣٢ ق.م) . وهذا الزمن كما نلاحظ اقدم من الزمن الذي قدره المؤرخون ببداية ظهور نشاط القبائل اليونانية على مسرح الاحداث التاريخية في المنطقة وكذلك يأتي متقدما على زمن النقوش المصرية التي جاء فيها ذكر اليونان والمهم ان الباحثين احتاروا في معرفة الموطن الاصيل الذي جاءت منه هذه القبائل اليونانية الا ان بعضا منهم يزعم انها من القبائل «الهند اوروبية» جاءت من حوض الدانوب وانتشرت في البلقان ومنه في اليونان وشواطئ آسيا الصغرى وجزر بحر ايجيه وذلك على موجات متتابعة في التاريخ حدد لها زمن تقديري هو ما بين الفتي عام قبل الميلاد تقريبا والف ومائة قبل الميلاد وهم يشبهون في اختلاف ازيائهم وتعدد لهجاتهم مع

تقاربها وفي الظروف الطبوغرافية والتاريخية لشعوبهم اليمنيين القدامى سيما المعنيين والأوسانيين . أما دياناتهم القديمة فانها تضرع بجدورها الى الديانات الشرقية القديمة كما يبدو ذلك واضحا من المنهج التوفيقي في الثقافة اليونانية القديمة التي اوجت بها اساطيرهم في سياق البحث عن جذر تاريخي وذلك منذ الاسطورة الاولى المعروفة باسطورة «دوقاليون» المعروف في الشفاهيات اليمنية به «ديانوس» وهو ابن «بروميثيوس» الذي يقابله في الاساطير العربية القديمة «اوثانابيشم» السوموري بطل الطوفان . . . ومن هذا الاب الاسطوري الذي وصف به «هللين» وعرف به اليونانيون فيما بعد انتسبت القبائل اليونانية وتشعبت من ابنته واحفاده مثل دوروس وانولوس حيث جاء الايونيون والأخانيون . . . فالى دوروس هذا يتنسب الدوربيون والايوليون والايونيون والأخانيون . فكما رجعت الادبيات اليونانية باصولها الديمغرافية والميثولوجية الى الشرق العربي القديم بمزيد من الاعتزاز والفخر نشير الى ان الدارس لاعمال هيمبروس وهسيود يعرف تماما الى اي مدى تنتمي هذه الاعمال الى ثقافة الشرق وحضارته كما سيعرف العلاقة بين التواصل الثقافي والحضاري بين اليونانيين والعرب اذا اطلع كذلك على اعمال «فليون الجيلي» و «بيروس البابلي» وكذلك سيلمس شفافية الروح التي سادت العلاقة بين اليونانيين والعرب اثناء الاحتلال الاغريقي للشرق الاوسط والى اي مدى كانت تحظى ديانات العرب وعلومهم وانجازاتهم بتقدير اليونان ، بل تقليدهم ونقل معارفهم الأمر الذي انجب ما عرف في تاريخ الثقافة والحضارة البشرية بالهيلينية . وهنا يجدر بنا ان نمرج قليلا الى الناحية العقلانية التي اتسمت بها الحضارة اليونانية وحاول بعض المستشرقين ان يجعلها ميزة خاصة باليونان لنبحث من خلال ذلك عن عوامل التأثير والتأثر بين اليونان والعرب في تقدم الفلسفة والعلوم فنقول :

اخذنا هذا الشاعر كنموذج للاستدلال على هذا التأثير ونظرنا في افكاره لوجدناها تمزج الاساطير والطقوس والعادات العربية واليونانية بمستطلبات الحياة اليونانية في صيغة جديدة واضحة فقد انطلق في تعريفه لبداية الخلق والتكوين من فكرة (العدم والفوضى) اللذين خلقت منهما الالهة جي - كي الارض عند العرب القدماء وظهر بعدها الاله «طرطوس» اله العالم الاسفل وبعد ذلك جاء الاله (أروس) اله الحب الجميل ومن العدم ولد الظلام والليل ومن الظلام ولد الاثير والنهار انتشار وكيشار عند الحثيين ومن اقتران (اورانوس) التي هي السماء و (جي او كي) التي هي الارض نشأ الاله (اقيانوس) الذي هو البحر ويقابله في الكنعانية ، الفينيقية ، الرافدية «يام - يمو» ثم ولد جيل آخر من الجبابرة ذوي الشخصوس الاسطورية حيث كان الواحد من هؤلاء يحمل خمسين رأساً ومائة يد غضب عليهم الاله (اورانوس) وحكم عليهم بالاقامة الابدية في العالم السفلي «كأن طلعمهارؤوس الشياطين» (- بعل - تموز - عشتار) الأمر الذي اغضب آلهة الارض (جي) فحرضت اولادها على قتل والدهم كما في الاسطورة الكنعانية والبابلية فتولى أمر ذلك منهم (كرونوس) - (فرونوس) الذي هو كموماري في الاسطورة الخنية الحورية والشور ذو القرون في الالهة اليمنية والمصرية والمروية الكوثية السودانية الذي قطع جسم اورانوس ورماه البحر - انظر اسطورة بعل وإبل في الادبيات الكنعانية والاسرائيلية . . ومن قطرات دم اورونوس التي سقطت على الارض نتخلقت العفاريت وآلهات الانتقام ومن الزبد الذي ظهر على البحر نتيجة لقاء قطع جسم اورانوس فيه خلقت الالهة افريدوت - راجع الاساطير الخنية في بحوثنا السابقة - وهي عند هسود آلهة الحب يقابلها عشتاروعثر العراقية اليمنية وبعد هذه المعركة الطاحنة الموجبة استولى الجبابرة على جبل (اوليوس) ومرموز بذلك الى الاخاثيين ويقابل ذلك جبل (سابان) الذي نفي اليه ايل في اساطير تل شمره السورية ثم

ان المطلع على جغرافية الاقاليم اليونانية وطبيعتها يعرف بأن سكانها لا يمكن ان يكونوا من القبائل المتأصلة المستقرة والى ذلك سيعزو سبب اعتماد هذه القبائل على الحروب والغزوات فيما بينها وخارج محيطها بحثا عن الانعناق من هذا القيد الطبيعي . ومن ثم سيعزو الى ذلك الهجرات القديمة والاشترك في جيوش الامبراطوريات العالمية آنذاك للارتزاق من الحرب مثل مصر وقرطاجة وفارس وان المطلع على تاريخ اليونان سيعرف ان توسع اليونانيين وانتشارهم خارج حدود محيطهم الجغرافي قد اكسبهم معارف واعمالا حضارية وثقافية استطاعت ان تستوعب ثقافة الآخرين وحضارتهم وان تمثلها وتتقدم بها نحو التأمل واطالة التفكير واعمال الفكر والتعاطي معه بفعالية كانت اساس النهضة الحديثة بما يشبه النهضة الحديثة للبابانيين في عصرنا الذين بدأوا بالتقليد والنقل ووصلوا الى قمة الابداع . بمعنى ان لولا الفراغ الذي كان يحتل مساحات كبيرة في الخارطة الطبيعية والفكرية اليونانية نتيجة تلك الظروف لما حظيت ثقافات وحضارات الآخرين بالاهتمام الملحوظ لدى اليونان ولظلوا كما ظل الشرق والعرب منه بصورة خاصة رهن الموروثات الماضوية وشديدي التمسك بالثوابت المرعية والتعصب لها . ولزيد من الاستقصاء نحيل القارئ المهتم الى النظر في علوم اللغة والدين والفلسفة والرياضيات لدى اليونان .

لقد كان للحضارة البديعة والكريدية التي شملت سهوب آسيا الصغرى والمتصلة جغرافيا وحضاريا بما بين الرافدين وبلاد كنعان فالجزيرة العربية والتي شكلت محطة توسط تجاري بين اوروبا وآسيا بشكل عام والتي ازدهرت مدنها بسائر الاعمال الانسانية ونبع فيها اكثر الشعراء والفلاسفة مثل مثل (هسيودوس) الذي هو من مواليد مدينة «كوبي» - مدينة الاله الثور العربي - القائمة على شاطئ آسيا الصغرى ، كان لها اكبر الاثر في الحضارة والثقافة اليونانية واذا

اجلسوا على العرش (فرونوس) الذي مروج
اخته ربا - لاحظ هنا اثر الاسطورة المصرية
الموسومة بـ «ايزيس واوزيريس وحورس». وقد
تنبأ أبوه بأنه سيخلع من قبل احد اولاده ولذلك
ابتلعهم جميعا على (ريفس) السدي هو
«ديرفش» الابرائي وريا هي ربوا التي اخنت
ارفس في جزيرة كريد ولما كبر (ارفس) خلع
والده وارغمه على اخراج بقية اولاده من جوفه -
استفرغهم - (عملية الاستفراغ الخفية) هذا وليس
صحيحا ما زعمه (هيرودوت) من ان
(هيمبروس) و (هيسود) هما اول من اخرج
الالهة في صورها البشرية واطلق عليها اسماءها
وكشف عن أنسابها كما يقول الاستاذ . «مع
العلم أن هيمبروس لم يعط الالهة جل اهتمامه في
الليادة كما انه لم ينسب الى الالهة اليونانية
الفظائع التي كانت سببا لانكار الفلاسفة
اليونان للفكر الديني الاسطوري وانكار الالهة
ذاتها ، اما كتابه الاعمال والايام فقد نحى فيه
منحى الحكيم العربي لقمان واليميني علي بن زايد
والحميد بن منصور وأبو عامر حيث اهتم فيه
بسلوك الناس وعاداتهم واخلاقهم وركز في
دعوته على العمل والعمل في الحقل الزراعي
بالذات وربط القيم بالاعمال في فلسفته ورغم
ان ذلك هو رغبة الالهة حيث قال (ان طريق
الشر والكسل سهلة قريبة المال اما طريق الكمال
فان الالهة قد جعلتها محفوفة بالمخاطر وكل
الصعوبات مهما كانت يتعب الانسان في اول
مواجهتها لها ويتصبب العرق من جبينه ولكنه متى
بلغ ذروتها وخلص منها يجدها سهلة ممتعة . .
ايها الفلاح عليك بالعمل اشتغل به ولا تتركه
فإنه القانون الذي فرضته الالهة على البشر
واحذر ان ترجو حاجتك وحاجة اهلك من
غيرك وانت ذو وجه مكسوف اشتغل لتخلص
من الجوع) .

وقد حارب هيسود جشع التجار الذين قال
عنهم بأنهم يسرقون انتاج الفلاح عن طريق
مغالاهم في الاسعار المتصاعدة ويهدرون تعبهم
وجهدهم وقرر ان فساد الاوضاع العامة انها يجيء

من ظلم واستبداد النبلاء لمستمعين
والكادحين وارباب العمل اولئك الذين لا هم لهم
الا النهب والنهات اعداء ومن اجل ذلك كان
الماضي في نظره مثاليا يضرب به المثل حظي منه
بالتمجيد اختلف بالبراءة واخير (الحنة المفضولة
في الاساطير الشرقية) ونقل ادبيات جزيرة
السعادة السومرية بحدافها فالتاس فيها لا
يكون ولا يعرفون الشيخوخة والمرض ويموتون
بدون ألم وقسم العصور الكونية الاولى الى
العصر الذهبي الاول «عصر السعادة» ويلي
العصر الفضي الذي قال عنه بأن الناس يحتاجون
فيه الى وقت طويل حتى يكتمل نضجهم ثم
العصر البرونزي وهو عصر اختراع الاسلحة
الفتاكة والخاص بالخراب وحرم الناس فيه من
النور ثم يأتي اسوأ العصور وهو عصر الحديد
الذي وصفه بالحقارة والفساد والفقر والفوضى
وسقوط الاخلاق وسوء العلاقات الاجتماعية
حتى بين الوالد وولده والناس فيه لا يجزمون
الالهة ولا يكرمونها وكثر فيه النزاع والرشوة
وعدم الثقة وتشوهت فيه وجوه الفقراء والضعفاء
من الجوع والاضطهاد ، وكان ل هيسود هذا
موقف سلبي من المرأة مثله مثل علي بن زايد
والحميد بن منصور حيث عزى كل الشرور
اليها منذ ان خلقتها الالهة وهي فلسفة التوراة
(آدم وحواء) - حباث الشيطان - وان الأمل اسوأ
ما بقي للانسان المضطهد . اما هيمبروس فقد
صور المراحل السياسية والاجتماعية لممالك المدن
اليونانية واحاط بأخبار الحروب التي جرت بينها
بالاضافة الى اهتمامه بالحالات الاجتماعية وتطور
القوانين والانظمة السياسية وذلك من دور
البداوة الى دور الاستعمار والحضارة .

ولم يأت القرن التاسع قبل الميلاد الا وشهد
هذا القرن عدة غاضبات تنسج عنها دول
وحضارات لقبائل متعددة في الشرق والغرب
مثل حضارة قرطاج ونحوها - حتى كانت شعوب
اليونان على اهبة الاستعداد للدخول في مرحلة
تاريخية جديدة متقدمة من حكومات المدن التي
كانت قد نشأت قبل هذا التاريخ وكانت تتنافس

الشرق والغرب وكيف ان المسافرين الى البحر يهتدون بالروائح الفردوسية التي يستشقونها من اميال بعيدة ويعرفون بها انهم قد قربوا من الشواطئ اليمينية ولذلك اطلقوا على اليمن العربية السعيدة وظل غزوها حلما يراود الاسكندر وخلفاءه من بعده حتى عام (٢٤ ق. م) عندما غزا اليوس جاليوس اليمن وفشل .

ومن تلك المدن اليونانية مدينة «ميليتوس» التي عرفت في التاريخ ان اهلها ظلوا ينتقلون في مختلف البلدان المجاورة من «ليديه» الى بابل الى مصر الى فينيقيا وغيرها حيث كانوا يتعرفون على ثقافات وحضارات ومعتقدات وعلوم وفنون همه بالاضافة الى ان التوجه اليوناني للتجارة عبر البحار قد شكل عاملا هاما لاهتمام اليونان بالرياضيات والجغرافيا وعلم الملاحة حيث نقلوا بالترجمة اعمال كبير الكهنة في بابل الفلكي «بيروس - بيروم» كما استفادوا من ترجمات (فيلون الجبيلي) وغيره بالاضافة ايضا الى احتكاكهم المباشر بسكان الشرق الادنى . وقد ساعد على نجاح هذا التواصل والتبادل كون اليونانيين في هذه المرحلة لم تكن موروثاتهم قد دوت على اصلح الاقوال ولا ملكو كتابا مقدسا يحدد مباحثهم ويمنعها الثبوت من ذلك اعمال هيمروس التي جاءت متأخرة ولم تكن قد دوت في شكلها النهائي كما يقول الباحثون والمؤرخون .

لذلك سرعان ما كان البحث عن حلول عقلية ومنطقية للاشكاليات الاساسية التي لم تغط الاساطير والحرفات اليونانية اجوبة مقننة عنها او تشخيصا واضحا لها بل لم تكن قد ارتبطت بحياة العامة من الناس اذ كان التطور السياسي يقف بين النظام الدكتاتوري الفردي وبين الحكم الارستقراطي للنبلاء ورؤساء العشائر وكبار الملاك وكان تطور التشريع ينطلق من طبيعة الظروف الموضوعية والذاتية للمدينة اليونانية او الاقليم اليوناني كالتحالقات العشائرية والحروب التوسعية والثورات

فيما بينها بالعلوم والفنون والثقافة والتجارة وتعد جسور التواصل بينها وبين دول حضارات الشرق القديم وتؤسس لها مراكز وعلاقات تجارية في كل من مصر وقرطاجة وفينيقية وآشور وبابل واليمن - اوسان - كما صار في المدن اليونانية بالمقابل كثير من محطات التوسط هذه التي كانت شبه مستقلة منها المركز اليمني المعيني في جزيرة (بيليوس) التي شيد فيها اليمينون معبدهم ودونوا ذلك في مسندهم الذي ما يزال محفوظا في متحف بلدية هذه الجزيرة * وكانت تلتقي في هذه المدن الى جانب انواع السلع سائر الافكار والثقافات والمعارف العربية ويجري فيها بلا شك من الجدل والنقاش وتبادل الخبرات ما دفع بالموروثات اليونانية القديمة نحو التقدم وما اكسب الحضارات العربية الاخرى مزيدا من الخبرات والمعارف بما في ذلك الشفاهيات الاسطورية والمثولوجيات المسجلة مثل الاوديسا والايلاذة حيث اكتشف نقش في حجر مطره اليمينية يحكي عن ما يشبه ما جاء في الاساطير اليونانية «ألسن» وعشيقته «نيوسيكاء» التي سبق الاشارة اليها في احد البحوث المنشورة لنا في الاعداد السابقة من مجلة الاكليل حيث قال النقش ان ألسن اخترق قوانين حاكم مقاطعة مطرة وبني سخم التي تقضي بتحريم الزواج من بنات مدينة مطرة لاناس من خارجها الا باذن الحاكم وكيف تحدى ألسن اليميني هذا القرار الاقليمي البغيض وحرر بناته من طائلته معلنا في مسنده انه قد اخرج بناته من بين بنات مدينة مطرة ، وألسن اليميني هذا هو بطل القصة في الاوديسه اليونانية الذي احب كما قلنا «نيوسيكاء» واراد الزواج منها فقالت له «اذهب الى ابي وستجده في القاعدة الكبرى يشرب مع الالهة واطلب يدي منه ثم بعد ذلك لاتنس ان تدخل على أُمي في غرفتها لتأخذ اذنها فان الامر اولا واخيرا هاه . ولقد اطنب الشعراء والمؤرخون والتجار اليونانيون في وصف حضارة السبثيين والرفاه الذي كانوا يتمتعون به الناتج عن تجارة البخور وتوسطهم التجاري لسلع

الملاحية والغزو الخارجي الاساس الذي جعل اسبرطة النموذج الحزم الممثل لدعوة الانشداد الى الماضي بمعاداته وأعرافه وفلسفته البوينة الطبقة والأمر الذي جعل أثينا بالقابل تتجاذ خطوات متقدمة في الفكر والسياسة فازدهرت بالعلم والفلسفة فكانت محطة للثقافات والتواصل الحضاري بين مدن اليونان المختلفة وبينها وبين حضارات العالم القديم فاصبح لكللا المدينيتين طابعه المميز ومضمره المحتوم وكانت مدينة «مليتوس» تلك قد سبقت أثينا في الافتتاح على العالم والتواصل معه ويكنيها انها كانت بوتقة ايونية امتزجت فيها الثقافات والحضارات العربية وحظيت فيها علوم «الكلدان» باحتضان اساطير وأديبات «هيسود» الشعرية والثرية لها الى جانب حكمة المصريين ومعارف الفينيقيين النظرية والتطبيقية متميزة بتجارب الايونيين ونظراتهم الواقعية حيث نتج عن هذا الامتزاج اسس العلم والفلسفة ونظرية النظام الكوني العام المهيمن على الوجود التي تمخض عنها لدى اليونان الايمان العميق والمطلق بالقانون الالهي الكوني الذي قالوا عنه انه يجب ان يسود ويحكم العلاقات وينظمها ومن ذلك تمكن اليونانيون من تحديد مواقف متقدمة من العلم والاسطورة والتأمل والتلقين والتجديد والبقاء تحت وطأة السائد . واخيرا بين الحكم الفردي والديمقراطية الطبقة وبين الحريات العامة والقانون ، الأمر الذي كُيف ومنهج افكارهم سواء في نظام الحكم او في الفلسفة ، والفيلسوف تاليس خير من نختاره نموذجا

مثلا لما قلناه فقد ولد في هذه المدينة من اب فيثقي حوالي عام ٦٤٠ ق م وتعلم وتنشأ في مصر وما بين النهرين وقد ادخل العلوم الرياضية والفلكية الى اليونان وولع بالهندسة وجمع نظريات (اقليدس) واعاد صياغتها وجعل الهندسة علما نظريا يقوم على البراهين العقلية كما فز يعلم الفلك من التنجيم الغيبي الى علم قائم بذاته وكانت فلسفته مرتكزة على اسس مادية تقوم على الملاحظة الحسية وقد اشتهر بعدة

ظفروحات نظرية من ذلك اعتقاده ان الماء هو المادة الاصلية . الخليفة كما يقول عنه ارسطو ان ما بهي من الشيء يتكون منه بالضرورة [وجعلنا من الماء كل شئ حي] وان المادة لا يمكن فصلها عن الحياة - الروح - وان الماديات لها ارواح وان القوة الحيوية لا تنفص ولكنها تتغير وهو اول من تسمى بالفيلسوف واول من قال ان اصعب الاشياء هو ان يعرف الانسان نفسه وعندما سئل من هو الاله اجاب : هو الذي ليس له مبدأ ولا آخر . - التوحيد الابراهيمى .

ولناخذ نموذجا اخر وهو الفيلسوف العلمي المثالي فيثاغورس الذي ولد في جزيرة ساموس عام ٥٨٠ ق م . والذي رحل الى جزيرة العرب ومصر وسوريا وبابل وجمع في نظرياته بين مختلف العقائد الغيبية الصوفية الشرقية وبين التعاليم العلمية الفلسفية قاصدا بذلك تطهير النفس بالدراسات العلمية والكشف الرياضي العقلاني وبالمعرفة اليقينية المجردة وتأثر في اخر حياته بنظرية تناسخ الارواح الشرقية التي شاعت آنذاك في الهند وانتقلت الى اليونان .

ومثل النموذجين السابقين نرى (كسينوفانس) الذي نشأ في مدينة «قلوفون» قلفان قرية يمنية قرب صنعاء تلك المدينة كانت من مدن اسيا الصغرى . . وهاجر ايضا الى مقاطعة هيلي بجنوب ايطاليا - ايليا - وقضى من عمره سبعة وستين عاما في الرحلات في مختلف البلدان وكانت محصلة ذلك كله ان تبني في دعوته وفلسفته نقد العقائد الدينية التي تتنافى مع العقل والاخلاق والتي كانت شائعة في عهده وانكر كذلك تجسيد الالهة في اية اشكال حسية بشرية كانت ام حيوانية ام مجادية وانتقد ايضا في سياق ذلك تعاليم فيثاغورس الصوفية الغيبية وكانت عقيدته توحيدية بحتة منزهة عن الصفات البشرية - توحيد المعتزلة - وقد لعب هذا الفيلسوف دورا فعالا في توجيه الفلسفة اليونانية وجهة عقلية اثمرت تقدم حضارتهم بالبحث العلمي . . اما مدينة افيزوس الايونية فقد كانت بالفعل مدينة شرقية سواء في تكوين سكانها او في ديانتها وفنونها وفي هذه المدينة كان يقوم المعبد الاعجوبة الذي تبرع ببنائه وزخرفته بالذهب الملك الليدي المعروف في القرآن

مسيرات كثيرة - من أهم تلك الخصائص هو قرارهم خوص البحار للتجارة مع العالم القديم والانفتاح عليه . . الأمر الذي كسر الحواجز الطبيعية وفتح الأفاق واسعة لتشكيل خلافا أهليينسيه ثقافة وحضارة عالمية إنسانية كحلقة من حلقات التواصل الإنساني للتاريخ البشري ودفعت بالتطور الثقافي والحضاري والاجتماعي والسياسي في اليونان الى تكوين طبقات اجتماعية واقتصادية في سياقها التاريخي الطبيعي فكان للاستقراطية دورها التاريخي الإيجابي كما كان للطبقة البرجوازية التجارية الدور الملحوظ في التقدم والتطور بالمجتمع اليوناني نحو افاق ارحب انمحت فيها ملامح الوشائج القديمة ذات الطابع العرقي الاسطوري او الاقليسي فتقدمت اليونان من مرحلة ممالك المدن الى الامبراطورية ودولة السلام العالمي «الاستعمار» لولا انها ارتبطت بفكرة الاستعمار السلطوي فاصابها ما اصاب الحضارات العالمية من تمزق الاقاليم واستقلال الولاه والصراع فيما بينهم ولكنها خلقت لأول مرة في التاريخ البشري ما نسميه اليوم بالتعايش الثقافي وحوار الحضارات بين الأمم فلم تتعرض خلال استعمارها لديانات وفنون وعادات وتقاليد المجتمعات التي احتلتها بل ساهمت في انتعاشها واعادت بناء معابدها ونقلت اليها فنها المعماري والتشكيلي وفلسفتها الحياتية والفكرية كما نقلت منها علومها وفنونها المختلفة . . وترجمت التوراة والاساطير الشرقية ذلك لان جل اهتمامها كان مركزا على السلطة والسيطرة على طرق ومصادر التجارة الدولية ونقل السلع بين الشرق والغرب فغطت بذلك الدور الذي كانت تقوم به دول الشرق مثل سبأ وقرطاجة وغيرها . . الأمر الذي شكل اختلافا في بنيتها العامة فادى الى عدم التوازن بين عالمية الثقافة والحضارة وخصوصية السلطة والمنفعة واحداثت في بنيتها فراغا روحيا بحيادها العقائدي الأمر الذي دفع مجتمعات المنطقة الى حيادهم في صراعها مع خصوصها ثم انتهى وجود اليونان كمحتلين وبقي اثرهم في الحياة العامة ثقافة وحضارة فاصبحت أهليينسيه كما قلنا مزجيا من الثقافات والحضارات الانسانية اكتسبت بمسلكها هذا الاصاله التاريخية

الكريمة بـقارون وهو معبد الألهة الام ارتميس وقد انجبت هذه المدينة المع الشعراء مثل فاليلينوس وهو أقدم شعراء اليونان وكذلك انجبت هيبوناكس الذي عاش في اواخر ٥٥٠ ق م وكان اشهر من انجبت هذه المدينة هو الفيلسوف هيراقليطوس (٥٣٠ ق م صاحب نظرية «كل شئ يتغير» وءالوحدة في الكثرة والنظام ضمن القوضى الكونية ووحدة الضدين . . وان مشكلة الفلسفة هي محاولة معرفة الواحد وقدم العالم . . ووحدة الوجود . . وان اصل الاشياء النار» . . والخلاصة فان محصلة فلسفته هي حول القوة المنظمة والحكمة الشاملة والقانون الكلي الطبيعي للكون وانكار التوسل بالقرابين او التعبد لاشكال الالهة التي قال عنها : ان الذين يتعبدون لها انها يتحدثون الى حجارة البيوت . . واخيرا خلود الروح الكلية . . وان الموت والحياة ليسا سوى دورين من ادوار التغير اللامتناهي . . وهكذا ينتظم في اراء ونظريات هؤلاء الفلاسفة مزيج من العقائد الشرقية القديمة الهندية والعربية بالإضافة الى نقلهم الابجدية عن الفيتيقين الكتعان وعلم البحار والموازين والمعايير ونظم التجارة ومن المصريين حساب المثلثات والابعاد ومن الكلدان علم الفلك والتنجيم والزراعة . . ومن السبثين صناعة الكؤوس الذهبية والفضية المزخرفة التي كانت محط اعجابهم وتفاخرهم باقتنائها كل هذا ان دل على شئ فأنها يدل على مدى الاستعداد والقابلية لدى اليونان للاخذ من غيرهم كلما كانوا بحاجة اليه وعلى وعيهم بعدم جدوى الارتكان لموروثهم الذي سيحد من فعاليتهم ويحصرمدى نشاطهم في حدود جغرافية وتاريخية اقليمية ضيقة وهكذا صارت التجربة اليونانية بمحصولاتها النظرية والعلمية معنا عالميا لكل الحضارات والثقافات اللاحقة حتى اليوم . .

ونخلص الى القول بانه اذا كانت الظروف الطبيعية والجغرافية لتكون الحضارة اليونانية تشابه مع كثير من ظروف الامم التي كونت حضارة ما في مكان ما من العالم القديم بعيدة عن الصلات العرقية فان اليونانيين يتفردون بخصائص ايجابية دفعت بهم الى حضارة ذات

فأصبحت ذات علاقة حميمة بوجدان تاريخ الأمم الأخرى وصارت فيما بعد حلقة اتصال بنت عليها الثقافة والحضارة الإسلامية أسسها المرة التي انتقلت هي الأخرى بموجبها إلى عصور انحطاطها من مكانها ورمائها الدائنين إلى مناخ جديد هو أوروبا حيث تواصل معها الغربيون في بناء الحضارة المعاصرة .

والميزة الثانية هي أن ظروف تكون الحضارة اليونانية قد مهدت تربة صالحة للنظر العقلي والاتجاه العلمي . فنبت فيها العديد من الرواد الذين تجاوزوا في انتاجهم وتفكيرهم المحيط الاقليمي اليوناني الى الافاق العالمية وكان الفضل في ذلك يعود الى السفسطائيين الذين حرروا القيم والمثل السائدة من اسارها اللاهوتي والطبقي الضيق الى الاطار الاجتماعي اليوناني العام . إذ بشروا ودعوا الى أن الفضيلة مخلوق تربوي تصنعه النظم والقوانين والنظرة العقلية الانسانية في سياسة المجتمع وتنشئته وبذلك يستطيع كل يوناني أن يكون فاضلا بصرف النظر عن المولد وكرامة الاصل . بل أن كل انسان في العالم يستطيع أن يكون فاضلا وهذه واحدة من نقط الاتفاق والافتراق بين الفكر اليوناني والفكر الاسلامي وجاء من بعدهم الرواد الراقيون الذين عمموا القيمة الانسانية على كل المثل والقيم الضيقة المختلفة .

والميزة الثالثة أن العلاقات البرجوازية التجارية قد عملت في تعميم نظرية قيمة العمل والانتاج كمعايير بديلة للمعايير الاصولية القديمة اقليمية ودوليا وهذا ما لم تستطع أن تتجاوزه البرجوازية العربية والاسلامية التي ظلت مشدودة الى اصولها العرقية والقبلية بسبب ظروفها الذاتية والموضوعية .

وبذلك صار التعايش الثقافي والحضاري مركزا محوريا لدولة السلام العالمي الهيلينية وبفضله امكنت الاستفادة من ثقافات وحضارات الشرق عن طريق الترجمة والتطبيق العملي بنفس القدرة وبنفس السبب اللذين أخذت بها أو تأثرت بها الحضارة الاسلامية في عصر الترجمة والتدوين مع فارق تمحورها في الاصولي واستهدافها خدمة ونشر علوم القرآن

لأن السدين الاسلامي في جوهره ومبادئه الاساسية ونظفاته وعبائته انطلق من كرامة الانسان وحرية في الاختيار وقدرته على التمييز ليكون خليفة له ومتصوفا بالخطاب لاعمال الارض بصرف النظر عن اصله ولونه ولسانه ومكانه وعقيدته . فالانسان احو الانسان احب ام كره اكنكم لادم واده من تراب ولا فرق بين ابيض او اسود ولا بين عربي او اعجمي الا بالتقوى

كما انطلق من العقل والعمل كمركزين اساسيين للعقيدة فالعقل والايان مقرونان فلا ايمان لمن لا عقل له والعمل والعلم متلازمان فلا علم لمن لم يعمل به . . . وعالم يعلمه لم يعلمن

معذب من قبل عباد الوثن فالعمل هو العلة الغائية للايان والعم في الاسلام بصرف النظر عما حدث من التحرفات وانحرافات فكرية ومسلكية في النصوص اللاحقة والمذاهب المختلفة والسلوك العام فلكل أسبابه وغاياته . . . الا ان المهم هنا ان المقصود بهذا هو الاشارة فقط الى بعض خصائص الجوهرية المشتركة بين الحضارات التاريخية مثل مسألة القيم والمثل الاخلاقية التي نظر اليها الاسلام بمنظار جدواها العملية والانتاجية في اطار الفرد والمجموع وجردها من التقاليد الانشائية والقوالب الاصولية المتخلفة مثل الحسب والنسب وهي نفس النظرة التي لاحظناها في مرحلة البرجوازية اليونانية . . فمن ابطأ به عمله لم يسرع به نسبه . . كما يقول المشرع العظيم عليه افضل الصلوة والتسليم وكفوله تعالى « يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم » وقوله لابراهيم عليه السلام « اني جاعلك للناس اماما » قال ومن ذريتي ، قال لاينال عهدي الظالمين . .

وفي قصة نوح والطوفان قوله ونادى نوح ربه فقال رب ان ابني من اهلي وان وعدك الحق وانت احكم الحاكمين ، قال يا نوح انه ليس من اهلك انه عمل غير صالح فلا تسألن ما ليس لك به علم اني اعظك ان تكون من الجاهلين » وقوله « فلا تخاطبني في الذين ظلموا انهم مغرورون . . . اما ما يتعلق بالانفتاح على حضارات

التنافس الحرس وحربية الفرد في الانتاج والاستهلاك ومن ثم في اختيار نماذج ابداعه وتعبيره . وكان الحوار فيها بينها هو الوسيلة الوحيدة للبحث عن الحقيقة باستثناء ما حدث لسقراط الذي تقبل الموت من اجل سيادة قوانين الدولة وتكريس هيبته . كما كانت الاماكن الثقافية كالمسارح والميادين العامة وصلات المعابد الكبرى والاحتفالات الاولمبية وغيرها هي مجالات التنافس والدعاية الشخصية والتبشير بالافكار المختلفة وذلك بوسائل التعبير الفنية والادبية كالنحت والتماثيل والقاء القصائد الملحمية والغنائية والمناظرة الفلسفية وغيرها

وبقابلها في الحضارة الاسلامية المساجد العامة ومجالس المناظرة للخلفاء والولاة وكبار الادباء والعلماء مع الفارق في بعض الوسائل التعبيرية اذ كان الشعر عند العرب يقوم مقام كل الفنون التعبيرية اما ما قبل ذلك فقد كانت سائر الفنون والاداب مكرسة للدين والمعبود والقضايا المتعلقة بها باستثناء قصائد الرجل الصالح العراقي وابوب المصري وحكم لقمان والنلاح الفصيح ووصايا سرحوثي ولذلك كانت الشفاهيات الشعبية هي الأداة الوحيدة للتعبير عن الهوموم الذاتية للفرد والمجتمع

ومن المفارقات العجيبة ان الشعر العربي قبل الاسلام بقرنين تقريبا كان قد دخل في مرحلة وحدة المعيار الشكلي للقصيدة كمؤشر الى وحدة الشتات القبلي العربي ومرحلة تعدد المضامين والهوموم بحيث تبوأ مكانته الفريدة في حياة العرب الاجتماعية فصار بحق ديوان العرب حيث اغنى عن سائر رسائل التعبير الفنية الاخرى الا ان ظروف البيئة الصحراوية رغم اختلاط القبائل بالحروب وتبدل المواقع كان اقوى من الاثر الثقافي للشعر للتقدم هذا الشتات الديمغرافي نحو وحدة متكاملة رغم شيوع لغة الشعر والتماثيل والحكمة وتقارب اللهجات بعضها من بعض حيث لازم البيئة العربية من القبيلة حتى مرحلة الدولة المركزية العالية بعكس الشعر اليوناني الذي ماكاد يحل القرن السادس قبل الميلاد حتى بلغ ذروته البنيوية والمضمونية ووحدة الموضوع كما ظهر في اعمال بنسار او يوري بنسار اللذين قدما للنبل

وثقافات الاخرين فقد جاء في الحديث . الحكمة ضالة المؤمن اين ما وجدها التقطها . و اطلبوا العلم ولو في الصين . وزاد بان جعل العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة

اما ما يتعلق بالتعاشيش مع عقائد الاخرين حياتيا فقد قال سبحانه وتعالى « لا اكراه في الدين » قد تبين الرشد من الغي

ومن هذه المبادئ الجوهرية ارتكزت نظرية المعرفة في اصول الدين الاسلامي والفلسفة الاسلامية وقام نهج القويم الذي تمكن من استيعاب وتمثل الثقافات والحضارات الانسانية القديمة والمعاصرة والتعاطي الايجابي معها بل والاضافة عليها من خلال التجربة والتطبيق في سائر العلوم والمعارف واشترط بالاضافة الى ذلك الاشتغال بها لصالح الفرد والمجموع بل اثر المجموعة على الفرد وهو ذات الامر الذي تمكن به الاوروبيون من التواصل بالحضارة الاسلامية واليونانية واللاتينية في عصر التنوير والخروج من المازق اللاهوتي الكهنوتي الاقطاعي الى عالم العقل والابداع ومن الاطار النظري الميتافيزيقي الغيبي الى عصر العلم واعنى بذات الامر الاستيعاب والتماثل

والتجريب ومن الخصائص المميزة للحضارة اليونانية ان الارستقراطية الايونية نبتت من صفوف الفلاحين لان المجتمع اليوناني القديم في حقيقة الامر لم يتكون على اساس العرق ولذلك ساهمت هذه الطبقة الى حد كبير في وحدة الامة وتطور ثقافتها في مختلف اشكالها بما في ذلك الفنون والاداب والتي ازدهرت في ظلها العلوم النظرية والمعارف العملية وخلقت ادبا يعزج بين البناء المادي والروحي معا ويدعو الى التوازن الاجتماعي السيكولوجي والجسماني القائم على الرياضة البدنية والروحية وشاعة التربية العسكرية وان كانت دعوة هذه الطبقة تنطلق من الحفاظ على الموروث المبني على المولد الاصل والجنس الا ان واقع تكوينها وظروفه العامة قد خلق جوا من الحرية والتضامن الاجتماعي بما جعل من الممكن أن تتعاشيش النظريات الارستقراطية ، مع النظريات التي خلقتها مرحلة التحول نحو البرجوازية الاقتصادية القائمة على اساس

وهذا الهج هو ماهيا شعوب اليونان لان
سرت الحضارات الشرقية في الدولة العالمية كما انه
ذات السبب الذي مكن الاوربيين من وراثة
حضارة العربية الاسلامية مستفيدين من
محصولاتها الايجابية ومن عيوبها ايضا وهكذا
ظلت شعوب الشرق تحت وطأة الموروث
السكوني فيما يتعلق بالتحولات الاجتماعية
والعقائدية الدينية بسبب التفرد الشعبي
لدولة السلام العالمية . وجاء الاسلام ليثبت
الاصول الجوهريه واخلاق القطرية وينسف
ماتراكم عليها من ثمرات سلبية شكلت
العوائق والاحطاط لتقدم حضارة العربية
قبل الاسلام . فيوحده العقيدة . والاتساع
الفكري والعملية خارج نطاق العصبية
والاجناس . استطاع ان يبنى دولة عالمية ذات
حضارة انسانية لم يسبق لها مثيل في تاريخ الشر
الا ان وجود بعض الثغرات في فلسفة السلطة قد
ادى الى كثير من المفارقات بين النظرية والتطبيق
وبالتالي اثر في اتجاه المجتمع العربي للتواصل
في المجرى القديم للعصبية وخلق نوعا من
الصعوبات في مواجهة الموروثات الحضارية
الاخري بتكيف كل شئ بالاصول التراثية
والدينية بحيث اتاح الفرصة للذين فقدوا
مصالحهم في ظل الخلافة الاسلامية او بشوا من
تحقيق احلامهم في التحرر والتقدم من العرب
وغيرهم ان يلجأوا الى التاخر في موروثهم
وامجادهم في سبيل التحقق الامر الذي ادى الى
تمزق الوحدة الفكرية والسياسية والاجتماعية وقاد
الصراع النظري من ساحات احوار والمناظرة
وحرية الرأي الى صراع عنصري سياسي دموي
ومن ثم عاد كل من المتصارعين الى القيود
الماضوية القديمة مرتبها لها حتى اليوم كما يلاحظ
في ايران والوطن العربي الذي سهل عمليات
الاستلاب والاختراق ومن الصليبية
الاستعمارية . . وكانت النتيجة في هذا الصراع
من الناحية الثقافية والعملية هي احباط تقدم
الفكر والحضارة واسكات البشريين والخلولة
بينهم وبين التواصل الثقافي الحضاري كالكندي
والفارابي وابن سينا وابن رشد وغيرهم . . كما

اليونان نصانحها وحداياتها مما قد ينتج عن
تمسكهم بالثوابت المتناقضة مع ما افترته الطبقة
التجارية من قيم وعلاقات جديدة وان كان قد
وجد من بين الشعراء من دعا الى المساك بالمثل
وسخر من البرجوازية الناشئة فوصفها بالسوقية
مثل فيوجينيس الذي عاش مرتزقا من مدائحه
للنبله الا انه ختم حياته بتبنيه الدعوة بضرورة
مواكبة تطور المجتمع الجديد والتكيف معه
وبدا يهدم البناء المتكامل للتقاليد الارستقراطية
الامر الذي لم يجد له نظيرا في موروثاتنا القومية
القديمة خلال الاديابات المصرية كما وجد كذلك
من تعصب للديكتاتورية والديكتاتورين ضد
الديمقراطية والديمقراطيين الا ان هذا الصراع
سار في مجراه الطبيعي فلم يتجاوز الحوار
وحرية التعبير في اغلب الاحوال وهذا التحول
اصبحت النزعة الفردية في جميع ميادين الحياة
الثقافية والاجتماعية بارزة كما يقول مسكاني في
تاريخه للفنون اذ كان كل شئ في عصور ما قبل
التاريخ اليوناني متأثرا بالدين ومكرسا له كما كان
في الشرق العربي . .
الا ان الناس استطاعوا فيما بعد القرن
السادس قبل الميلاد ان يعبروا عن ارائهم
وافكارهم وتصوراتهم بكل حرية وبعيدا عن
النمطية التي كرسها المعابد والمناسبات الدينية
وهذا ما لم يحدث في الشرق الا نادرا وكان الرأي
العام المتكون من المشاهدين والمتلقين هو معيار
المصادقية والتفوق وهو ما يشبه النشاط الادبي
الفردى للاسواق العربية قبل الاسلام وان كان
في الشعر فقط وبلاضافة الى ذلك فان الدخول
الى مرحلة بناء الدولة كان عبر المشتركات
الاجتماعية وتوسيع قاعدة المشاركة في
السلطة من قادة تلك المشتركات الشعبية
والارستقراطية ككبار الملاك والقواد
وحكام المقاطعات وكان لكل من البنتين القوية
والتحية مجلسها العام وما يستلزم هذا البناء من
قوانين ونظم كان على يد افاذ من الطبقة القوية
قاد الى توسيع نطاق الممارسة الديمقراطية فيما بعد
وذلك بعكس ما قادت اليه المراحل التاريخية
العربية التي إتجهت الى تكريس سلطة الفرد بدءا
من المعبد وكنهته الى الملك ذي الاصل الالهى الى
الدولة العالمية (الخليفة والخلافة) . .

تنوءات متورمة وجروحا نقلة يبكي منها بأعلى
صوته من شدة الألم الذي تعايش معه قرونا وفي
نفس الوقت يخاف وينفر من كل يد تمتد إليه
بغرض جسها او معالجتها او حتى تنظيفها من
اوساخها فهل هنالك من عائل رحيم يشد ايدينا
الى الخلف ويسد افواهنا عن الصياح ليخلصنا
من آلامنا ثم يلبسنا ثوب العافية الاسلامي الذي
لا يبلل معيدا اليها احساسنا الواعي بالألمنا وامانينا

اجبطلت حركة التقدم العلمي في الطب والهندسة
والرياضيات وعلم الفلك وسائر الفنون
والمعارف فهجرت الحضارة موضوعيتها
الجوهرية تبحث لها عن مناخ صالح للتحقق
الذاتي والموضوعي وصار المجتمع الاسلامي
حتى اليوم يعاني من اختلال عقلي وانشطار نفسي
طفلا معوقا بوعي زائف بذاته وبما يحيط به
بتاريخه وعقيدته ومجتمعه يحمل جسمه

الاکلیل - ۱۲۷ -

۸۱ نقش : ربرتوار رقم (۳۰۲۲). نقش حفر علی حائط بسور براقش.

الصورة : غير منشورة.

[illegible]

رقم (۸۱)

نفوس معبیه

3
 4

تعليق :

١ أ. د : يمكن ان يكون أس د = "الذين"، والمراد كبيراً أصحاب

القوافل (غير المعيّنين) والمعيّنين أصحاب القوافل الذين ساروا بالقوافل والتجروا.

بكبر : المنصب الذي كان المعينون يؤرخون باسم متولي لم يكن - كما كان في سبأ - الرشوة بل منصب الكبر، ودوام كباره كل أحد عامان فقط، ومن ثم كان يقال إما كباره الأول

مخارقات من النفوس البصية القديمة

(قدمن/كبررس) أو كباره الأخيرة (أخرون/كبررس).
أهل/سبرر : اللفظ الأول هو الموصول، والمراد "المزومات" التي قد أوفياها".

٢

سترضو... بكبودت... مبنى/صرحت فت
"ارتضى (الاله) بناء السور بدلا من دفع المزومات نقدا".
أم رسم : قد ذهب معظم الباحثين إلى أنه اسم فاعل "هاديم"، ولكنه من الصعب أن يقبل عطفه إلى أقني تسم وأسماء الآلهة تحول بينها، ومن الصعب أيضا أن يعطف إلى أسماء الآلهة، فلذلك لا ينبغي استبعاد رأي وينكلر الذي فسره كفعل معطوف إلى متبع، أي "و(هؤلاء الآلهة) هدوهم".
رجمتم هذه القرية - كما يعلمنا النقش السبي ربرتوار رقم (٣٩٤٣) - كانت حاضرة قبيلة أمرومي تقع في منطقة نجران.
فيستج أن خولن هذه هي خولان الشمالية (قلون التمليق على النقش رقم ٤٤ السطر ٤).

٣

مرد : الإشارة هنا إلى حرب من الحروب التي دارت بين مصر وأهالي آسيا الغربية، وإنما اختلافا في تاريخها، فمنهم من قال إنها انتصار الفرس على مصر في عصر ارتكسركيس أوخوس سنة ٣٤٣ ق. م.، وقد قيل إنها وقعة "رافية" التي كانت بين

بظلموس الرابع وانطيوخوس من بني سلوقوس سنة ٢١٦ ق. م.
عرب : النقطة هنا مقلوب من ع ب ر "جانب، ناحية".

٨٢ انقش : زيرتوار رقم (٣٤٢٧). نقش حفر على جانب تابوت خشبي.
المصدر : من المحتمل انه من صقارة بالقرب من القاهرة. التابوت يوجد
حاليا في متحف القاهرة.

الصورة : H. DERENBOURG, *Nouveau mémoire sur l'építaphe minéenne d'Egypte inscrite sous Ptolémée, fils de Ptolémée* (Ecole pratique des Hautes Etudes, section des sciences religieuses), Paris, 1895, pl. en début de volume.

١
 ٢
 ٣

عبارات من النقوش اليمنية القديمة

٣
 ١
 ٢
 ٣

التعليق :

يبدو أن في هذا النفس كلمات مستعارة من المصري الفرعوني، إنما اختلف الباحثون في تعيينها وتفسيرها.

١

في بداية السطر بضعة أحرف مفقودة ربما هي ذن/ذوب، قد اعتقد أكثرهم أنه ذ- وب أي "الذي قد طهر"، فإن لفظ وأب مصطلح فرعوني لتطهير الجثة عند جعل المومياء. وقد اقترح بيستون أنه ربما يكون اسم بطن (ذواب مثلاً).

٢

ح ت ح ر : اسم شهر من شهور قدماء المصريين. كب، قد ذهب بعضهم إلى أن هذا لفظ فرعوني معناه "كتان" ولكن بيستون يرى أنه سهر من قبل الناقل والصحيح كس أي "له". ت م خ : تحليله غير واضح، وفي معناه تذبذب الباحثون بين "اهداء" و"نسيج". ك ص ي ه س : ذهب أكثرهم إلى أنه "لمركبة" (الذي نقلت فيه جنازته عبر النيل)، ولكن بيستون شك في ذلك سائلاً لماذا لجأ صاحب النص إلى كلمة أجنبية لافادة معنى جد مألوف عند المعنيين، فهو يقترح أن اللفظ مصطلح فرعوني لمومياء، يضاف

(رقم ٨٦)

نفوس معينة

٣

إليه ب و ص "كتان" والكاف أول أحرف الاسم وليس حرف الجر.
ب أه س : لفظ في غاية الغموض، وأحدث اقتراح ما قلده المستشرق الألماني مولر من أنه "باء" وهذا مصطلح فرعوني، فكان قدماء المصريين يعتقدون أنه يتكون عند أداء مراسم الجنازة خيالاً يسمونه "باء" يتردد على جثة المتوفى ويستهلك المأكولات والأشربة المقدمة لاجله من قبل أقاربه، وفي تصورات جدران القبور يمثل الخيال بشكل طير، مما يقارن بعض المقارنة اعتقاد قدماء العرب بـ "الهامة" التي هي خيال بشكل بومة يتردد على جثة القتيل. م ن

٤ "خارج، فناء" كما يوجد في النقش جام رقم (٧٣٥) السفر ١٢
 ب/ن/م/ن/م/ح/رم/ن "من فناء الحرم". أنشرح ف : اسم معبود
 شاعت عبادته في عصر البطالمة وأهم معابده في سقارة. كـ يـ حـ كـ
 اسم الشهر التالي لشهر حـ تـ حـ رـ جـ مـ نـ سـ كذا قرأ الاستاذ عبد
 المنعم السيد واقترح أنه غلط والمقصود جـ ثـ مـ نـ سـ : "جثمانه".

مخارات من الفخار البسة القديمة

٨٣ النقش : ربرتوار رقم (٣٥٧٠). نقش حفر على مذبح اسطواني مصحوب
 بأهداء باللغة الاغريقية.
 المصدر : ديلوس، جزيرة يونانية صغيرة في بحر إيجه. القطعة توجد حاليا في
 متحف هذه الجزيرة.

الصورة : غير منشورة. استمباج (مضغوط)، انظر الصورة في

H.T.H. BOSSERT, *Alttyrien, Kunst und Handwerk in Cypern, Syrien, Palästina, Transjordanien und Arabien von den Anfängen bis zum völligen Aufgehen in der griechisch-römischen Kultur*, unter Mitarbeit von Rudolf Naumann (Die ältesten Kulturen des Mittelmeerkreises. 3. Band). Tübingen (Verlag Ernst Wasmuth), 1951, p. 398, n°1384.

0ΔΔ0Υ	ΠΗΥΙ9ΗΙ1Η498Φ1Η4ΥΙ	1
0Ε0Υ	Χ1Η1Η0184Φ1ΨΠΗ8ΙΠ84.	2
MINAION	814Π1408	3
0ΑΔΔΔ		

النص اليوناني هو "لِوَدْ إله المعينين".

العلاقة بين :

الحضارة العربية والحضارة الأوروبية

جمع وتلخيص / ذياب ابو ذياب
عرض / محمد شجاء

تدخل في تسمية العرب : الفرس والهند والترك والسيوريون والبربر والمصريون والانجلييون المشاركون في لغة كتب العلم وفي كونهم نعمة الدول الاسلامية . ولو لم نطلق عليهم لفظ العرب كدنا ما نقدر ان نتحدث عن علم الهيئة عند العرب لقلة البارعين فيه من اولاد قحطان وعدنان . قال ابن خلدون في مقدمته : «من الغريب الواقع ان حلة العلم في الملة الاسلامية اكثرهم المعجم لا من العلوم الشرعية ولا من العلوم العقلية الا في القليل النادر . وان كان منهم العربي في نسبته فهو اعجمي في لغته ومرباه ومشيخته مع ان الملة عربية وصاحب شريعته عربي» . ثم قال «كارلوف» : فان اعترض احد على هذا الاصطلاح وقال : «ان استعمال لفظ المسلمين اصح واصلاح من استعمال العرب» . قلت : ان هذا ايضا غير مصيب لسيين : الاول ان لفظ المسلمين يخرج النصراني والاسرائيلين والصابئة واصحاب دينات اخرى الذين لهم نصيب غير يسير في العلوم ، والتصانيف العربية ، وخصوصا فيما يتعلق بالرياضيات والهيئة والطب والفلسفة . والثاني : ان لفظ المسلمين يستلزم البحث ايضا عما صفه اهل الاسلام بلفظ غير العربية كالفارسية والتركية وهذا خارج عن موضوعنا . فالارجح ان نتفق فيما كثر استعماله عند الكتيبة الحديثين ونتخذ لفظ العرب بالاصطلاح المذكور أي نسبا إلى لغة الكتب لا إلى الأمة «٢» ويقول المشرق الفرنسي «بارون دي فاكس» : «علينا ان نقرر حقيقة واحدة في ذهن القارئ عن تاريخ العلوم ، علينا ان نأخذ كلمتي «العرب» و «الاسلام» بمفهوميهما الواسعين اذ ان اغلبية رواد العلم الذين نبغوا ايان الحكم الاسلامي لم يكونوا عربا بالولادة ، حتى ان بعضهم لم يكونوا يدينون بالاسلام «٣» ومادام الحديث عن الحضارة العربية التي قامت بعد ظهور الاسلام وعلاقتها بالحضارة الأوروبية ، فيكون الجمع بين اللفظين اصح واصلاح فيقال : الحضارة العربية الاسلامية ، وعلاقتها بالحضارة

ان المراد بالحضارة العربية هنا الحضارة الاسلامية أي الحضارة التي قامت بعد ظهور الاسلام . ويرى كثير من الباحثين ان استعمال لفظ «الحضارة العربية» وكذا «التراث العربي» اصح واصلاح من استعمال لفظ «الحضارة الاسلامية» او «التراث الاسلامي» وذلك لان تلك الحضارة ساهم في انتاجها مسلمون وغير مسلمين من مسيحيين ويهود ومزدنيين وصابئة عن يتكلمون باللغة العربية . قالت الدكتور «زيفر يدهونكه» : «والحضارة العربية ، ولا اقول : الحضارة الاسلامية ، ذلك ان كثيرا من المسيحيين واليهود ، والمزدنيين والصابئة ، قد حلوا هم مشاعلها ايضا . وليس هذا فحسب بل ان كثيرا من تحقيقاتها العظيمة الشأن كان مبعثها احتجاجا على قواعد الاسلام القومية بل اصف الى ذلك ان كثيرا من صفات هذا العالم الروحي الخاصة كان موجودا في صفات العرب قبل الاسلام . . . و «الحضارة العربية» بالرغم من ان الكثيرين من بناتها كانوا لا يتعمقون الى الشعب الذي عرفه المؤرخ القديم «هيرودوت» باسم «عسرييو» بل كان منهم ايضا فرس وهنود وسريان ومصريون وبربر وقوط غربيون ساهموا جميعا في رسم معالم تلك الحضارة ، بدليل ان كل الشعوب التي حكمتها العرب اتحدت بفضل اللغة العربية والدين الاسلامي ، وذابت بتأثير قوة الشخصية العربية من ناحية وتأثير الروح العربي الفذ من ناحية أخرى في وحدة ثقافية ذات تماسك عظيم «١» ويقول المشرق الايطالي «كارلوفيتو» : «كلما يكون الكلام عن زمان الجاهلية او اوائل الاسلام لاشك ان كلمة العرب مستعملة بمعناها الحقيقي الطبيعي المشير الى الأمة القاطنة في شبه الجزيرة المعروفة بجزيرة العرب . ولكن اذا كان الكلام عن المصور التالية للقرن الاول من الهجرة اتخذنا ذلك اللفظ بمعنى اصطلاحه ، واطلقناه على جميع الامم والشعوب الساكنين في الممالك الاسلامية المستخدمين اللغة العربية في اكثر تالفهم العلمية .

ومستشفيات منظمة وحمامات نظيفة . عبر ما كانوا عده من حرية وحب وإخاء وتراحم ١٤١٠ وبسبب ما احرره المسلمون من تقدم في العلوم ، برعوا في صناعة الورق وصناعة الزجاج وصناعة السكر الذي استخرجوه من قصب السكر ، كما برعوا في صناعة الجلود والمنسوجات على اختلاف انواعها وهذه الصناعات لم يبتكروها لانفسهم ، بل نقلوها الى كل أرجاء الارض لتكون خيرا للناس جميعا .

اما الزراعة فانقنوها انتقانا ساعد على زيادة انتاجها ، وكفى ان نظام الري المتبع حتى اليوم في اسبانيا هو اثر من اثار المسلمين هناك وهم الذين ادخلوا في اسبانيا زراعة البرتقال وقصب السكر والقطن ، وهم الذين حولوا سهول اسبانيا الى حدائق غناء وهكذا استطاع علماء المسلمين ان يرفعوا لواء العلم فاقاموا بذلك حضارة اسلامية على اساس سليم من العلم والمعرفة والصناعة والزراعة : في الوقت الذي كانت فيه أوروبا في القرون الوسطى - في ظلام دامس وصراع مستمر . وكان الجهل فيها سائدا وكان العقل والفكر في نوم عميق . كان الصراع قائما بين السلطة الحاكمة والسلطة الدينية - بين الملوك والباباوات - وبين الملوك والامراء انفسهم وبين الكنيسة والعلم نفسه . فقد عوقب العالم «جاليليو» بالحبس والقتل لانه اعتقد بدوران الارض . وسجن «دي ملش» في روما حتى مات وبعد موته احرقت جثته وكتبه . لانه قال : ان «قوس قزح» ليس قوسا مرسلا من عند الله لعقاب عباده : بل هو حقيقة علمية نتيجة لانعكاس ضوء الشمس على نقاط الماء في السماء . وحكم على «غايي» في تولوز حرقا بالنار لان اراءه العلمية خالفت تعاليم الكنيسة وقتئذ . وبينما كانت أوروبا في عصورها المظلمة على هذا النحو كان خلفاء المسلمين وامراءهم يشجعون العلم ويحترمون العلماء فيقربونهم ويميزون لهم العطاء لهذا انتعشت فروع العلم والمعرفة في كل الارزاء الاسلامية ، وقامت حضارة كانت موضع تقدير جبرائها .

وعندما صحت أوروبا من نومها لم تجد غير الحضارة الاسلامية فاسرعت نحوها لتتلمذ من علمها وثقافتها وفيها وصناعتها ١٥٠٠ واتجهت الى التلمذة على يد علمائها : وبدأ ذلك في حركتين من حركات الترجمة في تاريخ النهضة ، وبها استهدفت أوروبا نقل التراث العربي الاسلامي الى لغتها العلمية «اللاتينية» وقد بدأت الحركة الاولى في صقلية ١٦٠٠ وهي تحت الحكم العربي ابان النصف الاخير من القرن الحادي عشر واستمرت قرونا من الزمان وكان رائد الحركة هو قسطنطين الافريقي ١٧٠٠ المتوفى عام ١٠٨٧ م . اما الحركة الثانية في اسبانيا ١٨٠٠ وكانت اوسع نطاقا واكثر شمولا . بدأت في النصف الاول من القرن الثاني عشر وامتدت بضعة قرون من

الاوربية جاءت امة الاسلام فكانت خير امة اخرجت للناس ، تؤمن بالله ورسوله وكتبه واليوم الآخر . وتأمّر بالمعروف وتنهى عن المنكر وكانت اول امة جمعت بين قوة الايمان وحب العلم ، فنشرت عقيدة واقامت حضارة اضاءت بها الدنيا في وقت كان فيه العالم في ظلام دامس . وبؤس وحروب طاحنة .

جاءت امة الاسلام تؤمن بحرية الانسان فعاش حرا كريها وجاءت تؤمن بالاخاء والتراحم والتعاطف ، فعاش الانسان مع غيره من الناس كالجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له باقي الاعضاء بالسهر والحس .

وجاءت امة الاسلام تدعو الى المساواة في الحقوق والواجبات بين الاجناس جميعا : لا فرق بين عربي وعجمي . ولا فرق بين اسود وابيض الا بالتقوى والايان والعلم والعمل الصالح : «يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات» .

هذه الحرية التي دعا اليها الاسلام ضمنت للمواطن الراحة والهدوء والطمأنينة . وهذا الاخاء الذي دعا اليه الاسلام اشاع المودة والرحمة بين الناس فعاشوا بلا حقد وبلا ضغينة .

هذه الحريات والحقوق والواجبات التي دعا اليها الاسلام جاءت بها هيئة الاسم المتحدة عام ١٩٤٨ م . بعد اربعة عشر قرنا من الزمان ، تقدمها كميثاق عالمي لحقوق الانسان ونسبت انها ما جاءت بجديد ، فهذا الميثاق كان من مواثيق الاسلام التي وضعت موضع التنفيذ .

وأمنت امة الاسلام بالعلم ابتداء من الخليقة الى اصغر مواطن فاصبح المسلمون جميعا طلاب علم وطلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة وكانوا من اجله يسافرون عبر الصحاري والبحار ، وعبر قارات ثلاث . كان العلم عندهم اعظم قدرا وارفع شأننا من كل مال وجاه . وكان العلماء المسلمون اصحاب المنزلة العظيمة عند الخلفاء والولاة .

وبسبب ايمان المسلمين بفضل العلم والعلماء تقدمت الزراعة والصناعة ، كما ارتفعت الحياة العامة والخاصة . وقد وصف المفكر الاوربي «داربر» الحضارة العربية الاسلامية ايام كانت أوروبا في قرونها الوسطى المظلمة فقال : «ليست أوروبا ارقى حضارة ولا ارقى تقدما ، ولا اعلى ذوقا ، ولا اجل مظهرا عما كانت عليه الحضارة الاسلامية في بغداد والاندلس يوم ان كانت أوروبا غارقة في جهلها وظلامها . . كانت شوارع المسلمين في ايام حضارتهم الزاهية مضادة مبلطة بالاحجار ، وكانت بيوتهم مفروشة بالطنافس ، ومدفأة بالمواقد ، ومعمرة بالروائع . وكانت لهم جوامع كثيرة ومكتبات مرتبة

كانت السبب في تطورها وتقدمها . وكانت أوزوبا نتجها لهم باحث عن كشفهم في علوم الرياضة والفلك والطب والكيمياء . لقد دعيت أوروبا فجأة إلى الحياة بعد أن ظلت غارقة في ظلمات الجهل قرونا وهي مدينة بكل وسائل تقدمها للعالم الإسلامي . ويقول العلامة «سيدوي» : لولا جهود العرب المسلمين لبدات أوروبا «عصر النهضة» في القرن الرابع عشر الميلادي من النقطة التي بدأ منها العرب المسلمون نهضتهم العلمية في القرن الثامن الميلادي . لولم يظهر ابن الهيثم - مثلا - لاضطر «نيوتن» أن يبدأ من حيث بدأ ابن الهيثم . ولاضطر «كبلر» أن يبدأ معلوماته في علم الضوء والبصريات من الصفر . ولولم يظهر جابر بن حيان لبدا «جاليليو» من حيث بدأ جابر بن حيان . ان ما ابتكره العالم العربي المسلم في الجبر والكيمياء جعلت البعض يقول : لجابر بن حيان في الكيمياء ما لارسطو في المنطق . ١١١ ، ولم يقتصر شأن العرب المسلمين على ترقية العلوم بها اكتشافهم بل اقاموا الجامعات والقوا الكتب فكان لهم الاثر البالغ في ترقية الحضارة الأوروبية .

ان علاقة الغرب بالعرب منذ ظهور الاسلام حتى هذا اليوم هي مثال تقليدي عن مدى تأثر المشاعر والعواطف في كتابات التاريخ . لقد اعترف الأوروبيون بدور العرب المسلمين في تاريخ الحضارة الأوروبية حين قالوا : «ان العرب قد نقلوا كنوز القدامى إلى بلاد الغرب» .

وهذه العبارة تقرير لما أساءه العرب لأوروبا إلا أنها تحمد للعرب دور ساعي البريد فقط ، فتقلل من قدرهم وتطمس الكثير من الحقائق وراء حجب النسيان . «١٢» ان حكم العرب لجنوبي فرنسا مدة من الزمن ومجاورتهم لفرنسا مدة ثمانية قرون ادى إلى استمرار العلاقة والاتصال المدني بين العرب وجنوبي فرنسا لاسيا وان عددا من العرب بقوا في جنوبي فرنسا بعد عودة السيادة إلى المنطقة إلى الحكم الفرنسي ١١٣ ، وكان للعرب في الاندلس علاقة بتأسيس جامعة مونييه التاريخية في فرنسا . فقد القى البروفسور «دالماس» عميد كلية الطب ، محاضرة في قاعة محاضرات البلدية عن انشاء جامعة مونييه (١٤) عامة وكلية الطب خاصة ، قال فيها : «عندما اراد اهل مونييه في اوائل القرن الثاني عشر انشاء جامعتهم وجدوا انه ليس في مدينتهم الاساتذة والعلماء ذوو الكفاءة اللازمة لانشاء الجامعة والقاه المحاضرات العلمية العالية ، ، ففكروا بالاستعانة بجامعات اخرى لهذه الغاية نظروا أولا إلى باريس فلروا انها ليست احسن حالا منهم ، ثم فكسروا في روسيا فوجدوا انهم احسن حالا منهم ، اما انجلترا والمانيا فكانتا لاتزالان في الاشواط الاولى من العلم والثقافة

الزمان وكان رائدا «ريموند» رئيس اساقفة طليطلة الذي كان له الفضل في نقل التراث العربي الاسلامي إلى أوروبا المسيحية ، في وقت اشعلت فيه الكنيسة نيران الحروب الصليبية ابتغاء القضاء على الاسلام والمسلمين باسم المسيحية واستمرت هذه الحركة حتى القرن السادس عشر اي انها امتدت نحو خمسة قرون من الزمان بدأ بعدها - منذ مطلع القرن السابع عشر - عصر بناء وتجديد وابتكار استغرقت مجالات الفكر فلسفة وعلم ٩٠ ، ومن طلاب العلم الذين اشتبكوا في نقل العلوم العربية في اسبانيا إلى أوروبا «اداهار» وهو راهب انجليزي ادعى الاسلام وتحفي في زي طالب مسلم فاستطاع في القرن الثاني عشر ان يحضر لاستماع محاضرات وترجمه من العربية إلى اللاتينية . ومن العلماء الرياضية «تريجر» من العربية إلى اللاتينية . ومن العلماء الذين كان لهم ضلع كبير في نقل العلوم العربية إلى أوروبا : ابراهيم بن عزرة المولود في طليطلة عام ١٠٩٧ م والمتوفي في روما عام ١١٦٧ م استوطن اسبانيا وسمح له العرب بالاقامة معهم ومنحوه كل رعاية وحماية وساعدة . ومن الذين نقلوا العلوم الرياضية العربية إلى أوروبا «جبرار» وهو اوروبي المولد اغرته شهرة المدارس الاسلامية الاندلسية ، فذهب إلى طليطلة وترجم كتاب الجسطي ، وكل كتب الخازن والفارابي وكتاب الجبر للخوازمي . ١٠٠ ، وغيرهم ممن اسهموا في نقل الحضارة العربية الإسلامية إلى أوروبا .

وقد اعترف العلامة «سيدوي» وأوجز عندما قال : «ان علماء المسلمين هم في الواقع اساتذة أوروبا في جميع فروع المعرفة» وقال الكاتب والمفكر الفرنسي «جوستاف لوبون» في كتابه «حضارة العرب» : « . . ان جامعات الغرب عاشت خمسين سنة تكتب للعرب خاصة . وان المسلمين هم الذين مدوا أوروبا في المادة والعقل والخلق» . وقال ايضا : لقد عاشت جامعات الغرب خمسين سنة تنقل عن العرب وتتعلم منهم» وقال العالم «ليبري» : «لولا المسلمون لتأخر عصر التجديد في أوروبا لعدة قرون . . .»

وقال الفيلسوف الفرنسي «رينان» : «ان العلوم والحضارة مدينة بازدهارها وانتشارها للمسلمين وحدهم طول ستة قرون» اما المستشرق «نيكلسون» فقال : «كتسوف أوروبا اليوم لا تمد شيئا كبيرا ازاء ما نحن مدينون به للرواد المسلمين الذين كانوا كالمشعل الوضاء في القرون الوسطى المظلمة» .

وقد اعترف الكاتب والاديب الفرنسي «روبير بريغوه» بفضل المسلمين قائلا : «كانت أوروبا في القرن الحادي عشر والقرن الثاني عشر نتجها إلى العرب باحث عا استجد عندهم من صناعات ومن فنون خاصة بالمالحة

١٢١٤م عنت بالدراسات الطبية ، وسن لها فريدريك لائحة خاصة بها ، تمنح كل دارس بها اجازة وهي اول اجازة تمنح للدارسين في تاريخ أوروبا . وكان فريدريك الثاني في صقلية لشدة ولعه بالحضارة العربية الاسلامية وتأثره بها كل التأثر ، كان يصبغ بلأطه بصيغة إسلامية وكان هو نفسه يحرص على الظهور بملابس اسلامية . وكان «روجر» الثاني «١٧» المتوفي عام ١١٥٤م متأثراً في كل مظاهره بالخلافة الفاطمية . فكان يلبس عباءة فاخرة مكتوباً عليها بالحروف العربية الكوفية . وانشأ في صقلية ديواناً للترجمة يعمل فيه علماء من المسلمين والتصارى واليهود معا وفيه نقلوا العلوم العربية الى اللغة اللاتينية . «١٨» .

ان علاقة الغرب بالعرب منذ ظهور الاسلام حتى هذا اليوم لمي مثال تقليدي عن مدى تأثير المشاعر والمواطف في كتابات التأريخ «١٩» . وبعد ما كتبه كل من غوته . وهين ، وهيجل وسينجلو ، وما قام به المستشرقون الالمان من ابحاث جلية خبر شاهد على العلاقة الوثيقة بين الحضارة العربية الاسلامية والحضارة الأوروبية . وهذا بدوره جعل المفكرين العرب يتحمسون لمواصلة البحث في هذا المجال منذ منتصف القرن التاسع عشر .

وقد كان الدافع لذلك هو الاقبال الشديد من الجانبين على طلب الثقافة دون ان يكون هناك أي دافع خفي نحو السيطرة او الهيمنة مما شجع على الحوار الهادئ بين الثقافات من اجل الوصول الى مفهوم جديد للتبادل - تبادل الثقافات - تزول معه العقبات الناشئة عن الضغائن او الاحكام المسبقة او سوء التفاهم بيد ان هناك عقبات واسبابا سلبية منعت الغربيين من النفاذ الى حقيقة العالم العربي ، لعل اهمها نظرهم الخرافية الى الشرق التي جعلتهم يرونه غامضا باطنيا ، وهي رؤية تتجاوز العالم العربي ، وان كانت تشمل وتضي عليه صورة الحمول والاغراق في التأمل . وهذه الرؤية مغايرة لحقيقة رجل الصحراء الذي كانت حياته كفاحا لا يني ، وصراعا مع ظروف طبيعية قاسية ذلك الرجل المغامر الذي جاوز جبال البيرني - ونهر الجانج مندفعاً بقوة الايمان لنشر الاسلام وتعاليمه ، فاسهم بذلك في تمازج الثقافات والحضارات ، وتمكن من أن يفرض تصوره الخاص لمفهوم الحضارة في تلك العصور الذهبية فالعالم العربي بهذه الصورة لا يمكن ان ينزل تلك المنزلة الخرافية المتميزة بالسلبية والاخلاق الى الترف والتراجع عن الطلب والجهاد .

ومن الامور التي طرأت على الثقافة العربية الاسلامية تلك النزعة البلاغية التي جاءت في وقت متأخر حينما ضعف الاندفاع واستعريض بالقول عن العمل . «٢٠» . وعندئذ اندفع جل المستشرقين الى

وبعد بحث قرروا ان لا مناص لهم من طلب تلك المساعدة الفنية من البلد الوحيد الذي يستطيع ان يمد لهم بالاساتذة والخبراء الكفاء . هو الدولة العربية الاسلامية في الاندلس فاتصلوا بها ، وعرضوا عليها وضمهم فلبت الحكومة العربية الاسلامية طلبهم . وارسلت الى مونيخ ثلاثة من كبار الاساتذة المسلمين المشهورين بالطب والعلوم والفلسفة . عكف هؤلاء -

الاساتذة العرب على مهمتهم ، وأخذوا ينظمون الجامعة لاسيا كلية الطب ، مع الاساتذة الفرنسيين ، كما القوا المحاضرات العلمية فيها خلال ثلاث سنوات . وبعد مدة كافية وجدوا ان في امكان الاساتذة الفرنسيين الاستمرار في عملهم دون الحاجة اليهم ، فاستأذنوا في العودة الى اعيانهم في جامعاتهم في اسبانيا العربية . «٢٥» . ان المساعدات الفنية او العلمية التي تقدمها الولايات المتحدة الامريكية وغيرها من دول الغرب ليست جديدة . بل كانت معروفة عند العرب خلال القرون الوسطى فقد كانت المساعدات الفنية والعلمية فيما مضى تقدم من الشرق العربي الى الغرب وهي اليوم تقدم من الغرب الى الشرق . وفيه في خلقه شئون «تلك الايام نداوها بين الناس» .

لقد اعترف علماء أوروبا ومفكروها بالحقيقة ونسبوا الفضل الى اهل وقويه ويدعوة من جامعة الدول العربية والجامعة الأوروبية المشتركة وفي اطار الحوار العربي الأوروبي اتفقت في جامعة «هامبورج» الألمانية خلال الفترة من ١١ - ١٥ ابريل ١٩٨٣م ندوة بعنوان «العلاقة بين الحضارتين العربية والاوروبية» شارك فيها عدد كبير من المفكرين العرب والغربيين وقامت مجلة الادب اللبنانية - المعنية بشئون الفكر - بنشر تلك الندوة في ثمان حلقات .

ان العلاقة العربية الأوروبية قد تطورت ونمت منذ العصر الوسيط ، وذلك في اهم مقوماتها تحت شعار «الثقافة» ولقد كانت هذه العلاقة دوما خالية من شوائب العنف ومتميزة بسمة التعاطف ، وليس ادل على ذلك من اهتمام المانيا بالحضارة العربية الاسلامية منذ ان اكتشف «فريدريك» الثاني ما لهذه الحضارة من شأن . «١٦» فقد ازدهرت الحضارة العربية الاسلامية في عهد «فريدريك» الثاني الذي تسمع مع غيره من ملوك النور ماندين المسلمين ، وثبتوا حضارتهم ونقلوا علومهم ، فنشأت في صقلية حضارة قوامها اللغات اللاتينية واليونانية والعربية . . اهتم «فريدريك» الثاني المتوفي عام ١٢٥٠م بالحضارة العربية الاسلامية وكان على دراية عميقة بالعالم الاسلامي ومدارسه وقد اسس في نابلي أول جامعة للدولة ، وهي جامعة بلنسيه عام ١٢١٢ -

ولكنه نفسه وهرب الى إيطاليا حيث هبت زواياهم
١٠١١م ٢٥٠ . وكان مثل التفكير الفلسفي في القرن
الحادي عشر . ابن حبرون ، اليهودي المتوفي عام ١٠٥١م
ومن المفكرين اليهود موسى بن ميمون المتوفي عام
١٢٠٤م صاحب «دلالة الخاترين» ٢٦٠ . وقد عاش بن
ميمون الذي يعتبر من اكبر المفكرين اليهودي في الأندلس
ومصر خلال القرن الثاني عشر . وكتب حل مؤلفاته
باللغة العربية ٢٦١ .

وكان الاسراء المسيحيون الذين حازروا العرب في
الأندلس يحيطون انفسهم بعلماء من العرب واليهود معا
. واستولى الفونس السادس على طليطلة عام ١٠٨٥م
وكانت تزخر بمكتبات تجمع بالآلاف المجلدات وقام في
قصر طليطلة مجتمع للعلماء من الأديان الثلاثة وكان
مطران طليطلة «ريموند» المتوفي عام ١١٥١م هو الذي
استقدم مختلف العلماء الى مدينته والشأ بها ديوانا لترجمة
التراث العربي الاسلامي . ومن هذا ترى ان الكنيسة
التي كانت تشعل اخروب الصليبية وتدفع اوروبا
المسيحية الى ناراها لتقضي على الاسلام والمسلمين باسم
المسيحية تراها في الوقت نفسه تنزع الى العلم العربي
الاسلامي باحجاب شديد وتكتفل بنقله الى اوروبا ليكون
الدم الجديد الذي تحي به مواتها . وكان «ريموندول»
المسيحي المتوفي عام ١٣١٥م مبشرا بالمسيحية بين
المسلمين وكان مشبعا بالعلم العربي الاسلامي رغم
محاويرة للعقيدة الاسلامية . وعلى علمه كامل بفلسفة ابن
رشد وقد صنف بعض كتبه بالعربية وشارك في تأسيس
مدرسة عربية في مرامر بجريدة ميورقة . وفي سنة
١٢٧٦م وافق عليها الملك يعقوب الثاني والبابا جيوفاني
الحادي والعشرون ونصب نفسه راعيا لانشاء مدارس
مشابهة (٢٧) .

وكذلك الكنيسة القبطية استطاعت ان تزدهر على
ضفاف النيل وان يكون لها اتباع كثيرون . وكذلك شأن
المذهب الماروني الذي تنامي في جبل لبنان . واصبحت
الاسكندرية وانطاكية والقدس الى جانب القسطنطينية
منارات اشعاع للمذهب الارثوذكسي . وكل هذه المراكز
الثقافية امنت في ديار الاسلام التي لا يغمط - (يمنع)
فيها حق التعبير ، بل كان من حقوق المصونة . وهذا
يمكن القول بان الحضارة العربية كانت في الواقع
حصيلة مساهمات عديدة وانها انسحت المجال لمختلف
الفئات التي كانت تشكلها شتى الاسر الروحية . وقد
تمكنت من المحافظة على توازن دقيق بينها بطريقة مثلى
عبر قرون عديدة . هذا التوازن الذي تروم - تريد -
اسرائيل اليوم تسفه من خلال فك وحلة لبنان .

ان هذا التداخل والتكامل بين المجموعات الروحية
والثقافية يمكن اعتباره من اكبر مقومات الحضارة

لشكيك في قدرة اللغة العربية على مسايرة التطور
لعلمي حتى نفل عالة على مصطلحاتهم التي نشعرنا
بنفسهم وسلطانهم الادبي علينا والى التشكيك في عني
الادب العربي ، واظهاره مجدبا ففهم الكمي شحة الى
اداسم ، وذلك هو الاستعمار الادبي الذي يبعونه مع
الاستعمار العسكري الذي يرتكبونه ٢٦١ . ان
الادعاءات التي ما انفكت تكرر بان الثقافة العربية
الاسلامية ولغتها لاتنلام اصلا وعلى الوجه المرضي مع
مفاهيم التطور المعصري انها هو ادعاء غير صحيح .
ان ما يشهده الادب العربي اليوم من جهد في طلب
الاقتصاد في التعبير . ليس هو علاقة تحول ، وانما هو
عودة الى الاصل ، والى ما تميز به الشعر العربي الجاهلي
. وذلك السهل الممتنع الذي اختص به القرآن الكريم
والحديث الشريف . وان الثقافة العربية الاسلامية انها
جاءت استجابة لما يدعوا اليه القرآن الكريم من وجوب
معرفة الانسان نفسه . ومعرفة الكون من حوله ،
وجوب التدبير في كل امر .

ولابد من الاشارة الى ان الحضارة العربية الاسلامية
انصهرت في اطار مختلف الاقليات ، ومنها على وجه
الخصوص الاقليات المسيحية واليهودية وتمكنت فيها هذه
الاقليات من التعبير عن ذاتها وتحقيق ازدهارها ومن
المؤكد ان عطاء هذه الاقليات كان رافدا من روافد
الثقافة العربية الاسلامية ، وان ذلك لم يمنع هذه
الاقليات من ان تتطور بصفة ذاتية ٢٢٢ . وتأثر بالثقافة
العربية الاسلامية فقد كانت اسبانيا مصدر تجديد
للثقافة الاوربية في ظل تسامح ديني عرف به خلفاء
المسلمين ، وامتد اثره الى العلماء المسيحيين الذين اقبلوا
من انحاء اوروبا لتلقي العلم في حواضر الاسلام
الأندلسية ، على يد علمائها ، ونقل تراثها من العربية الى
اللاتينية كان البابا «سلفستر» الثاني المتوفي عام ١٠٠٣م
قد قام برحلة الى الأندلس فتأثر بالعلم العربي الاسلامي
تأثرا بالغ العمق ولاسيما في الرياضيات ولعلم اول
مسيحي قام بتعريف اوروبا بالارقام العربية الاسبانية
التي كان ينقصها الصفر وتقدك ٢٢٣ . والبابا «سلفستر»
اسمه «جبريت» قالت زيفريد هوتكه : واستمع
جبريت في اسبانيا الى الاساتذة العرب ، وتعلم اشياء لم
يكن احد في اوروبا ليحلم ان يسمع بها . وكان من اهم
ما تعلمه جبريت نظام الارقام والاعداد العربية .
فكان بذلك اول رجل في الغرب تعلم تلك الارقام
واستخدامها . . وكان اول من نقل تلك الارقام العربية

الى الغرب . ووصفته بأنه عالم الرياضيات ومعلمها
وبابا الكنيسة «٢٤» وكان قسطنطين الافريقي اول من
نقل مؤلفات العرب الطبية الى اللاتينية ناسبا تأليفها الى
نفسه دون ان يذكر اسما مؤلفيها الحقيقيين . وهو احد
المسلمين التونسيين تعلم في بغداد ثم عاد الى تونس ،

الحضارة

العربية الإسلامية *

وموقف الغرب منها



في أوروبا .
من كل ما تقدم نقول ان الموجات الحضارية لأشبه بموجات
البحر المتلاحقة الموجة تلو الأخرى في تلاحم يجعل الفصل
بين هذه الموجات أمرا مستحيلا . ولا يمكن أن تكون هناك
بالمرّة أية صورة من صور الحضارة مالم يكن هناك إيمان
بوجه عام ، كأن يعقب مثلا الربيع الشتاء بصورة
لا تتغير^(١) ، وليس في مقدورنا أو في مقدور الباحث
المحقق المدقق أن يتعرض لأي مرحلة من مراحل الحضارة
الانسانية ، الا أن يجد صيغة تتناسب مع التواصل
الحضارى بين الأمم والشعوب ، بل وبين الأجيال المتعاقبة
والمتلاحقة .

لذلك سنعرض تصورا لهذا التواصل على النحو التالي :
أولا : أثر حضارات الشرق القديم على الحضارة
الغربية (اليونانية) .
ثانيا : أثر الحضارة الغربية (اليونانية) على الحضارة
العربية الإسلامية .
ثالثا : نماذج من الحضارة العربية الإسلامية .
رابعا : أثر الحضارة العربية الإسلامية على الحضارة
الغربية الحديثة .

هنا نجد في ملحق واضع القول بأن الحضارة اليونانية
نتاج العبقرية اليونانية الفذة المنفردة . حيث أن القول
بذلك فيه مغالطة مرجعها التعصب والعنصرية التي لم يمد
لها مكان في حياتنا المعاصرة على الرغم مما نعانى من بعض
التصرفات التي تتنافى مع أبسط القيم الانسانية التي هي
بالضرورة ثمرة من ثمرات التراكم الحضارى البشرى على
مر العصور .

وبنفس المنطق فإن الادعاء بأن الحضارة العربية
الإسلامية لم تتأثر بالثقافات والحضارات المتقدمة عليها
بإزمان كالخلافة اليونانية والفارسية والهندية لا يستد الى
دليل تاريخى أو علمى كما أنه بتأثير العاطفة الدينية يجعل
الاسلام ديناً منعزلاً عن غير قصد والحقيقة أن الاسلام
لم يكن يوماً قيّداً على حرية الفكر ، ولم يخلق أبواب
الثقافات الأخرى ، بل كانت دعوته واضحة في معرفة
ثقافات الأمم والشعوب ولا أدل على ذلك من أن القرآن
نفسه اشتمل على الفاظ عربية لم تكن لها أصول عربية .
وعلى نفس القدر من اللطافة القول بأن الحضارة
الأوربية الحديثة لم تتأثر بتأثير الحضارة العربية الإسلامية
التي كان يمثل ذروة حضارية في العصور الوسطى المظلمة

* الموضوع منقول عن مجلة المنار العراقية

(العدد ٤٢)



نودح لن الحضارة
الإسلامي
أبدأ الحضارة
الإسلامية من صراع
ولم تكن فصل
الختام .

أولا : أثر حضارة الشرق القديم على الحضارة الغربية «اليونانية»

فإذا ما حللنا المفهومين السابقين انتهينا الى القول :
بأن الحضارة تراث مشترك بين جميع الشعوب قديما
وحديثا انها ارث انسان حي ، في غم لا ينقطع . مثلها
كمثل بحر زاخر بالمياه والأمواج وله روافد عديدة تصب
فيه على الدوام . تلك الروافد هي الثقافات القومية (١) .
هكذا نجد أن الحضارة حركة مستمرة في الزمان
والمكان . . . الا أن قانون الديمومة الذي يجب أن يسود
يدفعها بعد لحظة الميلاد الى تحطى حدود المكان والزمان
لكي تصبح مجددا مستمرا لحركة الانسان والمجتمع . وعلى
هذا لا تكون البداية معروفة على وجه الدقة وانما منهجية
البحث في هذا الموضوع تفترض بداية للحضارة على سبيل
الترجيح بحضارة الشرق القديم .

تلك الحضارة التي كانت تتميز بطابع عام هو الطابع
الأخلاقي المرتبط الى درجة بعيدة بما تستلزمه متطلبات
الحياة الانسانية بأبعادها الوجدانية والعملية ، ومهما يكن
من وصف هذه الحضارة فانها جزء هام من التجارب
الانسانية اذ أنه من المهم جدا أن نعرف بالحقيقة التاريخية
التي تنطق بأن الانتقال العظيم . . . انما هو ثمرة التجارب
البشرية ونتيجتها ، وأن القوة المحركة للتقدم الانساني منذ

لقد حاول مؤرخو الحضارة التعرف على المنابع
الحضارية الأولى عبر عصور التاريخ الانساني . وأجذن
على قناعة بأنه ليس في مقدورنا أن نحدد على وجه الدقة
أول حضارة عرفتها البشرية وعلى أى أرض ظهرت وما هي
العوامل التي ساعدت على قيامها ، يساعدن في ذلك مفهوم
الحضارة اذ أن الحضارة نظام اجتماعي يمين الانسان على
الزيادة من انتاجه الثقافي ، وتآلف الحضارة من عناصر
أربعة : الموارد الاقتصادية ، والنظم السياسية ، والتقاليد
الخلقية ، والعلوم والفنون ، وهي تبدأ حيث ينتهي
الاضطراب والقلق ، لأنه اذا أمن الانسان من الخوف ،
نحمرت في نفسه دوافع التطلع وعوامل الابداع
والانشاء (٢) .

وبقول آخر : وان الحضارة بكل بساطة ، معناها بذل
الجهود ، بوصفنا كائنات انسانية ، من أجل تكميل النوع
الانسان وتحقيق التقدم من أى نوع كان في أحوال الانسانية
وأحوال العالم الواقعي (٣) .

التجارة والحرب ، فإذا درسنا الشرق الأدنى وعلمنا شأنه ، فإننا بذلك نعرف بما علينا من دين لمن شيدوا بهن صرح الحضارة الأوربية والأمريكية ، وهو دين كان يجب أن يؤدي من زمن بعيد (١) .

إن الميراث الحضاري الذي تركه الشرق القديم لمحول إلى ارث يوناني بحكم التغيرات السياسية والاجتماعية صحيح امتد الميراث الحضاري للشرق عبر آلاف السنين إلا أنه لم يتوقع داخل ذاته بل أشرق مع اشراق كل صباح على الغرب ، ولقد ورث اليونان أفكارا مصرية قديمة لا نرى قدسها ذاكرة التاريخ ، أما البواث الفكرية التي تلقوها عن البابليين فكانت أعظم من ذلك بكثير وهي متاخرة عنه بكثير (٢) .

وإدراكا من اليونانيين لقيمة مصر وبلاد ما بين النهرين فقد أعدوا أنفسهم لزيارة هذه البلاد للاحتكاك المباشر بمظاهر الحضارة ، وتعد مصر عموما عند المؤلفين اليونانيين الأولين مهد العلوم ، وعمد كثير من اليونانيين الظانين إلى المعارف العقلية إلى زيارة تلك البلاد والاطمئنان فيها ما استطاعوا يسألون أهل العلم والكهان ... وبرغم ذلك تعلم اليونانيون الذين زاروا مصر شيئا جديدا (٣) ولقد كان الفكر الشرقي القديم يغلب بكثير من التيارات التي تصاعد وتمتد عبر حدود الأقاليم بين الصين والهند وسومر وبابل وآشور ومصر إلا أنه في كل إقليم يأخذ طابعا جديدا وشكلا فريدا يشهد بذلك التاريخ المدون والمنقوش على جدران المعابد وفي الألواح ولغاف البردي . وترامت كل هذه التيارات في وادي النيل لكي تشكل بدا حضاريا له سماته وخصائصه المميزة ، مهما تكن الأصول التي استمدتها مصر من أرض دجلة والفرات ، فإن هذه الأصول سرعان ما نمت وأينعت وأثمرت حضارة مصرية خالصة فلة هي بلا ريب من أغنى الثقافات الموروثة في التاريخ وأعلاما شأننا وأعظمها قوة وهي مع ذلك من أكثرها رشاقة وجالا ، حضارة إذا قيست إليها السومرية لم تكن هذه إلا بداية فجوة ، بل إن حضارات اليونان والرومان لا تغضلها في شيء (٤) إذ أن ما نحقق في بلاد اليونان وانتقل إلى الرومان كان ثمرة طبيعية لاتصالهم بالشرق القديم خاصة في مصر عبر سواحل البحر المتوسط ، فلقد تأثرت المدن اليونانية على سواحل صقلية وجنوب إيطاليا والبحر الأسود منذ أواسط القرن الثامن حتى أواسط القرن السادس قبل الميلاد ، ومع نشوء

ذلك الوقت كانت هي الحيرة البشرية ، وأن خبرة الإنسان نفسه كانت وستبقى دائما أعظم معلم له (٥) لذلك فليس من حق أحد أن يطعن في ما قدمه الشرق القديم من خبرات وتجارب للحضارة الإنسانية أو مجرد التقليل من أهميتها بحجة أن هذه الخبرات كانت ثمرة من ثمرات المعاناة اليومية لإنسان ذلك العصر . إذ أن المدينة الغربية الحديثة التي أدهشت إنسان هذا العصر إنما ترتد إلى أصولها الأولى من حياة الإنسان في الشرق القديم في زمن يرجع عهده إلى ما قبل بداية التاريخ المعبري بأكثر من ألف سنة (٦) وقد أمدتنا هذه الحقبة الزمنية بالإضافة إلى أصول الشهور الخلقى لفصولها قيمتها من التاريخ الاجتماعي .

وبما لاشك فيه وبحكم الاتصال والتواصل بين الأمم والشعوب فقد انتقلت تلك التيارات الثقافية بكل عناصرها المتفاعلة إلى بلاد اليونان ، باعتبار أن الحضارة اليونانية هي الحلقة الأولى من حلقات الحضارة الغربية . وهذا ما أثبتته مؤرخو الحضارة بل ومؤرخو العلم ، يقول جورج سارتون : « ربما أننا نرى أولا وقبل كل شيء بأصول حضارتنا نحن ، فسوف نهتم في هذا الفصل والذي يليه بحضارات الشرق الأدنى القديم ، أي حضارات مصر وبلاد ما وراء النهرين ، لما لها من أثر عميق على شعوب البحر المتوسط » (٧) .

هذه شهادة واحد من أعلام مؤرخي العلم من الغربيين لما لها من دلالات علمية لا تقتصر إلى البرهان والدليل . فإذا ما أضفنا إليها شهادات أخرى لأعلام حفروا لأنفسهم مكانا وموضعا بين علماء الغرب المعاصرين ، يصبح الأمر أكثر وضوحا . يقول ، بيرتراند راسل : « إن الحضارة اليونانية حضارة متأخرة بالمقياس إلى حضارات العالم الأخرى ، إذ سبقتها حضارة مصر وبلاد ما بين النهرين بعثة ألوف من السنين » (٨) .

إن هذا السبق ليس زمانيا فقط وإنما سبقا له أبعاد موضوعية . إذ أن الحضارة اليونانية لم يدهها اليونان ابتداء منبصلة عن إبداعات كثيرة من صنع الشرق القديم ، إن ذلك ما يؤكد ول ديورانت حيث يقول : « وقصلي القول أن الأوليين لم يشيدوا صرح الحضارة ، بل أدخلوها عن بابل ومصر ، وأن اليونان لم ينشؤوا الحضارة إنشاء لأن ما وروثه منها أكثر مما ابتدعوه ، وكانوا الوارث المدلل للثقافة القديمة من الفن والعلم مضى عليها ثلاثة آلاف من السنين ، وجاءت إلى مدانهم مع مفاهيم



ووضع إطار معرفي بالإضافة الى محاولات التنظير في مجال السياسة والأخلاق . وعرف العالم هوميوس ، وطاليس ، وجورجياس ، وهيروقليطس ، وبارمينيس ، وديموقريطس ، وسقراط ، وأفلاطون ، وأرسطو ، وإبقرات ، وجالينوس ، وإقليدس ، وغير هؤلاء من أعلام ، لا يستطيع منصف أن ينكر دور كل منهم في إثراء الحضارة الإنسانية .

كما أننا نؤكد على أنه لا مجال للمقارنة بين حضارة كهذه وبين نتاج حضارى عربى في نفس الوقت الذى توجه فيه بريق تلك الحضارة اليونانية لكى يجلب اليه كل المطلعين للممرة الفلسفية والعلمية .

فلقد كان العرب في ذلك الوقت يحكم النظام القبلى الذى ساد في وسط الجزيرة العربية لا يعرفون النزر القليل من التيارات الحضارية . حيث أن السمة الغالبة على سكان هذه المنطقة هو الاهتمام بالشعر والنثر والحكمة المتناثرة في الأقوال وبعض الخبرات العملية التى اكتسبها بحكم الظروف البيئية والاقتصادية ، إلا أن أطراف الجزيرة العربية الجنوبية والشمالية والشرقية شهدت مظاهر حضارية أكثر استتارة ذلك بفعل الجاليات الهندية

للشوطات لاندهرت التجارة وحصد اليونانيون الى الاتصال بالشرق (١٣) ، ولقد بلغ الاتصال بين مصر واليونانيين ذروته في أثناء حكم الأسرة السادسة والعشرين (أو أسرة صالحى ٦٦٣ - ٥٢٥ ق . م) وفي أثناء الحكم الفارسى (٥٢٥ - ٣٣١ ق . م) بل صارت هذه الصلات أشد وثوقاً بعد فتح الاسكندر لمصر (١٤) .

خلاصة القول : ان التفاعل الحضارى بين الأمم والشعوب أمر لا مئاص من التسليم به وأن القول بأن عقلية شعب من الشعوب أو أمة من الأمم أو جنس من الأجناس تتميز عن غيرها فيه كثير من التجنى ، صحيح هناك فوارق فردية بين الأفراد الا أننا في المجموع العام للانسان الكلى أو للعقل الجمعى لا نجد الفوارق بنفس الحدة بين الفوارق الفردية يساندنا في ذلك قول ديورانت اذ يقول : « لقد اعتاد مؤرخو الفلسفة أن يبدأوا قصتهم باليونان ، وأن المفرد الذين يعتقدون أنهم اخترعوا الفلسفة ، والصينيين الذين يعتقدون أنهم بلغوا بها حد الكمال ، ان هؤلاء وأولئك يسخرون من ضيق عقولنا وتمصينا ، ولعلنا كلنا غطون في ظننا لأننا نجد بين أقدم القطع المتناثرة التى خلفها لنا المصريون الأقدمون كتابات تمت بصلة بعيدة الى الفلسفة الأخلاقية ، ولقد كانت حكمة المصريين مضرب المثل عند اليونان الذين كانوا يعتقدون أنهم أطفال بالقياض الى هذا الشعب القديم » (١٥) .

ثانياً : اثر الحضارة الفارسية «اليونانية» في الحضارة العربية الإسلامية ،

لقد استطاعت الحضارة اليونانية أن تكسب لها حوارين وأنصاراً وذلك بفعل انتقال مركز السلطة السياسية والعسكرية من بلاد الشرق الى بلاد الغرب ، ان ذلك لا يبنى أن هذه الحضارة لم تكن بذاتها قاهرة على فرض نفسها بل على المكس فقد امتلكت هذه الحضارة مقومات التفوق مما أدى الى ذبوعها وانتشارها وسيطرتها على الحياة الثقافية والفكرية والعلمية .

ان الحضارة اليونانية امتدت رأسياً وأفقياً لكى تغطي مساحة ضخمة في الزمان والمكان مع تنوع المجالات التى أبدعت فيها . فمن نماذج أدبية أسطورية رفيعة كالأليانة والأوديسة الى محاولات جادة لتفسير العالم وتعليل الوجود

من خلال التأمل والنظر والتدبر والتفكير والتفقه ، والدائر
 التي على الانسان أن يتأمل فيها تبدأ ضيقة محدودة ثم تزداد
 اتساعا لتشمل كل عناصر الحياة وعلى نحو يشمل القريب
 والبعيد والماضي والأشد غموضا والطبيعي والبشري .
 يبدأ الانسان بنفسه ، وفي أنفسكم أفلا تبصرون ،
 (الزاريات : ٢٠) ثم في طعامه الذي هو الصق الأشياء
 لحيته ، فلينظر الانسان الى طعامه أنا صيتا المله صبا ...
 (عبس : ٢٤) ثم يتقل بهم الى مجال أشد اتساعا وأكثر
 تنوعا ، أفلا ينظرون الى الابل كيف خلقت ، (الغاشية :
 ١٦ - ١٩) ، أولم ينظروا في ملكوت السماوات والأرض ،
 (الأعراف : ٧) ، أفلم ينظروا الى السماء فوقهم كيف
 بنيناها وزيناها وما لها من فروج ، والأرض مددناها والنبأ
 فيها رواسي وأنبأنا فيها من كل زوج بهيج ، (ق : ١٠ - ١٦)
 والمقصود بالنظر في كل هذه الآيات الحس المدرك للالوان
 والأشكال والتأمل العقل في نفس الوقت ، وهنا يربط
 الوحي بين مصدرين من مصادر المعرفة الحواس والعقل
 ، ألم نجعل له عينين ، ولسانا وشفقتين ، وهدينا
 النجدين ، (البلد : ٨ - ١٠) ولم تتوقف دعوة الاسلام
 عند هذا الحد بل استخدم كل الألفاظ الدالة على التأمل
 والتدبر والتفكير والتفقه ، ونحن لا نستطيع أن
 نحصر هذه المعاني حصرا وإنما نقدم منها نماذج للتدليل على
 عناية الاسلام بالانسان العاقل ثم الانسان المؤمن بقوله
 تعالى « انا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون » (يوسف :
 ٢) ويقول : « لقد أنزلنا اليكم كتابا فيه ذكركم أفلا
 تعقلون » (الانبياء : ٦٧) ويقول : « وله اختلاف الليل
 والنهار أفلا تعقلون » (المؤمنون : ٨٠) ثم يربط بين
 الآيات الكونية والعقل « قد بينا لكم الآيات لعلكم
 تعقلون » (الحديد : ١٧) ثم يربط بين العقل والعلم
 فيقول : « وتلك الأمثال نضربها للناس وما يعقلها الا
 المعلوم » (المكنوت : ٤٣) وقد استخدم للدلالة على
 التأمل والاعتبار والفهم لفظ « تدبر » ، أفلا يتدبرون
 القرآن ، (النساء : ٨٢) وقوله : « أفلا يتدبرون القرآن
 أم على قلوب أقفالها » (محمد : ٢٤) وقوله : « كتاب
 أنزلناه اليك مبارك ليديره آياته وليتذكر أولوا الألباب
 (ص : ٢٩) وقوله : « أفلا يدبروا القول أم جاءهم ما لم
 يات آباءهم الأولين » (المؤمنون : ٦٨) ثم يستخدم لفظ
 التفكير فيقول : « كذلك يبين الله لكم الآيات لعلكم
 تفكرون » (البقرة : ٢١٩) وقوله : « قل هل يستوي

والفارسية ويحكم حركة الحوار والجدل بين أصحاب
 الديانات السماوية والوضعية . يقول ولز : « فقد كان
 اللذهن العربي قبل محمد صلى الله عليه وسلم بيضة أجيال
 متفدا بنار تسرى تحت الرماد ، فكان يتج الشعير والشبه
 الكثير من الجدل الديني » (١٦)
 وجاء الاسلام يبعث هذه الأمة بعنا جديدا وتطلق النار
 من تحت الرماد لتوقد المقول محقة في أفانق هذا الكون
 الواسع الرحيب لتكشف الغموض الذي يلفه وتعرف على
 أسرارها . ذلك أن الاسلام خاطب العقل ودعا الى التأمل
 والنظر ولا أدل على ذلك من أن معجزة الاسلام جمعت على
 غير مثال سابق معجزة فكرية . فالقرآن يضع الاطار
 النظرى للمعتقد الديني الصحيح ويحدد الملامح الرئيسية
 للموقف المنظم للمسلم اعتبارا بسنن الكون والحياة .
 وتأتى معالجة الوحي المنزل لطرائق المعرفة وأدواتها
 معالجة محكمة دقيقة ، والمتبوع آيات القرآن من خلال
 التحليل القائم على ادراك العلاقة الموضوعية بين آيات
 القرآن وسوره يدرك ذلك . فان أول ما نزل من الوحي
 قوله تعالى : « اقرأ باسم ربك الذى خلق ، خلق الانسان
 من علق ، اقرأ وربك الأكرم الذى علم بالقلم ، علم
 الانسان ما لم يعلم » (العلق : ١ - ٥) يربط بين القراءة
 كوسيلة من وسائل المعرفة وبين خلق الانسان ثم وضع
 المنطلق لكل بحث علمي حيث يقول : « علم الانسان ما لم
 يعلم » وهذا يعنى أن الانسان في مسيرته العلمية يبحث عن
 المجهول الذى لم يصل اليه بعد ، ويتقل بنا الوحي نقلة
 أخرى حيث يقول : « ن والقلم وما يسطرون » (القلم :
 ١) وهنا تأتى مرحلة الدعوة الى تدوين الخبرات والتجارب
 الإنسانية بهدف تزويد الأجيال بالخبرة البشرية عبر
 العصور والمراحل الحضورية . وانا كان مجرد تعلم الكتابة
 غير كاف لتحقيق ذلك الهدف ، فان القرآن يحرص على أن
 يمتلك الانسان ناصية الفصاحة والبيان حتى يحسن عرض
 أفكاره فيقول المولى في موضع آخر : « الرحمن علم القرآن
 خلق الانسان علمه البيان » (الرحمن : ١ - ٤) وتتواصل
 المطلقات تواصلها يصل بنا الى الدعوة على الحرص في
 الاستزادة من العلم « وقل رب زدنى علما » (طه : ١١٣)
 وحتى لا يفتر الانسان بعلمه فيضل به عن سبيل الله أو
 يتوقف عن التأمل والنظر قال المولى عز وجل « وما أوتيتم
 من العلم الا قليلا » (الاسراء : ٨٥) .
 لكن كيف يتزود الانسان من العلم ؟ لا يتحقق ذلك الا



الأمي والبصير أفلا تفكرون » (الأنعام : ٥٠) وقوله :
« تلك الأمثال نضربها للناس لعلهم يتذكرون » (الحشر :
٢١) وقد استخدم أيضا لفظ فقه في قوله : « أنظر كيف
نصرف الآيات لعلهم يفقهون » (الأنعام : ٦٥) وفي
قوله : « فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين »
(التوبة : ١١٢) .

على هذا القدر من التنوع ، استخدام أساليب الخطاب
وفي استخدام الألفاظ الدالة على كل أشكال التأمل والنظر
تصبح أبواب الطمن مغلفة أمام من يدعى أن الإسلام قيد
حركة الفكر بل على العكس تماما فالنصوص بكل ما تحتمل
من دلالات صريحة أو مؤولة لتشهد بحرص الإسلام على
إعمال العقل في كل ما يحيط بالإنسان من ظواهر .

ثم إن القرآن ذاته يمكن الاستفادة منه باستخدام منهجيين
أو مستويين للعلم ، مستوى المدلول الظاهري الذي
يستطيع أن يفهمه كل من يقرأ القرآن ومستوى المدلول
الأخر العميق الذي لا يتناهى إلا من تفكر فيه وتدبر » (١٧) .
هل هناك رحابة في الفكر تسع كل المستويات الإنسانية على

هذا القدر من الاتساع . هذا يدفعنا إلى القول إن مثل هذا
الدين لا يمكن أن يغلق أبواب الانفتاح على الثقافات
الأخرى ، إذ أن الانغلاق واحد من القيود التي تكبل حركة
العقل وذلك يتعارض مع دعوة الإسلام الصحيحة .

ثم إن عالمية الإسلام ومثولية المسلمين عن تبليغ
رسالته إلى كافة الأمم والشعوب ، لن تتأتى إلا بالانطلاق
والانتشار في الأرض والتصدي بالحوار المستنير والجدل
الحسن إلى أصحاب المعتقدات والأفكار الأخرى وقد فتح
الرسول صل الله عليه وسلم هذا الباب عندما أرسل
برسالته إلى الأمراء والحكام ثم أرسل بها أصحابه مزودين
بملك عقلي إيمانية خاصة تؤهلهم للقيام بهذه المهمة . مع
هذه البداية تسع دائرة الاتصال والتواصل وتبلغ ذروتها في
بداية عصر الدولة الأموية .

وقد كانت البدايات الأولى لحركة الترجمة في ذلك العصر
يقول : ابن النديم : « كان خالد بن يزيد بن معاوية يسمى
حكيم آل مروان ، وكان فاضلا في نفسه وله همة وعجة
للعلم ، خطر بباله الصنعة فأمر بإحضار جماعة من فلاسفة
اليونان ممن كان ينزل مدينة مصر ، وقد تفصح بالعربية ،
وأمرهم بنقل الكتب في الصنعة من اللسان اليوناني
والقبطي إلى العربي ، وهذا أول نقل كان في الإسلام من
لغة إلى لغة ، ثم نقل الديوان وكان بالفارسية إلى العربية في

نحت من الحضارة السومرية .. لا يزال الفن القديم مصدر إلهام
ونرى فيه مدارس فنية معاصرة معنا خصباً للتجديد .

أيام الحجاج ، (١٨) .

تلك كانت البداية التي أعقبها محاولات عديدة جادة
ونشطة للترجمة من لغات شتى إلى اللغة العربية . ويقول
ابن جليل : « ما سرحوه كان يهودي المذهب سرياني ،
وهو نولي في الدولة المروانية تفسير كتاب أهرن بن أعين
النفس إلى العربية » (١٩) تلك بداية مبكرة تسم بالطابع
الفردى « ثم حدث في آخر عهد بني أمية ، وأول عهد آل
عباس من البعث في الدين واختلاف المذاهب في الحكمة ،
وكثرة المناظرة مع غير المسلمين مما أخرج كل فريق إلى
التغلغل في العلوم واستنباط مصادرها للتعاون والتمايع ،
واشتدت العناية بذلك ، والحرص عليه . فلما كشفتوا على
ذلك كانوا كالعطشان يصل إلى الماء ، فدخل الناس أفواجا
في العلوم اليونانية وتكاثر طالبيها فازدادت رغبتهم ونفقت
أسواقها ، بقدر ما تبحروا فيها ، كما هو شأن العلم : إن
الجاهل لا يرى له قدرا ، والعالم يزداد فيه شوقا بقدر
ما ينال منه درجة . وزاد على ذلك تنافس الخلفاء والأعيان
في تحريض الناس على ذلك وبذل الأموال لمن
يتعاطاها » (٢٠) وأصبح الاهتمام بالترجمة ذا طابع جماعي
لا تتأثر بموت أحد ذلك أن الدافع لما دافع حضاري أصيل

خلاصة القول : ان العرب والمسلمين اتصلوا بالثقافات التي سادت بين الأمم والشعوب التي انتشر الاسلام بين أبنائها والتي سادت بينهم من خلال حركة التجارة أيضا . لكن هل وقف العرب عند مجرد الترجمة والنقل أم أنهم تجاوزوا مرحلة الترجمة والنقل الى مرحلة الدراسة والتقدّم الابتكار والابداع ؟ وهل كانت الثقافات الأجنبية هي المصادر الأصلية التي شكلت الحضارة العربية الاسلامية ؟ ان الاجابة على هذا السؤال تقتضى منا الوقوف عند .

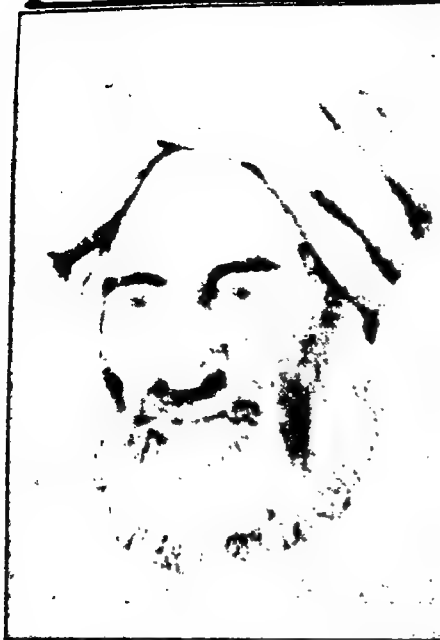
نقطة - نماذج من الحضارة العربية الاسلامية ،

لقد سبق القول أن الاسلام بعث العرب بعثا جديدا ، وما لبث ذلك العقل بتأثير ما أحرزه من النجاح القومي والعنصري ، حتى تأجج في نألق لا يفوته الا ما كان للاغريق في أزهى عصورهم فأحيوا من جديد بحث الانسان وراء العلم ، فلتن كان الاغريقى أبا الطريقة العلمية ، فلقد كان العربي أبا روحها لها وشريكا له في أبوتها . فمن العرب ، وليس عن طريق اللاتين تلقى العالم العصري تلك المنحة من التور والقوة^(٢٧) وتنطلق تعاليم الاسلام النظرية والعملية لتصنع أمة لها من المقومات ما مكنتها من تحقيق السيادة والريادة منذ المخططات الأولى للدعوة الاسلامية فمن « يرى المسلمين وهم مجتمعون صفوفوا للصلاة ويؤدون ركعاتها وسجوداتها في تناسق مدهش وفي نظام ووقار ، لا يمكن أن يغفل ما كان لهذه الصلاة المنظمة من قيمة تربوية في نفوس المسلمين أول الأمر ، اذ يكفي أن تذكر فقط أن ذلك الشعب كان أيبا ، لا يخضع لمشيئة خارجية ، وانه انفق الى الشعور التام بالطاعة ، يكفي ذلك لأن تقدر في الحال ما لهذه الصلاة من أهمية في ايقاظ روح النظام والمحافظة عليها »^(٢٨) . فاذا كانت الحضارة تتحقق في ظل الاستقرار والأمن والأمان ، فان ذلك لا يتحقق الا بأسلوب تربوي يضمن الداعي قبل من توجه له الدعوة . وهذا ما يؤكد « ولز Wells » ، حيث يقول متلبقا على خطبة الرسول في حجة الوداع « بيد أنها أسست في العالم تقاليد عظيمة ، للتعامل العادل الكريم ، وانبثقت في الناس روح الكرم والسماحة ، كما أنها انسانية السمة تمكنة التنفيذ ، وقد أنشأت مجتمعا أكثر تحررا من أى مجتمع

فالمسلمون في العصر العباسي قد أوغلوا في الحضارة وهي تستند الى العلم ، فالتسمو عند اهله من أصحاب الحضارات »^(٢٩) . واذا كانت هناك بعض الاعتراضات في ذلك الرمت على نقل التراث الدخيل ، فان متطلبات العصر قد فرضت نفسها فرضا لا يقوم على منطق التسلط والتشدّد وانما يستند الى مبررات عقلية منطقية ومقبولة ، حيث أن احتكاك العرب بغيرهم من الأمم أظلمهم على ثقافات جديدة . كان عليهم أن يقفوا منها موقف الناقد البصير لا موقف المتفرج ولا يتيسر ذلك الا بالوقوف على أسرار هذه الثقافات . أضف الى ذلك الحاجة الى العلم ودعوة القرآن وحته على التفكير وطلب العلم .

وبدا الخليفة من مركز الحكم يشرف على أعمال الترجمة بنفسه فمضى أبا إلى جعفر المنصور (ت ١٥٨ هـ - ٢٧٥ م) أصبح النقل في رعاية الدولة فيذكر لنا ابن أبي أصيبعة : أن « جورجس » هو أول من ابتدأ في نقل الكتب الطيبة الى اللسان العربي عندما استدعاه المنصور وكان كثير الاحسان اليه^(٣٠) كما استعان المنصور « بالطريق » حيث أمره بنقل أشبه من الكتب القديمة يقول ابن أبي أصيبعة : « وله نقل كثير جيد ، الا انه دون نقل حنين بن اسحق وقد وجدت بنقله كبا كثيرة في الطب منها كتب أبقراط وجالينوس »^(٣١) .

واستمر الحال على ذلك في عصر كل من هارون الرشيد وابنه المأمون الذي أعطى للترجمة اهتماما عظيما فوسع دائرتها وأنشأ بيت الحكمة أو جدهد ووسعه ووقف على الترجمة الأموال الضخمة^(٣٢) ويقدم ابن التديم السبب الذي من أجله كثرت كتب الفلسفة وغيرها من العلوم القديمة في هذه البلاد فيقول بعد الحديث عن تلك الرؤية التي رآها المأمون في منامه : « ... فأخرج المأمون جماعة منهم الحجاج بن مطر ، وابن البطريق ، وسليمان صاحب بيت الحكمة وغيرهم ، فأخذوا ما اختاروا - من خزائن ملك الروم - فلما حملوه اليه أمرهم بنقله ففعل ، وقد قيل ان يوحنا بن ماسوية ممن نفذ الى بلاد الروم ، قال محمد بن اسحق ممن غنى بإخراج الكتب من بلد الروم : محمد وأحمد والحسن بنو شاذكر النجم . . وبذلوا الرغائب وانفذوا حنين بن اسحق وغيرهم الى بلد الروم ، فجلبهم بطرائف الكتب ، وغرائب المصنفات في الفلسفة والمهندسة والموسيقى والارتماطيقى والطب . . »^(٣٣) ثم يقدم بعد ذلك أسماء الثقلة من اللغات الى اللسان العربي^(٣٤) هذا وغيره كثير .



أبو الریحان محمد بن أحمد البیرونی . عالم وفيلسوف إسلامي - نایبة العالم منذ ألف عام استوعب علوم الحضارات السابقة وأضاف إليها إضافات إبداعية جديدة

يقول « جب Ggb » ، لم يجرز مجتمع من المجتمعات البشرية نجاحا مثل ما أحرزه الإسلام في إقرار المساواة بين الأجيال المختلفة ، بصرف النظر عن الطبقات البشرية وتنوع في الفرض وامكانيات العمل ، لقد تجلت من لوضاع الجالية الإسلامية الكبيرة في أفريقيا والهند وأندونيسيا ، ومن الجالية الإسلامية الصغيرة في اليابان ، قدرة الإسلام على اذابة الاختلافات في الأجيال والتقاليد التي لا تزول على مر القرون وعلى مدار التاريخ ، فلذا كان لا بد من احلال عاطفة التعاون مكان الصراع والخسومة بين مجتمعي الشرق والغرب الكبيرين فلا بد في ذلك من الاستماتة بالإسلام والاعتماد عليه في تحقيق هذا المطلوب « (٣١) » .

بهذا الرصد لحركة المد الإسلامي بخصائصه الروحية الأخلاقية يمكننا القول بأنه توافرت أعظم مقومات الحضارة من سلطان ثابت الأركان ، إذ أن هذا السلطان يعد أساس النعم الاجتماعي والنشاط التجاري ، وكذلك العمود الفقري للرعاة القومى كله ورفاهية المجتمع . ومن ثم وجدت سائر فروع المعرفة تربة خصبة لها في رقعة الدولة الإسلامية الشاسعة ، وكلما ازدادت هذه الدولة اتساعا كلما تشطت العلوم ووجدت أجواء صالحة لازدهارها « (٣٢) »

آخر سبقه ، مما غمر الدنيا من قسوة وظلم اجتماعي « (٣٣) » ويقول « نوبى » : « ولا جرم أن عقيدة دينية تولق التوفيق كله تحت تأثير فضائلها الذاتية في الفوز بولاء الناس لها ، عقيدة لا سينتد بنزوها (أوزوالها) على أهواء تلك النظم السياسية التي تنشأ استغلال العقيدة لتحقيق غايات لمجانى مبادئها ليعتبر انتصارها الروحاني أصعب مثال بين أنه وإن حلت الكوارث بالأديان العالمية الأخرى التي سعت الى تحقيق غايات سياسية ، إلا أن الإسلام عكسها . لم يؤثر فيه هذا الاتجاه ، وهذا ما يديه استقراء اتجاهه السياسى منذ عهد الرسول نفسه ثم في عهد خلفائه من بعده ... وهكذا تبينت بمرور الأجيال والأحقاب عظم قدر الرسالة الروحية التي أبلغها محمد الى البشرية « (٣٤) » وقد تحقق ذلك كله بفضل حرص الدعوة الإسلامية على تأكيد معنى الرحمة والتعاطف والاخاء والمساواة انطلاقا من توحيد الخالق جل وعلا ، فهذا الاخاح على تبادل الرفق والرعاية بين الناس في الحياة اليومية ، انما هو واحد من فضائل الإسلام الكبرى ،

يبد أنه ليس الفضيلة الوحيدة فيه ، ويمادل هذا في الأهمية التوحيد الذي لا هوادة فيه ، والذي يتجرد من كل ما جاء به اليهود من استئثار بالله ، وهو توحيد يدعمه القرآن الكريم . وكان الإسلام منذ البداية قاطعا مانعا الى حد بعيد لكل الإضافات والتفصيلات اللاهوتية التي أربكت المسيحية وفرقت كلمتها وغطت بالدخان على روح يسوع . وكان مصدر قوته الثالث لمحيده الدقيق لطرائق الصلاة والعبادة وبيانه الصريح عن المفزى المعرف المحدود للأهمية الموطاة بمكة ، وأقل دون كل المؤمنين باب كل قربان ولم يترك سم خياط مفتوحا يتغذ منه كاهن القربان في الفرنان القديم ويعود بذلك الى مسرح العقيدة الجديدة ، لم تكن مجرد عقيدة جديدة ولا ديانة نبوية خالصة كما كانت عقيدة يسوع أيام يسوع ، أو ديانة « جوتاما » في أيام حياة « جوتاما » ولكنها وضعت بحيث تنظّل على حالها دون تغير ، ولا يزال للإسلام حتى يومنا هذا فقهاء معلمون ووعاظ ، ولكن ليس له كهنة ولا قساوسة . كان ديننا مليئا بروح الرفق والسماحة والأخوة . وكان عقيدة سهلة يسيرة الفهم ، كان دين فطرة تحوى ما للصحرء من عواطف الفروية ، وكان يتوجه بمنشدته المباشرة الى إشباع الفطر الغالبة على تكوين الرجال الملعين « (٣٥) »

وسط هذه البيئة بكل أبعادها الطبيعية والاجتماعية أحرز المجتمع الإسلامي تقدما أدهش المؤرخين والكتاب

العرب قد بدأوا بدراسة التراث اليوناني في مطلع القرن الثاني للهجرة واستمرت الدراسة والترجمة أكثر من قرن ، فاستوعب علماء العرب ، ما جاءهم من التراث اليوناني علما وفلسفة واجتماعا ، وأضافوا الى ما جاءهم من العلم والمعرفة وبرز عدد كبير منهم في مختلف شئون المعرفة كالفلسفة والفلك والطب (الفيزياء) والرياضيات والهندسة والكيمياء ، وقدم العرب تراثا جديدا وغزيرا ، فقد فخروا لبنات التراث اليوناني وصيروها أجرا ، وجعلوها جزءا من أساس حضارتهم الشاخة ، فالعرب حافظوا على التراث اليوناني وكان هذا بعض فضلهم غير أن فضلهم الكبير يتجلى فيما طوروا من أساليب البحث العلمي مثل اعتمادهم الطرق التجريبية في الوصول الى الحقائق العلمية هذه الطرق التي أغفلها اليونان واستبدلوا بها الاستنباط الفكري ،^(٣٥) على هذا النحو بدأ المفكرون العرب والمسلمون يصيغون نظريات علمية لا عن طريق التأمل العقل المحض أو التصورات العقلية الصرفية إنما عن خلال منهج علمي دقيق . ونستطيع أن نقسم بعض خصائص التفكير العلمي كما عرفها الفكر العلمي :

١ - البدء بتطهير العقل من معلوماته السابقة :

يقول الجاحظ (ت ٢٢٥ هـ / ٨٦٩ م) : « تعلم الشك في المشكوك فيه تعلما ، فلو لم يكن ذلك لا تعرف التوقف ثم التثبت . لقد كان ذلك مما يحتاج اليه ، والمعوام أقل شكوكا من الخواص لأنهم لا يتوقفون عن التصديق ولا يرتابون بأنفسهم ، فليس عندهم الا الاقدام على التصديق المجرد »^(٣٦) فالشك مرحلة من مراحل الوصول الى الحقيقة

وقد أنكر علماء الأصول التقليد وبينوا فسادة يقول القاضي عبد الجبار : « وما يدل على فساد التقليد أن المقلد كما يجوز أن يعيب ، فقد يجوز أن يخطئ ، وليس في جليته ولا في أحواله ما يقتضي كونه مصيبا فيجب كما لا يدل للإنسان أن يعتقد الشيء تبخيذا لأنه لا يأمن كونه خطأ فكذلك القول في التقليد »^(٣٧) .

وقد كان أبو هاشم البصري يرى أن الشك ضروري لكل معرفة ، فيباهر بأن أول واجب يلزم المكلف هو الشك لأن النظر إذا لم يسبقه شك كان تحصيل حاصل ،



ابن سينا .. فيلسوف إسلامي وعُذُوج للتفاعل بين الحضارات فقد كان حلقة وصل بين الحضارة الإغريقية والحضارة الإسلامية وحضارة الغرب الحديث .

وبدأت حركة الأبداع قوية نشطة في وسط هذا الجو النفس العام الذي حقق الأمن والطمأنينة والأمان لكل إنسان على أرض الإسلام ، وتفتق العقل العربي المسلم يكشف المجهول ويعيد صياغة أبواب العلم المدونة في التراث الإنساني ، والإنسان يقضى العجب من المهمة التي أقدم بها العرب على البحث ، وإذا كانت هنالك أمم تساورت هي والعرب في ذلك ، فإنك لا تجد أمة فاقت العرب على ما يحتل ، والعرب كانوا إذا ما استولوا على مدينة صرفوا همهم الى إنشاء مسجد واقامة مدرسة فيها ، وإذا ما كانت تلك المدينة كبيرة أسوا فيها مدارس كثيرة ، ومنها المدارس المشهورة التي روى « بنيامين التبطلي » المتوفى سنة ١١٧٣ م . أنه شاهدها في الإسكندرية ، وهذا عدا اشمال المدن الكبرى كجنداد والقاهر وطليطلة وقرطبة .. الخ على جامعات مشتملة على مختبرات ومرامد ومكتبات غنية ، وكل ما يساعد على البحث العلمي ،^(٣٨) وإذا كنا لا نستطيع في مثل هذا البحث الاتيان على كل المظاهر الحضارية التي اتسمت دائرتها في ظل الاسلام فالتناجد لزاما علينا أن نعرض لبعض النماذج التي تميز عن شكل ثمار هذه الحركة العلمية الحضارية النشطة . فان كان

صحيحة ، واعتبارات مجردة بآلات هندسية ووصفية ، وقياسات مؤلفة من مقدمات صادقة^(١١) .

لماذا ما أضفنا الى هذه الأقوال ما قاله جابر بن حيان أكبر علماء الكيمياء في العالم العربي والإسلامي لتأكيد ما ذهبنا اليه يقول جابر : « يجب أن تعلم أنا نذكر في هذه الكتب خواص ما رأيناه فقط دون ما سمعناه أو قيل لنا وقرأناه ، بعد أن استخبرناه وجربناه فيما صح لأوردناه وما بطل رفضناه ، وما استخرجناه نحن أيضا وقايسته على أقوال هؤلاء القوم^(١٢) ، وهذا إن دل على شيء إنما يدل على مبلغ الحرص الزائد لتحري الدقة في منتج بحثه .

بعد ذلك الوصف المفصل لبعض قواعد وأصول المنهج التجريبي عند علماء المسلمين تنهات كل الادعاءات التي تقلل من أهمية ما توصل اليه علماء الاسلام . وتأت شهادة المنصفين من مؤرخي الحضارة الغربية لتؤكد ما نحن بصدده يقول « فلوين كاجوري » أحد مؤرخي العلم في كتابه « تاريخ الفيزياء » ان علماء العرب والمسلمين هم أول من بدأ ودافع بكل جدارة عن المنهج التجريبي ، ان هذا المنهج يعتبر بحق مفخرة من مفاخرهم فهم أول من أدرك فائضته وإحميته للعلوم الطبيعية ، ويحمر على قمة رواد هذا المنهج ابن الهيثم^(١٣) ، وتؤكد سيجريد هونكه هذا الانصاف فتقول : « ان الحضارة العربية المبتكرة ، لم تأخذ عن الحضارة الأفريقية أو الحضارة الهندية الا بقدر ما أخذ طالس أو فيثاغورس من الحضارتين البابلية والمصرية .

لقد طور العرب ، بتجارهم وأبحاثهم العلمية ما أخذوه من مادة خام عن الآخرين ، وشكلوه تشكيلا جديدا ، فالعرب في الواقع هم الذين ابتدعوا طريقة البحث العلمي الحق القائم على التجربة^(١٤) ، ولم تقف سيجريد هونكه عند هذه الشهادة وإنما ذهبت الى أبعد من ذلك فتقول : « ان العرب لم يتخلوا الحضارة الاغريقية من الزوال ونظموها ورتبوها ثم أعدوها الى الغرب لحسب ، اهتم مؤسسا الطرق التجريبية في الكيمياء والطبيعة والحساب والجبر والجيولوجيا وحساب المثلثات وعلم الاجتماع . وبالإضافة الى عدد لا يحصى من الاكتشافات والاخترعات الفردية في مختلف فروع العلم والتي سرق أغلبها ونسب لآخرين ، قدم العرب أثمن هدية وهي طريقة البحث العلمي الصحيح التي مهدت أمام الغرب طريقه لمعرفة أسرار الطبيعة وتسلطه عليه اليوم^(١٥) ، ويأت « سيليو » لكي يضيف الى ما قاله غيره من المنصفين شهادة أخرى

ولقد نبه الحسن بن الهيثم في مقدمة الشكوك على بطليموس . « الحق مطلوب لذاته ، فليس يعنى طالب غير وجوده ، ووجود الحق صعب ، والطريق اليه وعمر ، والمحقق متفهم في التشبهات وحسن الظن بالعلماء في طابع جمع الناس ، فالناظر في كتب العلماء اذا استرسل مع طبعه ، وجعل غرضه فهم ما ذكروه ، وغشاية ما أوردوه ، حصلت الحقائق عنده هي المعاني التي فصلوا لها ، والغايات التي أشاروا اليها . وما عصم الله العلماء من الزلل ، ولا حتى علمهم من التصغير والحلل ، ولو كان ذلك كذلك لما اختلف العلماء في شيء من العلوم ، ولا فترت آراؤهم في شيء من حقائق الأسور ، والوجود بخلاف ذلك . فطالب الحق ليس هو الناظر في كتب المتقدمين ، المسترسل مع طبعه في حسن الظن بهم ، بل طالب الحق هو المتهم لظنه فيهم ، المتوقف فيما يفهمه عنهم ، المتبع للحجة والبرهان لا تول القائل الذي هو الإنسان ، المخصوص في جيبته بضروب الحلل والتقصان^(١٦) .

لكل ما تقدم قال القاضي عبد الجبار : « ويسمى العلم نبيا وتحققا واستبصارا اذا كان مستدركا بعد شك^(١٧) .

ب - التجربة العلمية كمصدر وعيد للمفكرين :

يؤكد الحسن بن الهيثم على أهمية التجربة الحسية في البحث العلمي فيقول : « ونبتدىء في البحث باستقراء الموجودات ونصفح أحوال المبصرات ، ونميز خواص الجزئيات ، ونلتقط باستقراء ما يخص البصر في حال الأبصار ، وما هو مطرد لا يتغير وظاهر لا يشبه من كيفية الأحاساس ، ثم نترقى في البحث والمقائيس على التدرج والترتيب مع انتقاد المقدمات ، والتحفظ في النتائج ، ونجعل غرضنا في جميع ما نستقر به ونستصفحه استعمال الدليل لاتباع الهوى ، وتحترى في سائر ما نميزه وننتقده طلب الحق لا الميل مع الآراء^(١٨) . هكذا يضع ذلك العالم قواعد وأصول المنهج التجريبي القائم على تقدير دور الحواس في المعرفة العلمية ، ولعل ذلك ما دفع كمال الدين الفارسي الى امتداح هذه الطريقة في كتابه تنقيح المناظر حيث يقول : « فوجدت برد اليقين بما فيه مع ما لم أحصه من الفوائد واللطائف ، والفرائب ، مستندة الى تجارب



مالوفة ، مبرأة الى أقصى حد من الأحقاد الدينية . لقد كان موقفه موقف العالم صاحب النظرة الموضوعية ، الجدد في البحث العلمي ، النفاذ للروايات المتواترة والنصوص (بما فيها نصوص الانجيل) المدقق النزاهة ، ذى الضمير الحى فى أحكامه ، (١٨) .

أما جابر بن حيان فعلى الرغم من اطلاعه على مؤلفات أرسطو الا أنه رفض المنهج اليونانى فى العلم ذلك المنهج القائم على الاستنباط والتأمل العقل حيث كانت فلسفة جابر شأنه شأن جميع المسلمين أرسطية معدلة ، ونظريته فى تكوين المادة هى نفسها فى جوانبها الهامة كلها نظرية أرسطو ، ولم تكن عقيدة جابر ترضى له بالاستسلام للتأمل العميق المنقطع الصلة بالواقع المشاهد ، فآثر - كما أثر كثيرون من المسلمين الذين جاءوا بعده - العمل على شطح الخيال ، فجاءت آراؤه - على وجه الاجمال - واضحة ودقيقة ، والاضافات التى أضافها الى الكيمياء هى التى سوغت بحق - لقيمتها - أن ينعى باسم جابر لأنه هو الذى جبر العلم - لى اعداد تنظيمه - وأقله على أسس ثابتة (١٩) .

وإذا كان البيروني وجابر قد شادوا مع غيرهم من المسلمين صرح الكيمياء فى العصور الوسطى ، فأننا نجد آخرين قد شادوا صرح الطب (الكلينيكى) والنفس والعلاجى ، وكان المسلمون أول من أنشأوا مخازن الأدوية والصيدليات ، وهم الذين أنشأوا أول مدرسة للصيدة ، وكتبوا الرسائل العظيمة فى علم الأقراباذين ، وكان الأطباء المسلمون عظمى التحمس فى دعوتهم الى الاستحمام وخاصة عند الاصابات بالحُميات ، والى استخدام حمام البخار ، ولا يكاد الطب الحديث يزيد شيئا على ما وصفوه من العلاج للجندري والحصى ، وقد استخدموا التخدير بالاستنشاق فى بعض العمليات الجراحية (٢٠) . ويشهد علماء الغرب بقيمة ما قدمه « الرازى » فى مجال الطب ، ولقد كان الرازى بإجماع الآراء أعظم الأطباء المسلمين وأعظم علماء الطب السريوى (الكلينيكى) فى العصور الوسطى وقد علقت فى مدرسة الطب بجامعة باريس صورتان لمولتان طبيين مسلمين هما : الرازى وابن سينا (٢١) . ونستطيع أن نقدم لوحة فنية رائعة رسمها أحد الأطباء العرب لا بالألوان والأصباغ وإنما بمعمار علمى يقوم على نقد الآراء السابقة والوصول الى آراء علمية طريفة من خلال الملاحظة والتجربة . فقد قدم الطبيب العربى موفق الدين عبد اللطيف البغدادى (ت ٦٢٩ هـ / ١٢٣١ م) نفسا

أرسطو .. المعلم الأول تأثر بفكر حضارات الشرق وخاصة مصر القديمة وتأثر به فلاسفة الاسلام وعلماء الكلام للدفاع عن العقيدة الاسلامية .

فيقول : « وليس للعرب مجرد نقل كتب اليونان حرفيا كما زعم بعض الفرنج فاننا لا نشكر علماء بغداد على حفظهم كتب علماء الاسكندرية فقط بل مع ما اخترعوه فى هذه الفنون (٢٢) ، وإذا كنا لا نستطيع حصر ما قدمه العرب فى العلوم والآداب والفنون والفلسفة لأن اسهاماتهم فوق مستوى الحصر يقول جوزيف شاخت : « ان عدد المواضيع التى يجب أن يتضمنها حساب اسهامات الاسلام ضمن انجازات الانسانية هو نظريا عددا لا يحصى تقريبا (٢٣) » لذلك ستقدم بعض الأسئلة التى تساعد على توضيح ما نهدف اليه . وتزاحم الأساه بين علماء فى تخصصات مختلفة فى العلوم الطبيعية والدراسات الانسانية . ونجد أبو الريحان البيروني يظل علينا من النوافذ الواسعة للحضارة الانسانية تشهد له بالمعلم الدقيق والنظر الثاقب والمقارنة الموضوعية . يقول ديورانت : « وكان أول مؤلفاته الكبرى رسالة علمية فنية عميقة تعرف باسم « الآثار الباقية » فى التقاويم والأعياد عند الفرس وأهل الشام ، واليونان ، واليهود ، والمسيحيين والصابئين ، والسرزد شتيين والعرب ، والكتاب دراسة نزيهة الى درجة غير

وكذلك كان علم الكلام والشريعة يشككان زمرة واحدة ، ولم يخل الأمر من أشخاص كانوا يجمعون بين جميع هذه الفروع من أمثال ابن النفيس الذى اكتشف من طريق الاستدلال النظرى ، للدورة الدموية العنقى (بين القلب والرئة) قبل ٣٠٠ سنة من اكتشاف « وليم هارفى » للدورة الدموية الكبرى عن طريق التجربة (٥٥) .

هذا قليل من كثير مما خلفه علماء العرب في مجال خصب من مجالات النشاط الانسانى هو مجال الحضارة اعظم ما يقدمه الانسان في مسيرته نحو اثبات ذاته . ولقد أصبح هذا التاج ملكا عاما للبشرية منذ لحظة الميلاد العلمى للمجتمع العربى حتى اليوم .

وثبعا : أثر الحضارة العربية

الاسلامية على الحضارة الغربية

ان المدخل الطيى لتناول أثر الحضارة العربية الاسلامية على الحضارة الغربية هو بلا شك يتصل في عرض موجز عن دخول تلك الحضارة الى الأندلس مع العرب الفاتحين الذين منحوا أهل الأندلس من الحرية ما لم يعهدوه قبل دخول الاسلام ، لا يد أن لولك الاسبان - الذين دخلوا الاسلام - لم يندموا على فراقهم دينهم الأول وانتقلهم الى العقيدة الجديدة ، فقد تحسنت ظروف حياتهم من الناحيتين القانونية والاجتماعية ، اذا انتقلوا من الرق الى الحرية (٥٦) ، ويقدم لنا المؤرخ الالماني يوسف أشباخ وصفا لبلاد الأندلس في عهد الموحدين فيقول : « وأطلقوا حرية العلوم والفنون ، ولما وقصوا على أسرار الحضارة العربية التى أخذت تنهض من جديد ، غدا من حماها ، وعنوا بتشجيع بعض أصناف العلوم ونشرها ، وأزدهرت الزراعة والصناعة والتجارة وفى نفس الوقت فى جمع أنحاء المملكة ، وغمرت الشعوب موجة من الرخاء ، وهو من العناصر المشجعة للتقدم العقلى بين الشعوب » (٥٧) .

ونبدأ مع البدايات الأولى للحركة الثقافية والعلمية فى بلاد الأندلس وتأتى البداية الجمادة مع عبد الرحمن بن معاوية (١٣٨ هـ / ٧٧٥ م - ١٧٢ هـ / ٧٨٨ م) وكان من أهل العلم ، وعلى سيرة جملة من العدل (٥٨) وبذلك آتحت فى عصره ، للأسبان الظروف المواتية للاتصال بالثقافة الاسلامية الشرقية اتصالا منظما (٥٩) ، وظهرت

لجالينوس فى كتابه « الالفائدة والاعتبار فى الأمور المشاهدة والحوادث المعينة بأرض مصر » فيقول : « فشاهدنا من شكل المظلم ومفاصلها وكيفية ايصالها وتناسبها وأوضاعها ، ما أخذنا علما لا نستفيد من الكتب ، اما انها سكنت عنها ، أولا يعنى لفظها بالدلالة عليه ، أو يكون ما شاهدناه غائلا لما قيل فيها ، والحس أقوى دليلا من السمع ، فان جالينوس وان كان فى الدرجة العليا من التحرى والتحفظ فيما يباشره وبحكيه فان الحس أصدق منه » (٦٠) .

بالإضافة الى هذه النظرية التقديرية فانه ينحو منحى تحديديا ابتكاريا ابداعيا أى أنه يكشف حقائق علمية لم تكن معروفة من قبل ، بل لعلها قد استقرت فى أذهان السابقين على خلاف حقيقتها مثال ذلك قوله : « ان الكل قد أطبقوا على أنه (عظم الفك الأسفل) عظمان بمفصل وثيق عند الفك . وقلنا الكل نعى به هنا جالينوس وحده (وشراحه) فانه هو باشر التشريح بنفسه وجعله دأبه ونصب عينه ، وصنف فيه عدة كتب معظمها موجود لدينا ، والباقى لم يخرج الى لسان العرب ، والذى شاهدناه ، من هذا العضو أنه عظم واحد ليس فيه مفصل ولا دزر أصلا واعتبرناه (فحصناه) ما شاء الله من المرات الى أشخاص كثيرة تزيد على ألفى جمجمة بأصناف من الاعتبارات فلم نجد الا عظاما واحدا من كل وجه . ثم اتنا استمنا بجماعة متفرقة (فريق من العلماء) اعتبروه بحضرتنا فلم يزيدهوا على ما شاهدناه منه وحكيته . وكذلك فى أشياء أخرى غير هذه ، ولئن مكتسنا المقادير بالمساعدة وضعنا مقالة فى ذلك نحكى بها ما شاهدناه وما علمناه من كتب جالينوس ، ثم ان اعتبرنا العظم أيضا بمقابر « بوصير القديمة » فى مصر فوجدته على ما حكيت ، ليس فيه مفصل ولا دزر ، ومن شأن الدروز الحفية والمفاصل الوثيقة اذا تقادم عليها الزمن أن تظهر وتنفرق ، وهذا الفك الأسفل لا يوجد فى جميع أحواله الا قطعة واحدة » (٦١) ، هذا ، ينبغ الدقة فى البحث العلمى على ما نعرف من أخبار العلم فى ذلك الزمان وما سبقه .

فلذا ما عرضنا لمكانة طبيب آخر يعترف الغربيون فى القليل من مؤلفاتهم بفضله فى مجال الطب ، ذلك هو ابن النفيل (٦٨٧ هـ / ١٢٨٨ م) الذى جمع بين فروع العلم المختلفة كما جاء فى تراث الاسلام ، فلقد كان الطب والعلوم والفلسفة معارف متلازمة بعضها مع بعض ،

زقاق عرب الطراز
وبرج أحد الكنائس
في مدينة سارنيا
الأندلسية.

تحكي حضارة
الأندلس قصة
التزاوج بين ثقافات
العالم وتخطيها حدود
الزمان والمكان.



وعلمدون ومزخرفون يحلون الكتب بالمنمنمات والرسوم الجميلة ، وكان فهرست مكتبته يقع في أربعة وأربعين كراسة في كل منها عشرون ورقة - على قول - وخمسون على قول آخر ، ليس بها الا أسماء الدواوين لا غير ، وأتم للعلم والعلماء سوقا نافقة جلبت اليها بضائعه من كل قطر . وقد قدر بعض المؤرخين عدد مجلداتها بما يربوا على أربعمائة ألف كتاب ، قرأها الحكم كلها وعلق على معظمها ، وكان يكتب في أول مجلد أو في آخرها نسب المؤلف ومولده ، ويأت من بعد ذلك بفرائب لا تكاد توجد الا عنده لعنايته بهذا الشأن^(٦١) ، وأطلق الحكم للرياضيين والفلكيين الحرية في اذاعة علومهم في الناس ، ومن هنا ظهرت الى الوجود مدرسة مسلمة المجريطي في مدريد ، ومسلمة هذا هو الذي أدخل رسائل اخوان الصفا في الأندلس . ولقيت دراسة الطب عناية عظيمة بفضل أبي القاسم الزهراوى ، وكذلك نهضت دراسة النبات على يد سليمان بن جليلج^(٦٢) .

واذا كانت الحركة العلمية والفكرية قد نشطت هذا النشاط ، فان ذلك لم يكن مستطاعا الا بفضل روح التسامح التي سرت في هذه البلاد . ويقدم لنا كاثين وايلى ، صورة للروح السمحة التي سادت بلاد الأندلس وكانت من أهم العوامل التي أدت الى الاستقرار وانتقال التيارات الحضارية الى أوروبا . فيقول : « وبنهاية القرن

البوادر الفلسفية الأولى على يد ابن مسرة (٢٧٠ هـ / ٨٨٣ م - ٣١٩ هـ / ٩٣١ م) وقد كان من أهل العقل يقول بما قالت به المعتزلة وقال ابن الحارث : الناس في ابن مسرة فرقتان : فرقة تبلغ به مبلغ الامامة في العلم والزهد وفرقة تطعن عليه بالبدع لما ظهر من كلامه في الوحد والوحيد ويخروجه عن العلوم المملومة بأرض الأندلس الجارية على مذهب التقليد والتسليم^(٦٣) »

وتتمو الحركة الثقافية بكل أبعادها نحو عظميا في ولاية الحكم المستنصر (٣٥٠ هـ / ٩٦١ م - ٣٦٦ هـ / ٩٧٦ م) وقد كان حسن السيرة ، جامعا للعلوم ، محبا لها ، مكرما لأهلها ، وجمع من الكتب في أنواعها ما لم يجمعه أحد . من الملوك قبله هنالك وذلك بارساله عنها الى الأقطار ، واشترائه لها بأعلى الأثمان ونفق ذلك عليه فحمل اليه^(٦٤) وقد شهد بذلك واحد من المستشرقين فيقول دوزى Dozy : « لم يحكم أسبانيا يوما من الأيام حاكم على هذه الدرجة من العلم ، نعم ان كل من جاءوا قبله من أمراء الأندلس وخلفائها كانوا رجالا قوى علم وولع بجمع الكتب ، ولكن أحدا منهم لم يطلب الكتب القيمة والتادرة بهذه المهمة ، فكان له في القاهرة وبغداد ودمشق والاسكندرية عمال مكلفون باستئصال كل الكتب القيمة ، قديمة كانت أو حديثة ، وكان قصره حافلا بالكتب وأهلها حتى بدا وكأنه مصنع لا يرى فيه الا نسخون

كما هنا بالحث على ترجمة مؤلفاتهم ، وهما قسطنطين الأفرقي (١٠١٥ - ١٠٨٧) الذي أتم لهما تماما بلغات الشرق و طاف بمصر وسورية والعراق والمهند والحشة وأحاط فيها بعلومها . وقد قدم العلم العربى الى أوروبا ، وهكذا بدأت حركة النقل والترجمة من العربية الى اللاتينية ،^(٧٧) ونشطت حركة الترجمة منذ القرن الثانى عشر حتى القرن السابع عشر وحصلت أوروبا على عدد كبير من المخطوطات العربية من المكتبات التى لم تعرض للدمار والحريق ، كما كان الحال فى بغداد ، وترجم التراث العربى الى عدد غير قليل من اللغات الأوروبية ،^(٧٨) ومن خلال احتكاك الأوروبيين بعلماء الاسلام ومفكره اكتشف اللاتين صورة أخرى للاسلام ، صورة كانت مغايرة الى حد يبرز لفاهيمهم الدينية المتميزة هذا المجال هو الفلسفة فى أول الامر اذ لم يكن هناك تمييز واضح بين الفلسفة والعلوم الطبيعية ، ولقد كانت كتب العلوم الطبيعية المتعملة بحاجة الى أن تكمل بمؤلفات متعلقة بما يمكن أن نسيه الآن بمعالجة البحث العلمى ، أى مؤلفات فى المنطق ونظرية الانسان والكون ، وكان الكتب المرسوحيون أنفسهم قد جلبوا هذه المواضيع الأخيرة خصوصا أرسطو ثم ابن سينا ،^(٧٩) وتوالت الموضوعات التى كانت موضع اهتمام المترجمين ، وتعددت المحاولات بحثا عن مخطوطات عربية اسلامية فى كل مكان يعتقد الباحث وجود مخطوطات فى خزائنها ، وقد ذهب جيرارد دى كرىمونا (١١١٤ - ١١٨٧ م) الى طليطلة بحثا عن ترجمات عربية للنصوص اليونانية التى كان يرغب فى ترجمتها وبذلك يضيفها الى حصيلة الفلسفة الغربية ، وفى نفس الوقت جرى البدء فى ترجمة كتاب الشفاء وهو موسوعة ابن سينا العظيمة وفى عام ١١٨٠ م اكتملت المجموعة الأولى من مؤلفات ابن سينا الفلسفية وأعلنت تروج فى أوروبا وكان تأثيرها بالغا ، وتبعها ترجمات لفلاسفة آخرين بتلاحق سريع ،^(٨٠) ولعلنا لا ننسى المكاتبة التى حفرها ابن رشد لنفسه بين الحضارة الانسانية . فلقد بلغ اهتمام الأوروبيون بمؤلفات ابن رشد حدا جعله يتوغل داخل النظام الكونى ذاته ، ذلك الحصن الذى امتنع اقتحامه من كثير من العلماء وأصبحت هناك مدرسة لاتينية تعرف باسم « الرشدية اللاتينية » .

بهذا نستطيع أن نحدد الطرق التى سلكتها الحضارة العربية الاسلامية الى أوروبا ، للحرب التى نشبت بين الأوروبيين والمسلمين فما يعرف بالحروب الصليبية فى الشرق

الحادى عشر كان المجتمع الاسلامى قد أصبح أشد استقرارا ونحضا من أوروبا وأخرج فلاسفة ورياضيين وللكين وأطباء وفنانين ينفس الحماس الذى كانت أوروبا الغربية تخرج به الجنود . ونقل خيالة الصحراء الى اسبانيا تقنية زراعية جعلت الأرض تزدهر على نحو لم نر مثله من قبل وبها حتى اليوم ، وأصبح نسل الخيالة أساتذة طب فى أولى كليات الطب فى أوروبا ، وعلم فلاسفة الغرب أفلاطون وأرسطو وعلم مجارهم وبحارهم الأوروبيين الرياضية وسك الدفاتر والسفر والبحر ، باختصار نجد أن الحضارة الاسلامية التى دمرها الصليبيون فى بيت المقدس كانت لرقى ولجميع الى السلم من غزائنها ،^(٨١) ولما كانت الحرب الصليبية فى الشرق العربى بكل بشاعتها تعد واحدا من المعابر التى عبرت عليها الحضارة العربية الاسلامية الى أوروبا ، فإن الحروب الصليبية فى المغرب العربى كانت من أكبر المعابر التى عبرت عليها تلك الحضارة الى أوروبا ، انطلق روجردى هونفيل والنورماندى لاستعادة صقلية عام ١٠٦٠ م. ودخل القونستو السادس طليطلة عام ١٠٨٥ م. ودخل غولوى دى ييئون القنس عام ١٠٩٩ . وقد أدى فتح هذه الجبهات الثلاث الى اتصال وثيق مع المسلمين فأخذت صورة الاسلام تشكل وتصنع بالتدريج أكثر وضوحا ودقة ،^(٨٢) أضف الى هذين المبرين معابر أكثر رحابة تلك هى الجماعات التى انتشرت فى العواصم العربية لأقاليم الدولة الاسلامية والتى تردد عليها طلاب الشرق والغرب على حد سواء ، قد سبق العالم الاسلامى الغرب بقرن أو ما يقاربه ، اذ تمت مجموعة من الجامعات العظيمة فى عدد من المراكز فى البصرة والكوفة وبغداد والقاهرة وفى قرطبة ، تطورت عما كان فى مبدأ الأمر مدارس دينية تعتمد على المساجد ، فأضاء نورها للجامعات خارج العالم الاسلامى مسافات بعيدة ، واجتذب اليها الطلاب من الشرق والغرب . وكانت قرطبة بصفة خاصة تحتوى أعدادا كبيرة من الطلاب المسلمين ، وكان تأثير الفلسفة العربية الوافدة عن طريق أسبانيا على جامعات باريس واكسفورد وشمال ايطاليا وعلى الفكر الغربى الأوروبى عامة ،^(٨٣) ومن الطرق التى سلكتها العلوم العربية الى أوروبا من خلال ايطاليا لفرنس طريق جزيرة صقلية ومدرسة سالرنو فى جنوب ايطاليا وذلك منذ القرن العاشر حيث هم ملوك النورمانديون أمثال فرديك الثانى بتشجيع علماء العرب

التي اتسم بها الاسلام عقيدة تدفع الحاكم والمحكوم الى طريق واحد من الحب والتسامح .

خلاصة القول : « فكل موجة علم أو معرفة نذرت لأوروبا في ذلك العصر كان مصدرها البلدان الاسلامية » (٧١) .

هكذا نكون قد انتهينا من عرض حلقات نيارات الحضارة الانسانية وأكدنا تواصلها . بحيث لم يعد مفهولا القول بأن الحضارة نتاج غرب فريد أو شرقي أصيل أو إسلامي عميق . وانما كل ذلك يتميز بأصالته وعنفه يشكل الحضارة الانسانية . وليس من المقبول أيضا أن تنهم الحضارة العربية الاسلامية بالقصور والتفوق فان مثل هذا الحكم لا يصدر الا عن تعصب أعمى لا تقبله الروح العلمية الأصيلة .

العرب والمغرب العربي قد كانت عاملا هاما من عوامل اتصال الحضارة يقول « هل » : « ان كل فتح مسيحي جديد لمركز الدراسة الاسلامية ، وضع أيدي المسيحيين على كنوز جديدة من الكتب ، لم تترك على رفوفها دون قراءة ، لأن الملوك المسيحيين شجعوا في حاسة دراسة هذه الكتب » (٧٠) ثم كانت القوافل التجارية والجياليات العربية والأوربية عبر سواحل البحر المتوسط وجزره وأيضا الجامعات التي انتشرت في كل بلد خضعت للدولة الاسلامية كل هذا حل الزاد الحضاري العظيم عن طريقه حركة منظمه لنقل التراث العربي وترجمته من العربية الى اللاتينية لحمل اليهود في ظل سماحة الإسلام الدور الأول في عملية الترجمة والنقل .

ان كل ذلك لم يكن ممكنا ولا متاحا الا في ظل السماحة

الهوامش

- ١١ - جورج سارتون : المرجع السابق ، ص ٢٥٣ .
- ١٢ - ول ديورانت : قصة الحضارة ج ٢ ، المجلد الأول ، مرجع سابق ، ص ٤٥ .
- ١٣ - بيرتراند راسل : حكمة الغرب ج ١ ، مرجع سابق ، ص ٢٥ .
- ١٤ - جورج سارتون : تاريخ العلم ج ١ ، مرجع سابق ، ص ٢٤٧ .
- ١٥ - ول ديورانت : قصة الحضارة ج ١ ، المجلد الأول ، مرجع سابق ، ص ١٨٦ .
- ١٦ - هـ . ج . ولز : معالم تاريخ الانسانية المجلد الثالث ، ترجمة : عبد العزيز توفيق جاويد ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٧٢ ، ص ٨٢٧ .
- ١٧ - وحيد الدين خان : قضية البحث الاسلامي ، ترجمة حسن عثمان التتوي ، دار الصحوة القاهرة ، الطبعة الأولى ، ١٩٨٤ ، ص ١١ .
- ١٨ - ابن التديم : القهرست ، دار المعرفة ، بيروت ، د . ت . ص ٣٣٨ .
- ١٩ - ابن بطيعة : طبقات الأطباء والحكباء ، تحقيق فؤاد السيد ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٨٥ ، ص ٦١ .
- ٢٠ - داليد ساتلانا : للذاهب اليونانية في الفلسفة في العالم الاسلامي ، حقله وقدم له وعلق عليه د . جلال شرف ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٨١ ، ص ١٥١ .

- ١ - نيكس وندرس : فلاسفة الاغريق ، ترجمة عبد الملم سليم ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٥ ، ص ١٠ .
- ٢ - ول ديورانت : قصة الحضارة ج ١ ، المجلد الأول ترجمة : د . زكي نجيب محمود ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٧٣ ، ص ٣ .
- ٣ - البرت اشفيسر : لفظة الحضارة ، ترجمة د . عبد الرحمن بلوي ، القاهرة ، ١٩٩٣ ، ص ٣ .
- ٤ - محمد عزيز الحياي : الحضارة الانسانية وحضارة التصنيع ، مجلة الوحدة العربية ، العدد الرابع السنة الأولى ، يناير ١٩٨٥ ، ص ٨ .
- ٥ - جيس هنري برستيد : فير الصمير ، ترجمة سليم حسن ، سلسلة ألف كتاب (١٠٨) ، القاهرة ، د . ت . ص ٤٢٩ .
- ٦ - جيس هنري برستيد : المرجع السابق ، نفس الصفحة .
- ٧ - جورج سارتون : تاريخ العلم ج ١ ، ترجمة محمد خلف الله وأغرين ، دار المعارف القاهرة ، ١٩٧٦ ، ص ٧٣ .
- ٨ - برتراند راسل : حكمة الغرب ج ١ ، ترجمة : د . فؤاد زكريا ، ص ٨٢ للمرة (٦٢) فبراير ١٩٨٣ ، الكويت ، ص ٢٢ .
- ٩ - ول ديورانت : قصة الحضارة ج ٢ ، المجلد الأول ، ترجمة : محمد بدران ، ص ١٠ .
- ١٠ - جورج سارتون : تاريخ العلم ج ١ ، مرجع سابق ، ص ٢٥٦ .

- ٢١- د. توفيق الطويل : في تراثنا العربي الاسلامي ، عالم المعرفة (٨٧) مارس ١٩٨٥ ، الكويت ، ص ٧٦ .
- ٢٢- ابن أبي أصيبعة : حيون الأبياء في طبقات الأطباء ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، د. ت. ص ٢٧٩ .
- ٢٣- ابن أبي أصيبعة : المرجع السابق ، ص ٢٨٢ .
- ٢٤- عمر فروخ : تاريخ العلوم عند العرب ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٧٧ ، ص ١٤٤ .
- ٢٥- ابن التميمي : الفهرست ، مرجع سابق ، ص ٣٤٠ .
- ٢٦- ابن التميمي : المرجع السابق ، ص ٣٤١ .
- ٢٧- د. ج. ولز : معالم تاريخ الانسانية ج ٣ ، مرجع سابق ، ص ٨٢٧ .
- ٢٨- مهمل : الحضارة العربية الاسلامية ، ترجمة : د. ابراهيم أحد العلوي كتاب الهلال (٣٤٢) يونيو ١٩٧٩ ، ص ٣٤ .
- ٢٩- د. ج. ولز : معالم تاريخ الانسانية ، مرجع سابق ، ص ٨٠١ .
- ٣٠- ارنولد توينبي : مختصر دراسة التاريخ ج ٣ ، ترجمة : محمد فؤاد شيل ، القاهرة ، ١٩٦٤ ، ص ٥٥ .
- ٣١- د. ج. ولز : معالم تاريخ الانسانية ج ٣ ، مرجع سابق ، ص ٨٠٣ .
- ٣٢- H. A. R. Gibb, Whither Islam - London, 7932, P. 397 .
- ٣٣- مهمل : الحضارة العربية الاسلامية ، مرجع سابق ، ص ١٢٩ .
- ٣٤- لويسون : حضارة العرب ، ترجمة عادل زهير ، القاهرة ، د. ت. ص ٤٣٤ .
- ٣٥- د. فاضل الطائي : اعلام العرب في الكيمياء ، سلسلة الألف كتاب الناق (٣٢) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٦ ، ص ١٣ .
- ٣٦- د. توفيق الطويل : في تراثنا العربي الاسلامي ، مرجع سابق ، ص ٧ .
- ٣٧- القاضي عبد الجبار : للمف ج ١٢ والنظر والمعارف ، تحقيق : ابراهيم يونس مذكور ، الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، د. ت. ص ١٢٤ .
- ٣٨- الحسن بن الهيثم : الشكوك على بطليموس ، تحقيق : عبد الحميد صبره ، د. نبيل الشهابي ، دار الكتاب ، القاهرة ، ص ٣ .
- ٣٩- القاضي عبد الجبار : للمف ج ١٢ ، مرجع سابق ، ص ١٦ .
- ٤٠- الحسن بن الهيثم : كتاب النظر ، مخطوط مكتبة قاتع بلنسيبول رقم ٣١١٢ ، اللغة الأولى ، الورقة ٤ مكرور (صورة) .
- ٤١- كمال الدين الفارسي : تنقيح المناظر ، حيدر آباد ، الدكن ، الهند سنة ١٩٢٨ ، ص ٩٢ .
- ٤٢- جابر بن حيان : كتاب الخواص الكبير ، اللغة الأولى ، مختارات كولس ، القاهرة ، ١٩٥٤ ، ص ٢٣٢ .
- ٤٣- د. عبد الله الدباغ ، د. جلال شوقي : اعلام التميز في الاسلام ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٨٤ ، ص ٥٢ .
- ٤٤- سيبويه هونكه : شمس العرب تنطق بل الغرب ، ترجمة فاروق يونس ، كمال دسوقي ، دار الاقلاق الجديدة ، بيروت ، ١٩٨١ ، ص ٤٠٠ .
- ٤٥- سيبويه هونكه : المرجع السابق ، ص ٤٠١ .
- ٤٦- ميليسو : خلاصة تاريخ العرب ، امر يترجمه علي باشا مبارك ،
- دار الآثار ، بيروت ، سنة ١٤٠٠ هـ ، ص ٢٢١ .
- ٤٧- جوزيف شاخت ، وبوزورت : تراث الاسلام ، القسم الأول ، عالم المعرفة ، أغسطس سنة ١٩٧٨ ، الكويت ، ص ١٦ .
- ٤٨- ول ديورانت : قصة الحضارة ج ١٢ ، للجلد السادس ، ترجمة : محمد يونس ، ص ١٨١ .
- ٤٩- د. زكي نجيب محمود : جابر بن حيان ، اعلام العرب (٣) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٥ ، ص ٢٠٥ .
- ٥٠- ول ديورانت : قصة الحضارة ج ١٢ ، للجلد السابع ، مرجع سابق ، ص ١٨٩ .
- ٥١- ول ديورانت : المرجع السابق ، ص ١٩٢ .
- ٥٢- د. توفيق الطويل : في تراثنا العربي ، مرجع سابق ، ص ٢٠ .
- ٥٣- د. توفيق الطويل : المرجع السابق ، نفس الصفحة .
- ٥٤- شاخت : تراث الاسلام ، القسم الأول ، مرجع سابق ، ص ١٦ وما بعدها .
- ٥٥- أنخل جنتل بلانكا : تاريخ الفكر الأندلسي ، ترجمة : د. حسين مؤنس ، الطبعة الأولى ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٥ ، ص ١ .
- ٥٦- يوسف شبيب : تاريخ الأندلس في عهد المرابطين والموحدين ج ٢ ، ترجمة : محمد عبد الله صفان ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، سنة ١٩٤١ ، ص ٢٥١ .
- ٥٧- الحميدى : جلوتالفتيش في ذكر ولاية الأندلس ، لدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٦ ، ص ٩ .
- ٥٨- بلانكا : تاريخ الفكر الأندلسي ، مرجع سابق ، ص ٢ .
- ٥٩- ابن القزويني : تاريخ علم الأندلس ج ٢ ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، سنة ١٩٦٦ ، ص ٤٠ .
- ٦٠- الحميدى : جلوتالفتيش ، مرجع سابق ، ص ١٣ .
- ٦١- Dozy, - Histoire des Musulmans Espagne Loyde .
- ٦٢- بلانكا : تاريخ الفكر الأندلسي ، مرجع سابق ، ص ١١ .
- ٦٣- كافيون ويسلي : الغرب والاسلام ج ١ ، ترجمة : عبد الوهاب المسيري ، عالم المعرفة (٩٠) يونيو ١٩٨٥ ، الكويت ، ص ١٩٨ .
- ٦٤- شاخت : تراث الاسلام ، القسم الأول ، مرجع سابق ، ص ٣٢ .
- ٦٥- ولز : معالم تاريخ الانسانية ، مرجع سابق ، ص ٨٢٩ .
- ٦٦- د. بول غليزجي : ابن القيس ، اعلام العرب (٥٧) لدار المصرية للتأليف والترجمة ، د. ت. ص ١٥٠ .
- ٦٧- د. فاضل الطائي : اعلام العرب في الكيمياء ، مرجع سابق ، ص ١٣ .
- ٦٨- شاخت : تراث الاسلام ، القسم الأول ، مرجع سابق ، ص ٤٠ .
- ٦٩- شاخت : المرجع السابق ، نفس الصفحة .
- ٧٠- مهمل : الحضارة العربية الاسلامية ، مرجع سابق ، ص ١٣٤ .
- ٧١- سيجريد هونكه : شمس العرب تنطق بل الغرب ، مرجع سابق ، ص ٤٠١ .

لقاءات - فكرية

إعداد / أحمد محمد عبد الغني

مقدمة :-

هذا الملف هو عبارة عن مجموعة من اللقاءات الثقافية والفكرية ، قامت المجلة باجرائها مع عدد من المفكرين المدعوين ضمن ندوة الفكر والفن والادب لدعم الثورة الشعبية في فلسطين والتي انعقدت في رحاب صنعاء في الفترة ١١ - ١٤ يونيو ١٩٨٨ م .
وهذه اللقاءات بها تحتويه من مضامين فكرية متقاربة لاتعبر بالضرورة عن رأينا في المجلة بل انها تعبر عن آراء اصحابها فقط . . .

ودور المحرر هنا ينطبق عليه ما كنت اسمعه من احد العلماء عندما يعرض احيانا آراء مختلفة لقضية واحدة فيقول لمنتقديه الذين يرفضون تلك الآراء يقول لهم [أنا ناقل ولست بقائل] . .
اذ ليس من حقي كصحفي ان اضيف او احذف بها يتلائم مع قناعاتي الشخصية بل ان الامانة العلمية تقتضي ان ندع كل شخص يعبر عن قناعاته ويبقى بالتالي دور المختصين والمهتمين بمناقشة تلك الأفكار والرد عليها وتفنيدها او اثرائها باضافات وانحو ذلك ليتحقق الهدف وهو الوصول الى الحقيقة .

قلت هذا لاني اعرف سلفا ان بعض هذه اللقاءات قد تضمنت طروحات سوف تثير بالتأكيد جدلاً كبيراً وربما خطأ ايضاً .
وقد كانت هذه اللقاءات مع كلاً من :-

- ١- الدكتور أحمد سدقي الدجاني .
- ٢- الدكتور محمد هشام جعيط .
- ٣- الدكتور محمد هشام ابو قمره .
- ٤- الاستاذ / محمود امين العالم .
- ٥- الاستاذ / ناجي علوش .

وقد دارت اسئلة هذه الحوارات حول محورين اساسيين هما المحور الحضاري والمحور الثقافي اللذين يجمع بينهما بعد واحد . . .

وكل ما نتمناه ان يجد الاخوة القراء والباحثين في هذا الملف مادة فكرية غنية تكون منطلقاً للحوار الهادف والنقاش الجاد . والمجلة في اطار رسالتها الفكرية ترحب بأي رد او تعليق ، وتفتح صدرها لكل نقد بناء يخدم مصلحة الوطن والامة .

اللقاء الاول . . مع

الدكتور / أحمد صدقي الدجاني
رئيس المجلس الاعلى الفلسطيني
للترية والثقافة والعلوم - القاهرة

س / السؤال الاول ..

الصراع العربي الاسرائيلي .. هل هو صراع حضاري أم قضية سياسية ؟

ج / هو [الصراع العربي - الصهيوني] كما اميل لتسميته لان تعبير الصهيونية يبرز دالتين هامتين .

الاولى : الدلالة الصهيونية التي يعتبر الكيان الاسرائيلي جزء منها ، وعلينا ان نتذكر دوما اننا نصارع الدائرة الصهيونية كلها .

والدلالة الثانية هي العنصرية التي تتضمنها الفكرة الصهيونية فهو اذا الصراع العربي - الصهيوني ، وهو صراع حضاري سياسي ، له أبعاده المختلفة ولا مجال ان

نقول : هو حضاري أم سياسي لان يجمع بين الامرين ، فالسياسة في مفهومنا تتعلق بادارة الصراع والحضارة تنصرف الى دائرة اوسع حيث تشمل مختلف جوانب الحياة ، ومنها الجانب السياسي .

فحين نتحدث عن حضارة امة يكون من بين ما نتحدث عنه الجانب السياسي في هذه الحضارة .. علينا اذا ونحن ندير الصراع سياسيا الا نغفل عن طبيعته الحضارية . وطبيعته الحضارية انه صراع بين الحضارة العربية الاسلامية التي هي حضارتنا وبين الحضارة الغربية الغازية التي تعتبر الصهيونية جزء منها ، ولدت في إطارها وترعرعت وتحولت الى حركة هي فصيل من فصائلها الاستعمارية التي خرجت الى مختلف انحاء القارات ، من خلال الغزوة الاستعمارية الغربية .

س٢ / المشروع الحضاري القومي والمشروع الحضاري الاسلامي .. هل هما مشروعان متناقضان ؟ أم انهما متكاملان ؟ ..

واذا كانا متناقضين فما البديل ج / في المفهوم الذي اتبناه ، وأنا واحد من مدرسة اميل الى تسميتها بالمدرسة العربية الاسلامية لاجد اي تناقض بين دائرتي الانتماء للقوم واللسان ، والانتماء للحضارة العربية الاسلامية التي كان للعرب فيها دور متميز . ومن هنا فانتفى ارى اننا امام مشروع حضاري واحد ، فيه دائرة الانتماء الى الوطن

ودائرة الانتماء الى الوطن الكبير ودائرة الانتماء للعقيدة . ومن ثم دأشرة الانتماء للحضارة التي اسهم في صنعها نحن واخوة لنا من اقوام اخرى ، وقد يدین بعضهم بديانات اخرى ، الامر كله منطلق من اعتمادنا الدائرة الحضارية كدائرة للبحث في موضوع المشروع الحضاري لاننا مادما قد وصفنا المشروع بأنه حضاري ، معناه ان وحدة البحث هي الحضارة ، ومعلوم كما درس «توينبي» ان افضل انطلاق للبحث الحضاري هو الدائرة الحضارية وليست الدائرة الوطنية ولا الدائرة القومية حيث الموضوع متعلق بالحضارة فما هي الوحدة هنا .. ؟ انها الحضارة العربية الاسلامية ، وهويتنا كما نعلم تتحدد بلساننا ، فنحن عرب وبعقيدتنا فنحن مسلمون .. وأما الحضارة فهي الحضارة العربية الاسلامية .

يبرز السؤال هنا عند من وقعوا في محذور اصطناع تناقض بين الدائرتين .. واين مكان النصارى العرب من هذا المشروع .. ؟

والجواب بسيط ، ان النصارى العرب هم عرب وهم مساهمون في بناء هذه الحضارة العربية الاسلامية ، وهم يعترفون بالانتماء اليها .. وقد يبرز السؤال عند آخرين من الذين ايضا وقعوا في اصطناع تناقض بيننا وبين اخوة لنا ليسوا عربا ايضا ، فيقولون : ما مكان الكردي مثلا .. ؟ او البربري ، من هذا المشروع . فنقول ايضا انهم جزء منه لانهم اسهموا فيه ولانهم اخوة والعقيدة والاسلام ، ولان الصلة وثيقة بينهم

وما رلنا في عالمنا المعاصر بعالي من بقايا الفكرة التي تسلطت على بعض ادباء الحضارة العربية ، ولذلك نجدهم دائما يتحدثون مثلا عن الأدب الغربي او الثقافة الغربية او الحضارة الغربية باعتبارها الحضارة العالمية وهذا خطأ شنيع فالحق ان عالمنا فيه حضارات عدة ، وقد ينجم مستقبلا بعد فترة من الزمن [لأنستطيع ان نحدد مداها الآن] ان نصل الى قاسم مشترك من بين هذه الحضارات جميعا يمكن ان نسمي الحضارة العالمية ، ولكننا الآن في مرحلة تعايش الحضارات في جو من السلم والرضى وصولا الى مزيد من تعارفها وتفاعلها .

س ٤/ بحكم موقعك الثقافي والسياسي .. نريد ان تحدثنا عن الحوار العربي - الاوربي .. ماهي ضرورات هذا الحوار اولا ؟

ج ٤/ هنا ... ايضا سننطلق من الاساس الحضاري علما بان فكرة الحوار العربي الاوربي حين برزت في الاوساط الغربية ، برزت لاسباب اقتصادية وسياسية .. اللهم الا عندقلة من بعدي النظر انتبهوا الى البعد الحضاري فيه . ولكن حين يوشع بهذا الحوار في اعقاب حرب رمضان عام ١٩٧٣م حرص الجانب العربي ابان التحضير له بأن يبرز بعده الحضاري ، وقد وقف الجانب الاوربي امام ذلك متأملا ثم قبله . والحق ان هذا الحوار كما اوضحت في كتابي عنه الذي اصدرته عام ١٩٧٦م هو حوار بين حضارتين . وقد برزت فكرته على المسرح الدولي مسرح السياسة الدولية بعد ان تفاعلت عوامل عدة لانتضاج فكرته ومن اهم هذه العوامل حرب رمضان التي اوصلت العلاقات العربية - الاوربية الى بدايات مرحلة الندية ، ذلك لان العلاقات التي سادت قبل ذلك كانت علاقات المستعمر «بكسر الميم» للمستعمر «بفتح الميم» ، وفي هذا الاطار لامجال لحوار لان من طبيعة الحوار ان تتوافر الندية بين طرفين . وكانت طبعاً هناك عوامل اقتصادية واستراتيجية أمنية تستند جميعا الى العامل الجغرافي الذي هو هذا الحوار بين الوطن العربي وبين اوربا الغربية التي تطل على

وبين اخوتهم العرب عبر رحلة حضارية طويلة ، ومن خلال الاخوة والندية الكاملة . اذا انة مشروع حضاري عربي اسلامي ينسب الى الحضارة العربية الاسلامية مادامنا قد وصفناه بانه حضاري .

س ٣/ دكتور احمد .. التعايش الثقافي الحضاري العالمي .. من اين يبدأ وكيف .. ؟

ج ٣/ يبدأ من وعي ان التاريخ الانساني عند ان خلق الله الانسان عرف تعدد الحضارات ، فلا بد من الاقرار بهذا التعدد .. نقول هذا لانه حدث على صعيد الحضارة الغربية ان بعض ابنائها قالوا بوحداية الحضارة وانكروا تعدد الحضارات ، فانطلقوا من فكرة خاطئة اوصلتهم الى طريق خاطيء وهو محاولة فرض حضارتهم على الغير بالقوة ، ويلفت النظر ان بعض المفكرين الغربيين شعروا باخطار تسلط هذه الفكرة الخاطئة فقاوموها . ومن ابرزهم المؤرخ البريطاني الشهير [ارنولد توينبي] الذي كتب دراسته في التاريخ مبثا تعدد الحضارات ، وكتب ايضا حين شاب كتابه «العالم والغرب» القاه احاديث في الاداعة البريطانية وذكر في مقدمته انه قصد ان يتحدث عن العالم قبل الغرب ليقاوم تلك الفكرة الخاطئة .

اذا انطلقنا من تعدد الحضارات فان الامر الطبيعي هو ان تعايش هذه الحضارات وصولا الى التفاعل المثمر للتعاون .

وبالمناسبة فان منطلقات حضارتنا العربية الاسلامية هي هذه . نراها في سورة الحجرات التي فيها الآية الكريمة ان الله خلق الناس جميعا من ذكر وانثى وجعلهم شعوبا وقبائل ليتعارفوا .. وقد فهم علماؤنا هذا التعدد ، فتحدث ابن خلدون عن العمران البشري واعتبر ان نمط الحياة في البادية هو عمران بدوي وان نمط العمران في المدينة وفي الحضرة عمران حضاري ، أي ان التنوع قائم وكله عمران اذا ما انطلقت الحضارات من احترام بعضها بعضا بعد الاعتراف ببعضها بعضا امكن ان تتعايش وامكن ان يحدث التفاعل في ظل السلم والرضى وليس في ظل الحرب والغضب .

يحدث التعارف الاوفق وصولا الى تلمس طرق التعاون وكان بالنسبة لنا ان نطور الموقف الاوربي بخاصة تجاه قضية فلسطين . ولذلك كانت قضية فلسطين قضية رئيسية في الحوار العربي - الاوربي ، قد حدث تطور محدود في مواقف الدول العربية ويجب علينا الان حين يتحرك الحوار من جديد ان نطالب بتطوير هذا الموقف الاوربي الذي مازال مكانه منذ عام ١٩٨٠م عند صدور بيان البندقية ومعلوم ان الانتفاضة العظيمة وماسبقها من نضال اوجد حقائق كثيرة يجب ان يأخذها الاوربيون بعين الاعتبار .

س٦/ ماهي الجوانب الثقافية والحضارية التي تهدد الامة في المرحلة الراهنة ؟

ج٦/ انا من الذين يرون ان المرحلة الراهنة على الصعيد الحضاري لامتنا في محصلتها ايجابية .. فنحن في طور اثبعث حضاري وقد تجاوزنا اخطار الغزو الفكري الغربي التي اشتدت في مرحلة سابقة .. وهذا التجاوز لاي يعني ان هذه الاخطار زالت تماما ولكن التيار الغالب الان في وطننا هو تيار الاستجابة الفاعل الذي استجاب لتحديات الحضارة الغربية استجابة صحيحة .. ويمكننا ان نلاحظ ان التيار الانغماسي قد بدا ينحسر في اوساط كثيرة ستبقى هناك اثار له . والظاهر ان عددا من ابناء امتنا يملكون خلال تطوهم الفكري بهذا التيار الانغماسي هذا هو المجرى العريض .. ولكننا لو دخلنا في التفاصيل نجد ان هناك ما يقلق وعلينا ان نعالجه . ففي مناهجنا التعليمية التربوية السائدة في جامعاتنا مازالت اثار هذا التيار الانغماسي المستغرب موجودة بنسبة كبيرة في طريقة تناول الموضوعات في نقل ماصدر عن الاخر وتبنيه بدون تمحيص . فنحن مدعوون اذا الى مراجعة على هذا الصعيد .

يجب ان اشير ايضا الى ان الغرب وبعض دوله بخاصة يحاول توظيف ثورة الاتصال لفرض هيمنتته الثقافية من خلال وسائل الاتصال المختلفة ويبدو لي احيانا ان المسؤولين

المتوسط من شماله بينما نطل نحن على هذا المتوسط من جنوبه وشرقه .

اذا يمكننا ان نعالج قضية الحوار العربي - الاوربي على صعيد حضاري وهذه المعالجة في رأينا هي افضل المعالجات .

لقد استمر هذا الحوار نشطا منذ عام ١٩٧٥م لفترة قصيرة ثم تجدد لان الاسباب السياسية اثرت عليه وتفاعلت ضمن هذه الاسباب مواقف تتعلق بطرفيه ، ومواقف تتعلق باطراف اخرى خارجة عنه فقد ناصيته الولايات المتحدة العداء وكذلك فعلت الصهيونية العالمية وتحسبت المنظومة الاشتراكية ازاءه ، كما برزت تشققات في طرفيه ادت الى هذا التجميد . وهكذا يمكنني ان اقول ان الحوار العربي الاوربي يعاني أزمة على الصعيد السياسي ومن المتوقع الان ان نشهد محاولة للخروج من هذه الازمة خلال هذا الشهر .. ولكنه على الصعيد الحضاري مازال ضرورة ملحة ويمكنني بعد تتبعي لهذا الحوار في مساره ان اؤكد فكرته هي انه كلما كنا اقوياء قادرين على الفعل كلما استطعنا ان نتقدم بهذا الحوار في مسار صحيح .. أما اذا ضعفنا فان شرط الندية يهتز ولا يكون المجال فسيحا امام الحوار ، يكون المجال عندئذ امام الغرض الذي يجب ان نكبحه .

س٥/ ماهي جوانب هذا الحوار .. واهدافه ؟

ج٥/ الحوار حين بدأ على الصعيد الرسمي تناول سبعة مجالات ستة منها في الجوانب الاقتصادية والفنية التقنية وواحد منها كان ثقافيا اجتماعيا . فهناك لجنة هياكل البنية الاساسية ، ولجنة التصميم ولجنة التنمية الزراعية واللجنة المالية ، ولجنة التجارة ، ولجنة التعاون العلمي والتقني . اما السابعة التي تشكلت بمبادرة عربية فكانت لجنة الثقافة والعمل والشئون الاجتماعية ، وقد وضع العمل فيها لان النظرة اليه جاءت من منطلق حضاري .

وكان في الحقيقة اهداف الحوار هي ان

وتحليل. هذا الواقع ثم من التعرف على مجرى الحركة التاريخية في الماضي ، ثم يستشر المستقبل ويتسوفه ويبلور رؤيته عنه من خلال ذلك مصيغاً عنصر ارادة الفعل وعنصر الحلم . اي تلبية اهداف الامة .

والذي يجب ان نؤكد هو ان هذا الصراع مستمر ولن ينتهي الا بانتهاء العنصرية الصهيونية اي بسقوط القلعة الصهيونية وانحجار الصهيونية كفكرة وحركة وكيان لان لايمكن في ظل هذه الصهيونية ان يكون هناك تعايش او تفاعل . هذا ضمن المفهوم الحضاري للصراع .

هل نرى ملامح ذلك ؟ نجزم باننا نرى هذه الملامح وكل ما غير ذلك هو مؤقت ولا يمكن ان يستمر لانه مناقض لطابع الامور . فالمصير الاستعماري الاستيطاني دوما الى زوال كما زال في الجزائر وفي ليبيا وفي اماكن عدة من افريقيا واسيا .

اذا من منطلق حضاري الصراع العربي - الصهيوني ينتهي بسقوط القلعة الصهيونية العنصرية فاذا ما هزمت الصهيونية امكن ايجاد حلول منطقية معقولة لتفصيلات ضمن هذا الصراع اما في اطرافها فلا مجال ابداء لايجاد هذه الحلول ، وانا اشير هنا الى اليهود غير الصهاينة الذين لم يعانون اية مشكلة قبل بروز هذه الحركة الصهيونية على صعيد الانتاء لأوطانهم المختلفة والعيش في ظل حضارتها والاسهام بتلك الحضارات لكن مادامت هناك الصهيونية العنصرية فلا حل الا بانتهاؤها .

س٨/ بحكم تخصصك التاريخي .. هل ترى ضرورة اعادة كتابة تاريخ الامة .. واذا كان كذلك فمن أي منطلق وبأي رؤية .

ج٨/ منذ فترة من الزمان والدعوة تتريد الى إعادة كتابة تاريخنا وهي دعوة لها ما يبررها والحق انني تابعتها كواحد من دأري التاريخ ، تخصصت فيه واعترف بأن أرائي تطورت على

عمر هذه الوسائل يتساهل انراء ذلك عنسدة مايقنع لنا من الامر الى نسبة ما تقدمه من انتاجا نسبة كبيرة . وهو يحاط بهالات من الدعايات مع ان فيه القليل الجيد الذي يجب ان نتعرف عليه وفيه الكثير الغش

اذا مطلوب التنبة على هذا الصعيد ، ومعلوم ان كل دول العالم الثالث [المصطلح الذي ظهر بعد الحرب العالمية الثانية] اي دول الحضارات الاخرى غير الغربية طالبت بنظام اعلامي في محاولة لمنع هذا الخطر ، اذا علينا ان ننتبه الى هذا ايضا . امر ثالث مقلق يتطرق بشريحة محدودة من ابناء امتنا يسلمون منذ تفتحهم الاول للمدارس الغربية ليكونوا حسب رؤية البعض الصفوة فاذا بهم يعرفون كل شيء عن حضارة الاخر ولا يعرفون عن حضارتهم الا من خلال ما يريده الاخر ، ويتبنون ، بشأنها احكام الاخر فيعودون وهم يعانون حقيقة من انغماس في حضارة الاخر ، ومن انفصال عن حضارتهم ، وهو امر ايضا يجب ان نأخذه بعين الاعتبار . اننا مدعوون اذا ضمن هذا الطور الحضاري الذي تمر به امتنا وهو طور . انبعاث حضاري . ان نتابع العمل الفاعل لبناء حضارتنا بتمثل تراثنا ، بوعي واقعنا بالانفتاح على عالمنا أي بان نكون معاصرين بكل ما في الكلمة من معنى . وهذا سيمكثنا من التعامل مع حضارة الاخر بالطريقة الصحيحة ، وهذا هو الذي يأخذ بيدنا لتتقدم حضاريا .

س٧/ ما هو مستقبل الصراع العربي - الاسرائيلي في رأيك ؟..

ج٧/ لقد انطلقنا في هذا الحديث من بدايته من البعد الحضاري ، ولنا ان نركز في الاجابة عن هذا السؤال على البعد السياسي ولكن في اعتبارنا دوما الخلفية الحضارية .

لقد تناولت هذا الموضوع في اخر كتبي وهو بعنوان مستقبل الصراع العربي الصهيوني واعتمدت في المعالجة منهج الدراسات المستقبلية الذي يبدأ من النظر في الواقع

ان مؤرخينا القدماء كانوا يبدؤون دائما به انسجاما مع عقيدتهم التي تعطي مفهوما لبداية الكون ونشأته وظهور الانسان في هذه الارض وال عمران البشري . وكانوا ينتقلون من الكل الى الجزء فيعطون التفاصيل حقها ولكن هذا الجزء مرتبط دائما بالكل .

اجد نفسي في هذه المرحلة مهتما في بلورة ذلك كله واعتقد اننا اذا نجحنا في هذه البلورة سنكون قادرين على راب الصدع الذي حدث وعلى تقديم تاريخ يفعل فعله في نهضتنا . والوعي التاريخي دوما له اثره الفعال في النهوض .

لقد لفت نظري وانا اتابع المقالات التي تتحدث عن اعادة كتابة تاريخنا ان احدها يتضمن تقسيما يتحدث عن عصر الفتوحات الاجنبية او الغزوات الاجنبية التي حكمتنا ويدرج فيها فترات طويلة من تاريخنا العربي الاسلامي تماما كما حصل في الخمسينات ان

البعض وهم يتحدثون عن تاريخ مصر من زاوية قطرية محضة اعتبروا ان مصر حكمت دوما من قبل الاجانب الامر الذي اوصلهم الى اعتبار مختلف العصور العربية الاسلامية وكأنها عصور اجنبية وهذا امر مغالط للواقع يرفضه الشعب ولا يمكن ان يقبله .. اين الخل هنا ؟

في المنطلق .. تماما كما ان احد ادبائنا حين استعرض في احد اعماله الحكام في قطر عربي وقع في المحذور نفسه غير منتبه لضرورة ان يطور نظرية في الانتماء ويعتبر نفسه اكثر

انتماء من ذلك الذي حرر ذلك القطر وعمل اعظم الانجازات اذا نحن مدعوون الى اعطاء هذا الموضوع حقه من خلال وقفة نبور فيها رؤية تتطلق من نظرة كونية توفرها عقيدتنا والحاجة ماسة الى القيام بهذا الواجب .

هذا الصعيد .. وانا الان في مرحلة اقف فيها وقفة ارجو ان انتهي منها الى بلورة رؤية اطمئن لها في كيفية تناول تاريخنا . ويمكنني الان ان اطرح بعض الملامح .

الملمح الاول ان اجيالنا العربية التي تعاملت مع هذه القضية منذ قرن من السنين تأثرت بالمنهج الغربي في تقسيم التاريخ تماما كما تأثرت بالاحكام الغربية على العصور التاريخية . وما زال بعضنا يستخدم تقسيم التاريخ القديم . والتاريخ الوسيط والتاريخ الحديث ، فالتاريخ المعاصر .

والتقسيم الاوربي قد ينطلق فيتحدث عن العصور الوسيطة على انها عصور الظلام لان احكام الغرب على العصور الوسيطة في الغرب كانت كأنها عصور ظلام الامر الذي لا يصدق ابدا على تاريخنا ذلك هو الملمح الاول .

الملمح الثاني ، ان كثيرين ممن كتبوا لم يعطوا العناية الكافية للتعرف على كتاباتنا التاريخية التي ظهرت في امتنا وتواصلت فتمثلت سلسلة مترابطة الحلقات عبر قرون طويلة ، ومن هنا اجد فجوة صد دائم بين اخر تلك المحاولات التي تنتسب الى مطلع القرن الثالث عشر الهجري وبين محاولتنا التي تلت نأخذ مثلا على ذلك الجبرتي في تاريخه كان حلقة في تلك السلسلة التي كان منها في بداياتها الطبري وابن كثير ، ومن الاثير والاسماء المختلفة التي ارضت التاريخ العام وارخت ايضا في مجالات مخصصة مثل التراجم ومثل الدراسات التاريخية الجغرافية مثل الرحلات .. الخ ، الملمح الثاني اذا ان هناك صدا .

من خلال هذين الملمحين انتقل الى ملمح ثالث هو : اما آن الاوان اذا ان نبور من خلال الوقفة تصورا لمراحل التاريخ المتتابعة على الصعيد الانساني ومن ثم على صعيد حضارتنا العربية الاسلامية .

لقد قدمت الصعيد الانساني اولاً ملاحظاً

اللقاء الثاني .. مع

الدكتور/ محمد هشام جعيط
استاذ مادة التاريخ العربي
الاسلامي بجامعة تونس

الحضارات لأن صراع القوميات قد يوجد في نفس الحضارة ذاتها .. تاريخ أوروبا من القرن السادس عشر تقريباً هو فيها بعد وبالخصوص حروب نابليون وغير ذلك هو صراع قوميات لكن داخل نفس الحضارة ..

وهنا فيما يخص فلسطين هو صراع قوميات وفيما يخص الصراع العربي الصهيوني هو صراع قوميات يتشكل على صراع آخر هو صراع حضاري أيضاً صراع حضاري بين أي حضارة وآية حضارة ، بين الحضارة الغربية وبين الحضارة العربية الإسلامية ، وهذا ما أعطى للقضية الفلسطينية صداها البعيد في الضمير العربي ، وحتى الإسلامي بصفة أوسع ، وعلى العكس هذا ما أعطى لقضية إسرائيل بالنسبة للغربيين مداها التاسع لأن قضية وجود إسرائيل أو تمادي كيان إسرائيل على الوجود صار قضية كل الغرب تقريباً ، وليس الغرب بالمعنى السياسي أي أمريكا وأوروبا الغربية بل الغرب بالمعنى الحضاري العام أي بما في ذلك الدول الاشتراكية «حضارة الرجل الأبيض» الحضارة التي تركزت على جذور يهودية مسيحية .. فمن هذه الوجهة صحيح هو صراع حضاري لكن في ملاحظة في هذا الشأن الصراع الحضاري يأتي من تحت ، يأتي في قعر الأشياء ، في مداها الأعمق ويجب علينا أن نتحرر شيئاً ما من الالتحاح على الصراع الحضاري .. لماذا ؟ لأنه لا يمكن لنا في نفس الوقت أن نتكلم عن قومية مسخت ودمرت واضطهدت وهي القومية الفلسطينية أو القومية الوطنية أن شئت من جهة ومن جهة أخرى أن نتكلم عن صراع حضاري ونلج عليه ، لأن مفهوم القوميات هذا هو مفهوم حديث يتجاوز الحضارات ومفهوم يريد لنفسه العالمية ولا يمكن لنا أيضاً أن نستلهم بعض قيم الحداثة مثل حق تقرير الشعوب لمصيرها وحقوق الإنسان وأمور من هذا القبيل التي هي إفرازات للحداثة ولها بعد عالمي أيضاً وإنساني ومن ناحية أخرى نلج كثيراً على صراع الحضارات الذي هو حقيقة لا يمكن التملص منها ، خصوصاً من جهة أخرى وإن الالتحاح الكبير على هذا المفهوم

س - كثيراً ما نقول أن الصراع العربي الإسرائيلي هو صراع حضاري .. ما الذي يعنيه هذا في نظرك ؟ ..

ج - لقد أكدت في الإجابة السابقة * على البعد الوطني الضيق الذي كثيراً ما وقع إهداره وبالطبع هناك البعد ، العربي الذي وقعت مبالغه فيه في الماضي ، حيث تبنت الأمة العربية مثلة في وعيها وفي ضميرها وفي بعض دولها «دول المواجهة» تبنت القضية الفلسطينية حتى صارت قضية عربية وبدون شك لا يمكن إنكار أن القضية الفلسطينية هي أيضاً قضية عربية وهذا البعد يأتي في اعتقادي في الدرجة الثانية ، لأنه مهم فهي قضية عربية ، إسمه هناك صراع عربي صهيوني ، هو صراع يمكن أن يكون في آخر المطاف صراع حضاري .. بالطبع خارجياً يظهر بمظهر الصراع السياسي على تأكيد فكرة الأمة من هنا وهناك ، إسرائيل قامت على فكرة أوربية . معروفة ظهرت في القرن التاسع عشر «فكرة الأمة» فكرة الأمة الترابية أو الدولة الأمة ، دولة الوطن وبالطبع هذه القومية الإسرائيلية تواجهت مع القومية العربية ، فهو قبل أن نتحدث على صراع حضاري هو أيضاً صراع قوميات «هو أساساً صراع قوميات» لأننا لو افترضنا أن شعب غير الشعب اليهودي احتل فلسطين واستقر في فلسطين مثلاً يكون شعب أوروبي أو من حضارة غربية يبقى هذا الواقع هو صراع القوميات ، إنما فيما يخص النقطة الفلسطينية فعلاً هذا الصراع صراع القوميات يتدعم بصراع أكبر وأضخم هو صراع

كثير من المركبات ومن الترميم ايضا فانت ترى المثقفين العرب في كثير من الاحيان يدنبون الانظمة القائمة باسم قيم حقيقية مثلا ،

الديمقراطية ، غياب الديمقراطية وباسم الشعور القومي ، وبعدة امور . . وفي الندوات يكثرون من قدح الحكومات والنظم ولكن من وجهة اخرى في الحقيقة المثقف العربي مبهور بالسلطة الى حد الهوس وهذا ليس شأن فئة المثقفين فقط بل شأن كثير من الفئات الاجتماعية ، لان السلطة لها دور كبير في المجتمعات بحيث ان علاقة المثقف العربي بالسلطة غير واضحة من جهة له اعتبار في السلطة ومن جهة اخرى يشجب السلطة من جهة قد يحلو لان يلعب دورا سياسيا ومن جهة ثانية يتند بالسلطة ولكن هذا لايعني انه لا توجد في ضمير المثقف العربي ،

خصوصا منذ بضع سنوات ، شعور حقيقي واصيل بحقوق الانسان وباجحاف السلطوية في مجتمعاتنا والشعور بالحرية وابعاد الديمقراطية هذا موجود اكثر واكثر والمرجو ان تتعمم .

الحقيقة ايضا ان علاقة المثقف بالسلطة هي علاقة مزدوجة وهي من ناحية اخرى علاقة مأساوية . . هناك مأساة المثقف . . كيف ؟ . .

هذه مأساة قد يكون المثقف مطموعا وجدت فئات من المثقفين طمعت ولاسباب افكارها ، ومن ناحية اخرى السلطة السياسية اساسا وهي المهيمنة على الساحة تأخذ لنفسها تقريرا . كل الفعاليات وكل المجد وتستحوذ على كل شيء على الساحة ليس بالحكم فقط بل بالكلمة وبالاعلام وتضييق المجال على المثقف . . فالمثقف يصل الى درجة انه لا يؤمن بنفسه وهذا حالنا في الحقيقة .

هناك مأساة تأتي عندما يحاول المثقف ان يقارن الاستسلام ان يستمر يتنادى على الايمان بالقيم الفكرية والروحية ويرسالة المثقف في المجتمع وعندئذ يصطدم بغلبة السياسة والسلطة في المجتمع ويتميشه وتالم من تهميشه بالطبع ، ويصارع نفسه ويظهر له وكأنه يصارع كل المجتمع . فتجد هنا جنورا لمأساة المثقف العربي في علاقته مع السلطة .

يخدم مصلحة اسرائيل الى حد ما . . فمثلا انا سمعت عندما كنت في فرنسا لاحد الكتاب او المفكرين اليهود الاسرائيليين يتكلم في التلفزة الفرنسية عن الصراع العربي الاسرائيلي ويقول في الحقيقة في اخر المطاف العرب يقاومونا لان لهم اعتزازا واحدا هو اعتزاز بالحضارة العربية الاسلامية وباسم صورة هذه الحضارة العربية الاسلامية التي كان لها باع في التاريخ فهذا الرجل لايعتبر ان الصراع هو صراع من اجل انسان معين وكيان معين هو الكيان الفلسطيني ووجود محسوس على الارض والارض الفلسطينية وطرد شعب وتشريدنا انها يعتبر ان العرب في اخر مراحلهم هم يكرهون اليهود ومن جهة اخرى لهم كبرياء وحضارتهم القديمة العربية الاسلامية ولا يقبلون بشيء فهو ينكر اذا العامل الوطني والقومي ويقبله باسم الصراع الحضاري ويتم العرب بانهم اناس بقوا مشدودين نحو فهمهم وتصورهم ونرجسيتهم الحضارية . . فلهذا هناك خطر في الانزلاق الكثير نحو هذا .

س/ دكتور محمد هشام هذا يجزنا الى السؤال من اين يبدأ التعايش الحضاري العالمي ؟ . .

ج/ هذه مسألة اخرى في الحقيقة تتجاوز القضية . . ففي التعايش الحضاري ندخل في مشكلة صراع الحضارات هل هو حقيقة ام زيف . . هل هو واقع ام غير واقع . . هل تتصارع الحضارات ام لا ؟ . .

هذا قد يجزنا الى كلام طويل انا قد كتبت كثيرا عنه ، والانسان عندما يكتب الكثير عن مسألة ثم يتجاوزها يصعب عليه الرجوع .

س/ باعتبارك احد رموز الثقافة والفكر في الوطن العربي هل بالامكان ان تحدثنا عن علاقة المثقف بالسلطة . . ؟

ماهي طبيعة هذه العلاقة ؟ . .

ج/ اذا اردت الايجاز اقول ان هذه العلاقة هي علاقة مزدوجة ، مزدوجة الى حد كبير ومبنية على

المجتمع ولا احدد فكري وعلمي الشخصي بهذا .. لكن الاغلبية تجاري هذا التيار مثل المجتمع نفسه ، فمثلا المجتمع الناس يتكلمون عن السياسة اكثر مما يتكلمون عن امور اخرى ، لانها في هذه الفترة ، لحظة من حياة الامة هي صارت تقريبا القيمة العليا .. انظر مثلا الى الاسلاميين المثقفين منهم فهم اناس مهتمون اكثر بالفعالية التاريخية على الواقع السياسي ، على الساحة السياسية منهم بتعميق الفكر الديني مثلا فلسفيا وروحيا .

س/ دكتور محمد هشام جعيط .. ننتقل الى مجال تخصصك الاكاديمي التاريخي .. الا ترى في ظل ما تعانيه الامة من صراع وتخطب ان هناك ضرورة لاعادة كتابة تاريخ الامة .. واذا كان كذلك فمن أي منطلق وبأي رؤية ؟

ج/ في هذا الموضوع يصعب علي الكلام ، لاني من الناس الذين يقومون بمهمة كتابة التاريخ العربي وهو هي الاساسي الان حتى من قديم ، ولهذا فانا شخصا مثل الفيزيائي الذي لا يتكلم كثيرا عن الفيزياء وعن فلسفة الفيزياء ويفسح الساحة في هذا الكلام للفلاسفة الذين يتكلمون عن فلسفة العلوم .. أنا شخصا اثبت الحركة بالمشي اثبتنا بالعمل الحقيقي واعتقد انه يجب علينا ان نكتب تاريخنا حقا وان نهتم به لانه اهم بل يمكن يكون من اهم رصيد عندنا ..

كيف يمكن ان يكتب .. ؟ لا اريد ان اتكلم عن إعادة كتابة التاريخ لانها صارت شعارا يشهر الان من طرف الحكومات والمرتزة من المؤرخين المؤجلين ، الذين دخلوا في ايدولوجيات الحكومات .. اعادة كتابة التاريخ كل دولة لها ايدولوجية تريد ان تعيد كتابة التاريخ من منظورها الخاص ، ولهذا شهرت كلمة اعادة كتابة التاريخ وهي كلمة خطيرة اذا اريد بها اعادة كتابة التاريخ من منظور ايدولوجي خاضع لسلطة مؤقتة او لايدولوجية مؤقتة وشي من هذا القبيل .. وهو المفهوم السائد الآن انما لو اعطي لهذا المفهوم حقه ونصيبه من الحق واريد بذلك خدمة الحقيقة

س/ من الانتقادات التي توجه للمثقف العربي هو الاتجاه الى الكتابة السياسية واهمال الجانب الثقافي الحضاري ..

ج/ صحيح وهذا حق .. وأنا افسر هذا بغلبة القيم السياسية على مجتمعاتنا منذ ان دخلنا في الحداثة ، منذ ان دخلنا في عصر الثورات ، ما نسمي بالثورة العربية ، او الثورة العربية وفكرة النهضة العربية السياسية ، النضالات ، فالقيم السياسية غلبت الى درجة انها صارت هي القيمة العليا في المجتمع وجعلت من المثقف ان يحاول ان يتسبس ، أي ان يتكلم في نفس الخطاب الغالب وهو الخطاب السياسي .. فترى في الندوات وحتى في اللقاءات المثقفين ان همهم الكبير وفي كتاباتهم ايضا ان همهم الكبير في الحقيقة الهم السياسي لانه صار القيمة المسيطرة على المجتمع وبالطبع فالمثقف يريد ان تكون له فعاليات في المجتمع ونوع من التقييم فيجاري هذا التيار العارم ويغفل رسالته الاصلية وهي البحث عن الحقيقة وعن الجلال في نفوس الفنان ، وبالطبع البحث من اكبر انشغالات المثقف يجب هو الهم الحضاري البعيد الافق وطويل النفس الذي يضرب بعروقة في التاريخ ، ومن هذه الوجهة مع الاسف نجد قليلا من المثقف لهم اهتمامات على الاقل في كتاباتهم حضارية بمعنى مثلا ، تاريخ الحضارة ، فلسفة الحضارة بالتمحيص والدرس وطول المعاناة والجمهور لا يستجيب ايضا في الحقيقة لمثل هذه الاعمال .. فكم من مؤرخ كبير عربي ، ويوجد على الساحة مؤرخون كبار يعترف لهم بالفضل ويدعون ويعرفون وحتى يقرؤون .. هل القارئ العربي ايضا مهتم بقضايا الحضارة والعمق الفكري الاصيل ، هذا ايضا موضع استجواب .

س/ لكن ليست مهمة المثقف العربي ان يجاري القارئ العربي بقدر ما تكون انتشار القارئ الى الافضل ..

ج/ انا اوافقك .. انا من الناس مثلا شخصا اتصادم مع الواقع ولا اجاري ابداء ولا اسلم ولا استسلم لغلبة القيم السياسية والسلطوية على

وخدمة ماضينا وخدمة ضميرنا ووعينا الثقافي والحضاري لكان امرا عظيما ورأيا ان إعادة كتابة التاريخ من هذا المنظور الاخير يجب ان تستقيم على أسس متينة من المعرفة والهم المعرفي واستجلاء الحقيقة التاريخية والفكر النقدي والعقلانية ، ولكن من ناحية اخرى التجاوب والتعاطف مع المادة المدروسة ، مع الحضارة المدروسة ، أي لا يمكن لشخص عربي مسلم ان يكتب تاريخه كما يكتبه مستشرق رجل بعيد عن الحضارة .

العلم يفترض نوعا من الموضوعية ونوعا من المسافة ، لكن من جهة اخرى هناك نوع من الالتزام الحضاري بالمعنى النبيل ، ليس بالمعنى الفئري التعصبي الايديولوجي ، هو فقط التفهم ، ومحاولة الفهم - والغوص ولا محاولة توظيف التاريخ للحاضر ، هناك فرق كبير بين تعاطف الشخص مع فترة تاريخية معينة وتسليط الاضواء عليها ومحاولة دخول اعماقها ومن ناحية اخرى توظيفها لخدمة اهداف معينة . . فلا بد اذا على المؤرخ من ان يلتزم بالدقة والموضوعية ، لكن من ناحية اخرى بها يسمى الخيال التاريخي والتسلح ليس فقط بالمنهجية التاريخية بل بنوع من الحساسية ورهافة الحس وبحذق لجميع الحقول والعلوم الانسانية والاجتماعية لان المؤرخ في الحقيقة لا يمكن ان يبني خطابه التاريخي الا اذا كانت له ثقافة واسعة ونظرة شمولية قوية وحتى نبرة شعرية .

س/ ماهو الموقف الحقيقي للمستشرقين تجاه التاريخ العربي والاسلامي . . . ؟

ج/ أنا اعتقد ان الاستشراق بالمعنى الكلاسيكي الان هو في حالة احتضار ، وبالتقريب مات الاستشراق ، واغلب المهتمين الغربيين بالحضارة العربية والمجتمعات العربية والاسلامية تهتم بالحاضر والواقع بالعلوم السياسية وامور من هذا القبيل . . والاستشراق القديم كان يهتم بالحضارة العربية والاسلامية الكلاسيكية أي العصور القديمة للاسلام . .

هذا الاستشراق [لست الوحيد الذي تكلم فيه بل تكلم فيه اخرون] نظري في الجملة له هوانه ليس موحدا الاستشراق الاوربي ، عرف فترات ومر ملحظات معينة من تاريخ المعرفة . . وهناك المستشرق الامين الجيد وهناك المستشرق المحيز لكن في الجملة الروح الاستشراقية فيها يخص دروس الحضارة الاسلامية كانت لم تعط الحضارة الاسلامية حق قيمتها ولم تفهمها حق التفهم في الجملة وهناك بعض الاستثناءات ، وهناك من عاداها صراحة من ناحية اخرى الاستشراق كان ولازال متأخرا ومنحطا بالنسبة لطرق البحث الاوربية الاخرى ، المستشرق عادة الا بعض الاستثناءات قيمته الشخصية العلمية اضعف من قيمة المؤرخ الاوربي او الفيلسوف الاوربي الذي يهتم بحضارته فقط . .

لم يكونوا حاذقين كلهم ويخضعون للمعرفة التاريخية ومناهج النقد ، لكن مع هذا يجب علينا ان نعترف بأن الاستشراق ايضا قد يكون مرآة لعصره واستفحل في العصر الاستعماري الامبريالي ، في القرن التاسع عشر والثلاثين سنة الاولى من القرن العشرين ، هذه فترة ذهبية للاستشراق وبالطبع الى حد ما والظروف التاريخية يجب ان نفهم هذا جعلته يخدم بصفة او باخرى الوضع الراهن هو وضع الهيمنة قد يكون هذا طبيعي مع اني أقر بوجود استثناءات لهذا الموضوع ، أنا شخصا لا اريد ان اتعامل مع هذا الاستشراق تعامل التعاطف او الكره . . بالاحرى لا اريد ان اتعامل معه تعامل العاطفة . . الذي يعني أنا كمؤرخ للحضارة الاسلامية أنه اذا كان هناك مستشرق ولو لم يحسن الكلام عن هذه المشكلة او تلك من المشاكل التاريخية اذا كان تعرض لها بعد ادنى من المنهجية فلا بد ان نتعرف على ما قاله . . ممكن نفنده ، ممكن ان نعارضه ، لكن لا بد ان نتعرف على اقوالهم او اقوال الجيدين منهم على الاقل . وحتى اذا اردنا ان نفندهم بخصوص المواضيع التاريخية التي تكلموا فيها او الاشكاليات الكبرى والصغرى التي تكلموا فيها لا بصفة عامة على أن من ناحية اخرى واخيره في الحقيقة حتى اليوم اغلبية من

ان الاخطار لاتكمن فقط في الاخطار السياسية البحتة او الحضارية البحتة ، بل جملة اخطار مهددة للعرب بصفتهم عربا ، لكن ايضا بصفتهم جزءا [وهذا لانساه] من العالم الثالث ، لان هناك عناصر كثيرة مشتركة بيننا وبين رفاع حضارية اخرى من العالم الثالث . . افريقيا مثلا مهددة اكثر منا ، ليس لديها مشكلة مثل الصهيونية ولكن عندها تهديدات كبيرة ايضا لوجودها ولستقبلها .

وهناك اخطار ندخل فيها بصفتنا قسما من المجموعة الانسانية . . مثل الخطر النووي ، وهو اليوم في فترة انفراج لكن مازال سيفا مسلطا على رقاب الانسانية جمعاء بما فيها نحن فنحن جزء من الانسانية ، هذا ننساه كثيرا ونظن نحن كمثقفين ان هذا الامر لايهمنا كثيرا ونعتبر انه بين الغربيين وبين البلاد المصنعة ، بين الامريكان والسوفييت مع انه في الحقيقة الخطر النووي يهددنا ايضا نحن ، لكن لا طول لنا فيه هذا امر واضح ليس لنا قول في المشكلة .

س/ دكتور محمد هشام . . أعتقد ان الاخوة المثقفين في المغرب العربي هم اكثر احتكاكا بالثقافة الغربية وخاصة الاوربية منها . . فهل يمكن ان نتحدثنا عن مشكلة الترجمة او عملية النقل الثقافي من لغة الى اخرى . .

ج/ صحيح المغرب العربي بصفته قريبا قريبا كبيرا من اوربا تأثر باوربا وبالثقافة الاوربية وايضا بفعل الاستعمار . . اغلب المغاربة من جيلي حتى الجيل الذي اتى من بعد يحسنون جيدا اللغة الفرنسية وكثير منهم يحسنون اللغتين العربية والفرنسية ومنهم عديد من يكتب بالفرنسية ويمكن نقدر أن قسماً كبيراً يكتب بالفرنسية الى حد الان . . فهذا القرب من الحضارة الغربية جعلنا نتحس أكثر بالتأثيرات الغربية في المنهجية وفي الاشكاليات وفي معرفة النصوص والتيارات الفلسفية الغربية وفلا هنا قضية هامة هي قضية الترجمة لانه اذا كان الكثير

يتمون بتاريخ الحضارة العربية الاسلامية [في العصور القديمة بالخصوص] نقوا من المستشرقين العرب، والمنسجمين الذين يحوضون في مجالات البحث التاريخي بخصوص حضارة عربية اسلامية هم قلة وأقل عددا حتى من المستشرقين الآن بالرغم من انحصار موجة الاستشراق هذا لابد أن تفهمه . .

س/ ماهي الاخطار التي تهدد امتنا الان . . من الوجهة التاريخية . .

ج/ الاخطار التي تواجه الامة العربية قد تكون اساسا في تفكك الكيانات . . والعرب ارادوا لانفسهم الوحدة في الستينات ، وحلموا بالوحدة ووقع مد قومي الى اخره بالرغم من الذي نلاحظه التفتت الكبير حتى فيما يخص الكيانات القطرية . . هذا الخطر يهدد الوجود العربي [الطائفية بجميع انواعها ، والحلافات الايديولوجية] ثم هناك اخطار اخرى بالطبع . . مثلا القطيعة الممكنة بين المجتمعات والنظم القائمة والتي قد تنفجر يوما ما عند تقوى المشاكل . . هذا حسب الاقطار ، وكل الاقطار ليسوا في درجة من التطور ، ثم ان هناك من كان يلج على الاختراق الامريكي وهو وارد ايضا والالتحام بين الخطر الامريكي والخطر الصهيوني وليس هذا وهما بل هو صحيح . . لكن هل يشمل الان او في المستقبل خطرا اساسيا على الوجود العربي ككل . . ؟ هذا محل تساؤل . . هل له اولوية . . ؟ وقد يكون هذا المشكل له اولوية في بعض انماط الخطاب . . لكن لا يعني هذا انه الخطر الاول . . هناك اخطار اخرى . . مثلا الخطر الديمغرافي الذي لايتنبه اليه الناس كثيرا ، الذي هو حقيقي والذي قد تبرز فعالياته بعد ربع قرن مثلا . . وهناك اخطار متعددة قد تكون ثانوية ولكن قد تأخذ يوما ما اهميتها ولا يتفطن اليها كثيرا المثقف العربي . . وهو الامن الغذائي الذي هو ليس بمتوفر لو اراد الغرب ان يقطع عنا اليوم تصدير القمح او تصدير الغذاء لنا جوعا مثلا . . تبقى براميل البترول ولا ناكل . . يمكن تجويع الوطن العربي ، بحيث

أن نقلنا عنها أو نقلنا إليها . . وهذه الأرض هي التي شهدت هذه الحضارة وشهدت ميلادها وشهدت تطورها وهي التي تشهد اليوم النهضة العربية الجديدة . . بينما بالنسبة لإسرائيل فالوضع يختلف . أولا مياسمى بإسرائيل الآن ، فالأرض التي توجد عليها هذه المجموعة البشرية هي أرض عربية بدون شك ولا اختلاف من أول التاريخ ، ثم إن هذه المجموعة التي توجد على هذه الأرض هي خليط من أفراد ينتمون إلى ثقافات مختلفة وإلى بلدان مختلفة وإلى حضارات مختلفة . . منهم الذي أتى من أوروبا الغربية ومنهم الذي أتى من أوروبا الشرقية ، وربما يجمع بينهم . . وأقول ربما يجمع بينهم فقط الانتباه إلى دين واحد ، فهي بالتالي إذا دولة عنصرية لأنها دولة دينية ، الدولة الوحيدة في التاريخ الحديث التي تقوم على الشيوعية ، تقوم على مفهوم الدين ، وعلى مفهوم العنصر ، وهي كذلك الدولة الوحيدة الموجودة الآن على الأرض والتي هي ليست في أرضها وإنما توجد على أرض غيرها ، وهي أيضا بهذا كيان مصطنع ضمن الوجود العربي ، الخطر في هذا الكيان هو أنه كيان لا يعبر عن ذاته وإنما يعبر عن مصالح أخرى «مصالح خارجية» . . عندما زرع هذا الكيان في جسم الأمة العربية كان بناء على استراتيجية طويلة المدى ، كان الغرض يدركها منذ البدء . . هذه الاستراتيجية كانت تهدف إلى منع نهضة الأمة العربية .

الغرب كان يعرف منذ البدء أن هذه المنطقة التي هي في أغلبها واقعة تحت استعمار سوف تنتهي في وقت من الأوقات إلى التحرر والحصول على استقلالها وإنما عندما تصل إلى هذه المرحلة سوف تستعيد وحدتها وتستعيد قوتها ويكون لها دورها الفاعل ، تستعيد ذلك الدور الفاعل الذي كانت تقوم به عبر التاريخ وبالتالي فإنها سوف تصبح منافسا حقيقيا ، ولذلك مهد منذ أوائل القرن كنوع من البديل الذي عندما ينتهي استعماره يستطيع أن يفرض به مواصلة وجوده في هذه المنطقة وجودا فعليا . . وهكذا كان إنشاء الكيان الصهيوني . . الكيان الصهيوني هو مجرد

من المغاربة يكتبون بالفرنسية ويعبرون عن أفكارهم بهذه اللغة فمشكلة الترجمة تصبح هامة جدا . . لا بد من إبلاغ هذا الصوت العربي . . لأنهم وهم يكتبون بالفرنسية يكتبون بروح عربية ، وبانفعالات عربية ، فالتأجهم من هذا الوجه هو جزء من انتاج الثقافة العربية ومن هنا تأتي أهمية الترجمة للغة العربية والاهتمام بالكتابات في المغرب من هذا المجال سواء مجال الفكر أو الرواية أو الشعر . . ومشاكل النقل وإرادة لأنه ليس لدينا العرب المترجمون المهنيون مثل ما يوجد في الغرب ، المترجم المهني الذي يحسن الترجمة وتكون الترجمة مهنته ويكون له وضع اجتماعي في دور النشر . .

اللقاء الثالث . . مع

الدكتور/ محمد هشام أبو قمره
استاذ اللغة العربية والحضارة
الاسلامية بالجامعة التونسية

س/ في البداية . . نرجو ان تحدثنا عن الصراع الحضاري العربي - الاسرائيلي ؟

ج/ الصراع بيننا وبين الصهيونية هو صراع بين حضارة حقيقية وبين حركة سياسية مقتعلة . . من الصعب القول انه يوجد صراع حضاري بيننا وبين اسرائيل الا في مفهوم آخر قد نصل اليه فيما بعد .

في المستوى الاول أقول اننا ننتمي الى امة عريقة لها تاريخها ، لها أمجادها ، لها إبتكاراتها ، لها مساهماتها في الحضارات العالمية والحضارات الانسانية عن طريقها استطاعت ان تهبط أوروبا الذي لأنه لو لم تقم الحضارة العربية الاسلامية ، ولو لم يكن الدور البارز الذي لعبه المفكرون والفلاسفة المسلمون لما استطاعت أوروبا أن تصل الى نهضتها ، ثم ان تصل فيما بعد الى ما هي عليه الآن . .

إذا نحن لم نخلق من عدم ، ونحن أيضا نوجد على أرضنا ، لم يحصل في وقت من الأوقات

السياسية
ملة اختار
كن أيضا
بالم الثالث
وبين رفاع
نزيقيا مثلا
كلية مثل
بيرة أيضا

قسما من
لنووي ،
نا مسلطا
من فنحن
ظن نحن
نعتبر انه
ة ، بين
مة الخطر
ل لنا فيه

الاخوة
احتكاكا
.. فهل
وعملية

يبا قربا
لاوربية
رية من
يخسون
اللغتين
يكتب
سما
حد
سارة
يرات
معرفة
بلا هنا
الكثير

سر / التعايش الثقافي والحضاري العالمي .. من أين يبدأ هل يبدأ من الذات «انطلاقاً من إعلان مكسيكو» .. ام ماذا ترى ..

ج / اولاً هنالك اشياء لتكون منذ البدء مسلماً بها ..

العزلة في العالم الحديث أصبحت شيئاً غير وارد على الإطلاق ، أصبحت شيئاً غير ممكن .. العالم كله أصبح مثل القرية الصغيرة ، التقدم الموهل الذي حصل في وسائل الاعلام وفي تقنيات اتصال المعرفة جعل ان العالم أصبح كله يعيش في حركة معرفة دائمة ، ولذلك فالانعزال عن الخارج هو ليس فقط امر غير ممكن وانما امر غير مطلوب حضارياً لأن الحضارة الانسانية أصبحت شمولية ، كلية ، واحبينا ام كرهنا فهي تؤثر فينا ..

لنفترض ان احداً أراد ان يعزل نفسه في بيت فإن الحضارة الانسانية سوف تصل اليه قسراً .. وفي العصر القريب الذي ستصبح فيه المحطات الفضائية هي محطات اساساً لا يصل المعلومات ولا يصل المعرفة فإنه سيصبح [وخاصة في الغزو التلفزيوني الكبير] من المستحيل الانطواء على الذات او الدعوة الى مثل هذا الانطواء .. ما الموقف اذا ؟ .. ما هو الموقف من اجل حماية الذات ؟ ..

الموقف هو ان نصوغ وان نبكر الاختيارات الفكرية والثقافية الاساسية التي تسمح لنا بأن نبقى كما نحن دون ان ننغلق على الآخرين وهي التي تسمح في نفس الوقت بأن نمسك الجسور ما بيننا وبين الآخرين انطلاقاً من ذواتنا نحن ، وحتى نصل الى تحقيق هذا علينا ان ننمي هذه الذات .. ؟ اولاً لا بد ان تصبح ذواتنا معتزة بماهي أي ان ننمي في ذاتنا اعتزازنا بأنفسنا ، وهذا الاعتزاز يتطلب ان يكون لنا موقف ايجابي من تاريخنا وحسبى يكون هذا الموقف ايجابياً يجب ان يكون لنا فهم واع بهذا التاريخ .. انطلاقاً من هذا الفهم الواعي ، وانطلاقاً من هذا الموقف الايجابي ازاء تاريخنا

وسيلة لمواصلة السيطرة الامبريالية على المنطقة العربية ، ولذلك الزانس احياناً يتساءلون اسرائيل لانتمثل الاخوة ملايين او ثلاثة ملايين شخص

القضية ليست في حجمها الديمغرافي وليست في حجمها او مساحتها الجغرافية وانما في ان اسرائيل تمثل مجموعة المصالح الاستعمارية القديمة التي أصبحت الآن مصالح امبريالية سواء للغرب او الولايات المتحدة الامريكية ، وكل هؤلاء لا يهتمون بها من اجل الابقاء على حالة التشرذم وعلى حالة التشتت في الامة العربية لانهم يدركون جميعاً ان هذه الامة اذا ما قدر لها

ان تستعيد وحدتها كما كانت عبر التاريخ فإنها ستصبح بالتالي امة فاعلة وستصبح بالتالي امة منافسة سواء في مستوى الحضارة او في مستوى الصناعة والانتاج . ولذلك انصراف في النهاية بيننا وبين الصهيونية هو صراع وجود ، ولكن ليس فقط بيننا وبين الصهيونية هو بيننا وبين من تمثل الصهيونية مصالحهم .. يجب ان نكون على وعي بأن الكيان الصهيوني في فلسطين ليس هو إلا الوجه الظاهر للعداء الحقيقي للمصالح العدائية الحقيقية التي تمثلها الامبريالية .

ومن هنا يصبح صراعنا الحضاري معهم هو في الحقيقة صراع مع الامبريالية كلها التي هدفها الاساسي الابقاء علينا في موقع التبعية ، تبعية مطلقة سواء التبعية الصناعية ، التبعية التجارية او التبعية الاقتصادية ، وبالتالي التبعية الفكرية لأنك عندما تكون موجوداً في مجتمع غير قادر على ان يتحرر ذاتياً وغير قادر على ان ينتج ذاتياً فإنه لا يستطيع ان ينتج فكراً ذاتياً .. وإذا كان الامر كذلك فإنه بالضرورة سيعيش على الاقتباس ، سيعيش على التبعية الى الخارج الابقاء على التبعية الفكرية هي جزء من الهيمنة الامبريالية .. وهي جزء من استمرار الصراع الاستعماري القديم .. ولذلك فإن صراعنا هو صراع حضاري ليس فقط مع الكيان الصهيوني وانما مع مايمثله هذا الكيان من مصالح عدائية في المنطقة العربية ..

السلطة ، اشكاليات الوحدة .. لماذا .. لان الاسلام تعامل مع الواقع .. هنالك من يتحدث عن امة اسلامية بأي مفهوم توجد هذه الامة الاسلامية ..
أنا أتساءل احيانا ما الذي يجمع بيني كمسلم وبين مسلم آخر في اندونيسيا او في ادغال افريقيا حيث يوجد نوع من الاسلام البدائي الذي يختلط بالوثنية الافريقية مثلا اختلاطا كبيرا ولا يوجد فيه من الاسلام إلا الانتهاء الى شئ اسمه الاسلام وليس هنالك اي وعي بعقيدة وبتاريخ ذات العقيدة ..

الاسلام العربي له خصوصيته ومن البلاء الفكرية في رأيي ان نقول ان هنالك إسلاما بشكل مطلق .. هنالك خصوصية لشئ اسمه الاسلام العربي ، يعني هذا الاسلام الذي يوجد في منطقتنا العربية .. وهذه الخصوصية نلاحظها ، نلمسها بأعيننا بأبدينا عندما ناسفر ، لأن الحديث سهل عندما يوجد الانسان في بيت بعيد مغلق اما عندما ينتقل الانسان الى الواقع ويراها بعينه ويلمسه ، ويتفاعل معه فإن تجربته عند ذلك تصبح على درجة من الوعي تسمح له بالحكم .. أنا ذهبت الى شرق آسيا ، وذهبت الى السنغال ، وذهبت الى مالي ، ورأيت هؤلاء الذين نحشرهم في زمرة المسلمين وكنت في كل مرة أتساءل ما الذي يعني الاسلام في هؤلاء ، ممارستهم في أقصى الحالات لاستجيب الى الشروط الضرورية للعقيدة ، الشروط الضرورية لممارسة الشعائر الدينية اي للصلاة مثلا ، اوضاعهم الاجتماعية والتربوية لاتسمح لهم ان يقوموا بها بالشكل الذي تفرضه العقيدة .. كيف يمكن ان تجتمع هؤلاء مع اناس يعيشون في اوضاع تاريخها بالارتباط بالاسلام ..

القرآن يكاد يوجد منا قليل من لم يقرأه او يحفظه ، نتحدث لغة هذا الدين ، حلنا هذا الدين الى البشرية .. اذا مسئوليتنا ازاءه هي مسئولية اكبر من مسئولية الآخرين .. وهذا ما يجعل خصوصيتنا هي خصوصية خطيرة في نفس الوقت أعني اننا نحن لانستطيع كبعض

نستطيع ان نكون ذاتنا .. هذه الذات التي تتكون ضمن هذا الظرف ، من الوعي بالتاريخ ، من القدرة على الابداع ، من القدرة على الابتكار ، من القدرة على تحقيق التنمية المستقلة والشاملة ، تستطيع هذه الذات عند ذلك ان تتفاعل مع الآخرين بدون مركبات تستطيع ان تتفاعل مع الحضارة من موقع التكافؤ وليس من موقع العجز او من موقع التبعية .. هذه المسئولية هي مسئولية كبرى ، وهي مسئولية الامة وليست مسئولية اجزاء الامة ..

أنا اعتقد ان تشتت الامة يمنع الوصول الى مثل هذا الموقف الحضاري وان الظروف القطرية الحالية التي نعيشها لاتسمح إلا بتجزئة ذواتنا وهذه التجزئة ليست من العوامل التي من شأنها ان تساعد أو أن تدفع الى الامام اية حركة جماعية من شأنها ان تقوم بعملية خلق وإبتكار بموقف جماعي لامة كاملة .. اذا لم يتوفر عندنا هذا الموقف الجماعي كأمة فإننا لانستطيع ان نواجه الآخرين من موقع التكافؤ ..

س / .. كيف يمكن ان نجتمع بين المشروع الحضاري العربي والمشروع الحضاري الاسلامي .. ؟

ج / هذه هي القضية التي لامناص من العثور فيها وعليها وبها في اي مكان .. قضية القومية العربية والاسلام .. هل هما متعارضان .. هل هما متكاملان ، ؟ خاصة بعد أن اصبح بعض المسلمين ينتظمون ضمن اتجاهات سياسية فاعلة ، ومطالبة بمواقف وبأختيارات سياسية .. الخ ..

أنا اعتقد ان هذه القضية هي قضية وهمية الى حد ما .. لماذا ؟

لأنه لماذا لم تطرح هذه القضية عبر التاريخ .. لماذا لم تطرح هذه القضية عبر أربعة عشر قرناً من تاريخنا .. ؟ هذا سؤال اول .. ثانياً ، لماذا لم يكن الاسلام في أي وقت ازاء اشكال من الاشكاليات التي نتحدث عنها اليوم كاشكاليات

سبهم أي شيء مما سألته تحت عنوان أمة إسلامية . اعتقد أن انسي حدود النقطة ترفض مثل هذا الطرح وبالتالي يجب أن يعود إلى الطرح الصحيح . وهو أن الإسلام العربي مفهوم ومكون أساس لتحركة القومية ورافد لها ويجب أن يكون دافعا من أجل الوصول إلى الحقيقة التاريخية ، استعادة الحقيقة التاريخية وهي وحدة الأمة العربية كنواة لتأشعاع الاسلامي ، كنواة لحمل الاسلام كنواة لتقدير فكر متطور حول الاسلام ذلك كان دور العرب في التاريخ وذلك هو قدرهم في التاريخ

س / باعتبارك استاذ تاريخ وحضارة اسلامية هل ترى ضرورة اعادة كتابة تاريخ الامة ..

ج / ماذا يعني باعادة الكتابة .. ؟

الكلمة غير معبرة لانها مترجمة عن اللغة الاجنبية .. هناك فرق بين اعادة كتابة واعادة قراءة .. اعادة القراءة هي اوسم واشمل وموقف اكثر حضارية من .. إعادة الكتابة يعني أن هنالك أشياء سوف نلغيها ..

من التاريخ وكأنها لم تقع ، وسنعوضها بأشياء أخرى نرى انها هي أقرب إلى الحقيقة .. لا .. أولا لانه لايمكن رفض أي شيء عبر التاريخ ، كل شيء له مكانه في التاريخ ، وكل شيء له دلالة الاجتماعية في التاريخ ، المطلوب هو اعادة قراءة ، أي تصحيح مواقف من خلال ما هو موجود لأن تاريخنا وخاصة تاريخنا الحديث في فترة النهضة الأخيرة تولت كتابته مجموعات اما من المستشرقين او من المتأثرين بأرائهم .

والمجموعات الاستشراقية كما هو معلوم [أنا لا أرى أحدا لاني تتلمذت على كثير منهم واعرفهم] المجموعات هذه كانت لها مصالح ، مصالح لدولها ، كانت لها مصالح لحضارتها ومن الطبيعي والمشروع ان يدافعوا عن مصالحهم سواء كانت مصالح دولهم او مصالح الحضارات التي يتمتعون بها .. هذا شيء طبيعي ومشروع .. ولذلك فقد كانت كتابتهم لتاريخنا من ذلك المنظار . المطلوب منا ان نعيد قراءة ما كتبوه من أجل ان نطوعه لمنظارتنا الجديدة من ان يدخل عليه

الامم الاخرى أن نتخلص بأي شكل ونأخذ مثلا الاتراك كمثال على ذلك . جاء مصطفى أن تترك وأعلن العلمانية .. صحيح أنه وقعت بعد خمسين سنة من ذلك ردود فعل اجتماعية إلى أخرى ، ولكن لو حصل ذلك في قطر عربي فانا نتصور ان ذلك لم يكن بالامكان ان يحصل لان هنالك علاقة عضوية ، ارتباطا عضويا ، بين هذه الامة وبين تاريخها الذي هو مرتبط بالاسلام ..

السؤال الاساسي يبقى هو ان هذه الامة الآن تواجه قدرا آخر ، وهذا القدر يطلق عليه قدر قومي ، وان هذا القدر القومي يتفاعل مع ظروف تاريخية حديثة ، مع معطيات فكرية ، مع مواقف واختيارات ، يجب ان يكون الاسلام داعما لها وليس هو عقبة امامها ..

المشكلة ليست مشكلة القوميين مع المسلمين ، المشكلة هي مشكلة المسلمين مع القوميين اذا وجدت مشكلة ..

القومية العربية ليس لها اشكال مع الاسلام ، لان القومية العربية لايمكن ان توجد خارج الاسلام ، تاريخيا لايمكن ان توجد .. لا توجد قومية بدون بعدها التاريخي .. ليست شيئا مجردا ظهر على الارض ، فهي لايمكن ان تكون خارج هذا البعد التاريخي ، ولذلك لم ترفض القومية العربية في أي يوم من الايام الاسلام . ربما وقع رفض في بعض اتجاهات الفكر القومي لأن يكون الاسلام صورة للحكم .. هذا صحيح ، وهذا أمر قابل للنقاش ، ولكن ان يقع رفض للاسلام فهذا لم يقع .. الرفض جاء من الطرف الآخر . الحركات الاسلامية او بعضها على الأقل هي التي انطلقت من ان القومية العربية معادية لفكرة الامة الاسلامية وبالتالي انه يجب رفض القومية من أجل الوصول إلى الامة الاسلامية . وانا اقول اذا كنا عاجزين عن ان نجتمع مائتي مليون من البشر يشتركون في نفس اللغة ويشتركون في نفس الثقافة ، يشتركون في نفس الامتداد الجغرافي ، ويشتركون في نفس المشاكل المصيرية التي تواجههم .. فهل سنستطيع ان نجتمع مليارا من الناس لا يجمع

التوازن لان ماكتبوه [ليس شرا كله] لا يمكن ان ننسى ان هؤلاء قد قاموا بعمليات تحقيقات واسعة للنصوص ، انهم هم الذين احبوا الكثير من النصوص القديمة التي لم تكن نسمع بها واخرجوها من بطون المكتبات وانهم هم الذين كشفوا عن كثير من آثارنا واخرجوها الى وجه الارض وانهم هم الذين دونوا لكثير من عاداتنا .. المادة التاريخية التي عملوا عليها هي مادتنا هي ملك لنا ، وعلينا نحن ان نعيد صياغة قراءة هذه المادة لا أن نلقي جزءا من هذا التاريخ ..

يجب ان يكون لنا مدرسة تاريخية قادرة على ان تصوغ موقفا جديدا سواء من تاريخنا او من تاريخ العالم ، لان تاريخنا ليس منفصلا عن تاريخ العالم ، من موقع المصلحة الحضارية للامة العربية كما كتبوا هم تاريخنا قبل قرن ونصف من موقع المصلحة الحضارية لاعمهم ولشعوبهم .. هذا شئ لا عيب فيه بل هو مطلب حضاري .. ولا يعني هذا اننا شوفينيون ولا اننا متعصبون ولا اننا نريد الانعزال والانغلاق على انفسنا .. نتعامل من موقع اننا امة لها مصلحة ككل الامم لها مصلحة في ان توجد في ان تستمر ، في ان تبتكر ، وان تساهم ، انطلاقا من هذه المصلحة يجب ان تبتكر وسائل ذاتية لقراءة تاريخها حتى تكون هذه القراءة متناغمة مع ماتطلبه اختياراتها الحضارية المعاصرة . وبالتالي حتى تستطيع ان تعيد التوازن الى ماكتب حول هذا التاريخ سواء في الشرق أو في الغرب .

س/ ماهي المشاكل التي تواجه نشر الثقافة العربية في الخارج ..

ج/ انا اطالب بنشر الثقافة العربية في الوطن العربي قبل ان تنتقل الى التفكير بنشر الثقافة العربية خارج الحدود العربية نحن مازلنا في مرحلة نعيش فيها مع الاسف في وضع مزور بالنسبة لنا .. هذا الوضع الذي يجهل فيه اليمني مايصدر في تونس والتونسي مايصدر في الامارات ، والسعودي مايصدر في المغرب ، والمغربي مايصدر في الجزائر المجاورة له .

المطلب الأول هو ان نعمل على نشر ثقافتنا في وطننا ، ان تناضل وهذا بالفعل مطلب نصالي ، ان تناضل من اجل ان ترفع الحواجز والحدود امام ثقافتنا داخل وطننا عند ذلك يمكن ان تفكر بشكل جدي في نشر هذه الثقافة خارج هذه الحدود . لانه فيها عدى ذلك ما الذي يحصل ؟ لا يحصل نشر ثقافة عربية وانما يحصل نقل ثقافات اقليمية ، نشر ثقافات قطرية .. المغاربة يحاولون ويقومون ببعض الاعمال التي تنشر ثقافة مغربية ، التونسيون يحاولون ان يعرفوا بثقافتهم التونسية ، ولكن ليس هناك تعريف بثقافة عربية .

اذا كان المطلوب هو التعريف بالثقافة العربية فيكون اولا المطلوب ان تنتشر هذه الثقافة في الوطن العربي من اجل ان تبلور ثقافة واحدة وعند ذلك هذه الثقافة تنقلها الى العالم كثقافة واحدة ، اما ما يحصل الآن فلا يدخل تحت هذا الباب .

س/ علاقة المثقف العربي بالسلطة .. ماهي من وجهة نظرك ! ..

ج/ هذا السؤال هو كذلك من الاسئلة التقليدية التي تطرح دائما .. والاجابة عنها تختلف دائما حسب موقع المجيب ، وليس حسب الاشكالية ذاتها . اولا يجب ان لا نتصور ان المثقف هو من طينة اخرى ، هو شئ آخر غير المواطن .. المثقف اولا هو مواطن عادي ككل الناس من طينة المواطنين وفوق ذلك شخص له اهتمامات معرفية ، له اهتمامات فكرية يستطيع أن يصوغ من خلالها موقفا ..

هذا الموقف الذي يصوغه يمكن ان يضعه مباشرة في وجه السلطة كما يمكن ان يضعه مباشرة ضمن السلطة ..

السؤال يطرح دائما (المثقف والسلطة) وكان الأمر يتعلق منذ البدء بمواجهة اي يطرح السؤال وكان الأمر يتعلق بمعارضة طبيعية يجب ان تكون موجودة فإذا لم توجد هذه المعارضة فإنه

الحكيم مثقف ، عجيب محفوظ مثقف ، لطفي الخوري مثقف ، ولكنهم اناس في السلطة وفي سلطة كثيرين ما يعجزون بها سلطة خيانية ومع ذلك فهم من المثقفين الكبار) . . . وهناك اناس هم اختيارات مختلفة فهم موجودون في الضفة الاخرى من مواجهة السلطة . . . اذا تصبح القضية في النهاية حرية الثقافة . . .

القضية الاساسية ليست في علاقة المثقف بالسلطة أو عدم علاقته بها . . . القضية هي في حرية الفكر . . . القضية هي في حرية الثقافة . . . حرية الفكر وحرية الثقافة هما العامل الشامل الذي يسمح بتحديد المواقع وفي الوقت نفسه يسمح بوعي تلك المواقع . . .

وعندما تتم هذه العملية (عملية تحديد المواقع ووعي هذه المواقع) ضمن حركة من الفكر الحر ومن الثقافة الحرة يستطيع المجتمع ان ينمو نموا سليما ، ويستطيع المجتمع ان ينتج فكرا عاليا . . .

القضية ليست ان نرمي بعضنا بالحجر ولا ان نمسك الرشاشات ونطلق الرصاص على بعضنا ، هنالك الكثيرون من الذين لهم هذه المهمة يتولونها عنا . . . وربما كانت مهمتهم الوحيدة ان يقوموا بها القضية هي ان نعرف أين نقع واننا من خلال هذه المواقع نصوغ فكرا حرا وثقافة مبدعة ، عند ذلك لاخوف علينا الذي يجد موقعه في المعارضة حر ، يجب ان تكون له حرية ان يجد الموقع الذي يرى انه يستجيب ويعبر عن اختياره ولا يمنعه كما لا يمكن هو ان يمنع غيره من ان يجد الموقع الآخر ولكن يجب ان يكون اختيار المواقع بوعي وبحرية وبمسؤولية يجب ان لا تكون المواقع هي مناورات على الحقيقة ، اي هي مجرد تزلف

للمصالح وارتها للفكر . . . عندما مانصل الى ان نصوغ مثل هذا الوضع نكون بذلك قد قطعنا شوطا كبيرا في تحقيق شيء آخر اساسي وهو الديمقراطية . . .

لا توجد ثقافة ، أنا ارى هذا خطأ لأن هناك صيغا مختلفة . . . هنالك المثقف في السلطة . . . وهذا أمر يغفل عنه الكثيرون . . . هنالك المثقف الذي مع السلطة . . . وهنالك المثقف الذي هو ضد السلطة . . . وهي كلها ثلاثة مواقف وثلاثة مواقف ثقافية

المثقف في السلطة قد يعجب الناس من هذا ، ولكن تاريخنا العربي بشكل عام هو تاريخ ثقافة في السلطة ، وتاريخنا الحالي المعاصر الذي نعيشه هو أيضا تاريخ ثقافة في السلطة . . . يجب ان لانظر الى السلطة فقط بالمفهوم الذي يحصرها في هذه الدائرة الضيقة من سلطة تنفيذية (يعني من عشرة وزراء ورئيس جمهورية) لا . . . السلطة هي جهاز واسع ، جهاز متغلغل ضمن المجتمع كله وليس ما يبدو منه مما يسمى سلطات رسمية ك(السلطة التنفيذية والسلطة التشريعية او السلطة القضائية) ليس ما يبدو منه الا الوجه المكشوف من جسم كبير متغلغل في المجتمع . . . هذا الجسم المتغلغل في المجتمع يوجد ضمنه عدد كبير من المثقفين ، وهؤلاء المثقفون يمكن ان يكونوا احيانا في السلطة ومع السلطة وضد السلطة .

أنا اسأل كثيرا من زملائي احيانا أنت تدرس في الجامعة ، أليست الجامعات مؤسسات سلطوية . . . أنت اذا موجود ضمن السلطة ، ليس مع . انت محام ناجح وكبير ومعروف . . . أنت قاض شهير وفي الوقت نفسه صاحب كتابات ومفكر . . . الخ ، لكن القضاء ليس هو السلطة ، وربما كان هو السلطة بالتعريف . . .

اذا صياغة السؤال هي التي تتضمن كثيرا من الابهام . . . وعندما تفكك السؤال الى عناصره نبين عند ذلك المواقع المختلفة للمثقفين ، الأمر يتعلق بتبين المواقع . . . أين يقع المثقف يعني اين الاختيارات الثقافية لكل مثقف يمكن ان تضعه . . .

هنالك مثقفون تضعهم اختياراتهم في السلطة ولا يمكن ان ننكر عليهم انهم مثقفون (توفيق)

كل ماهو فكري وكل ماهو عميق هو في النهاية ليس تجاريا وكثير من الناس (وهذا أيضا مشروع) يبحثون عن الشهرة السريعة ويبحثون عن الكسب السريع ، والكتاب الفكري كتاب عميق ، الكتاب الذي يذلل صاحبه فيه السنوات الطويلة لا يحقق عادة شيئا من ذلك .. لكن يبقى بدون شك ظاهرة سلبية ، لأنها لا تؤسس لحضارة لأنها لا تبعد فكرا خلاقا ، ولأنها استجابات آنية وقليل ان نجدها تتصف بالاستمرارية ، طالما أن السياسة تنقلب في اختيارات أو في مواقفها وأنه لاحق في هذه الاختيارات والمواقف ينطوي أيضا ويتضمن تقلبا أيضا ان لم نقل انتهازية ..

س / هناك من يطرح أننا كمسلمين وكعرب نعاني من مأزق حضاري . ما هو رأيك في هذا الطرح ، في ظل الدعوة لاقامة حكم اسلامي .

ج / في الواقع ان هذا مأزق الاسلاميين تطبيق الاسلام يتضمن أساسا تطبيق حدود الاسلام سواء كان في الحياة الاجتماعية ، سواء كان في الحياة التجارية ، سواء كان في الحياة الاقتصادية ، لأن كلمة حدود تذهب في اذهان بعض الناس أحيانا فقط الى قطع الايدي .. الخ ، هذا جزء ولكن الشئونة هي أمر اوسع من ذلك .. فالفقه الاسلامي هو من اوسع المجموعات الفقهية على وجه الارض ، الى درجة ان الفقهاء في وقت من الاوقات كانوا يتخيلون صورا قد تحدث ، ويعطون لها احكاما [فأحيانا يتخيلون صورا تدعو الى الضحك] للجهد الكبير الذي بذلوه ..

المأزق الاسلامي يأتي فيما يلي : منذ قرن ونصف كل البلاد الاسلامية بدأت اعادة تشكيل مجتمعاتها وبنائها الاقتصادية وبنائها السياسية وبنائها الادارية على نمط اصبح نمطا كونيا ، لا يمكن وصفه لا بالغربي ولا بالشرقي ، وانما هو نمط كونى من تنظيم الحياة ، وهذا النمط اقتضى من الناس مثلا ، ان يعيشوا في بيوت غير البيوت التي كانوا يسكنونها سابقا وان تصبح في

س / لماذا يتجه المثقف العربي الى الكتابة السياسية وإهمال الجوانب الثقافية والحضارية .. ج / هذا سؤال وجيه لأن الفكر العربي المعاصر اصبح تطفئ عليه السياسة .. الفكر السياسي اصبح هو الانتاج الطارئ أما الفكر الثقافي ، الفكر المنظر ، الفكر المجذر ، الفكر الذي يسعى الى ان يبني المواقع ويؤسس للمجتمع فإنه - بالقياس الى الفكر السياسي - اصبح قليلا جدا .

ماهي الاسباب .. ؟ الاسباب عديدة جدا وسوف اكتفي ببعضها .

اولا الحياة المعاصرة يسيطر عليها السياسيون اكثر من غيرهم .. هذه السيطرة الظاهرية للسياسي تجعل ان ردة الفعل الاولى لكل عمل فكري هي ردة فعل سياسية .

السبب الثاني هو ان كل ما يتعلق بالحركة الاجتماعية الظاهرية سواء من تقدم او تخلف من عنف او حرية ، من تعصب او تسامح هو مرتبط بمواقف سياسية واختيارات سياسية ، لذلك نجد ان الكاتب المرتبط بهذه القضايا يجد نفسه مباشرة في خضم الطرح السياسي .

ثالثا : الكتابة السياسية كتابة ظرفية وآنية وبالتالي فهي سهلة .. الكتابة السياسية لا تتطلب في كثير من الاحيان لا الدرس العميق ولا التوثيق الطويل ولا التأمل البعيد وانما هي استجابات آنية أحيانا عابرة ومتناقضة ، لأنها متقلبة مع المواقف ولكنها سهلة فهي كتابة قصيرة أيضا .. والمعروف ان كثيرا من الكتب التي تتداول عندنا هي مجموعة من المقالات أو البحوث التي تنشر في الصحف ثم يعيد ناشرها الى جمعها ويصدرونها في كتاب بعد ذلك ، ويقولون هذا كتاب .

هنالك شئ آخر ربما ان الحياة العصرية التي نعيشها اليوم في تسارعها وفي اناسها الضاغطة اصبحت لا تترك للانسان الوقت الكافي للبحث عن العمق الحقيقي للاشياء ، بالاضافة الى ان

.. نعلم ان هنالك اختيارات دقيقة جداً واختلافات عقيدية ومذهبية كبيرة بين الشيعة والسنة ، فالذين يتحدثون عن تطبيق هذه الشريعة ، أية شريعة يريدون .. ؟ اهل السنة يريدون شريعتهم واهل الشيعة يريدون شريعتهم وأكثر من ذلك بين اهل السنة المالكية عندنا عندما نتحدث عن الاسلام فهي تتحدث عن اسلامها المالكي والحنفية كذلك ، والشافعية كذلك ..

س / لم نسمع من يقول اسلام مالكي او اسلام حنفي .. الخ .

ج / لا يقولون ولكنهم عند التطبيق في ابسط الاشياء يقولون لك هذا هو المذهب ، لا يجوز تطبيق غيره ، لان كل قوم بما لديهم فرحون .. كل قوم يتحدثون في حقيقة الامر عن المذهب الذي ينتمون اليه وليس عن غيره .. هنالك سؤال آخر .. اريد ان اعرف خلال الاربعة عشر قرناً الماضية متى طبقت الشريعة التي يتحدثون عنها .. في أي فترة .. ؟

س / في فترات الاسلام الاولى ..

ج / لا .. متى .. ابو بكر كان يطبق الاسلام .. عمر عطل النصوص في عام المجاعة . ألم يوقف بقطع الايدي فأجتهد (له الحق ان يجتهد) ولكن اجتهاده كان بتعطيل النص ونحن نعرف القاعدة الشرعية المعروفة لا اجتهاد مع ورود النص ولا يجوز الاجتهاد في تعطيل النص . فهو اجتهاد في المصلحة العامة فأوقف النص في الأمور الثلاثة المعروفة ..

عثمان لقد قتله ابناء الصحابة والصحابة أنفسهم .. عثمان لم يقتله اناس جاءوا من القمر ولا من المريخ .. دم عثمان بأيدي صحابه [الذين حاصروا بيت عثمان منهم] .

الدولة الاموية طبقت الاسلام .. ؟ .. الدولة العباسية .. المأمون الذي نعتبه الدرة في تاج التاريخ العربي ألم يجلد الناس الذين لا يقولون بخلق القرآن ألم يجلد أحمد بن حنبل في

هذه البيوت انواع من النوافذ والابواب غير التي كانت في بيوتهم السابقة وان تصبح في المدن طرقات واشكال من التنظيم المعماري غير الذي كان يوجد سابقاً وان تبنى بناءاً على ذلك ادارة تضمن علاقات اجتماعية ليست مأخوذة من التراث وانما هي مأخوذة من هذا النمط الكوفي الذي ساد الكون .. وبناء على ذلك ان تبقى الحياة الاقتصادية على نوع من العلاقات في التجارة وفي المال هي غير ماهو موجود في الشريعة .

السؤال هو التالي : هل اننا نسبحي كل هذا فنعيد ارض الاسلام خراباً بلقعا ونعيد بناءها من جديد على حساب الشريعة ام اننا سنجد أنفسنا امام موقفين ان نطور ماهو موجود في الشريعة حتى يتلاءم مع هذه المعطيات المعاصرة للحياة الاجتماعية والاقتصادية وهذا الموقف هو الذي درجت عليه اغلب القوانين في الاقطار العربية .. من المعروف ان القوانين المطبقة وان كانت يقال انها قوانين وضعية ، ولكن اكثرها تستوحي كثيراً من موادها وخاصة فيما يتعلق بالاحوال الشخصية تستوحيها من الفقه الاسلامي تستوحيها بشئ من التوسع لأنها لا تلتزم بمذهب دون الآخر وانما تأخذ من كل المذاهب ماتجده مناسباً لعملية التوفيق ، هذه العملية التوفيقية التي تقوم بها كثير من القوانين (وهي عملية وجدت في تاريخ الاسلام أصحاب التوفيق عندما وقعت

الاشكالية الكبيرة بين اصحاب النقل واصحاب العقل ، فهناك كذلك المذاهب التوفيقية الذين وفقوا بين العقل وبين النقل .. وهنالك الاختيار الآخر للذين يقولون اهم يرفضون هذه القوانين وهذه التنظيمات ويريدون ان يطبقوا قوانين الشريعة الاسلامية كاملة . عند ذلك يأتي سؤال ، وهو سؤال بالفعل اعتبره دقيقاً ومحرجاً (ماهي هذه الشريعة الاسلامية .. ؟) هل توجد عندنا بالفعل شريعة واحدة .. هل شريعة الاسلام عند الشيعة هي شريعة الاسلام عند السنة .. لماذا نتحدث عن الاسلام دائماً بشكل تعميمي

حضارة اقصاء ، حضارة عنف لم يطرد الاسلام يوما رجلا من دياره .. لماذا تريد اليوم ان تطرد كل من ليس مسلما من ديارنا .. (وهذه دعوة سمعتها) يقولون سوف تطرد الكفار ، جماعة التكفير والهجرة يريدون ان يطردوا الكفار من مصر ومن كل مكان يقيمون فيه حكم الله ..

الرسول لم يطرد غير المسلمين من المدينة .. كان يدعو الناس الى الاسلام بالحكمة والموعظة الحسنة ويجادلهم بالتي هي احسن .. فلماذا تريد اليوم ان تخرج عن هذه الآية الكريمة التي كان فيها امر الى الرسول بأن يدعو الناس بالحكمة والموعظة الحسنة وان يجادلهم بالتي هي احسن .

هذا الاشكال هو في الواقع مأزق كبير يواجهه الوضع العربي الحديث ، وهذا المأزق في رأيي يعود لشئ أساسي [ليس هناك قضية فكرية ولا غيرها] المعضلة الاساسية هي معضلة الديمقراطية ، هي معضلة الحرية .. وعندما تتوفر الحرية في هذه الارض ، وعندما تتوفر الديمقراطية في هذه الارض .. أي عندما يصبح كل مواطن قادرا على ان يختار موقعه بوعي ومسئولية وان يتحمل ذلك الموقع ضمن حضارة امته وضمن إبتكارها ورقبها فإننا سوف لانحتاج اطلاقا الى أن نتغلسف في هذه المواضيع .. وانما العنف الذي سلط على المواطنين ، مراحل العنف ، ومراحل الظلم التي سلطت على كثير من المواطنين في هذا الوطن العربي هي التي جعلت هذه الانحياصات المختلفة والتمسطة والاقصائية تنمو في كل جهة من الجهات وفي كل جانب من الجوانب ليس عند الاسلاميين فقط

س / ألا ترى ان المثقفين يتحملون جزءا كبيرا من هذا .. لانه كما يقال يتحول المثقف العربي الى داجن في حضيرة الانظمة السياسية .. ؟
جـ / الانظمة ليست شرما كلها وليست خيرا كلها .. الانظمة هي مؤسسات موجودة والمواطنين هم المادة الاولى لهذه المؤسسات ، والمثقف هو جزء من المواطنين وهو جزء من النظام .

يجب ان لانحمل المثقفين أكثر مما يتحملون وكما قلت سابقا هي اختيار مواقع والمهم ان تكون هذه المواقع بوعي وان تكون بمسئولية فقط ..

الساحة العامة لانه كان لا يقول بخلق القرآن .. اين المهاليك ، الاتراك .. من الذي طبق هذه الشريعة .. ؟ ثم كيف تريد اني الان بعد مضي اربعة عشر قرنا عن الرسالة النبوية ادعي لنفسي اجتهدا اوسع من اجتهد معاوية وهو الذي كان كاتب الوحي .. فلو أخذنا تنظيم معاوية للدولة .. لقد كان معاوية صحابيا كبيرا وكان كاتب الوحي عند الرسول (ص) .. هذا الرجل كيف نظم دولته ؟ هل نظمها على اساس اسلامي .. كيف نظم دواوينه ؟ .. هل نظمها على اساس اسلامي .. لا .. لا ..

هل ادعى أنا الان انني ادرك الاسلام افضل منه .. ؟ هل أنا ادرك الاسلام افضل من ابي ذر .. لا .. هل أنا ادرك الاسلام افضل من ابن مسعود .. لا .. افضل من ابن عباس .. لا

وهؤلاء كلهم اختلفوا .. في شروحيهم ، اختلفوا في فتاويهم .. إذا اعود لما قاله احد الصوفية (البسطامي) في الاختلاف رحمه .
وتاريخ الاسلام هو انه تاريخ اختلاف (ضمن حضارة وليس ضمن شريعة) .

التاريخ الاسلامي نما ضمن حضارة وهذه الحضارة ساهم فيها كل من كان في ديار الاسلام .. لم تكن ديار الاسلام يسكنها المسلمون فقط .. لكشام لم تكن كلها مسلمة والى حد الآن ، مصر لم تكن ، كلها مسلمة والى الآن .. أطباء الخلفاء ووزرائهم ومربو أبنائهم أحيانا وفلا تفتنهم لم يكونوا كلهم من المسلمين بالضرورة ..

أول من قام بالترجمات اليونانية لحساب الخليفة المأمون لم يكن مسلما وانما كان نصرانيا . شعراؤنا العظام الذين يملأون تاريخنا ليسوا بالضرورة ان يكون كلهم من المسلمين .. الاختلال لم يكن مسلما وكان يدخل على الخليفة و صليبه على صدره وهو مخمور وما كان الخليفة يطرده او يرميه بالكفر .

تاريخ الاسلام تاريخ تسامح .. هنالك حضارة بنيت ضمن منظور كوني متسامح وبتراجم كبير فلماذا تريد اليوم بعد اربعة عشر قرنا ان نجعل من هذه الحضارة حضارة تعصب

اللقاء الرابع . . مع

الاستاذ/ محمود أمين العالم

س / اول سؤال نود طرحه على الاستاذ محمود هو :-
القضية الفلسطينية هل هي قضية حضارية ؟
. . وان كانت كذلك فكيف ينبغي التعامل معها .

جـ / القضية الفلسطينية هي قضية تحرير وطن ، قضية ثورة وطنية ديمقراطية ، كجزء من الثورة الوطنية الديمقراطية العربية ، وكجزء من ثورة التحرر والديمقراطية والتقدم في العالم اجمع .
بهذا المفهوم ينبغي التعامل معها . . أما القضية الحضارية فلا ادري دلالتها المحددة ، واخشى ان تكون من الكلمات العامة المجردة ، التي قد تضللنا من ادراك حقائق عصرنا ، وحقائق واقعنا .

أنا من الذين يؤمنون ان هناك عصرا واحدا يجمعنا جميعا ، أي يجمع كل دول العالم وشعوبه هو العصر الراهن . لكن داخل هذا العصر هناك قوميات مختلفة ، وهناك معسكران فكريان كبيران هما المعسكر الاشتراكي والمعسكر الرأسمالي وبينهما تقف حركة التحرر الوطني والديمقراطي .

كلمة الحضارة تستخدم احيانا لخلق حواجز مانعة وقاطعة ايديولوجية بوجه خاص بين الشعوب والقوميات .

س / التعايش الثقافي والحضاري العالمي . . من أين يبدأ ؟

جـ / كما ذكرت في الاجابة السابقة ، هناك حضارة عالمية عصرية واحدة ، لا ينبغي ان نعزل عنها ، ولكن ينبغي ان نتميز بهويتنا الثقافية الخاصة .

وحدة الحضارة ، لا تمنع بل تفرض التنوع القومي والثقافي داخل هذه الحضارة الواحدة .

ونقطة البداية بالنسبة لنا هي في استيعاب حضارة العصر استيعابا نقديا ، أي لا نقف منها مجرد موقف التقليد والاستنساخ ، وان نتعمق في ادراكنا واستيعابنا لثرائنا القومي كذلك استيعابا نقديا ، فلا نبليغ به مبلغ التقديس من ناحية ، ولا نتجاهله من ناحية أخرى ، بل نستوعبه كما ذكرت بشكل نقدي . . ولكن المهم ان نشبع روح العقيدة والنقد والانتاج والعمل والابداع في حياتنا . فلن نتكشف هويتنا الثقافية بمجرد عرض حضارة العصر او معرفة ثرائنا القديم معرفة نقدية ، بل ستتكشف هويتنا الى جانب ذلك بالممارسة ، بالعمل بالابداع ، بالانتاج ، بالتصدي للعقبات ، بالعلاقات الديمقراطية والحوار المفتوح بين الناس جميعا ، ومشاركتهم ديمقراطيا في اصدار قراراتهم ومراقبة تنفيذها .
الهوية الثقافية ليست صفة ثابتة نهائية بل هي مشروع مفتوح ينمو بالعمل والديمقراطية والابداع .

س / مآزق الحضارة العربية . . اين يكمن ؟

جـ / يكمن في انظمة الحكم المتخلفة عن احتياجات مجتمعاتنا وشعوبنا وعصرنا .

س / علاقة المثقف العربي بالسلطة . . ماهي ؟

جـ / تتوقف العلاقة على أي سلطة !! ولكن بشكل عام ينبغي ان تكون بعيدة عن الخضوع والاستيعاب للسلطة ، وان تكون قوة تنوير ونقد وتثوير .

ان المثقف الديمقراطي التقدمي هو ضمير امته ، ولا ينبغي ان يكون بوقا تبريرا للسلطة . ولكن هناك من المثقف من هم وعاظ بلاط ، ومبررون لكل ما تفعله السلطة وذلك لارتباط مصالحهم مع مصالح السلطة وما اكثر هذه الامثلة في حياتنا العربية الراهنة للأسف .

س / لماذا يتحول المثقف العربي الى داجن في حضرة الانظمة السياسية والاحزاب السياسية ؟

جـ / لا ينبغي ان نعمم الحكم ، فما اكثر ما شهدت وتشهد السجون العربية من مثقفين قالوا

ولهذا فهي ليست ظاهرة اجتماعية او ثقافية .
ومن الطبيعي ان يقوم بين المثقفين خلاقات
نتيجة للاختلاف في مواقفهم الايديولوجية
والاجتماعية وبالتالي الفنية او الجمالية كذلك .

وقد تكون هذه الاختلافات احيانا اخرى ذات
طابع شخصي ذاتي ، مما لا يتيح حوارا صحيا بين
المثقفين ، ولا تقوم العلاقة بينهم علاقة حوار
ديمقراطي ، ولكن ازمع كذلك ان هذه ليست
الظاهرة العاملة الشاملة ، على الاقل ما لاحظته
ان هناك اختلافات عديدة بين المثقفين ولكنها
لاقتنع ما بينهم من حوار وما بينهم كذلك من مودة

. هناك بعض المواقف التي خبر عن تعصب
وتضخم شخصي او ذاتي ولكنها لا تشكل ظاهرة
عامة . ومرحبا بالاشتياك الفكري بين المثقفين
فهذه خصوصية ثقافية بشرط ان تكون على ارضية
من الديمقراطية والاحترام المتبادل والرغبة في
المعرفة .

س/ هل صحيح ان المثقفين العرب اصبحوا
طبقة ارسقراطية . . واذا كان كذلك فكيف
يمكن ان يقوموا بواجبهم الحضاري ؟

ج/ المثقفون اولا ليسوا طبقة واحدة بل هم
فئات يتسبون الى فئات اجتماعية مختلفة ، ولكل
فئة من هذه الفئات متفوها حقا هناك بعض
المثقفين العرب الذين نجحوا في الاستغادة من
المرحلة النفطية واثروا اثراء فاحشا . ولكنهم
برغم هذا لا يشكلون طبقة ارسقراطية ، وانما
هم يشكلون فئة مرتبطة بالسلطات العربية

المختلفة ، تصوغ لها او تبرر لها سياساتها
المختلفة . وفي تقديري انهم يفقدون بهذا لا
كرامتهم الفكرية فحسب بل يفقدون كذلك
قدرتهم على التعبير الابداعي ويتخلون عن
دورهم كضمير اجتماعي .

ويقولون لا للحكام والانظمة .
بل ما اكثر ما استشهد من كتاب ومفكرين
ومثقفين عامة ولعلنا نذكر اخيرا حسين مروة
ومهدي عامل اللذين قتلوا بيد قوى رجعية طائفية
في لبنان .

هناك من المثقفين العرب من ارتبطت
مصالحهم بمصالح السلطات القائمة وهناك من
المثقفين العرب من ترتبط مصالحهم ويرتبط
وعيمهم بمصالح الاغلبية الساحقة من الجماهير
العربية ، ولهذا لا ينبغي تعميم الحكم .
ولا ادري لماذا تضع الاحزاب السياسية على
مستوى الانظمة السياسية ؟ فهناك احزاب
سياسية على نقض الانظمة السياسية ، وتشكل
قوة تطوير وتغيير وتشوير في المجتمع ، كما ان
هناك احزابا سياسية سلطوية . كما ان من
الضروري التمييز بين مثقف واخر في الموقف من
السلطة ، كذلك ينبغي التمييز بين حزب واخر
في الموقف من السلطة ومن مصالح الجماهير .

س/ لماذا يتجه المثقف العربي الى الكتابة
السياسية واهمال الجانب الثقافي والحضاري . .
؟

ج/ من قال ذلك ؟
الانتاج الثقافي منتعش في كل البلاد العربية مهما
اتفقنا او اختلفنا حول مستواه . ولكن ظاهرة
الكتابة السياسية هي ظاهرة صحية ، وطبيعية ،
فالمثقف يبدع ثقافيا ، ولكن لا بد ان يشارك
مشاركة فعالة ومباشرة كذلك في هموم امته .
ولهذا يلجأ بعض المثقفين الى التعبير السياسي
المباشر فضلا عن ان كثيرا من ابداعاتهم تحتوي
بالضرورة مواقف ودلالات سياسية ، ولكن
الكتابة السياسية المباشرة تفرضها في هذه الايام
ظواهر الترددي في وطننا العربي ، وحاجة المثقف
ان يقوم بتوعية مباشرة للجماهير .

س/ الديمقراطية بين المثقفين ، و [قضية فك
الاشتياك فيما بينهم] ماذا ترى تجاهها . . ؟

ج/ هناك بالفعل بعض العلاقات المتوترة بل
والمتشنجة بين بعض المثقفين ولا اقول كلهم ،

التعاش الحضاري العالمي لا يمكن ان يقوم
وهناك شعب او امة تفكر في احتلال اراضي امة
أخرى أو بغزو اراضي امة أخرى .. فمقوم
التعاش الحضاري هو التعاش السلمي ورفض
اشكال الغزو وكل اشكال الحروب الظالمة .

س/ علاقة المثقف العربي بالسلطة .. ماهي ؟
ج/ علاقة المثقف العربي بالسلطة تاريخية لأن
المثقف هو جزء من جهاز السلطة وليس هذا شأن
التاريخ العربي فقط ان هذا أيضا شأن التاريخ
الاوروبي .. ففي العصور الوسطى كان الفلاح
الفقير او الفلاح الحسن الحال يرسل ابنه الى
مدرسة ليتعلم حتى يكون كاتباً عند الاقطاعي او
عند السلطة وهذا كان شأننا .. كنا نتعلم
لتكون كتاباً في دواوين السلطة ، وكان
السلطان يختار اكبر الادباء ليكونوا كتابه اي
سكرتيريه ، هذا شأن مثلاً العباد الاصفياني مع
صلاح الدين ويمكن ان تذكر عشرات الأمثلة
وبالتالي فلقد قبل المثقف من الاساس ان يكون
له صوتا لسلطانه او ان يكون عاملاً لدى سلطانه
.. المثقف دائماً كان يسعى لان يكون جزءاً من
جهاز السلطة الا فيما ندر .

ان هذه الحالة خلقت نوعاً من الشعور بأن
دور المثقف ثانوي ، لان هذه الفكرة اخذت
تتغير في العصر الحديث وذلك مع ولادة ما يمكن
ان يسمى بالانجليسيا الاوروبية الحديثة التي
بدأت تربط العلم بحق الشعب في تقرير مصيره
بالحرية ، بالديمقراطية ، برفض العبودية ،
ولذلك ساهم مثقفون اوروبيون كبار بالنهضة
الاوروبية الحديثة عندما رفضوا ان يكونوا مجرد
اداة في آلة السلطة ، واصبحوا ناقدين جديين
لهيكلية السلطة التي لاتعتمد على ارادة الجماهير
.. ان هذه الافكار لم تنتقل اليها بسهولة ولم
تنتقل اليها كاملة منذ بدء النهضة العربية ،
وانتقلت اليها نصف منها ومع ذلك فلم تخلق
التأثير الكافي لتوجد نوعاً من الانتلجنسيا
العربية المرتبطة بقضية شعبها ارتباطاً حقيقياً
والمناضلة من اجل حق الشعب في اختيار السلطة
الذي يريد وحقه في تقرير مصيره ..

ومع ذلك نستطيع ان نقول ان هناك بعض

اللقاء الخامس .. مع

الاستاذ ناجي علوش
عضو اللجنة التنفيذية للمجلس
القومي للثقافة العربية - دمشق

س/ القضية الفلسطينية كقضية حضارية كيف
ينبغي التعامل معها ؟

ج/ القضية الفلسطينية هي قضية حضارية
بالمعاني التالية .

اولاً : انها مواجهة للاستعمار والاستعمار عمل
غير حضاري وشكل متخلف من اشكال
العلاقات الانسانية .. ومواجهة مثل هذا
الاستعمار عمل حضاري لأنه يسهم في تقدم
الانسانية ويسهم في اقامة المجتمعات الحرة التي
تعيش بسلام ..

النضال الفلسطيني أيضاً يواجه استعماراً
استيطانياً والاستعمار الاستيطاني هو أبشع
اشكال الاستعمار واشدها تخلفاً ، وبالتالي فانه
مواجهة مثل هذا الاستعمار أيضاً هي نوع من
العمل الحضاري ..

الشعب الفلسطيني وهو يناضل في مواجهة
هذا الاستعمار يخلق مفاهيم وقيم جديدة ..
قيم الحرية ، قيم المقاومة ، قيم الدفاع عن
العدالة وعن الحق تأسيس مفاهيم اساسية
للعلاقات الانسانية تقوم على حق الشعوب في
تقرير مصيرها وكل ذلك هو جزء من مفاهيم
الحضارة المتطورة ، وبالتالي فإن النضال
الفلسطيني عمل حضاري كبير ..

س/ استاذ ناجي .. في ضوء هذا نريد ان
نحدثنا عن التعاش الحضاري والثقافي العالمي
من اين يبدأ ..

ج/ ان التعاش الحضاري العالمي لا يمكن الا
ان يبدأ من الحقائق التالية :-

اولاً : لاستعمار ولا استغلال .
ثانياً :- الاعتراف بحق الامم في تقرير
مصيرها .

بذلك فقط يمكن ان يقوم التعاش ..

النشاط السياسي لأنهم لن يتحرروا إلا بالنشاط السياسي .
س/ هناك من يتهم المثقفين العرب بأنهم أصبحوا طبقة استقرائية .
ماصدى صحة هذا الاتهام ؟ .. وإن كانوا كذلك فكيف يمكن أن يقوموا بواجبهم الحضاري ؟ ..

ج/ لانستطيع ان نقول ان كل المثقفين العرب تحولوا الى استقرائية ، انا أعرف مثقفين لا يستطيعون ان يشتروا كتاباً ، وهؤلاء هم الاغلبية ولكن هنالك أيضاً طبقة في الواجهة اخذت امتيازات ، وهذه الطبقة هي التي تبرز وهي التي تظهر على شاشات التلفزيون وهي التي تقدم في الاذاعة وهي التي يطبع لها الكتاب . الا ان ذلك كله لا يعني ان هذه الفئة تمثل كل المثقفين العرب فهناك مثقفون نستطيع ان نسميهم مسحقين لا يستطيعون ان يشتروا الكتاب بانتظام او المجلة بانتظام وهؤلاء يمثلون اعداداً كبيرة في كل اجزاء الوطن العربي ، انما تحاول الانظمة دأئعياً ان تستوعب مثل هؤلاء المثقفين . وهنالك الآن فرص لمثل هؤلاء المثقفين في الاقطار العربية التي تحتاج الى مثقفين او تحتاج الى صحفيين او كتاب او مستشارين وخصوصاً الدول النفطية ، ولذلك تسع هذه الشرعجة التي تحصل على امتيازات إلا انها لا تمثل كل المثقفين العرب .

س/ قضية ماسمي بـ (فسك الاشتباك بين المثقفين العرب) ماذا عنها في نظرك . .

ج/ يسود في مجتمعنا العربي الآن نوع من سيطرة الفكرة الواحدة والحزب الواحد او القيادة الواحدة . . وسيطرة مثل هذه الانماط أو الأفكار تجر معها كثيراً من المثقفين ، لأن بعضاً من هؤلاء المثقفين يصبحون ادوات لهذه الفكرة او لهذه الدولة او لهذا الحزب ، ضد المثقفين الآخرين . . ثم ان انظمة القمع تحشى اي نوع من الوحدة وبالتالي فهي تحرض المثقف على الفلاح والعامل على العامل والفلاح على الفلاح لأنها تعرف ان اي نوع من الوحدة سيخلق نوعاً

المثقفين الذين طرحوا مثل هذه القضايا بدرجات مختلفة تختلف قوة وضعفاً باختلاف هؤلاء المثقفين وباختلاف الظروف التي يعيشون بها ، ومع ذلك فما زال المثقف حتى الآن يعيش هذه الاشكالية ولا يستطيع ان يتنقل نقلة نوعية إلا اذا قرر أنه جزء من الثورة الشعبية ، جزء من العمل المبرر عن ارادة الشعب في مواجهة كل شكل من الطغيان .

هل سيحدث ذلك ؟ .. ان هذا سيحدث ولكنه سيحدث ضمن عملية تطور اجتماعي بتطور الطبقات ذات المصلحة في قيام سلطة شعبية . . يعني سلطة مخالفة للأنظمة القائمة على اساس قمع الجماهير .
اضيف أيضاً ان كل سلطة عربية الآن تحقر المثقف وتحاول ان تحولها الى اداه هزيلة أو ان تستغله في تغطية أهدافها .

س/ لماذا يتجه المثقف العربي الى الكتابة السياسية واممال الجانب الثقافي والحضاري .

ج/ لانستطيع ان نقول فقط هو يتجه الى الكتابة السياسية . . ان بعض المثقفين يتجهون الى الكتابات السياسية لأنهم يستسهلون الكتابة في المجال السياسي وخصوصاً مالا يتعارض جدياً مع السلطة ، ولأن هناك أنظمة تريد منهم دوراً في الأعم الأغلب . ولكن أيضاً فان المثقف لا يتجه الى السياسة اتجاهاً جدياً في معظم الاحيان لأن الاتجاه الى السياسة اتجاهاً جدياً سيكلفه غالياً . . لأنه اذا اتجه الى السياسة سيضطر ان يبحث بحثاً معمقاً في القضايا السياسية وهذا سيؤدي الى ان يختلف مع السلطة ، لذلك فهناك اتجاه عام في السنوات العشر الأخيرة ان معظم المثقفين أخذوا يتجهون لبعض القضايا التراث ، بحث قضايا عالية ، مناقشة قضايا مثل البنيوية . . الخ ليهربوا من بحث القضايا السياسية والاجتماعية المباشرة التي تهددهم في صدامات مع الانظمة . .

ونحن نطالب ، اذا جاز لي ان اقول هذا الكلام ، ان المثقفين مطالبون بمزيد من البحث والتعميق في القضايا السياسية وبمزيد من

صراعات السنطة او صراعات الطائفية او غير ذلك . هنالك نوع اخر من الكتابات وهو كتابات المستشرقين ، وكتابات المستشرقين ايضا على الرغم من ضرورة قراءتها تحتوي الكثير من الاخطاء الفاحشة وتحتوي في بعض الاحيان سوء نية الباحث الذي يريد ان يكون رأي عام في بلاد .

هنالك النوع الثالث من المصادر وهو الكتب الحديثة التي كتبت اما تحت تأثير المراجع العربية الاساسية او تحت تأثير ما يمكن ان يسمى الكتب الاستشراقية ، ومثل هذه الكتب بحاجة الى كثير من التمهيص ثم ان هذه المراجع جميعا تركت فراغات كبيرة لم تبحثها من تاريخنا ،

تاريخنا القديم او الوسيط او الحديث ، ولذلك فقد نشط عدد من المثقفين والمؤرخين العرب خلال العام الماضي وهذا العام باشراف المجلس القومي للثقافة العربية وانشؤا المركز ، العربي للدراسات التاريخية وله مجلس ادارة من كل الاقطار العربية ، وسيصدر مجلة تاريخية هامة اسمها «التاريخ العربي» ستبدأ في الصدور من الخريف القادم ، وظيفتها الاساسية ان تعيد كتابة التاريخ العربي ، بالاعتماد على كل المراجع والمصادر الممكنة لندرس هذا التاريخ من وجهة نظر قومية باعتباره تاريخا عربيا وليس باعتباره تاريخ اليمن او تاريخ مصر . . الخ وبالتالي فأنا اوافق ان تاريخنا بحاجة الى اعادة دراسة برؤية علمية .

س/ استاذ ناجي علوش بحكم تجربتك السياسية . لماذا انقلبت الاحزاب العربية الى اطرها القديمة [قبلية ، طائفية . . الخ] هل لانها استهدفت في نضالها السلطة فقط ام لان الواقع العربي كان اقوى من وعيها ونضالها .

ج/ هنالك ثلاثة عوامل اساسية ادت الى انتكاسة تجربة الاحزاب العربية ، العامل الاول

من العمل جديدا وسيفرض على هذه الامة مايمكن ان نسميه الرأي العام ، وهذه الامة تحشى الرأي العام ، ثم ان مثل هذه مواقف

تنبع ايضا من ذاتية الاشخاص . . المثقور العرب الازمنهم ؟ انهم ابناء إما الطبقات المالكة الثرية وهي طبقات منحلّة وأصبح وضعها الاقتصادي قلق ومتدهور في معظم الأحيان وان كانت تبيع ارباحا كثيرة . وابتاؤها بهارسون هواياتهم . . أبناء الطبقات الفقيرة وهؤلاء عندما يصبحون مثقفين في معظم الأحيان ينسلخون عن بيئاتهم الاجتماعية ، البدوي يتحول الى مدني لأنه يسكن المدينة ويعيش خارج اطواره الاجتماعي . ابن الفلاح ينتقل الى المدينة ويعيش خارج اطواره الاجتماعي ، وبالتالي يصبح فردا دون القيم التقليدية التي توحيده مع الآخرين ودون قيم جديدة تسمح له ان يكون عنصرا موجودا ، ان هذا النوع من الذاتية بالإضافة الى ممارسه السلطة واحزاب السلطة من محاولات تفريق هو الذي يخلق مثل هذه البلبلة في أوساط المثقفين ومثل هذه الصراعات الهامشية .

س/ في ظل الضبابية المخيمة على وضع الامة العربية ألا ترى ضرورة اعادة كتابة تاريخ الامة . . واذا كان كذلك فمن اي منطلق وبأي رؤية .

ج/ اولاً : ان التاريخ العربي لم يكتب ، لا تاريخه القديم قبل الاسلام ولا تاريخه بعد الاسلام . .

ونحن حتى الان نعتمد على ثلاثة انواع من المصادر المصدر الاول ، هو الكتابات العربية الكلاسيكية ، وهي كتابات ما يسمى الروايات ، وهي مراجع هامة ولكنها لا تكفي للدراسة ، انها مراجع اساسية يمكن ان نستقي منها معلومات وهي ايضا لم تصل اليها كلها وكثير من الكتب التي كتبت مزقت او رمت بسبب

ان هذا لا يعني ان هذه القوى لم تناضل ، فقد ناضل كثير منها وقدم الكثير من الشهداء ،

وعاش كثير من اعضاء هذه الاحزاب في السجون ولكنهم مع ذلك وعلى الرغم من ذلك عجزوا عن ان يحققوا الاهداف الاساسية ..

هنالك ظاهرة تستحق الدراسة ففي هذا الوطن العربي نعيش مشكلة الان قد لاتعيشها امم اخرى بالطريقة عينها .. إن معظم الامم ان لم نقل كل الامم استطاعت ان تحل مشكلاتها الاساسية ، اُخذت توحدت وبنت دولة مستقلة ، الصين توحدت وبنت دولة مستقلة ، فيتنام

توحدت وبنت دولة مستقلة اما العرب فلم يستقلوا ولم ينسوا دولة موحدة ولم يحلوا مشكلة التخلف .. الخ .. ان ذلك يستحق الدراسة .

س / الا ترى ان السبب الرئيسي هو ان الاحزاب ابعدت تماما الجانب الثقافي والحضاري من برامجها وركزت على القضايا السياسية فقط ؟

جـ / أنا اؤيد هذا الطرح ... ولكني اختلف معك في جزء منه .. هي لم تركز تماما على القضايا السياسية ، ركزت تركيزا شكليا في معظم الاحيان على القضايا السياسية اما القضايا الثقافية فقد اهملتها تماما .. ولذلك كان هناك ضعف في عملها على صعيد الجماهير ، وكان هنالك ضعف على صعيد تمسكها بالقيم لان

الجانب الثقافي ضعيف لديها فجانبا القيم ايضا ضعيف لديها وبالتالي فقد شهدنا كثيرا من السذجات في ممارستها ، من الحديث عن الديمقراطية الى استخدام القمع ، من الحديث عن استخدام لغة الحوار الى استخدام العنف المسلح ضد الافراد ، من الحديث عن الحضارة والتقدم الى استخدام اساليب غير حضارية ، وخصوصا عندما تحكم .. الخ

هو الدور الامر يالي في تقسيم هذا الوطن وفي محاربة اية محاولة لتوحيده او الاحداث التقدم الحقيقي فيه وهنالك ثانيا ، البنى المحلية المتخلفة والقيادات المنثقة عن هذه البنى سواء كانت قيادات اقتصادية أو سياسية أو ثقافية ..

وهنالك ثالثا ضعف البنية الذاتية هذه الاحزاب والقوى لان هذه الاحزاب والقوى لو كانت بنيتها اقوى واصلب لاستطاعت ان تواجه هذه التحديات بفعالية اكبر ، لان ضعف بنيتها جعلها غير قادرة على ان تواجه هذا التحدي الكبير سواء على صعيد التحدي الامبريالي الذي يريد لهذا الوطن ان يبقى مفتتا او على صعيد تحدي القوى الاجتماعية المسيطرة ذات المصالح الاقتصادية والسياسية ، التي تتطلب من

هذه القوى الرجعية ان تدافع عن مصالحها وعن مواقعها وفي الحالات التي استطاعت هذه القوى القومية والتقدمية ان تصل الى السلطة لم تستطع ان تحل الاشكالات الاساسية للوطن العربي او للامة العربية الحزب القومي تحول الى حزب قومي حاكم في قطر واحد ، ولم يستطع ان يحول هذا العمل القومي الى عمل يتجاوز حدود هذا القطر .. الحزب الذي كان يطرح المبادئ

الديمقراطية والافكار الديمقراطية اصبح قمعيا عندما حكم .. وبالتالي فنحن بحاجة الى دراسة هذه الظاهرة مجددا لكي نتعلم منها كيف يمكن ان تقوم احزاب وقوى سياسية قادرة على ان تغير المعادلات الاساسية في الواقع العربي الراهن ،

يعني كيف تحل مشكلة التجزئة ، كيف تحل مشكلة مشكلة التخلف ، كيف تحل مشكلة الديمقراطية ، كيف تحل مشكلة الصراع العربي الصهيوني ، لان كل الاحزاب القائمة اثبتت عدم قدرة على حل هذه المعضلات ، وهذه المعضلات الاساسية بالنسبة للوطن العربي والمواطن العربي .

أمة واحدة يجب أن نطلق لتحقيق وحدتها ، كيف ، من يحققها هذا ما كانوا يناقشونه . . . اما نحن فلا زلنا حتى الآن نناقش هل العرب أمة وهل هم ليسوا أمة هذا يدل على ضعف شديد . علينا أن نتنقل الى الهجوم . . . علينا أن نطرح مشاريع الوحدة التي تستقطب اوسع الجماهير ، وعلينا أن نحدد الوسائل والاساليب التي يجب أن تسلكها الجماهير العربية لتحقيق وحدة الأمة العربية من يفعل ذلك . . ؟ المثقفون المرتبطون

بالطبقات الشعبية ذات المصلحة في الوحدة ، اما المثقفون القوميون من بقايا القرن التاسع عشر فهم غير معنيين بأن يكونوا مرتبطين بالطبقات ذات المصلحة بالوحدة ، وبالتالي فهم يطلقون الآن فكرة قوميا عاما يردد اطروحات طرحت من اول القرن . . نحن نحترم هذه الاطروحات ونحترم كل دعوة الى الوحدة ولكننا لا نتعقد ان مثل هذا الفكر المهوم يصلح لان يكون فكر الوحدة العربية في القرن العشرين .

س/ الاشكالات الحادثة بين الاحزاب العربية نفسها . . كيف يمكن حلها . . ؟

ج/ لن تحمل لانها احزاب اصبحت تدافع عن مصالح في معظمها مصالح ذاتية لقياداتها واصبحت متكيفة مع الواقع الراهن وبالتالي من الصعب ان نتوقع ان نحل الاشكالات فيما بينها . . يجب ان تظهر احزاب جديدة ممثلة للشعب وللجماهير الشعبية تفرض على بعض هذه الاحزاب ان تتحول الى احزاب شعبية او ان تفرض عليها التفكك لتندمج في حركات شعبية جديدة تقوم اساسا على اساس ان بناء الجبهة الوطنية الشعبية في كل قطر هو ضرورة موضوعية للنضال العربي وان بناء الجبهة القومية الشعبية المتحدة على الصعيد العربي هي ايضا ضرورة موضوعية لانتصار النضال العربي .

ان هذا ناتج عن الفراغ الثقافي الحقيقي في عقل قياداتها لافي عقل مراتبها القيادية . وهذه ظاهرة تعاني منها حتى الآن . لانه كنا نكلمه قبل ايام حول هذه الظاهرة وكنا نقول ان كثيرا من القيادات لاتقرأ حتى الصحف اليومية . ان كثير

من القيادات تؤمن بأن العمل الاساسي الذي يجب ان تقوم به هو كيف توحد قوى اجتماعية على اساس طائفي او باموال ، ولكن لاتفكر جديا كيف تبنى قاعدة على اساس ثقافي . . ان هذه ظاهرة ايضا تستحق الدراسة ويجب ان ندرسها .

س/ في رأيك ماذا ينتظر للفكر القومي ومشاريع الوحدة العربية ؟

ج/ ماذا ينتظر منه . . ؟ . . ينتظر منه الكثير ، لانه حتى الان لم يقدم الاطروحة واحدة وهي

ان الامة العربية هي امة . . والمطلوب من الفكر القومي هو ليس ان يناقش ان الامة العربية امة اوليست امة ، فالامة العربية امة . . مطلوب منه ان ينتقل من هذا السجال الى البحث عن اشكال النضال التي تحقق وحدة الامة . . الى طرح المشاريع التي تستقطب الجماهير الواسعة وعدم الاكتفاء بالسجال ان الامة العربية واحدة اوليست واحدة وانا قبل مدة كنت في ندوة فقلت للسامعين ليس هنالك ادب وحده كما هو لدى العرب في العصر الحديث ، فليس في الصين كتب ككتب ساطع الحصري مثلا ، وليس في المانيا وفي ايطاليا كتب ككتب ساطع الحصري ، لقد ناضلوا من اجل الوحدة منطلقين من مبدأ واحد الامة الالمانية امة واحدة يجب ان تناضل لتحقيق وحدتها ، الامة الصينية

نشأة النحو

د. إبراهيم السامرائي

وما رواه ابن نوفل عن أبيه قال : سمعت أبي يقول لأبي عمرو بن العلاء : أخبرني عما وضعت مما سميت «عربية» أيدخل فيه كلام العرب كله . (٣)

وما ذكره الأصمعي عن شعبة بن الحجاج قال : «حدثني شعبة قال : كنت أختلف إلى أبي عقرب ، فأسأله عن الفقه ، ويسأله أبو عمرو عن العربية ، فتقوم وأنا لا أحفظ حرفاً مما سأله ، ولا يحفظ حرفاً مما سأله . (٤)

ثم يجي ، يونس بعد حقة أبي عمر يونس بن حبيب فنجد في كلامه مصطلح العربية وهو يعني في الأعم الأغلب ماكان يعنيه في حقة أبي عمرو . قال يونس : لو كان أحد ينبغي أن يؤخذ بقوله كله في شيء واحد ، كان ينبغي لقول أبي عمرو بن العلاء في «العربية» أن يؤخذ كله . (٥)

لقد جاء هذا في «طبقات» فحول الشعراء ، ، لابن سلام ، وكان ابن سلام كان على معرفة كافية بما تعنيه «العربية» في الأحقاب الأولى من تاريخ اللغة ، فهو يقول :

وكان أبو الأسود أول من أسكن «العربية» وفتح بابها ، وأنج سبيلها ، ووضع قياسها ، ، أقول كان مصطلح العربية ، ، القديم قد غبر قروناً ، وهو يفيد هذه الفائدة الاصطلاحية ، وكلام ابن سلام يشعرون أنه أستمروا طويلاً إلى عصره من عصر أبي عمرو ويونس وأصحابها . وهو يقول في موضع آخر من كتابه :

«وقد اختلف الناس والرواة فيهم ، فتظن قوم من أهل العلم بالشعر ، والنفاذ في كلام العرب ، والعلم «بالعربية» ، إذا اختلفت الرواة قتالوا بأرائهم ، وقالت العشائر بأموئالها . . . (٧)

قبل أن نتناول هذه المسألة التي يكتنفها الغموض لابد أن نعرض لما يدعى «نحو» ليس لنا من العلم التاريخي شيء نطمئن إليه عن الحقبة التي عرفت هذا «المصطلح» في أول نشأته .

لقد صاحب هذا المصطلح مصطلح آخر هو «العربية» . وهذه «العربية» تتردد بين دلالتها على «اللغة» ودلالتها على «النحو» وسنعرّض لجملة من الأقوال التي وصلت إلينا في هذا .

لقد أشير إلى «العربية» فيما وصل إلينا من الأخبار ، وهي تعني اللسان ومعاني الألفاظ ودلالتها ، فقد ذكر أن عبدالله بن مسعود كان يسأل أعرابياً من بني أسد عن «العربية» (١) وهذه هي العربية التي قيل أن عمر بن الخطاب أشار إليها بقوله : «تعلموا العربية» فإنها تشب العقل وتزيد المروءة (٢) .

على أن هذا المصطلح تحول ، ولاندري متى كان ذلك ، إلى ما جملة مواد لغوية يتدرج حلها في «اللغة» كما يريد بها اللغويون من مادة صوتية إلى بناء اللفظ وأبنيته ، وما هو متصل بالمذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع . ومن غير شك أن هذه البواكر الصوتية يتدرج فيها الاعلال والابدال والهمز والادغام والأحالة .

ثم اتسع مدلول «العربية» فنجح نواجهه في أخبار النحويين واللغويين ، وهو ينصرف إلى عامة مواد الصرف والنحو ، وقد يتجاوز هذا إلى معرفة «اللغات» وهو المصطلح القديم الذي دجّه المعاصرون «اللهجات» . وبعض هذا قدر مشترك بين اللغويين والنحاة ، وهو مايتصل بالفريش والنوادر ، وأن كان هذا بضاعة اللغويين قبل النحاة .

قلت أن هذين الخبرين لا يمكن أن نعيد مهابها دلالة الكلمة على معناها الاصطلاحي ، و «النحو» فيها يدل على ما يدل عليه قولنا : مثال ذلك . . . أما ما نسب إلى الخليل بن أحمد في إشارته إلى كتابي عيسى بن عمر وهما «الاكمال والجامع» في قوله :
بطل النحو جميعا كله

غير ماحدث عيسى بن عمر
ذاك إكمال ، وهذا «جامع»
فهما للناس شمس وقمر (١١)

فليس لي أن أفيد منه كثيرا وذلك لأن هذا الإنظم لا يوحي أن صاحبه الخليل بن أحمد وقد يكون لي أن أخلص إلى أنه المصطلحين قد عرفا في وقت واحد ، وأن النحويين واللغويين قد استعمل كل منهم هذا المصطلح أو ذاك دون أن يعين خلافا بينهما (١٢) .

وبما ورد في نشأة النحو أيضا مارواه أبو الفرج في «الأغاني» (١٣) عن المدائني ، قال : «أمر زياد أبا الأسود الدؤلي أن ينقط المصاحف وتقطها . ورسم من النحو رسوما ثم زاد فيها بعده عتبة بن معديان ، ثم جاء عبدالله بن أبي إسحاق الحضرمي وأبو عمرو بن العلاء فزادا فيه ، ثم جاء الخليل بن أحمد الأزدي ، وكان صليبه ، فلجبه ، ونجم علي بن حمزة الكسائي ، مولى بني كاهل من أسد ، فرسم للكوفيين رسوما فهم الآن يعملون عليها» .

على أن أبا الفرج قد أشار في أول ترجمته إلى أن «أبا الأسود» كان الأصل في بناء النحو وعقد أصوله .

وذكر الزبيدي في «طبقات النحويين واللغويين» (١٤) .

أن ابن أبي سعد قال : حدثنا علي بن محمد الهاشمي قال : سمعت أبي يذكر قال كان بدء ماوضع أبو الأسود النحو أنه مر به سعد ، وكان رجلا فارسيا قدم البصرة مع أهله ، وكان يقود فرسه فقال : مالك ياسعد : ألا تركب : فقال

أقول : وكان في «العربية» في قول ابن سلام الثاني ما يؤول إلى إتساع المعنى ، وكان العزم «بالعربية» لا ينصرف إلى المواد اللغوية في اشتاتها التي أشرنا إليها وحدها بل يتجاوز ذلك إلى النظر في معاني الشعر .

ونلمح مع «العربية» مصطلحا آخر هو «النحو» وكأني أرى في حضور هذا المصطلح لدى الذين استعملوه ميلا إلى خلوص «العربية» إلى شيء آخر أضيق منها ينحصر في دائرة ماسموه «الأعراب» ولكنه يمس موضوعات الصرف والأبنية ، وليس مايتصل بالأعراب النحوي ويبدو لنا شخص عبدالله بن إسحاق الحضرمي الذي عرف هذا «المصطلح» وليس من شك أن المصطلح قد سبق الحضرمي فعرف في حقبة في أواخر القرن الأول الهجري .

على أن هذا يتضح فيما ورد في «طبقات» ابن سلام ، فقد نقل ابن سلام عن أبيه عن يونس قال : وقلت ليونس : هل سمعت من ابن أبي إسحاق شيئا ؟ قال : قالت له : هل يقول أحد الصوفي ؟ يعني : السويق ، قال نعم ، عمرو بن نعيم تقولها ، وماتريد إلى هذا ، عليك بباب من «النحو» يطرد ويتقاسم (٨) .

أقول : وليس في طريقي أن أثبت أن «النحو» مصطلحا قد عرفه ابن أبي إسحاق ودار في كلامه ، وقد عرفه السابقون له ، كما أني لا أدعي أن هذه الأخبار شيء لا يعتمد عليه .

على أني لا اتخذ من ورد «نحو» في الخبر المشهور الذي يشير إلى أن وضع النحو كان في لقاء أبي الأسود الدؤلي بالخليفة علي بن أبي طالب (ع) الذي سلمه الصحيفة . . يقال له : «أنح هذا النحو» (٩) .

أقول : وهذا الخبر يشير إن صح إلى كلمة النحو بعيدة عن معناها الاصطلاحي الذي اكتسبته في تاريخ . ومثل هذا ما نقله أبو عبيدة عن يونس عن ابن إسحاق أنه قال : «ويزيدون في أوساط «فعل» : أفعل ، وأنفعل ، واستفعل ، ونحو هذا (١٠) .

أن العربية مرت في أحوال خاصة طوال القرن الأول للهجرة ، وذلك أن المجتمع قد تحول من مجتمع عربي إلى مجتمع إسلامي يتدرج فيه العرب وغير العرب . وكان من ذلك أن عرض للعربية من الضيم على أيدي هذه العناصر الجديدة ، ولم تسلم بسبب ذلك لغة المجاميع العربية في المواضع كما لم تسلم لغة البوادي لاتصال هؤلاء بالحواسر بعد أن أظلمهم الإسلام بظله .

وقد كان من ذلك مستويات مختلفة من العربية ، فلهذا الحواضر بيا أعترتها من الدخيل من لغات غير عربية كانت لغة خاصة تختلف عن العربية في البوادي التي لم يعرض لها الدخيل على نحو ما كان في لغة الحواضر (١٩) وقد تخففت هذه العربية من قيود الأعراب ، كما أشير إلى عربية أهل المدينة والطائف .

أقول : ولولا أن الإسلام جمع العرب ووصلهم بلغة التزليل العزيز لكانت العربية جملة لغات ولا أقول لهجات بالمعنى الذي تتداوله في عصرنا .

ومحسن بي في هذا أن أقف على المقولة السائرة لدى الدارسين في عصرنا وهي أن القرآن جاء بلغة قريش .

والذي نعرفه في تاريخ القرآن أن أشتمل على لغات عدة ، وقد ورد ذكر هذا في كثير من مصادرنا ، وقد صنت كتب في «لغات القرآن» .

والذي أراه أن لغة قريش لا يمكن أن تكون أفصح اللغات ، ذلك أن قريشا من أهل الحواضر ، وأن مكة في الجاهلية والأسلام يقصدها العرب لاداء مناسك الحج وللتجارة والامتياز . ومن شأن الحواضر التي يقصدها الناس من كل مكان أن تكون مجتمعا . تشتمل على عناصر عدة ، فليس لها أن تحتفظ بلغة خالصة .

وقد يعتمد أصحاب هذه المقولة إلى أن الرسول الكريم من قريش ، وأنه قال : أنا أفصح من نطق بالضاد بيد أي من قريش وريت في بادية بني ساعدة .

: «فرسي ضالع» ، فضحك به من حضره : قال أبو الأسود : «هؤلاء الموالي قد رغبوا في الإسلام ، ودخلوا فيه ، وصاروا لنا إخوة ، فلوا علمناهم الكلام» نوضع باب الفاعل والمفعول ، لم يزد عليه . قال أبي : فزاد في ذلك الكتاب رجل من بني ليث أبوبابا ، ثم نظر في كلام العرب مالا يدخل فيه فأقصر عنه ، فلما كان عيسى بن عمر قال : «أرى أن أضع الكتاب على الأكثر ، واسمي الأخرى لغات ، فهو أول من بلغ غايته في كتاب النحو» .

وكان جملة المصادر بين أيدينا تتفق على أن لأبي الأسود منزلة أولى في وضع بداية النحو ، وأنه كان يتصدر لأعراب القرآن (١٥) .

وقد يكون لي أن أفهم أن «إعراب القرآن» ما اتصل بنقطة من أجل الشكل لتظهر القصة والفتحة والكسرة فقد جاء في المصادر :

اختار أبو الأسود كاتباً وأمره أن يأخذ المصحف وصبيغاً يخالف لون المداد وقال له : إذا رأيتني قد فتحت فمي بالحرف فانقط نقطة فوقه على أعلاه ، فإن ضمنت فمي فانقط نقطة بين يدي الحرف ، وإن كسرت فأجعل النقطة تحت الحرف ، فإن أتبت شيئاً ذلك غنه فأجعل مكان النقطة نقطتين ، فهذا نقط أبي الأسود (١٦) .

وقد أخذ عن أبي الأسود كما تجمع الأصول : نصر بن عاصم ، ويحيى بن يعمر ، وعنبه الفيل ، وميمون الأقرن وعطاء بن أبي الأسود وأبو نوفل بن أبي عقرب (١٧) .

وعن هؤلاء أخذ البصريون طبقة بعد طبقة ، ثم ظهر الكوفيون بعد ما يقرب من مئة عام . وجاء في مراتب النحويين لأبي الطيب اللغوي ص ٨ - ١٠ :

«وأن أبا الأسود وضع النحو ليتعلم بنو زياد» وقال أيضاً : «وأختلف الناس إليه يتعلمون العربية ، وفرع ماكان أصله ، فأخذ ذلك عنه جماعة» . ولا بد لنا من الإشارة إلى تاريخ اللغة يدلنا على

الأقدمون ، وقل مثل هذا في النحو الاغريقي القديم والنحو الروماني ، ولم يعرف في تاريخ هذه الامم ان النحو في علومها اللسانية كان قد اعتمد نشأته على تجاوزات لغوية مما دعي في العربية بـ «اللحن» .

ولكني أقول : أن تجاوزات ربما كانت حافزا في الذهاب إلى هذا المذهب .

أن من الطبيعي أن يكون لنا نحو على الصورة التي عرفناه في «كتاب» سيبويه ، وقبله بقليل ، ثم ما زيد عليه في الأحقاب التي تلت حقبة سيبويه ، وهو من هنا ثمرة العلم الاسلامي الذي كان أساسه «القرآن» فقد حفزت لغة الذكر إلى التفكير فيها ، فكانت جملة علوم الاسلام ، على أني لا أنكر الروايف الأخرى التي أفادها المسلمون باختلاطهم بغيرهم من الأمم ورجوعهم إلى الثقافات القديمة لدى الاغريق والهنود والفرس .

الهوامش

(١) طبقات ابن سعد : ٧١/٦ . المصارف لابن قتيبة (مطبعة الزاهر) ص ١٨٨

(٢) طبقات النحويين واللغويين للزبيدي (ط ٢) ص ١٣
(٣) المصدر السابق ص ١٣

(٤) المصدر السابق ص ٣٧٠٣١
(٥) طبقات فحول الشعراء ١٥/١
(٦) المصدر السابق ١٢/١
(٧) المصدر السابق ٣١/١

(٨) المصدر السابق ١٥/١
(٩) انظر في هذا الخبر . نزهة الالباء ص ١٨-٤٢ . والايضاح للزجاجي ص ٨٩ ، وفيات الاعيان (ط) بحسب الدين عبد الحميد ٣١٦/٢ وسائر كتب طبقات النحويين .
(١٠) مجاز القرآن ٣١٦/١

(١١) نزهة الالباء ص ٢٩-٣٠

(١٢) : وجاء في المصدر السابق ص ١٨ : وسبب وضع علي - رضي الله عنه - لهذا العلم ما روى أبو الأسود قال : دخلت على أمير المؤمنين - رضي الله عنه - فوجدت في يده رقعة ، فقلت : ما هذا يا أمير المؤمنين ، فقال : إني تأملت كلام الناس فوجدته قد فسد بمخالطة هذه الجمراء ، يعني الاعاجم ، فأردت ان اصنع لهم شيئا يرجعون اليه ويمتنعون عليه . ثم ألقى الرقعة وفيها مكتوب : «الكلام كله اسم وفعل وحرف ، فالاسم ما أتيا عن المسمى ، والفعل ما أتيا به

وقد يكون في أن أفيد من الحديث غير ما يفيد الدارسون ، وأن كلمة «بيد» تفيد «غير» كما وردت في استعمال العرب ، كما أشار أهل العربية وهذا يعني أن لغة قريش لم تحتفظ بتقائنها ، ولم تخلص إلى نهضاحتها لما قد ذكرت .

وأخلص من كل ذلك أن القرآن قد حفظ للعربية مادتها ، وأنه بهذا كان عامل توحيد بين العرب .

وأريد أن اختتم بحثي هذا فأقول : وقد أشير فيما ذكرناه من نصوص أن «اللحن» كان سببا في وضع النحو ، وأن ما كان من حكاية بنت أبي الأسود ، وغير ذلك من النصوص دفع أبا الأسود إلى الذهاب إلى علي بن أبي طالب عليه السلام . ، وأن النصوص الأخرى مثل هذا في الإشارة إلى «اللحن» .

أقول : لو كان «اللحن» وشيوعه بسبب اختلاط العرب بالأعاجم سببا في حفز أولي الأمر إلى وضع النحو ، فدعا هذه الغائلة . . . لكان لنا نحو يسير لا يتجاوز بضعة ضوابط لتقويم الألسن ، وإرشاد المتعلمين غير أننا ورثنا نحوا واسعا فيه كثير من التعقيد ، وقد استعمل فيه الفكر وما يقتضيه من منطق ومحاكمة ، ولم يصل إلينا شيء مما وضع في المرحلة المتقدمة مما كان يسيرا .

وإنما أذهب إلى أن هذا قد بولغ فيه ، وأن النحو بأصوله وفروعه وما صاحبه مما دخله من غيره من الأصول ثمرة من ثمار التقدم العلمي الذي كان قدرا على العرب والمسلمين .

وكما كان طبيعيا أن تبدأ العلوم الاسلامية بالنشوء والأرتقاء ، كان طبيعيا أن تكون فيها العلوم اللسانية وعلى رأسها النحو .

أن النحو من العلوم الانسانية ، وهو موجود لدى كل الأمم حين نشأت فيها العلوم فاليابليون والاشوريون ، ومن قبلهم السومريون ، قد عرفوا النحو ، كما عرفه المصريون واليمنيون

وصل هذا المصنف الى ابن عبد الله بن حاتم - رحمة الله ورأيت فيها بخطوط الائمة من الحسن والي الحسين - عليهم السلام - ، وبخط غيره من الكتاب النبي - عليه السلام ومن خطوط العلماء في النحو واللغة - مثل ابن عمرو بن العلاء ، وابن عمرو الشيباني ، والاصمعي ، وابن الاعرابي ، وسيبويه ، والفراء والكسائي ، ومن خطوط اصحاب الحديث مثل سفيان بن عيينة ، وسفيان الثوري ، والاوزاعي وغيرهم .

ورأيت مايدل على ان النحو من ابي الاسود ماعله حكاية وهي اربع اوراق احسبها من ورق الصني ، ترجمتها : هذه فيها كلام من الفاعل والقول من ابي الاسود - رحمة الله عليه - بخط يحيى بن يعمر ، وتحت هذا الخط بخط حقيق : هذا خط علان النحوي ، وتحت : هذا خط النضر بن شميل ، ثم لما مات هذا الرجل فعدنا هذا القمطر وماكان فيه ، فلما سمعنا له خبرا ، ورأيت منه غير هذا المصنف ، هذا على كثرة يحيى عنه .

اقول : ليس لي ان اقول ان هذه الحكاية موضوعة ، وهي كائنا ما يحدث بها القصاص الذين يخطون الاخبار بفصد السر . ولكن شيئا واحدا تختلف فيه حكاية ابن التميم هذه من سائر الموضوعات وهي انها تصدر عن النفس متخيزة قوى ، ثم ان ما يدعى الى رفضها انه انفراد بها ، وانه رواها وحلقها برجل من المجاهيل هو محمد بن الحسين ابو يعمر وكذا ، وانه تغور ضنين بها عنده . ولكنه واقر بآل التميم فصرح بها عنده ونحوه الى رجل اخر من المجاهيل - ذهب عنه اسمه - كما يروي ابن التميم نفسه ، وقد انقض هذا الاخير الى محمد بن الحسين يا عنده من الخطوط لما حضرته الوفاة وانه خصه بذلك لحبسته في اللذهب ، وفي هذا الذي خصه مصحف وخطوط لائمة والعلماء في اللذهب ، وفي هذا الذي خصه مصحف وخطوط لائمة والعلماء ، وحكاية وضع ابي الاسود لشيء من النحو .

وكأني اميل الى ان هذا كله مما ديبه وزوق ابن التميم على شهرته وشهرة كتابة والفهرست ، ولم لا يكون ذلك ، وقد عرف الوضع لدى كثير من اهل العلم فكان مع اخبار وتلويح وحديث نسب كلها الى رسالته - صلى الله عليه وسلم - .

(١٣) الاغاني ١١/١٠١

(١٤) طبقات النحويين ص ٢١٥

(١٥) وهذه ملحوظة مما ورد في ترجمة يحيى بن عبد الرحمن القاري النحوي انه : سمع ابا الاسود ، وسمع طلب اعراب القرآن اربعين سنة (انظر بنية الرواة ص ٢١٥) .

(١٦) اخبار النحويين البصريين للسرياني ص ١٦ ، وتبنيب ابن عساكر ١٠٩/٧ ، والفهرست ص ٦٥ : اقول : وقد يكون لي ان اخلص الى ان هذا يعد البداية في التفكير في اصوات العربية - على انه ذو قيمة في تاريخ المصطلح النحوي .

(١٧) وائيد الرواة ٢/٣٨٢

(١٨) انظر البيان والتبيين ١/١٨-١٩

(١٩) المصدر السابق ١/١٤٦-١٦٣

والحرف مجاء بمعنى قال لي اتع هذا النحو . واصد الى ماوقع اليك . واعلم يا ابا الاسود ان الاسماء ثلاثة : ظاهر ومضمر ، واسم لظاهر ولا مضمر

ثم ذكر الانباري ان ابا الاسود وضع ابواب المعطف والنعت والتعجب والاستفهام

اقول : ليس لي ان اخذ هذا مأخذ الجدل ، ولكني لا انكر ان يكون قد حدث هذا اللقاء فكان كلام يتناول اللحن والفساد . ومايتنبى لذلك من عمل يصلح به هذا الاختلال . وانظر ضحي

الاسلام ٢/٢٨٥

وقد ذهب اكثر الماصرين الى انكار هذه التفصيلات التي لايمكن ان تكون في عصر متقدم . وتعرف صحة ابي الاسود هذه لدى النحاة - والتعليقة - .

وجاء في والفهرست (ط طهران) ص ٤٥-٤٦ : هزم أكثر العلماء ان النحو اخذ من ابي الاسود الدؤلي ، وان ابا الاسود اخذ ذلك من أمير المؤمنين علي ابن ابي طالب - صلوات الله عليه - . وقال آخرون : رسم النحو نصر بن عاصم الدؤلي ويقال الليثي . قرأت بخط ابي عبد الله بن مقله عن ثعلب انه قال : روى ابن هجيمة عن ابي النضر قال : كان عبد الرحمن ابن هرمز اول من وضع العربية ، وكان اعلم الناس بانساب قريش واختارها واحد القراء ، وكذا : حدثني ابو سعيد السرياني - رضي الله عنه - .

ثم عرض لاسباب وضع النحو فلم يذكر غير ابي الاسود ، كما ورد في سائر المظان . ولابد من ذكر حكاية حكاهما ابن التميم لاحتمال من لون مايجي من الاخبار المزورة ، قال ابن التميم : كان بمدينة الحديثة رجل يقال له محمد بن الحسين ، ويعرف بآل ابي يعرض ، جماعة للكتب ، له خزانة لم أر لاحد مثلها كثرة ، تحتوي على قطعة من الكتب الغربية في النحو واللغة الادبية ، والكتب القديمة ، فلقيت هذا الرجل دفعات فأنس به ، وكان ضئيلا بيا عنده نفورا ، وخافنا من بهي حدان ، فلخرج الي قمطرا فيه ثلاث مائة رطل جلود لفلجان .

وصكاك ، وقرطاس مصر ، وورق حيمي ، وورق تلمسي ، وجلود ادم ، وورق خرساني فيها تعليقات لغة عن العرب ، وقصائد مفردات من اشعارهم ، وثنى من النحو والحكايات والاخبار والاسفار والانساب ، وغير ذلك من علوم العرب وغيرهم وذكر ان رجلا من اهل الكوفة - ذهب عنه اسمه - كان مستهترا بجميع الخطوط القديمة ، وانه لما حضرته الوفاة خصه بذلك لصدقة كانت يتيها ، والفضل من محمد بن الحسين عليه ، ومجائته باللذهب ، فانه كان شيمسا ، فرأيتها وقلبتها فرأيت عجبا ، الا ان الزمان اخلفها ، وعمل فيها عملا ادرسها واحرقها وكان على إل جزء او ورقة او مدرج توقيع بخطوط العلماء واحدا اثر واحد ، يذكر فيه خط من هو ، ويثبت كل توقيع توقيع اخر ، وخمسة وستة من شهادات العلماء على خطوط بعض لبعض ، ورأيت في جلنتها مصحفا بخط خالد بن ابي الهياج صاحب علي - عليه السلام - ، ثم

في
تاريخ اليمن المعاصر

الهَيَّاتُ الشَّعْبِيَّةُ الْيَمَنِيَّةُ

علوي عبدالله طاهر

القسم الخامس

المعاهد الدينية في حضرموت وأثرها في الحياة الثقافية

ارتبطت الحياة الثقافية في حضرموت بعلماء الدين وازدهرت بازدهار المعاهد الدينية التي كانت منتشرة في معظم مدن حضرموت ، فقد كانت مدن حضرموت مشهورة بكثرة مساجدها ومعاهدها الدينية وأربطتها وكتاتيبها مثل ترين وشبام وسيئون والهجرين والشحر وغيل باوزير ودوغن وعمد وقيدون والغرفة والحوطة . . وغيرها .

وكانت زوايا التعليم ومواضع التدريس في مطلع القرن العشرين في حضرموت كثيرة ، يرتادها الطلبة لدراسة علوم الفقه والنحو والحديث والتفسير والفرائض . . وغيرها من العلوم الدينية .

وكانت هذه الزوايا أو المعاهد تنسب الى القائمين بالتدريس فيها أو الى مؤسسها أو الى المسجد الذي توجد فيه .

وكان يوجد في هذه الزوايا أو المعاهد أو الأربطة أساتذة أجلاء من علماء الدين الذين انقطعوا للتدريس ونشر العلوم الدينية ، فكانوا يعقدون الحلقات في المساجد أو المعاهد الدينية أو في البيوت أو الأربطة .

وكانت هذه المعاهد ينقصها النظام والتخطيط السليم ومتخصصة بتدريس العلوم الشرعية كالتفسير والحديث والأصول والفقه والتصوف والمنطق والفرائض والحساب والفلك والميقات والعروض وعلم النحو والصرف والمعاني والبيان والبدیع . . وغيرها ، ولا يتجاوز التعليم فيها المراحل المتوسطة الا في المعاهد الشرعية كالأربطة التي توصل طلابها الى مستوى عال من الثقافة والعلوم الدينية لا يقل مستواهم عن مستوى خريجي الجامع الأزهر الشريف في القاهرة .

وحول مستوى هذه المعاهد يحدثنا محمد بن أحمد الشاطري قائلا :

«ولا نغالي اذا قلنا أن كثيرين من خريجي المعاهد الشرعية الحضرمية يفوقون علماء الأزهر الشريف في فقه الشافعي والتاريخ الاسلامي وفي النحو والصرف ، وهي الفنون التي كثيرا ما

يتخصص فيها علماء حضرموت» (١)

وكان الطالب في هذه المعاهد ملزماً بحفظ واستظهار بعض المتن والرسائل الصغيرة والمنظومات العلمية مثل : «التنبية والمنهاج والإرشاد والحاوي والشاطبية والجزيرة وألفية العراقي في أصول الحديث والفقه وألفية ابن مالك في النحو والملمحة والقطر والأجرومية والأربعون النووية .. وغيرها» . (٢)

وانتشرت بينهم كتب التفسير والفقه والحديث والفلسفة .. وغيرها ، مثل : «تفسير البيهقي والبيضاوي والصحيحان للبخاري ومسلم وسنن أبي داود والترمذي والنسائي وابن ماجة والأربعون النووية والشفاء للقاضي عياض وشرح ، وجامع المختصرات للنسائي وكتاب إحياء علوم الدين للغزالي وقوت القلوب لأبي طالب المكي وعوارف العوارف للسهروردي» (٣) وكان علماء حضرموت مولعين بكتب الغزالي كالأحياء والبيضاوي والوسيط والوجيز ، ويكرهون قراءتها مرة بعد الأخرى ، وينسخونها بأيديهم ويحتفظون بنسخ منها في مكتباتهم ، وكان بعضهم يهتم بقراءة كتب ابن عربي . وحرصاً على سلامة عقيدتهم وأبعادهم عن السلوك التي قد توحى بها بعض عبارات كتب الصوفية الغامضة كانوا لا يسمحون للتبتئين بقراءتها .

وكان بعض علماء حضرموت قد اعتادوا السفر الى خارجها فقاموا برحلات الى بعض المدن اليمنية مثل عدن وتعز وزيد وغيرها ، والتقوا بعلمائها واستفادوا منهم وأفادوا ، كما رحلوا الى خارج اليمن وسافروا الى مكة والمدينة وطارق والهند وبلدان السواحل الأفريقية ، ورحل بعضهم الى القدس والشام ومصر ، والتقوا بعلمائها ، ودرسوا على أيديهم وأخذوا منهم الاجازات الخاصة بالافتاء والتدريس وكانوا في رحلاتهم يجلسون للتدريس والافتاء ، ويتعبدون لمناظرة العلماء والبحث معهم ، كما اتصل بعضهم بالملوك والوزراء وكبار رجال الحكم في البلدان التي زاروها . وكانت الكتب في حضرموت غالية الثمن وشحيحة فاضطر المتعلمون الى خطها بأيديهم ، وكانوا يعتمدون على الخطاطين الذين كانوا يطلبون أجوراً مرتفعة مقابل كل كتاب يخطونه ، فأدى ذلك الى بروز عدد من الخطاطين .

وظهر في حضرموت بعض الخطاطين المحترفين الذين اشتهروا مهنة الخط ، كما ظهر فيها بعض ممتهي التجليد مما يدل على حاجة الناس الى الكتبة والخطاطين لينسخوا لهم الكتب أو المصاحف . وكان الخط السائد في حضرموت هو خط النسخ الذي كانوا يكتبونه بالحرر الأسود الذي يصنع محلياً ، أما الورق على اختلاف أنواعه فيستورد من الخارج . (٤)

أما الفنون التشكيلية فلم تجد أي اهتمام لأن علماء الدين في حضرموت لم يسمحوا بذلك ، وكانوا يحرمون الرسم والتصوير والنحت ، وكذلك الحال بالنسبة للموسيقى اذ كانوا يحرمون الغناء والموسيقى وفي مقابل ذلك انتشرت الأناشيد الدينية والتواشيح التي تتغنى بالرسول الكريم محمد (صلى الله عليه وسلم) وبأولياء الله ، كما ظهر نوع آخر من الغناء المحلي الذي يعتمد على الضرب بالدف والنفخ على الشبابة .

لقد كانت الثقافة في حضرموت محصورة في أمور الدين والفقه والشريعة الإسلامية والتصوف وكان جل اهتمام المثقفين حينذاك بالامام بالتعاليم الدينية لأداء الشعائر الإسلامية ، ومعرفة أساليب المعاملات بمقتضى هذه التعاليم ، وكان الناس يتلقون هذه التعاليم عن طريق حلقات الدرس العامة التي تعقد عادة في المساجد والمعاهد الدينية ، أو من الوعاظ والمرشدين الذين كانوا يغشون المجتمعات التي يحتشد فيها الناس لأداء الصلاة أو الاحتفال بالمناسبات

والأعياد الدينية ، وكان هؤلاء الوعاظ والمرشدون يحثون الناس على التحلي بالأخلاق الفاضلة ويدعونهم الى الالتزام بالحدود الشرعية في سلوكهم ومعاملتهم ويذكرونهم بالله واليوم الآخر ، ولم تتجاوز الثقافة بحال من الأحوال هذه الحدود .

أما في بوادي حضرموت وقرها النائية حيث لم يصل اليها العلماء والوعاظ والمرشدون فقد ظلت محرومة من أي نشاط ثقافي ، وكان الناس في القرى والبوادي يجهلون أبسط القضايا ، بها في ذلك مبادئ الدين الاسلامي الأساسية .

وبالنسبة للمرأة فقد كانت بعيدة كل البعد عن الثقافة والعلم الا فيها نذر ، وفي حدود ضيقة ، لا تتعدى الواجبات الدينية المتصلة بالصلاة والصوم والأمور المتعلقة بالحيض والنفس والطهارة . . وغيرها . وكانت معارف المرأة حتى في هذه الأمور محدودة وتلقاها - عادة - مشاهدة عن الأب أو الأم أو الزوج أو أحد الأقارب ، أو تسمعها من بعض المعلمات التي انحصرت معارفهن في حدود ضيقة من المعارف الأولية في أثناء حضورهن بعض الحلقات اللاتي كانت تخصص للنساء في المساجد ، أما معارفهن في القراءة والكتابة فكانت معدومة ، اذ لم يكن للمرأة من التعليم أي نصيب ، فظلت تجهل القراءة والكتابة طوال حياتها .

ولقد استطاعت المعاهد الدينية في حضرموت ان تخرج العديد من الوعاظ والمرشدين الدينيين وخطباء المساجد والقضاة الشرعيين من ذوي الثقافة الدينية الخالصة ، ومع ذلك نبغ منهم بعض العلماء والأدباء المشهورين . ويرجع نبوغهم الى خروج بعضهم الى خارج حضرموت وهجرة بعضهم الى مناطق مختلفة من العالم ، حيث التقوا في مهاجرهم بالعلماء والأدباء والمفكرين والمصلحين الاجتماعيين ، فأخذوا عنهم علومهم وتأثروا بهم وبأفكارهم ، وعندما عادوا الى بلادهم حملوا معهم رايات الإصلاح والدعوة الى التعليم وتطوير الثقافة ومحاربة العادات والتقاليد الاجتماعية الضارة التي تتنافى ومبادئ الدين الحنيف .

وسعى هؤلاء العلماء العائدون وغيرهم الى حث المواطنين الى بناء المدارس وشجعوهم للتبرع بسخاء لصالح تطوير التعليم ، وتزويد المدارس بمحتاجاتها ، وعملوا على توعية المواطنين وحثوهم لاحاق أبنائهم في المدارس ، فارتسوا بذلك البدايات الصحيحة الأولية للنهضة الثقافية الحديثة في حضرموت .

وشرع هؤلاء العلماء يساندهم بعض الشباب في تنظيم الحلقات العلمية في المساجد والمعاهد الدينية وعملوا على تطوير الأربطة ، ودفعوا الناس لحضورها وسعوا لجمع التبرعات من التجار في الخارج ، وأشرفوا على تصريف أموال تلك التبرعات للمشاريع الخيرية بها في ذلك التعليم ، وكانوا يمنحون معونات مالية للطلاب الذين يتفرغون للدراسة ، ويقدمون بعض المساعدات لرواد الحلقات العلمية ومكافآت للمدرسين فيها . فأحس الناس بأهمية التعليم وبدأوا يتذوقون طعم العلم ، وشعروا بأهمية الثقافة ، فاقبلوا على القراءة ورغبوا في تطوير مداركهم فاقتنوا الكتب ونسخوا المخطوطات ، وقرأوا الصحف التي كانت تصلهم من المهاجرين في الخارج ، وتعرفوا من خلالها على الأحداث العالمية ، فتفاعلوا معها وتأثروا بها وتابعوا ما حصل في العالم من تطورات ، وبدأوا يطالبون السلطات المحلية في السلطتين القبطية والكثيرة بادخال الإصلاحات الضرورية ، ويضغطون عليها من اجل فتح المزيد من المدارس والاهتمام بالعلم والثقافة .

وعندما يش المصلحون من تجارب السلطات المحلية مع مطالهم ، اعتمدوا على انفسهم والشعب معهم في اصلاح ما يمكن اصلاحه ، فشرعوا بتأسيس عدد من النوادي الاجتماعية والجمعيات الخيرية ، ليتمكنوا من خلالها تنظيم الجهود ، وتوجيه الأعمال الخيرية لما فيه منفعة الناس ومصلحة المجتمع .

ومن أشهر تلك الجمعيات (جمعية الأخوة والمعونة) في تريم ، و (نادي الشباب الثقافي) في المكلا وسيون . ومن أجل إبراز نشاطات بعض تلك النوادي والجمعيات يمكننا ان نفصل القول بعض الشيء في الحديث عن (جمعية الأخوة والمعونة) كنموذج لبعض النشاطات . تأسست (جمعية الأخوة والمعونة) في مدينة تريم عام ١٣٤٨هـ - ١٩٢٩م . أسسها عدد من المعلمين برئاسة محمد بن أحمد الشاطري ، والهدف من تأسيسها ما يلي :

١ - بث روح التعاون بين افراد الأمة ، ورفض التحزبات وكل ما يؤدي الى الافتراق والشقاق ، والعمل على تكوين روح قوية في الشباب . . تدفعهم الى القيام بواجبهم نحو الدين وحيال الوطن ، وذلك بواسطة الدعاية الصحيحة عن طريق النشر والخطابة والوعظ في المجتمعات وتيسير أسباب تنه الأفكار وتنقيف العقول بتحفيز الناس الى قراءة الكتب والصحف المفيدة بحسب موثاة الوسائل المادية والأدبية .

٢ - بذل الجهد في تربية النشء التربية الكافلة بنيل الأغراض والأخذ بتسليحهم بالعلوم والمعارف التي لا بد منها للفرز في معترك الحياة ، وتحصل السعادة للفرد والمجتمع في المستقبل القريب والبعيد بفتح المدارس وارسال البعثات الى الخارج لتلقي العلوم والفنون .

٣ - نشر التعاليم الاسلامية والأداب الدينية والثقافية ومشاركة القائمين بذلك وجمع التبرعات والاكتتابات المالية التي تحتاج اليها .

٤ - جعلت الجمعية تأسيس مقاصدها واغراضها على الجمع بين المطالب الدينية والدنوية .
٥ - انشاء مؤسسات اقتصادية يقوم بأعبائها الصالحون للأعمال من رجال الجمعية وغيرهم وایجاد وظائف لتوظيف العاطلين من أبناء الوطن .

٦ - اصدار صحف سائرة (جرائد ومجلات) لتكون لسان حال الجمعية ومنبرا من منابر دعائيتها القائمة على نشر الهداية الاسلامية ، وتوسيع مدى الثقافة في حضرموت . (٥)

لقد قامت الجمعية في بادئ الأمر على أيدي بعض طلبة المعاهد الدينية بدافع من الحاس الديني والوطني ، وزاولت نشاطاتها في البداية بصورة سرية اتقاء لما كانوا يتوقعونه من اصطدامات فيها بينهم وبين الأغلبية الساحقة من الشيوخ والشبان الجامدين المتحجرين والمتعصبين فيثرون السلطة عليهم فتأمر بالقضاء على الجمعية او توقف نشاطها وهي لا زالت في مهدها .

واستمرت الجمعية تعقد جلساتها في الخفاء لعدة سنوات وتبيء الفرصة لنفسها للظهور العلني حتى عام ١٣٥٠هـ - (١٩٣٢م) حين اعلنت قانونها الأساسي ثم وزعته مجاناً بعد طبعه ، وفتحت لها مركزاً في مدينة تريم وشرعت تطبق اهدافها شيئاً فشيئاً .
وقد واجهت الجمعية في بداية اعلانها معارضة شديدة من بعض المتعصبين ، فأشاعوا حولها

الشائعات فاتهموها بأنها تسعى لنشر بعض المذاهب المنطرفة ، وتعمل لتر وبع البدع والضلالات . واستعدوا السلطة عليها لغرض إيقاف نشاطها .

ومن النشاطات الثقافية التي ساهمت فيها الجمعية انها عملت على نشر الوعي الثقافي وحث الناس على التعليم بمختلف الوسائل الملائمة لعقول الناس حينذاك في مجتمع محافظ شديد التصعب للتقديم يرفض اي جديد ، فكانت تنبه الرأي العام من مخاطر بعض العادات والتقاليد القديمة التي تعرقل تقدم المجتمع ، وتعمل على نشر الأفكار الجديدة ، وتعمم المعلومات المتعلقة ببعض الأمراض الاجتماعية المختلفة .

ومن اجل تحقيق اغراضها اتبعت عددا من الوسائل ، مثل :

أ - تقديم دروس خاصة بالأعضاء لتكميل معلوماتهم واعدادهم للقيام بواجباتهم .

ب - انشاء مدرسة ابتدائية للبنين وأخرى للبنات ومحاولة محو الأمية .

ج - ارسال وفود وبعثات لنشر الوعي والثقافة بين الناس في المدن والقرى المختلفة ، الى جانب ارسال بعثات طلابية الى الخارج للدراسة .

ومن أبرز الانجازات التي حققتها الجمعية في المجال الثقافي مايلي :

١ - في عام ١٣٥٢هـ (١٩٣٢م) افتتحت الجمعية مدرسة ابتدائية مجانية في تريم ، تولى أعضاؤها التعليم فيها وسعوا إلى نشر التعليم الحديث فيها ، وبدأوا في ادخال بعض المواد التطبيقية والفنية والرياضية .

٢ - في عام ١٣٥٩هـ (١٩٣٩م) افتتحت الجمعية مدرسة وسطى في تريم ، وضعت لها مناهج دراسية مقتبسة من مناهج مصر والعراق ، وجعلت الدراسة فيها أربع سنوات يلتحق فيها من يتخرج من المدرسة الابتدائية السابقة ، وقد تولى التدريس في هذه المدرسة أساتذة قديرون . وكانت تلك المدارس ترمي الى تخريج طلبة قادرين على مواصلة دراستهم والالتحاق بالمدارس الثانوية والجامعية في مصر أو العراق أو سوريا ، أو غيرها من الاقطار العربية بالإضافة الى ايجاد متعلمين يلبون حاجة البلاد حينذاك ليؤدوا دورهم في نشر الوعي والثقافة .

ورغم ظروف الحزب العالمية الثانية ظلت المدرستان تؤديان دورهما في التعليم حتى نهاية الحرب ، وقد تخرج من هذه المدارس عدد من المتعلمين الذين كان لهم الفضل في تثبيت دعائم النهضة التعليمية والثقافية الحديثة في حضرموت ، من مواقعهم التي شغلوها ، وقد عمل بعضهم في مهنة التدريس لسنين طويلة والبعض الآخر عملوا في الدوائر الحكومية المختلفة ، واستطاع بعضهم أن يواصلوا دراساتهم في الخارج ، فعادوا بعدها حاملين شهادات جامعية من أمثال علي عقيب بن يحيى ، وكرامة مبارك سليمان . . ثم توالى البعثات التعليمية الى الخارج بعد ذلك كل عام .

وفي ٢٤ محرم ١٣٦٠هـ (١٩٤١م) افتتحت معهدا خاصا لتأهيل الطلبة الذين يراد ترشيحهم للعمل في مهنة التدريس أسمته (معهد المعلمين) لغرض تخريج معلمين للعمل في المدارس الابتدائية .

وفي ٢٥ شعبان ١٣٦١هـ (١٩٤٢م) أسست الجمعية في تريم مجلسا خاصا للتدريب على الافتاء الصحيح في الفقه وتأهيلهم ليكونوا قضاة شرعيين صالحين ، وكان على رأس هذا المجلس

أحد علماء الدين الذي ترشحه الجمعية مهمته تقبل استفسارات المواطنين في مختلف المسائل الدينية والفقهية والشرعية ثم يتولى تقديمها الى الأعضاء لآخذ آرائهم ومعرفة قدرتهم على الافتاء الصحيح ، ثم يتولى تصحيح أجوبتهم وعرضها عليهم ليعرفوا أخطاءهم . وقد أحدث هذا المجلس أثرا كبيرا في الحياة الثقافية في حضرموت ، إذ أتاح لأعضائه فرصة اللقاءات وتبادل الآراء في العديد من المسائل الفقهية والشرعية . . وغيرها .

وقد يجرمهم الحديث إلى تناول بعض القضايا ذات الصلة المباشرة بحياة الناس ومعاناتهم اليومية ، وكان بعض أعضائه يقرأون الكتب ويناقشون بقية الأعضاء في مضامينها ، وكان منهم من يكتب الحواشي ويشرح المتن ، ومنهم من يؤلف كتابا خاصة بالافتاء أو في النحو أو في الفلك أو في الشريعة أو اللغة . . أو غيرها .

كما أسست الجمعية ناديا ثقافيا في تريم أسمته (نادي الشبية المتحدة) انتظم في سلكه عدد من أدباء تريم وشبابها ، وساهم النادي في نشر الثقافة والأفكار الجديدة . وكانت الجمعية والنادي يميّان الحفلات التي تقام في المناسبات المختلفة ، وفيها يلقي العلماء والأدباء ورجال التاريخ واللغة الكلمات ، فيتحدثون في مسائل كثيرة كل واحد منهم في مجال تخصصه ، وكانوا يتبادلون المعلومات في مختلف مجالات العلوم ، ويلقون المحاضرات والمواظ والخطب على المواطنين لغرض توعيتهم وتوجيههم .

كما كانت تحيي الاحتفالات الدينية والوطنية والقومية وحفلات الترحيب بالقدامين الى تريم من كبار العلماء ، كالحفل الذي أقيم في ٩ جمادى الثانية ١٣٥٥هـ (١٩٣٧م) بمناسبة زيارة وفد الجامعة المصرية لمدينة تريم ، كما أحييت حفلات توديع بعض أعضائها كالحفل الذي أقيم في وداع رئيسها محمد بن أحمد الشاطري عند سفره الى سنغافورا في شهر ذي الحجة ١٣٥٥هـ (١٩٣٦م) .

كما أحييت حفلات تأبين لبعض الزعماء العرب ومشاهير العلماء والأدباء وما إلى ذلك . وكانت (جمعية الأخوة والمعاونة) قد اشترت مطبعة خاصة بها ساعدتها على إصدار نشرات متعددة في مختلف المجالات الاجتماعية والأدبية . . وغيرها .

كما طبعت فيها بعض المنشورات التي كانت تدعو لمحاربة بعض العادات الاجتماعية الضارة ، وقد أتاححت هذه المطبعة الفرصة لبعض الموهوبين في الشعر أو الشر من نشر بعض أعمالهم الأدبية ، وكانت المطبعة بدائية من نوع (الرونيو) . وفيها كانت تطبع مجلة (الاخاء) التي كانت اللسان المعبر عن حال جمعية الأخوة والمعاونة والمتنفس الوحيد للأدباء والكتاب والمثقفين حينذاك في تريم .

وقد نشرت مجلة (الاخاء) في عددها الرابع الصادر في أواخر سنة ١٣٥٥هـ (١٩٣٦م) مايلي :

وألفت جمعية الأخوة والمعاونة لجنة تسعى في كل مايمكن تحصيله إعانة لمجاهدي فلسطين .

ووزعت منشورا أفاضت فيه بشرح الحالات العصية التي يلاقيها أولئك المجاهدون

ألبواسل .

وهذا يعني أن نشاط الجمعية كان يتجاوز حدود حضرموت ليستند نشاطها إلى خارج اليمس سواء بين أوساط المهاجرين أو الطلاب الدارسين في الخارج أو غيرهم ، وكانت على اتصال مباشر ومستمر بالمهاجرين في كل من بلدان جنوب شرق آسيا أو في شرق أفريقيا .. أو غيرها .

وكان مندوبوا الجمعية يسافرون إلى تلك البلدان بين الحين والآخر ، وفي السفر ثقافة واكتساب معارف وخبرة ، وعند عودتهم كانوا يحضرون معهم بعض الصحف والمجلات أو الكتب ، وعلى وجه الخصوص صحف المهاجرين اليمنيين ، وكانوا يرسلون تلك الصحف وينشرون فيها بعض هموم ومعاناة الشعب ، وبعضهم كان مشتركاً في تلك الصحف أو مراسلاً لها إذ كانت تصل إليهم بانتظام مع العائدين إلى أرض الوطن بين الحين والآخر ، وكان الناس يتبادلون قراءتها بشغف شديد لأن معظمها تتناول قضايا الناس في حضرموت وغيرها ، وكانت بعضها تعالج القضايا السياسية والاقتصادية وأيضاً الاجتماعية ، إلى جانب اهتمامها بنشر بعض الأعمال الأدبية من شعر ونثر لأدباء يمنيين .

وعندما شعر الناس في حضرموت بأهمية العمل الجماهيري ، ولسوا النتائج الإيجابية لنشاط جمعية الأخوة والمعاونة بادروا في إنشاء العديد من الجمعيات والنوادي الاجتماعية والثقافية ، فشرعوا بتأسيس (نادي الشباب الثقافي في مدينة المكلا ، الذي أعلن عن افتتاحه رسمياً في ٨ فبراير عام ١٩٥٧م الموافق ٨ رجب ١٣٧٦هـ . بهدف تحقيق عدد من الأغراض الاجتماعية والثقافية أهمها تهئية الأجواء الملائمة لنشر الثقافة وتنمية الوعي عند الناس . (٦) وكانت العضوية في النادي مفتوحة لكل متعلم وصل من العمر خمسة عشر عاماً . (٧) ، وقد قسمت عضوية النادي إلى ثلاث فئات هي :

- ١- عضو فخري .
- ٢- عضو متسبب .
- ٣- عضو عامل .

وكان الأعضاء العاملون هم العماد الفقري للنادي ، أما الأعضاء المتسبون فكان دورهم ثانوياً يقتصر على تقديم الدعم المادي والمعنوي للنادي ، ومعظمهم من رجال الأعمال أو التجار أو بعض المهاجرين الذين يترددون على حضرموت بين الحين والآخر ، أما العضوية الفخرية فتمنح لكبار الشخصيات سواء كانوا في السلطة المحلية أم خارجها .

ونتيجة لذلك فقد ضم النادي في عضويته لفيما غريباً من الناس ، يتناقضون فكرياً ، ويتعارضون طبقياً واجتماعياً . بحيث لم يحصل بينهم أي تجانس فكري أو عقائدي ، فظهرت في النادي بعض التيارات السياسية المرتبطة ببعض التنظيمات السياسية السرية أو العلنية ، ومن هذه التيارات ، التيار الديني المرتبط بجماعة (الأخوان المسلمين) والتيار القومي المرتبط بحزب البعث العربي الاشتراكي أو حركة القوميين العرب ، والتيار الانفصالي المرتبط برابطة أبناء الجنوب ، ولم يظهر فيه التيار اليمني المؤمن بوحدة اليمن الطبيعية ، واعتبار حضرموت وسائر مناطق الجنوب جزءاً لا يتجزأ من اليمن الطبيعية .

من أجل ذلك دخل النادي في دوامة من الصراع الداخلي ، أدى إلى تعثره في استمرار ممارسة نشاطه ، ومن ثم إلى توقفه ، إذ لم يتعمر أكثر من سنة واحدة فقط ، حيث توقف في ٢٢ أبريل ١٩٥٨م . (٨)

ورغم هذا العمر القصير إلا أنه استطاع أن يسهم بقدر معين في الحياة الثقافية في حضرموت ، فقد تمكن من إقامة عدد من المحاضرات والندوات الثقافية ، وتنظيم عدد من

اللقاءات الأدبية ، كما استطاع أن ينسج نوعاً من العلاقة مع بعض النوادي والجمعيات المناظرة له في بعض مناطق حضرموت والمهجر ، وسعى إلى إرسال بعض الطلاب إلى بعض الأقطار العربية من أجل مواصلة دراساتهم بعد التنسيق مع حكوماتها . ومن الندوات التي أقامها النادي على سبيل المثال : لا الحصر ، ندوة حول حياة الصيادين ، أقيمت في مقر النادي بتاريخ ٢٧ فبراير ١٩٥٨ م . وغيرها من الندوات . (٩) كما أسهم النادي في انعاش الحركة المسرحية والفنية ، من خلال تقديمه لبعض المسرحيات وتنظيمه لبعض العروض الفنية ، التي شارك في تنظيمها أعضاء النادي وبعض المواطنين . وسعى النادي كذلك إلى إقامة مكتبة داخلية تضم عدداً من الكتب والمجلات والدوريات المتنوعة ، مما كان لها عظيم الأثر في تسهيل مهمة القراءة للأعضاء الذين كانوا يجدون صعوبة في الحصول على الكتاب أو المجلة .

وكان النادي عند تأسيسه يحظى بدعم ومساندة السلطة القبطية فقد تمكنت السلطة من فرض بعض عناصرها في قيادة

النادي لكي تتمكن من توجيه نشاطه وفقاً لمشيئتها ، غير أنهم اصطدموا بعناصر أخرى من الشباب الرافضين تدخل السلطة في سياسة النادي مما أدى إلى توقيف نشاطه بأمر من السلطة . بعد أن أسهم مع غيره من النوادي والجمعيات وتأهيل المعلمين تأهيلاً علمياً ومسلحياً ليقوموا بمهام التدريس فيها خير قيام . وعندئذ ظهرت الحاجة لبناء المزيد من المدارس التي تلبي حاجة المجتمع المتزايدة دوماً ، فضغط الناس على الحكومات المحلية لإرسال بعض الطلبة الذين كانوا قد تخرجوا من بعض المدارس المتوسطة إلى كلية المعلمين في مدينة (بخت الرضا) في السودان ، ليتأهلوا ويتدربوا على أصول التدريس الحديث ، ويكتسبوا خبرات ومهارات فنية في طرائق التدريس . . وغيرها من الشؤون التربوية والتعليمية ليعودوا بعدها مؤهلين ليشغلوا مناصبهم في عملية التدريس والتوجيه التربوي والإدارة في المدارس المختلفة .

وتتابعت البعثات بعد ذلك إلى مدارس أخرى في السودان وبريطانيا إلى جانب الطلبة الذين كانوا يوفدون للدراسة في كلية عدن بالشيخ عثمان . وأرسل أيضاً بعض الطلبة إلى بعض الأقطار العربية أو إلى بريطانيا للدراسة العليا ، عادوا بعدها حاملين شهادات جامعية ليساهموا في الحياة التعليمية والثقافية ، وشغل بعضهم مناصب رفيعة في الدولة .

وكان الخريجون الأوائل قد ساهموا مع غيرهم من المعلمين في تأسيس بعض النوادي الاجتماعية والمراكز الثقافية ، واهتموا بقراءة الكتب وأنشأوا المكتبات الخاصة ، وراسلوا الصحف وكتبوا فيها ، وبرز منهم بعض الأدباء من الشعراء والكتاب . وكثر الاهتمام بقراءة كتب الأدب العربي القديم والحديث ، فاحتوت مكتبات بعضهم على مؤلفات الجرجاني والجاحظ ودواوين الشعراء كالمتنبي والمعري والبحتري وأبي تمام وابن الرومي وشوقي وحافظ إبراهيم وغيرهم . كما اقتنوا كتب القائل والأصفهاني وابن قتيبة وطه حسين والعقاد والملازني وزكي مبارك وغيرهم . كما اهتموا بقراءة شعر الرصافي وأبياء أبي ماضي وعلي عمود طه . وغيرهم . . .

وكانت المسابقات الأدبية تقام بين الحين والآخر وتقدم فيها الجوائز للمفازين ، وفي هذه المسابقات تلقى القصاصد والقطع الثرية الأدبية ، كما كانوا يقومون بتمثيل بعض المسرحيات الهادفة .

إن ذلك من غير شك قد خلق المقدمات الضرورية للمهضة الثقافية الحديثة في حضرموت ، ظهرت ثمارها في صدور عدد من الصحف المخطوطة باليد التي كان المثقفون يتداولونها فيما بينهم ، ومن تلك الصحف على سبيل المثال الصحف التالية :

- ١- السيل : أصدرها محمد عقيل بن يحيى في المسيلة عام ١٩١١ م .
- ٢- عكاظ : أصدرها عبدالله بن يحيى في تريم عام ١٩٢٩ م .
- ٣- الحلبة : أصدرها علي عقيل وموسى الكاظم في المسيلة عام ١٩٤٥ م .
- ٤- زهرة الشباب : أصدرها حسين بن مسلم السقاف في سيئون عام ١٩٤٤ م .
- ٥- التهذيب : أصدرها محمد حسن بارحاء في سيئون عام ١٩٣٠ م .
- ٦- المنير : أصدرها محفوظ بن عبده في المكلا عام ١٩٤٣ م .
- ٧- الإخاء : أصدرها أحمد زين بلفقيه في تريم عام ١٩٤٥ م .

ثم صدرت عدة صحف أخرى مطبوعة مثل :

- ١- الطليعة : أصدرها أحمد عوض باوزير في المكلا عام ١٩٥٩ م .
 - ٢- الرائد : أصدرها حسين محمد البار في المكلا عام ١٩٦٠ م .
- وغيرها من الصحف التي صدرت بعد ذلك .

وإلى جانب اصدار الصحف المخطوطة والمطبوعة ومراسلة الصحف الأخرى في عدن أو غيرها ، اهتم الناس بتأليف الكتب ونظم الشعر ، فظهرت بعض الكتب التاريخية والأدبية والفقهية واللغوية . . وغيرها .

وكثرت الكتب التي تتناول شئون حضرموت في المجالات التاريخية والسياسة والأدبية والثقافية وغيرها . نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر الكتب التالية :

- ١- رحلة الى الثغرين : لمحمد بن هاشم .
 - ٢- تاريخ الشعراء الحضرميين : لعبدالله بن محمد السقاف .
 - ٣- الفكر والثقافة في التاريخ الحضرمي . لسعيد عوض باوزير .
 - ٤- معالم تاريخ الجزيرة العربية : لسعيد عوض باوزير .
 - ٥- نسيم حاج : لعبدالرحمن بن عبيدالله السقاف .
 - ٦- بضائع التابوت : لعبدالرحمن بن عبيدالله السقاف .
 - ٧- عقود الألباس : لعلوي بن طاهر الحداد .
 - ٨- جنى الشهاريخ : لعلوي بن طاهر الحداد .
 - ٩- صفحات من التاريخ الحضرمي : لسعيد عوض باوزير .
 - ١٠- أدوار التاريخ الحضرمي : لمحمد بن أحمد الشاطري .
- إلى جانب بعض الكتب الأخرى في العلوم المختلفة .
- وصدرت أيضا عدد من الدواوين الشعرية لبعض شعراء حضرموت ، نذكر على سبيل المثال :

- ١- ديوان محمد بن أحمد الشاطري .
- ٢- ديوان عبدالرحمن بن عبيدالله السقاف .
- ٣- ديوان عبدالله بن علوي الحداد ، المعروف باسم (الد ر المنظوم لذوي العقول والفهوم) .
- ٤- نسائم الربيع . لصالح بن علي الحامد .
- ٥- ليالي المصيف . لصالح بن علي الحامد .

وغيرها من الدواوين الأخرى .
من كل ماسبق مايتضح جليا اثر المعاهد الدينية في حضرموت
وما اتصل بها من جمعيات ومؤسسات خيرية سعت لنشر العلم والثقافة
التي ظهرت نتائجها في الجيل الجديد الذي يتحمل على عاتقه
اليوم مسئولية إعادة صياغة البناء الثقافي وتطويره واكسابه سمات تقدمية متمشية مع روح العصر
ومتطلبات الحياة الجديدة المتغيرة دوما ، في سبيل ارساء دعائم التطور في مختلف مجالات الحياة .

هوامش القسم الخامس :

- ١- محمد بن أحمد الشاطري ، أذوار التاريخ الحضرمي ج ٢ ص ٢١٢ .
- ٢- سعيد عوض باوزير . الفكر والثقافة في التاريخ الحضرمي . ص ٩٠ .
- ٣- المرجع السابق . الصفحة ذاتها .
- ٤- المرجع السابق . ص ٩٨ .
- ٥- من بيان أصدرته جمعية الأخوة والمعونة بتريم عام ١٣٦٨ هـ ص ٩ ، ١٠ .
- ٦- دستور نادي الشباب الثقافي (المكلا) المادة ٣ ص ١ .
- ٧- المرجع السابق . المادة الرابعة .
- ٨- محمد جبريل . مدينة المهاجرين . ص ٤٦ . سلسلة كتب قومية العدد ١٥٥ - القاهرة .
- ٩- د. صالح باصرة . النادي الثقافي في المكلا .
مجلة الحكمة العدد ١٤٠ يوليو ١٩٨٧ م .

القسم السادس

جمعيات اليمنيين في المهجر

دورها في الحياة الثقافية

الفصل الأول :

المهاجرون للعمل والتجارة وأثرهم في الحياة الثقافية :

■ أولا : جمعيات المهاجرين في جنوب شرق آسيا :

- ١- الرابطة العلوية .
- ٢- الجمعية الإسلامية .
- ٣- جمعية خير .
- ٤- جمعية الاصلاح والارشاد .

■ ثانيا : جمعيات المهاجرين في شرق افريقيا :

- ١- الرابطة الحضرية لأفريقيا الشرقية .
- ٢- نادي الاصلاح .
- ٣- نادي الشباب العربي .
- ٤- نادي الاتحاد العربي .
- ٥- نادي الفيل .
- ٦- نادي الشبيبة الحضرية .
- ٧- جمعية ساحل حضرموت .
- ٨- جمعية أهالي سيئون .
- ٩- جمعية شباب فقمه .
- ١٠- الجمعية العربية بتنجانيقا .

■ ثالثا : جمعيات المهاجرين في أوروبا وأمريكا :

- ١- الجمعية الإسلامية العلوية الشاذلية ، في بريطانيا .

■ رابعا : جمعيات المهاجرين في الوطن العربي :

- ١- مكتب الاتحاد اليمني . في القاهرة .
- ٢- مكتب رابطة أبناء الجنوب في القاهرة .

القسم السادس جمعيات اليمنيين في المهجر واثرها في الحياة الثقافية

الفصل الاول المهاجرون للعمل والتجارة واثرهم في الحياة الثقافية

كانت أوضاع اليمنيين قبل ثورتى ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢م و ١٤ أكتوبر ١٩٦٣م ، متردية جدا في مختلف نواحي الحياة وشعر الناس بخيبة أمل في الاصلاح نتيجة التسلط الاستعماري في الجنوب والحكم الكهنوتي الرجعي المتخلف في الشمال واحسوا بقساوة الحياة التي يجيئونها في بلادهم فوجدوا أن الهجرة هي الملاذ الوحيد أمامهم لما يعانونه من جهل وفقر ومرض وحرمان واضطهاد فتعلقوا بالسفن العابرة في الموانئ اليمنية وانجسوا الى حيث تتجه ، وبعد حين من الدهر وجدوا أنفسهم قد تجمعوا في عدد من المدن الساحلية في مناطق مختلفة من العالم ، فمعهم من رمت بهم السفن في شرق أفريقيا ومنهم من حطوا رجا لهم في جنوب شرق اسيا ومنهم من اتجهت بهم إلى أوروبا أو الأمريكيتين .

ولما لم تكن هناك حكومات وطنية تحمى مصالحهم وترعى شئونهم وتدافع عن حقوقهم فقد وجدوا أنفسهم يتعرضون للاستغلال الفاحش من قبل أرباب الأعمال الذين أجبرتهم الظروف والعمل عندهم ، وهناك شعروا بالآلم الاغتراب والبعد عن الوطن والأهل فأحسوا بضرورة تجميع أنفسهم في تجمعات ترعى مصالحهم وتعنى بشؤونهم ، وتعالج مشكلاتهم وهمومهم وتحافظ على ثقافتهم .
وتراثهم الفكري والحضاري وتعلم أبناءهم الثقافة العربية والاسلامية .

أولاً : جمعيات المهاجرين في جنوب شرق آسيا :-

في جنوب شرق آسيا استطاع المهاجرون اليمنيون أن يشعر لهم طريقا السكان الأصليين فاختلفوا بأهالي تلك البلدان التي هاجروا إليها فاستطاعوا بها أوتوا من صبر وجلد وذكاء وهمة وقوة وإرادة وأمانة في المعاملة أن يستميلوا اليهم قلوب الناس ويصلوا إلى مراكز رفيعة في تلك المجتمعات .

لقد اشتغل معظم المهاجرين اليمنيين في جنوب شرق آسيا بالتجارة ونجحوا فيها نجاحا كبيرا ونمت ثرواتهم وسيطروا على تجارة البر والبحر هناك ، وكانت لبعضهم مراكب تبحر بين جزائر أندونيسيا والهند وسواحل الجزيرة العربية ، وهي عملة بأنواع البضائع ، وكانوا يقودونها بأنفسهم .

وظل اليسور لسنوات صويلة مسيطرين على التجارة البحرية هناك حتى منتصف القرن التاسع عشر حين بدأت السفن الحديثة التي تسير على البخار تزاوهم ، فتقلص نفوذهم التجاري ، ولكن لم تقلص عددهم في تلك البلدان ، بل أخذ عددهم يتزايد بسهولة المواصلات بين اليمن وتلك البلدان ، فصار من الممكن هجرة اليمنيين إليها بسهولة ويسر بسبب توفر المواصلات البحرية الحديثة .

لقد كان معظم المهاجرين اليمنيين في جنوب شرق آسيا من أبناء حضرموت مما أوجد تقارباً بينهم وتعاوناً بين أفرادهم ، وتعارفاً بين جماعاتهم ربما لأنهم من أبناء منطقة واحدة تجمع بعضهم أواصر القرى ، أو عرى الصداقة .

ولم يكن المهاجرون اليمنيون في بادئ الأمر يهتمون بالتعليم ولا بالثقافة وإنما كان اهتمامهم ينصب على العمل أو التجارة ، حتى أطفالهم الذين يستصبحونهم معهم لا يدخلونهم المدارس وإنما يلحقونهم ببعض الأعمال الخدمية البسيطة أو بعض الأعمال الانتاجية غير الخطرة ، أو يأتون بهم لمساعدتهم في أعمالهم التجارية .

وحتى مطلع القرن العشرين لم يكن المهاجرون اليمنيون في جنوب شرق آسيا يعنون بتعليم أبنائهم ، كما لم تكن هناك مدارس عربية باستثناء بعض الكتاتيب الصغيرة لتعليم مبادئ القراءة والكتابة وتحفيظ بعض سور القرآن الكريم ، ولكن الأقبال عليها كان محدوداً لحاجتهم لبيع قوة عمل الطفل ، أو انشغالهم بالأعمال التجارية مما ساعد على انتشار الأمية بين أوساطهم ، وسيطرة الوهم والخرافات على عقولهم ، فكان الواحد منهم يمتلك الثروات العظيمة ولكنه لا يحسن القراءة والكتابة .

وعلى الرغم من وجود بعض علماء الدين بين أوساط المهاجرين إلا أن مهمتهم انحصرت في الوعظ والارشاد الديني داخل المساجد ، أو توجيه الناس الى كيفية ممارسة الشعائر الدينية الإسلامية ، وبمرور الأيام استطاع هؤلاء الوعاظ توجيه الناس الى القيام بأعمال البر والاحسان ، ومساعدة الفقراء والمحتاجين ، مما استوجب تشكيل بعض الجمعيات الخيرية لجمع التبرعات وقبول الهبات من التجار لصالح المشاريع الخيرية ، وكانت أولى هذه الجمعيات هي (الرابطة العلوية) في جاكرتا .

١- الرابطة العلوية :

في سنة ١٩٠٣م انشأ جماعة من أفراد الطائفة العلوية جمعية خيرية في مدينة (جاكرتا) الأندونيسية ، ولعلها كانت أولى الجمعيات الخيرية هناك من جمعيات المهاجرين اليمنيين ، وكان لها فروع في كثير من المدن الأندونيسية ، وتلك الجمعية هي (الرابطة العلوية) التي كان معظم أعضائها من مهاجري حضرموت ، ومنهم تلقت الدعم والمساندة عن طريق التبرعات التي كانوا يقدمونها لها في المناسبات المختلفة .

وقد استفادت الجمعية من أموال التبرعات لتوظيفها لصالح بعض المشاريع الخيرية في المهجر الأندونيسي مثل بناء المساجد واقامة المعاهد الدينية وانشاء بعض المدارس الأولية لتعليم أبناء المهاجرين اللغة العربية ومبادئ الدين الإسلامي الخفيف في عدد من المدن الأندونيسية . ومن

هذه المدن على سبيل المثال مدينة (بلمفيغ) التي كانت مركزا لتجمع معظم المهاجرين اليمنيين هناك ، الذين قدموا اليها من حضرموت وغيرها منذ سنين طويلة ، وأقاموا فيها ، وتزوجوا من أهاليها واحتكوا بسكانها ، واختلطوا بهم وارتبطوا بعلاقات مودة وصداقة وقرابة مع سكان المدينة المحليين الذين كان معظمهم من المسلمين .

وتشير بعض المصادر (١) إلى أن سلطان مدينة (بلمفيغ) كان يحترم اليمنيين ويقرهم اليه ، ويعتمد على بعضهم في المشورة والرأي في كثير من المسائل ، كما كان يستشيرهم في كل ما يتعلق بحارة (إيلير) ومن أخص مستشاريه رجل يدعى (علي المساوي) الذي زوجه ابنته تقديرا لخدماته واعترافا بإخلاصه ، ثم أسند اليه الوزارة ، فكان أول عمل قام به بناء (المسجد السلطاني) وهو الجامع الكبير المعروف بمسجد (أوقاغ) بمدينة (بلمفيغ) .

وكانت السلطات الهولندية في فترة احتلالها لاندونيسيا ، تعتمد اعتمادا كبيرا على المهاجرين اليمنيين وقد أسندت الى بعضهم بعض المسئوليات الهامة ، كما تركت لهم الحرية الكاملة في التجارة ، وهو الأسلوب الذي يتبعه الاستعمار عادة مع الجاليات الأجنبية في مستعمراته فهم موضع ثقته أكثر من السكان الأصليين لارتباط المصالح ، فكان من جراء ذلك أن اتسعت تجارة المهاجرين اليمنيين وقوي نفوذهم ، وامتلك بعضهم أسطولا تجاريا من المراكب الشراعية يمحرون به عباب البحرين موانئ جنوب شرق آسيا ، حتى كان بعضهم يمتلك أسطولا يتألف من خمس وأربعين سفينة . (٢)

ولخبرة المهاجرين اليمنيين بالملاحة النهرية التي اكتسبوها بالمران والخبرة أيام كانوا يسرون مراكبهم استغادت السلطات الهولندية من بعضهم واستخدمتهم في تسير مراكبها البخارية وسفنها الشراعية من مصب النهر الى الموانئ المجاورة ؛ وقد اختارهم لأنهم أكثر من غيرهم خبرة بالتعاريج والمنعطفات والمواضع التي يكون فيها الماء غزيرا أو رقيقا . (٣)

وقد قام اليمنيون في مدينة (بلمفيغ) بتأسيس الجمعيات الخيرية والمدارس الإسلامية ، وأول جمعية أسسوها هناك هي (الجمعية الإسلامية) .

٢- الجمعية الإسلامية :

قام بتأسيس هذه الجمعية في مدينة (بلمفيغ) الأندونيسية مجموعة من المهاجرين اليمنيين ، وكانت اللجنة التأسيسية مكونة من :

- ١- عبدالرحمن بن حامد الحبشي .
- ٢- محمد بن سالم بن عبدالله المنور السقاف .
- ٣- حسن بن عبدالرحمن المنور السقاف .
- ٤- علوي بن علوي بن شهاب الدين . (٤)

وقد سعت هذه الجمعية لانجاز عدد من المشاريع من أبرزها إنشاء المدرسة العربية الإسلامية التي انفق على بنائها ما يقارب خمسة وثلاثين ألف روبية ، كما خصص لها وقف تحصل منه على إيراد شهري يقدر بثلاثمائة روبية . وقد اسندت ادارة هذه المدرسة عند تأسيسها الى محمد

بن هاشم بن طاهر الذي ظل يعمل حوالي أربع سنوات ، أي بين عام ١٩١٢م و ١٩١٦م . (٥) ثم اتسع نشاط المهاجرين اليمينيين في جنوب شرق آسيا ليصل الى عدد من المدن الأخرى ، وأسسا جمعيات أخرى مثل (جمعية خير) في مدينة بتاوي .

٣- جمعية خير :

أسس المهاجرون اليمينيون في مدينة (بتاوي) الأندونيسية جمعية خيرية عرفت باسم (جمعية خير) التي ساهمت مساهمة كبيرة في العديد من المشاريع الخيرية مثل ، (مدرسة جمعية خير) في حارة (ثانة تيفكي فونجول بتاوي) ، وقد كانت مدرسة نموذجية لها فروع في مدن أخرى . ومن الوسائل التي كانوا يتبعونها في الحصول على المال اللازم لانجاز مشاريعهم القيام بحملات واسعة لجمع التبرعات ، ونشر البيانات والنداءات في الصحف التي يصدرونها في مهاجرهم ، ومن ذلك مثلا هذا النداء الذي نشرته مجلة الرابطة في العدد السادس الصادر في جمادي الآخر ١٣٥٠هـ . في الصفحة ٢٣٩ . يقول النداء :

«يوضع عما قريب حجر الأساس لمدرسة جمعية خير التي ستبنى في حارة (كابة تيفكي فونجول بتاوي) ويعون الله بعد سعي متواصل توفق القائمون بهذا العمل فتحصلوا على أرض واسعة من الحكومة بتلك الحارة في محل جيد الهواء ، بعيد عن الضوضاء ، منفصل عن البيوت ومع ذلك هذه البقعة واقعة على الشارع العمومي الجديد في ذلك المكان وطول الأرض على الشارع ٩٠ مترا وعرضها ٦٠ مترا ، ومساحتها ٥٤٠٠ مترا مربعا ، وذلك بموجب الاذن الصادر من الحكومة (البسلويت) المحرر ٩ ديسمبر ١٩٣٠م نمرة ١٩-٨٤ ، والاذن يخول للقائمين بالمدرسة حق البناء في هذه الأرض واستعمالها بدون مقابل ، ولاكرى لمدة عشرين سنة ، وقد برزت همة الراغبين في الخير لبناء مدرسة على أبداع شكل معماري فوق تلك الأرض تحتوي على ١٢ حجرة للتعليم ، ومحلات استقبال ومصالح أخرى ، وهي على شكل بناءين عظيمين بينهما سقيفة واسعة للاستراحة والرياضة وقد قدرت نفقات البناء بمئة عشر ألف روبية ، ابتدى في جمعها بالاككتاب من أهل الخير وأهل الغيرة والحمة ، وقد تحصل القائمون بها على الاذن بالبناء من البلدية بموجب التصميم الذي قدموه وشرعوا فعلا في شراء بعض اللوازم بما قد تحصلوا عليه ، ولا يزالون في حاجة إلى المساعدة والتعزيد والمعاونة على هذا العمل الشريف ، وقد أقيمت للقيام بهذا العمل لجنة مؤلفة من حضرات السيد / أبوبكر ابن محمد الحبشي ، والسيد / يحيى بن عثمان بن يحيى ، والشيخ / سالم بن عبدالله باسلامة ، والسيد / هاشم بن محمد الحبشي ، والسيد / عبدالرحمن بن أبي بكر ابن شهاب ، والشيخ / عبدالرحمن بن أحمد باسلامة ، والشيخ / عبدالله بن سالم باسلامة ، وكل المساعدات تكون إلى ناظر وقف مدرسة جمعية خير السيد / أبوبكر بن محمد الحبشي . . أو السيد / هاشم ابن محمد الحبشي» أ.هـ .

وبفضل تبرعات المهاجرين اليمينيين وتعاونهم تأسست فعلا مدرسة جمعية خير ، والتحق فيها أعداد غفيرة من الطلاب ، وبعمرور الأيام اتسع نشاط المدرسة باتساع نشاط (جمعية خير) المشرفة عليها ، فظهرت الحاجة لافتتاح فروع أخرى للمدرسة ، فأنشأت الجمعية عددا من الفروع في مناطق مختلفة من أندونيسيا . ودليلنا في ذلك هذا الاعلان الذي نشرته مجلة الرابطة في عددها الصادر في جمادي الآخر ١٣٥٠هـ في الصفحة رقم ٢٤١ تحت عنوان (مواعيد الاختبار السنوي بمدارس خير) يقول الاعلان :

وبكل احترام نعلن للعموم أن الاختبار السنوي بمدارس جمعية خير سييدا فيه من يوم الأربعاء ٢٨ رجب ١٣٥٥هـ الموافق ٩ ديسمبر ١٩٣١م ، وسيكون تعيين الأيام والفنون المخصصة لكل يوم في المدرسة الكبرى بتاية أبيغ وفروعها بتاية تفكي وفوكجن بحسب البر وقامات الخاصة بكل مدرسة ، وفي أبوابها للزائرين الذين يرغبون في الاطلاع على سير التعليم ليعرفوا ماتعلمه التلامذة في بحر السنة الماضية وشاهدوا نتيجة التعليم بأنفسهم ، وهيئة الادارة تتشرف بحضورهم» أ. هـ .

وكانت مدارس جمعية خير تقيم الاحتفالات السنوية عند انتهاء كل عام دراسي ، وتدعو لحضورها الآباء وأولياء الامود ، وفي هذه الاحتفالات كانوا يشاهدون بعض أوجه نشاط الطلاب ويتعارفون فيما بينهم ، وتزداد اواصر القربى والمودة بينهم .
لقد كانت الاحتفالات السنوية التي تقام في مدارس جمعية خير ، تتيح للمهاجرين اليمنيين فرصة اللقاء والتعارف ، وتبادل الآراء ، وحل بعض القضايا التي تهمهم ، كما كانوا يستغلون ساحات المدارس أيضا لاقامة الاحتفالات الدينية والوطنية الى جانب الاحتفالات التي يقيمونها في المساجد المختلفة ، وفي مناسبات الأعراس والمآتم .
إن ذلك كله قد خلق نوعا من التفاعل بين المهاجرين وأتاح لهم فرص اللقاء بالقادمين من الوطن أو العائدين اليه ، من أولئك الذين يحضرون تلك الاحتفالات ، فيعرفون من خلاهم على أخبار وطنهم وتزداد صلتهم بأهاليهم وبلدهم ، ولم يشعروا بالغربة نتيجة اللقاءات ، ولم يحسوا بمعاناة فراق الأهل لتواصل الأخبار ، واستلامهم للعديد من الرسائل بين الحين والآخر ، مما عزز صلتهم بوطنهم .

وبمرور السنين ازاد عدد المهاجرين اليمنيين الى تلك البلاد ، وزيادتهم ازدادت جماعاتهم وظهر التنافس فيما بينها للحصول على المزيد من الدعم لتقديم الكثير من المشاريع .
وكانت أكثر جماعات المهاجرين اليمنيين في أندونيسيا نشاطا جمعية (الرابطة العلوية) في جاكرتا ، التي عملت على نشر الدعوة الإسلامية في ربوع تلك البلاد ، وبسبب ذلك تمتع أصحابها بنفوذ وسيادة بين عامة الناس ، لأن معظم الدعوة كانوا من السادة العلويين الذين يحظون بمكانة خاصة لانتسابهم الى علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - فهم لذلك كان يضيفون الى اسمائهم لقب (سيد) أو (حبيب) تعظيما لهم واعطائهم مزيدا من السلطة الروحية ، فكانوا أصحاب الحل والعقد في تلك البلاد ، اليهم تقدم القرابين والنذور ، وتقبل أيديهم عند المصافحة ، ولا يزوجون بناتهم لمن لاينتسب للبيت الهاشمي ، فكانوا طبقة اجتماعية متميزة متحجرين في آرائهم سلفين في أفكارهم ، متشددين في عقائدهم ، مما نفّر البعض منهم فخرجوا عن طاعتهم ورفضوا الامتثال لتعاليمهم المتخلفة ، وطالبوا بإصلاح أوضاع المؤسسات الخيرية وتطوير عملية الارشاد الديني بعيدا عن الكهنوتية وتقديس الأفراد أو الأسر . فأسسوا جمعية أخرى مناهضة لجمعية الرابطة العلوية هي (جمعية الإصلاح والارشاد) .

٤- جمعية الإصلاح والارشاد :

تأسست هذه الجمعية في مدينة (جاكرتا) الأندونيسية عام ١٩١٤م ، لتكون في مواجهة جمعية (الرابطة العلوية) ذات المفاهيم الدينية المتحجرة التي ظلت لفترة من الزمن لها السلطة الروحية والنفوذ الديني والدنيوي في التيجر الأندونسي .

وعندما تأسست (جمعية الإصلاح والارشاد) صارت تنافسها وتنازعها السلطة الروحية ، ورغم أن نفوذ (الرابطة العلوية) كان أقوى بحكم قدمها غير أن (جمعية الإصلاح والارشاد) استطاعت في وقت قصير نسبيا أن تصرف الناس عن تأثير الرابطة ، بتوعيتهم نوعية جديدة متطورة نوعا ما ، من خلال معارضتها لأفكار الرابطة ، واعتراضها على ممارسات القائمين عليها ، فصححت بعض المفاهيم الخاطئة في الدين والعقيدة ، وتصدت لهجمات (الرابطة) بسبب ذلك فاتهم أعضاؤها بالكفر والزندقة لينفر منهم الناس .

ولكن (جمعية الإصلاح والارشاد) استطاعت الصمود أمام هجمات (الرابطة) التي استهدفت التشهير بها لصرف الناس عن تأثيرات دعواتها الإصلاحية . ومن الوسائل التي اتبعتها (جمعية الإصلاح والارشاد) لمنافسة (الرابطة العلوية) افتتاحها لعدد من المدارس التابعة لها ، وقيامها بحملات اعلامية مكثفة للدعاية لها ، والتشكيك في المدارس التابعة (للمجموعة خير) التي تشرف عليها (الرابطة العلوية) من أجل أن يخرج الناس أبناءهم من مدارس جمعية خير والحاقهم بمدارس (الإصلاح والارشاد) .

وكان من جراء هذا الصراع بين (الرابطة العلوية) و (جمعية الإصلاح والارشاد) ظهور بعض الصحف في المهجر الأندونيسي ، لتؤجج الخلاف وتعمق الصراع بين الطرفين ، فكانت صحيفة (الاقبال) لسان حال العلويين ، بينما كانت صحيفة (الارشاد) لسان حال الارشاديين . لقد كانت (الاقبال) تدافع عن مكانة العلويين وتهاجم كل من يحاول المساس بهم ، أو النيل من كرامتهم ، وتشن الحملات العنيفة ضد الارشاديين ، في الوقت الذي كانت فيه (الارشاد) تبذل مجهودات عظيمة في الدفاع عن الارشاديين وتسعى لبيان مبادئ جمعية الإصلاح والارشاد ، وتعمل على توضيح وتفسير أهدافها وبرامجها ، وتسعى لنشرها بين الناس .

ثم تعددت الصحف اليمنية في المهجر الأندونيسي حتى وصل عددها الى مايزيد عن أربعة عشر صحيفة (٦) فإلى جانب (الاقبال) و (الارشاد) المشار اليها آنفا هناك صحف أخرى صدرت في أماكن مختلفة من جنوب شرق آسيا نذكر منها على سبيل المثال الصحف التالية: (٧)

- ١- الامام . أصدرها في سنغافورة محمد عقيل بن يحيى عام ١٩٠٦ م . وهي مجلة أدبية دينية أسبوعية .
- ٢- الإصلاح . أصدرها في سنغافورة أيضا محمد عقيل بن يحيى عام ١٩٠٨ م ، وهي صحيفة أدبية أسبوعية ، وهي امتداد لصحيفة (الامام) .
- ٣- الشعب الحضرمي . أصدرها في سنغافورة فرج طالب الحضرمي عام ١٩٣٣ م باللهجة العامية الحضرمية .
- ٤- العرب : أصدرها في سنغافورة حسين بن علي السقاف وأحمد عمر بافقيه . عام ١٩٣١ م .
- ٥- السلام : أصدرها في سنغافورة أحمد عمر بافقيه عام ١٩٣٦ م بعد أن أوقفت صحيفة (العرب) .
- ٦- الذكرى : أصدرها في سنغافورة عبد الله بن عبد الرحمن الحبشي عام ١٩٣٩ م .
- ٧- النهضة الحضرمية : أصدرها في سنغافورة طه السقاف عام ١٩٣٢ م .
- ٨- صوت حضرموت : أصدرها في سنغافورة أيضا طه السقاف عام ١٩٤٣ م بعد إيقاف صحيفة (النهضة الحضرمية) .
- ٩- حضرموت : أصدرها في سور أبايا عيدروس المشهور عام ١٩٢٤ م .

- ١٠- الرابطة : أصدرها في جاوة باندونوسيا هاشم بن محمد الحيشي وحسين بن علوي بن شهاب عام ١٩٢٩م وترأس تحريرها أحمد عبدالله السقاف ، وكانت لسان حال (الرابطة العلوية الحضرمية) في أندونوسيا .
- ١١- الارشاد : أصدرها في جاوة باندونوسيا حسن أبو علي الثقة عام ١٩٢٠م . وكانت لسان حال جمعية الارشاد .
- ١٢- الاصلاح : أصدرها في صور أبايا باندونوسيا عمر حيدرة وحسين سعيد امبدى ، وهي مجلة شهرية جامعة ، صدرت عام ١٩٥٧م باللغتين العربية والأندونيسية .
- ١٣- المرشد : أصدرها نخبة من الشباب في صور أبايا في أندونوسيا ، عام ١٩٣٨م باللغتين العربية والأندونيسية .

كما أصدر المهاجرون اليمنيون الى جانب تلك الصحف التي ذكرناها عددا من الصحف الأخرى في مناطق مختلفة من بلدان جنوب شرق آسيا ، غير أنها صحف محدودة التداول ولم تعمر طويلا . ومن هذه الصحف على سبيل المثال :

- ١- جريدة (البشير) التي أصدرها محمد بن هاشم قيل أن يصدر جريدة (حضرموت) .
- ٢- جريدة (الشفاء) التي أصدرها عمر بن سليمان ناجي عام ١٩٢٠ في مدينة (فلوغن) باندونوسيا .
- ٣- جريدة (الهنا) أصدرتها جمعية التهذيب في (صور أبايا) باندونوسيا عام ١٩٢٠م .
- ٤- جريدة، الدهناء أصدرتها جمعية التهذيب أيضا في (صور أبايا) باندونوسيا عام ١٩٢٨م .
- ٥- جريدة المصباح ، أصدرها طلاب مدرسة الارشاد في مدينة (صور أبايا) باندونوسيا عام ١٩٢٨م .
- ٦- جريدة (الفسطاط) أصدرها عمر بن علي مكارم في مدينة (صور أبايا) باندونوسيا عام ١٩٢٣م .
- ٧- جريدة [الأحقاف] أصدرها عمر هيص في مدينة (صور أبايا) باندونوسيا عام ١٩٥٢م .
- ٨- جريدة (بؤرة بدور) أصدرها محمد التونسي الهاشمي في مدينة (بنافيا) باندونوسيا ، عام ١٩٢٠م .
- ٩- جريدة [مرآة المحمدية] أصدرها محمد علي قدس في مدينة (جاكرتا) - باندونوسيا عام ١٩٢٧م .

١٠- جريدة (مرآة الشرق) أصدرها محمد علي قدس وأحمد باحشواق في مدينة (جاكرتا) باندونوسيا عام ١٩٢٨م .

- ١١- جريدة (الوطن) أصدرها محمد عبدالرحمن في ستغافورة عام ١٩١٠م .
 - ١٢- جريدة (الاقبال) أصدرها محمد بن سالم بارحاء عام ١٩١٧م .
 - ١٣- جريدة (الهدى) أصدرها عبدالواحد الجيلاني في ستغافورة عام ١٩٢١م .
- وكانت بعض هذه الصحف ترسل الى الوطن مع المسافرين أو بالبريد بانتظام ، ولبعضها مراسلون في حضرموت وعدن يرسلونها باستمرار ويزودونها بأهم الأخبار والحوادث الجارية في الوطن ، وكان لبعض الصحف وكلاء توزيع في كل من عدن والمكلا وسيئون وغيرها من المدن ، وكان هؤلاء الوكلاء يقومون بدور الوسيط بين أصحاب الصحف والمشتريين من القراء ، فهم الذين يستلمون اشتراكاتهم ومساهماتهم ويرسلونها الى الصحف ثم يستلمون الأعداد المطبوعة منها ويقومون بتوزيعها ، كما كانت بعض الصحف ترسل كهدايا لبعض الأفراد أو الى بعض

الهيئات الشعبية في الوطن . ودليلنا في ذلك هذه الرسالة التي وجهها سقاف بن حس السقاف من حضرموت الى رجال الرابطة العلوية في أندونيسيا ، كما نشرتها جريدة (الرابطة) في عددها الصادر في جمادي الآخر ١٣٥٠هـ في الصفحة ٢٣٧ تقول الرسالة :

والحمد لله وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . . .
وبعد السلام ، نهي الى رجال الرابطة العلوية تشكراتنا الطيبة على عنايتهم بمدروسة النهضة العلمية ، وارسالهم الجرائد الغراء والمجلات العزيزة بدون امهال ، وكذا الاعلام الجميلة المنظر البديعة الشكل .

هذبة مارأيت مهديها

إلا رأيت العباد في رجل

فحياهم الله وبياهم ، ولا حرمنا عنايتهم الخاصة والعامة أ هـ .

وهذه الرسالة إن دلت على شيء فإنها تدل على أن المهاجرين اليمنيين في جنوب شرق آسيا كانوا - رغم بعدهم عن الوطن - على اتصال دائم بأهاليهم ، وكانت مجلاتهم تصل الى الوطن بانتظام ، بما يشير الى وجود تفاعل بينهم وبين أهاليهم ، وتبادل ثقافي فيما بينهم ، واستمرار التواصل الذي لم ينقطع أبدا ، مما كان له عظيم الأثر في الحياة الثقافية الحديثة في اليمن .

■ ثانيا : جمعيات المهاجرين في شرق افريقيا :

منذ مئات السنين ارتبطت اليمن بصلات تجارية قوية بدول شرق افريقيا ، فتمتنت العلاقات بين اليمنيين وتجار تلك الدول بسبب الهجرة المستمرة التي كان يقوم بها اليمنيون الى تلك الدول . وبمرور السنين استقر بعض المهاجرين هناك إما استقرارا مؤقتا أو دائما ، ولا زال اليمنيون يوجدون هناك إلى الآن بأعداد كثيرة في عدد من المدن الساحلية في شرق افريقيا ، مثل مصووع ومقديشو ودار السلام وجيبوتي ونيروبي ومباسا وزنجبار . . . وغيرها .
وقد شكل المهاجرون اليمنيون في تلك الدول جاليات كبيرة فأسسوا الجمعيات التي حمت مصالحهم وحلت بعض مشكلاتهم وعالجت قضاياهم المختلفة .

وليس من الممكن التحدث عن جميع تلك الجمعيات لكثرتها وانعدام المصادر عنها ، ولكننا سنحاول التحدث عن جمعيتين من هذه الجمعيات كنموذجين لبقية الجمعيات التي أسسها المهاجرون اليمنيون هناك ، وهاتان الجمعيتان هما (الرابطة الحضرية لأفريقيا الشرقية في كينيا) و (الجمعية العربية بتنجانيقا - دار السلام) .

١- الرابطة الحضرية لأفريقيا الشرقية (كينيا) :

عقد أول اجتماع لهذه الجمعية في ١٧/٣/١٩٦٣م في الطابق الثالث مركز الكشفة (سالم رود) في مدينة (مباسا) في (كينيا) ، ومكتب أمانتها العامة في (موني طياري) عمارة يوسف في (مباسا - كينيا) (٨) .

وكانت أهداف الجمعية عند قيامها تحقيق مايلي :

١- توحيد اليمنيين المهاجرين بأفريقيا الشرقية وتوجيههم سياسيا واجتماعيا ورفع مستواهم الثقافي والأدي والاقتصادي .

- ٢- إيجاد صلة قوية بين الوطن والمهجر ، وتنمية هذه الصلة في شتى المجالات الصالحة النافعة والتجاوب العملي للقضايا الوطنية في الوطن والمهجر .
- ٣- تأييد الحركات الوطنية ، والقومية والمنظمات السياسية اليمنية البناءة والمطالب العادلة ودعم كل حركة إصلاحية في الوطن والمهجر .
- ٤- العمل على تسهيل توظيف المهاجرين اليمنيين الأكفاء في الدوائر المناسبة ، والاتصال بالسلطات الحاكمة في الوطن والشركات والمنظمات العامة .
- ٥- عدم التدخل في الشؤون السياسية والحزبية المحلية في شرق أفريقيا .
- ٦- العمل على إزالة الفوارق الطبقية ونظام الطوائف القبلية السائدة في الوطن وفي المهجر ، وخلق روح الاخوة والمساواة بين اليمنيين جميعا .
- ٧- تؤمن الرابطة بالوحدة اليمنية ، وتعتبر اليمن جزءا من الوطن العربي ، وتسعى لتحقيق العدالة والنظم الديمقراطية في الوطن اليمني . (٩)

ومن أهدافها أيضا فتح فروع لها في أقاليم أخرى من شرق أفريقيا .
وما لفت النظر اسم الرابطة نفسه ، إذ سميت (الرابطة الحضرمية لافريقيا الشرقية) بما يوحي أن معظم أعضائها من المهاجرين القادمين من حضرموت وربما تكون فرعا من فروع (الرابطة الحضرمية) التي كان مقرها في حضرموت .
وقد برزت الرابطة هذه التسمية بقولها :

«وما نجد الإشارة اليه أن اسم الرابطة ظل مدة طويلة محل نقاش وبحث ، وبعد تقرير واقعي للظروف القائمة في الوطن العربي والمهجر ونظرا للحيثيات المحيطة ولعدة اعتبارات ملموسة اتفق على إطلاق اسم (الرابطة الحضرمية) رغبا عن الايمان بالجنوب اليمني الطبيعي» (١٠) .
ولما كنا في حاجة الى التعرف على بعض النشاط الثقافي للمهاجرين اليمنيين في كينيا ، ولعدم حصولنا على المراجع الخاصة بذلك فقد لجأنا إلى أسلوب المراسلة كوسيلة للحصول على المعلومات اللازمة ، فأرسلنا عددا من الأسئلة إلى هناك عبر سفارة اليمن الديمقراطية وتولى أحد الأصدقاء في البعثة التعليمية اليمنية في كينيا استيفاء المعلومات المطلوبة باتصاله بعدد من المهاجرين هناك ، ومنهم مهاجر يمتلك مكتبة عربية أمضى مايزيد عن أربعين عاما هناك . فقد هاجر عام ١٩٣٢ م ، وهو الذي تولى الاجابة عن أسئلتنا .

ومن ضمن الأسئلة التي وجهناها سؤال حول المدارس العربية هناك ، نوعها عددها الخ .

وكانت الاجابة بالإيجاب ، فقد أكدت وجود مدارس عربية يتعلم فيها أبناء المهاجرين اليمنيين اللغة العربية والثقافة العربية والإسلامية والتاريخ العربي والإسلامي والأدب العربي ، الى جانب المواد الأخرى ، وكانت اللغة السواحلية من بين اللغات التي تدرس في المدارس العربية ، وفي اللغة السواحلية من الألفاظ العربية مايزيد عن الثلاثين .
ومن المدارس العربية التي ظهرت في كينيا بجهود المهاجرين اليمنيين وتعاونهم المدارس التالية :

١- مدرسة غزالي الإسلامية .

٢- مدرسة الشيخ / محمد بن تابة .

- ٣- مدرسة المعلم بابو .
- ٤- مدرسة السيد / عبدالقادر اسماعيل .
- ٥- مدرسة السيد الجنيد .
- ٦- مدرسة المعلم عرشان .
- ٧- المدرسة العربية الثانوية التي تخرج منها معظم أبناء المهاجرين اليمنيين هناك .

وفي رد عن سؤالنا حول النوادي الاجتماعية والثقافية والرياضية ، أكدت الاجابة وجود عدد من النوادي في مناطق مختلفة من كينيا، مثل :

- ١- نادي الاصلاح .
- ٢- الجمعية العربية العدنية .
- ٣- نادي الشباب العربي .
- ٤- نادي الاتحاد العربي .
- ٥- نادي الفيل .
- ٦- نادي الشبيبة الخضرية .
- ٧- جمعية ساحل حضرموت .
- ٨- جمعية أهالي سيئون .
- ٩- جمعية شباب ففعة .

وفي بعض هذه النوادي أنشئت مكتبات لتسهيل الحصول على الكتب والمجلات والصحف العربية ، مما أتاح للأعضاء فرص اللقاء وتبادل الآراء حول بعض القضايا التي تهمهم جميعا ، وفيها أيضا يقيمون الاحتفالات الدينية والأفراح . . . وغيرها .

وقد اتخذت النوادي طابعا قريبا عشائريا على غرار النوادي القبلية التي ظهرت في عدن ، ومارست المهام ذاتها ، من اصلاح بين المتخاصمين ومساعدة بعض الفقراء المحتاجين ، وحل بعض مشكلات المهاجرين ، وإيجاد رابطة بينهم وبين وطنهم ، وبين بعضهم بعضا .

لقد كان تجمعهم في أي منطقة في كينيا يتم على أساس مناطقي قبلي ، فالمهاجرون الأوائل يبيتون الظروف للذين يأتون من بعدهم ، ويساعدونهم في الحصول على الأعمال والاستقرار ، وهكذا دواليك . . ومع مرور السنين تكون كل عشيرة أو قبيلة قد تجمعت في منطقة معينة ، في المهجر ، فيشروعون بتأسيس ناد أو جمعية لرعاية مصالحهم في وقت لم تكن هناك سفارات يمنية أو قنصليات ترعى شؤونهم ، فكانت النوادي والجمعيات بمثابة قنصليات مصغرة ، ومراكز اجتماعية لحل مشكلاتهم ، وفي ذات الوقت كانت بمثابة همزة وصل بين المهاجرين بعضهم بعضا وبينهم وبين وطنهم .

وفي رد عن سؤالنا عن اهتمام المهاجرين اليمنيين في كينيا بالتعليم ، كان الرد ايجابيا مؤكدا أنهم أدخلوا أبناءهم المدارس الحكومية والاهلية ، وأرسلوا الناجحين منهم الى الخارج لمواصلة دراساتهم العالية على حسابهم الشخصي أو على حساب الحكومة الكينية أو على حساب بعض الجمعيات الخيرية التي أسسوها هناك ، وقد استطاع بعض خريجي الجامعات أن يحتلوا مناصب رفيعة سواء في كينيا أو في الوطن عند عودتهم ، وكان من بين هؤلاء بعض المحاضرين في الجامعات من حملة الشهادات العالية ، ومنهم الأطباء والمهندسون والخبراء في مجالات التنمية المختلفة .

أما عن سؤالنا حول الصحف العربية المتداولة بين أوساط المهاجرين في فترة ما قبل ثورة ١٩٦٢م . جاء الرد ليؤكد وجود بعض الصحف العربية التي كانت تصلهم من عدن أو القاهرة أو غيرها ، ومن هذه الصحف على سبيل المثال : جرائد ومجلات يمنية مثل (فتاة الجزيرة ، والقلم العدني ، والنهضة ، والطلعة ، والأيام ، والفضول ، والرأي العام ، والجنوب العربي ، وغيرها .

أما الصحف العربية التي كانت تصل إلى كينيا فكثيرة ، وكانت تصل عبر البريد المشتركين . ومن هذه الصحف صحيفة (العرب) التي أصدرها يونس بحري في باريس ، وصحيفة (العرب) التي أصدرها عبد المنعم العدوي في بومباي في الهند ، إلى جانب بعض الصحف الأخرى مثل (التمدن الإسلامي) ، (المصور) ، (آخر ساعة) ، (الشورى) ، (مجلة الأزهر) ، (مجلة شعر) ، (البعكوك) و (العالم العربي) . . . وغيرها .

أما الصحف العربية التي أصدرها المهاجرون هناك لم تكن كثيرة بسبب عدم الحاجة إليها لقرب شرق إفريقيا من البلاد العربية ، وسهولة وصول الصحف العربية منها غير أن حاجة المهاجرين اليمنيين إلى صحف محلية لتعالج مشكلاتهم وتطرح قضاياهم ، جعلتهم يصدرن بعض الصحف العربية منها على سبيل المثال الصحف التالية :

- ١- جريدة (الاصلاح) أصدرها في (معباسا) الشيخ الأمين ابن علي المزروعى الذي كان يعمل قاضيا شرعيا للمسلمين في شرق إفريقيا ، وكان لها مطبعة عربية خاصة .
 - ٢- جريدة (الجزيرة العربية) .
 - ٣- جريدة (أخبار الأسبوع) التي كانت تطبع طباعة أنيقة .
 - ٤- مجلة التوفيق ، التي أصدرها الشيخ طالع .
- وكان معظم رؤساء تحرير تلك الصحف ومحريها من اليمنيين .

٢- الجمعية العربية بتنجانيقا :

(دار السلام)

أسس المهاجرون اليمنيون في تنزانيا (تنجانيقا) جمعية خيرية لرعاية شئونهم والاهتمام بقضاياهم ، وتلك الجمعية هي (الجمعية العربية) وكان مقرها مدينة دار السلام . والغرض من تأسيسها مايلي : (١١)

- ١- تنمية وصيانة وسعادة أعضائها .
- ٢- تنمية التفاهم المشترك بينهم وبين الجاليات الأخرى بصرف النظر عن الجنس أو اللون أو العقيدة .
- ٣- إقامة تحكيم مشترك بين أعضائها في المسائل التي يكون فيها نزاع داخلي بمقتضى المبادئ الإسلامية والتمسك بالقوانين والعادات الإسلامية .
- ٤- خلق وسائل للتنظيم الاقليمي الداخلي لتعليم الشباب العربي .
- ٥- اتخاذ التدابير التي تؤدي الى كسب عطف الحكومة في المسائل التي تؤثر على مصلحة الجالية بكاملها .

وكانت العضوية في الجمعية مفتوحة لكل شخص من أصل عربي . كما تشير إلى ذلك المادة الثالثة من النظام الداخلي للجمعية . ولم تنحصر العضوية لأفراد الخلية العربية هي (تنجانيقا) فقط ، بل تسع نشاطها ليشمل أيضا المهاجرين في زنجبار وكينيا وأوغندا . وغيرها من بلدان شرق إفريقيا ، وقد أشارت الجمعية إلى ذلك في المادة (٣٤) من نظامها الداخلي . وقد بنت (الجمعية العربية) مدارس خاصة لتعليم اللغة العربية والقرآن الكريم ، والثقافة العربية الإسلامية كما كانت تستجلب الصحف والمجلات والكتب العربية المختلفة ، وسعت أيضا لايجاد علاقات حميمة بين أفراد الجاليات العربية المختلفة في شرق إفريقيا ، كما ربطت بين المهاجرين ووطنهم ، ووصلتهم بثقافتهم العربية وتراثهم القومي الإسلامي .

لقد كان مجرد انشاء جمعيات للمهاجرين اليمينيين في بلدان شرق إفريقيا من شأنه أن يعمل على ايجاد التقارب والتفاهم ليس بين المهاجرين من اليمن فحسب بل بين أفراد الجالية العربية عموما ، مما عزز العلاقات بين العرب وقوى اتصالات بينهم وبين سائر الجاليات الأخرى ، فامتزجت الثقافات بعضها ببعض ، وتطور وعي الناس ، وتغيرت كثير من مفاهيمهم في الحياة ، واكتسبوا مفاهيم وعادات وتقاليد جديدة ، أثرت بعض الشيء في مجرى الحياة الثقافية اليمينية ، ذلك أن هؤلاء المهاجرين نقلوا معهم إلى الوطن عند عودتهم بعض المفاهيم الجديدة التي اكتسبوها فأدخلوها إلى المجتمع بعض العادات الجديدة التي لم يكن المجتمع اليميني يمارسها ، منها بعض الطقوس التي تمارس في الولادة والوفاة أو عند أفراح الزواج . . . الخ . فلا غرابة أن نجد بعض العادات اليمينية لها مثل في شرق إفريقيا والسبب في ذلك هو الهجرة المتبادلة واحتكاك الشعب اليمني بشعوب تلك البلدان .

أما المهاجرون اليمينيون في الصومال فقد كان للبعثات التعليمية العربية أثرها في ثقافتهم ، وعلى وجه الخصوص البعثة التعليمية المصرية التي أنشأت عددا من المدارس والمراكز الثقافية في الصومال ، واستفاد المهاجرون اليمينيون منها وأدخلوا أبناءهم تلك المدارس التي تخرج منها مئات الطلاب ، ومن هذه المدارس على سبيل المثال : (المدرسة الثانوية النموذجية) في مدينة (مقديشو) وفروعها في (مركة) و(كيساويو) وغيرها . . . كما كانوا يترددون على المراكز الثقافية المصرية ويطلعون فيها على الصحف والمجلات والكتب المختلفة .

ونظرا لوجود مدارس عربية ومراكز ثقافية تابعة لبعض الدول العربية في الصومال فإن اليمينيين قد استفادوا منها ، مما كان له أثره في ثقافة بعضهم من الذين كانوا يترددون على تلك المراكز أو درسوا في تلك المدارس ، إذ تفتحت أذهان بعضهم وأقبلوا على القراءة والدرس .

ثالثا : جمعيات المهاجرين في أوروبا وأمريكا :

كان بعض المهاجرين اليمينيين قد تجمعوا في عدد من المدن البريطانية مثل (لندن) و(ليفربول) و(كارديف) . . . وغيرها ومعظم المهاجرين من العمال والبحارة ، الذين استقروا في مدينة (كارديف) العالية .

ولبعد المهاجرين عن وطنهم فقد اضطروا لتأسيس جمعيات في مواقع تجمعاتهم ، لترعى شؤونهم وتدافع عن مصالحهم ، ومن هذه الجمعيات على سبيل المثال : (الجمعية الإسلامية العلوية الشاذلية) .

الجمعية الإسلامية العلوية الشاذلية :

- أسسها في مدينة (كارديف) البريطانية الشيخ / عبدالله علي الحكيمي عام ١٩٣٦ م ، بالتعاون مع عدد من المهاجرين اليمنيين هناك . وكان الغرض من تأسيسها مايلي : (١٢)
- ١- تحفيظ القرآن الكريم لأبناء المسلمين وتعليمهم العلوم الإسلامية واللغة العربية .
 - ٢- رفع مستوى الحياة الثقافية والاجتماعية بين أبناء المسلمين في بريطانيا .
 - ٣- الاهتمام بتأسيس مسجد للمسلمين لتأدية الصلوات المفروضة ، ولإقامة الاحتفالات الدينية الرسمية والأعياد ليكون كمجمع علمي إسلامي .
 - ٤- تأسيس مدارس لتعليم أولاد المسلمين مبادئ الإسلام والقراءة والكتابة والتربية الإسلامية الصحيحة .
 - ٥- تأسيس مكتبة عربية للقراءة والمطالعة تحتوي على المؤلفات العربية والإسلامية .
 - ٦- تعليم البنات المسلمات في مدارس خاصة بهن والعناية بهن لوقايتهم من الانحطاط في بواطن المجتمع الأوروبي .
 - ٧- رفع المستوى الصحي والإصلاح الاجتماعي بين المهاجرين في بريطانيا .
 - ٨- توثيق الروابط الثقافية والاجتماعية والتعاون بين المسلمين . . وغيرهم .
 - ٩- توطيد أواصر الصداقة والمودة والاتصال بالمسلمين داخل بريطانيا وخارجها وتبادل العلوم والآداب الإسلامية .
 - ١٠- الاهتمام بإرسال البعثات من أبناء المسلمين للدراسة في الأزهر الشريف والجامعة المصرية لاستكمال دراستهم ، والعودة الى بلادهم لتثقيف غيرهم من أبناء المسلمين .
- وقد سعت (الجمعية الإسلامية العلوية . .) الى انشاء العديد من المشاريع في بعض المدن البريطانية حيث يكثر تجمع العمال المهاجرين من اليمن او من غيرها من من البلدان ، ومن هذه المشاريع على سبيل المثال المشاريع التالية : (١٣)
- ١ - بناء مدرسة ابتدائية للبنين وأخرى للبنات في مدينة (كارديف) حيث يكثر تجمعهم .
 - ٢ - أنشأت ادارة للخدمات الاجتماعية في (كارديف) وغيرها من المدن البريطانية مثل (شيلس) و (وهول) و (ليفربول) .
 - ٣ - أنشأت ناديا رياضيا لأبناء المسلمين .
 - ٤ - أقامت مكتبة عربية للمطالعة .
 - ٥ - أنشأت صالة للمحاضرات العامة وعرض الأفلام السينمائية .
 - ٦ - أنشأت دارا للأيتام من أبناء المسلمين .
 - ٧ - أقامت عددا من الاتصالات مع الجامع الأزهر والجامعة المصرية ووزارة المعارف في مصر لقبول بعض الطلاب للدراسة في مصر ، وعلى وجه الخصوص في الجامع الأزهر .
- وكانت الجمعية ترسل الوفود وتبعث بالرسائل الى عدد من الدول العربية للاتصال بقيادة المنظمات أو الهيئات الاجتماعية للحصول على الدعم المالي والعون اللازم لمساعدتها على تسيير نشاطاتها .
- وقد تركز معظم نشاط الجمعية على الجانب الثقافي ونشر الدعوة الإسلامية في بريطانيا ، والدفاع عن القضايا العربية والإسلامية ، وتوحيد جهود المسلمين لانجاز بعض المشاريع الخيرية .

وعن هذه الجسدية صدرت صحيفته سبوعية تصدر عن حائف ، وهذه الصحيفة هي (السلام) (١٣) التي صدرت عام ١٩٤٨م ورأس تحريرها عبدالله علي الحكيبي . وكانت تتناول مختلف القضايا اليمنية في اعقاب فشل حركة ١٩٤٨م الانفلاية التي اصاحت بالامام يحيى حيد الدين في شمال الوطن . . وقد شنت الحملات الهجومية ضد الامام احمد وحكومته ووقفت ضد اجراءاته التعسفية والقمعية التي اتبعها عند توليه السلطة .

وكانت أعداد صحيفة (السلام) تصل الى عدن بانتظام كل اسبوع بالطائرة القادمة من لندن وفيها المقالات التي يكتبها زعماء قادة المعارضة المناهضة لحكم الامام احمد ، والمقالات التي يرسلها المهاجرون من مهاجرهم المختلفة ، يعبرون فيها عن همومهم ومشكلاتهم وتفاعلمهم مع الأحداث الجارية في الوطن . واحتجاجهم على بعض ممارسات السلطات الحاكمة في الوطن ، ويعرضون آراءهم حول كثير من القضايا المثارة .

أما في أمريكا فان المهاجرين اليمنيين اليها كانوا يصلونها عبر السفن التجارية التي تمر بالموانئ اليمنية للعمل هناك . ولكن أعدادهم كانت قليلة بالمقارنة بالمهاجرين في البلدان الأخرى ، وموزعين في مناطق مختلفة من أمريكا ، مما لم تنح لهم فرصة اللقاء وتأسيس الجمعيات . ورغم ذلك فانهم حرصوا على إيجاد نوع من التقارب فيما بينهم ، وتأسيس بعض الجمعيات التي تلبي بعض حاجاتهم الضرورية . كتعليم أبنائهم اللغة العربية وتربيتهم تربية اسلامية ، وربطهم بالوطن وأهاليهم .

ومن المشاريع التي أقاموها هناك بناء مدرسة لتعليم ابنائهم اللغة العربية ، وقد بنيت هذه المدرسة في مدينة (بروكلمان) . وما يعزز هذا القول ما نشرته مجلة (المستقبل) الصادرة في عدن بتاريخ اول يناير ١٩٥٠م في صفحة (٣٣) ما نصه :

«ألف المهاجرون اليمنيون في بروكلمان بأمريكا زاوية لتعليم الاطفال اليمنيين تاريخ أبناء يعرب وقحطان والمحافظة عليهم من التأثير بالحضارة الغربية» .

وهذا يدل على ان المهاجرين اليمنيين حريصون على الارتباط بتاريخ بلادهم والتمسك بعاداتهم وتقاليدهم والاعتزاز بحضارتهم في أي مكان كانوا ، فهم يسعون باستمرار لتحسين أنفسهم من التأثير بعادات وتقاليدهم ونمط الحياة في المجتمعات الغربية التي هاجروا اليها ، ليزداد ارتباطهم بوطنهم ويقوى انتماءهم القومي والوطني .

رابعا : جمعيات المهاجرين في الوطن العربي

لقد ارتبط اليمنيون بأشقائهم العرب منذ مئات السنين ، بل من قبل ظهور الاسلام برابط مودة ، ونشأت فيما بينهم علاقات حميمة تعززت في أثناء الفتوحات الاسلامية ، واتسعت عن طريق التجارة المتبادلة عبر العصور . غير ان علاقة اليمنيين بأشقائهم العرب ازدادت تعمقا في العصر الحديث بسبب الهجرة او النزوح ، فقد شاعت ظروف الحياة القاسية التي عاشها اليمنيون في بلادهم ان يهجروا بلادهم ويرحلوا عنها الى الدول العربية المجاورة باحثين عن اعمال او هاربين من ظلم او اضطهاد .

وبمرور الأيام اتسع نطاق الهجرة ، حتى صار اليمنيون يشكلون نسبة كبيرة من القوى العاملة المنتجة في معظم دول شبه الجزيرة العربية ، فاختلطوا بالسكان واحتكوا بأفراد المجتمعات التي هاجروا اليها ، فصاروا جزءا أساسيا في البنية الاجتماعية .
ولأنهم لا يعتبرون أنفسهم غرباء على المجتمعات العربية فقد امتزجوا بتلك المجتمعات ، ولكنهم ظلوا على ارتباط وثيق باليمن يترددون اليه بين الحين والآخر ، الى أن تتوفر بعض الفرص للعودة الى الوطن والاقامة الدائمة .

وفي أثناء اقامتهم في الاقطار العربية تأثروا بالثقافة العربية السائدة في تلك الاقطار ، والحقوا أبناءهم بمدارسها ، ولم يشعروا بالحاجة الى تأسيس جمعيات خاصة بهم . لأنهم ليسوا جاليات أجنبية ، ورغم ذلك أسسوا الجمعيات الاجتماعية او النوادي الرياضية ليلتقوا فيها ، ويناقشوا بعض همومهم ومشكلاتهم .

ولما كانت الأحداث السياسية في الوطن اليمني قد أجبرت بعض السياسيين على الهجرة الى بعض الاقطار العربية هروبا من الاضطهاد السياسي او للدعوة الى قضايا سياسية ، فانخذ هؤلاء السياسيون تلك الجمعيات أو النوادي أماكن لممارسة نشاطهم السياسي وحلولها الى مكاتب للمنظمات السياسية التي يمثلونها كما فعلوا في مصر بعد ثورة ١٩٥٢ م .

لقد كانت السلطات المصرية قد سمحت لبعض اللاجئين السياسيين اهابيين من اليمن بشطريه ، سمحت لهم بممارسة بعض النشاط السياسي ، فكان من جراء ذلك ان ظهر فيها بعض المكاتب التابعة لأحزاب او تنظيمات سياسية يمنية ، مثل مكتب (الاتحاد اليمني) في القاهرة ، ومكتب (رابطة أبناء الجنوب) في القاهرة ايضا ، وغيرهما من المكاتب الرئيسية أو الفرعية .
ومن هذه المكاتب السياسية كتبت العديد من المقالات السياسية التي نشرتها الصحف المصرية ، ومنها ايضا صدرت بعض الكتب والكتيبات والنشرات والمنشورات ، التي تعالج القضايا اليمنية المختلفة . كما صدرت عن هذه المكاتب ايضا بعض الصحف المتخصصة بشؤون القضايا اليمنية أشهرها صحيفة (صوت اليمن) (١٤) التي اصدرها محمد محمود الزيري في القاهرة عام ١٩٥٥ م عن طريق مكتب (الاتحاد اليمني) بالقاهرة .

وكانت صحيفة (صوت اليمن) تصدر في عدن عن (الجمعية اليمنية الكبرى) قبل فشل حركة ١٩٤٨ م ووصول الامام احمد الى السلطة في شمال الوطن على هاجم الشهداء ، وقد تبع ذلك مجازر ومطاردات لقوى المعارضة وملاحقة لأنصارهم بما في ذلك الاتفاق مع سلطات الاحتلال البريطاني بايقاف نشاط المعارضة وحظر عملهم السياسي ، واغلاق صحيفة (صوت اليمن) في عدن .

وظلت (صوت اليمن) متوقفة عن الصدور حتى عام ١٩٥٥ م حين أعيد اصداها في مصر من جديد عن طريق (مكتب الاتحاد اليمني) في القاهرة عام ١٩٥٥ م وكانت اعدادها تصل الى عدن بالطائرة كل اسبوع وهي تحمل المقالات الجريئة والتعليقات السياسية القوية ، فيتحاطفها الناس بسرعة ، ويقرؤها باهتمام .

كما كان لرابطة الجنوب العربي ايضا صحيفتها ولبقية التنظيمات السياسية الأخرى صحفها ايضا ، غير ان (صوت اليمن) كانت اكثر انتشارا وشهرة وتحظى باهتمام القراء اليمنيين في الداخل والخارج .

والى جانب المصحف التي صدرت عن طريق تلك المكاتب صدرت ايضا بعض الكتب والكتيبات والنشرات الثقافية والاعلامية والادبية نذكر منها عن سبيل المثال بعض ما صدر عن مكتب (الاتحاد اليمني) بالقاهرة . مثل :

- ١ - الامامة وخطرها على وحدة اليمن ، لمحمد محمود الزبيري
 - ٢ - انهيار الرجعية في اليمن ، لأحمد محمد نعمان .
 - ٣ - اليمن الخضراء (ادب ، تاريخ ، ثقافة) . لأحمد محمد نعمان .
 - ٤ - نعمان الصانع الأول لقضية الأحرار . لمحمد محمود الزبيري .
 - ٥ - لكي نفهم القضية ، لمحمد أحمد نعمان .
 - ٦ - الحركة الوطنية في اليمن ، لمحمد أحمد نعمان .
 - ٧ - الخدعة الكبرى في السياسة العربية ، لمحمد محمود الزبيري .
 - ٨ - ميثاق اتحاد اليمن في (ج . ع . م .) (الاتحاد اليمني)
 - ٩ - كلية بلقيس قلعة تقدمية ، لأحمد محمد نعمان .
 - ١٠ - الشيعة في اليمن ، لعبدالله الموفق .
 - ١١ - مأساة واق الوق ، لمحمد محمود الزبيري .
 - ١٢ - صلاة في الجحيم (شعر) ، لمحمد محمود الزبيري
 - ١٣ - كنت طيبة في اليمن ، لكلودي فايان ، ترجمة محسن العيني
 - ١٤ - مؤامرة الاستعمار ضد اليمن ، لمحمد محمود الزبيري
 - ١٥ - مطالب الشعب ، محمد محمد الزبيري . واحمد محمد نعمان
 - ١٦ - دعوة الأحرار ووحدة الشعب ، لمحمد محمود الزبيري ، واحمد محمد نعمان .
 - ١٧ - نداء اهداف الأحرار ، لمحمد محمود الزبيري واحمد محمد نعمان .
- وغيرها من الكتب والكتيبات

والى جانب تلك الكتب والنشرات ، وما اسهمت به صحيفة (صوت اليمن) في توعية الناس ، كانت الاحاديث الاذاعية المنبثقة عن اذاعة (صوت العرب) من القاهرة والتعليقات السياسية والتصریحات والنداءات التي تبثها الاذاعة تلقى صدى عند اليمنيين في الداخل والخارج ، فاندفعوا نحو التغيير ، وتحمسوا للإصلاح ، وتبشروا بالثورة .

ويمكننا القول بعد هذا العرض الموجز لتشاط المهاجرين اليمنيين في الخارج انهم رغم بعدهم عن وطنهم فانهم ظلوا يتفاعلون مع الاحداث التي دارت في وطنهم ، بل انهم ساهموا في توجيهها واشتركوا في صنعها .

وعلى ذلك فانه ينبغي الا يستهان بدورهم او ينكر فضلهم ، في الحركة الثقافية الحديثة في اليمن ، فقد اسهموا مثل غيرهم في عملية التوعية سواء في المهجر ام في الوطن عند عودتهم .

لقد اسهم بعضهم في تحرير بعض الصحف ، وتأليف الكتب واصدار النشرات . وتقديم التسهيلات من اجل توسيع نطاق التعليم ونشر الثقافة ، وهم الى جانب هذا وذاك قد اثروا الحياة الثقافية في اليمن بما نقلوه اليها من تأثير الحضارة والثقافة في البلدان التي كانوا فيها وامتزاجها بثقافتهم ، مما ساعد على ظهور بعض المفاهيم الجديدة ، والافكار المتطورة ، جol كثير من القضايا ، ومنها قضية العلم والثقافة التي صار الناس ينظرون اليها ضرورة ملحة كضرورة الماء والهواء والغذاء والحرية ، فيبدلون الجهود من اجل نشرها وتعميمها في عموم اليمن ، كخطوة ضرورية واساسية لتغيير معالم الحياة في اليمن المعاصر .

للادب اليمني (الطبرين) صباغ بن علي الحامر

رائد الشعر الحديث في اليمن

عبدالله محمد الحبشي

شعرك الروض حاليا يتناغى
طاب منه الجنى وطاب النشيد
فاسقه من نيم فكرك ينمو
مشرا في غصنه الاملود
وتنقل ما بين افئاته الخضر
تلاقك بالبعير السورود

لانطيل القول ، وما ذهبنا اليه تثبت
النصوص التي سنوردها فيما بعد وان ما نريد قوله
هنا هو ان شاعرنا كان في يوم من الايام اكبر
صوت شعري في عصره ، وكان اول اديب
عصري يغامر بنشر ديوان له على حسابه ، ثم
خفت هذا الصوت شيئا فشيئا حتى لم نكد نسمع
له ذكرا في الدراسات الجادة التي أرخت للادب
اليمني في العصر الحديث وكأنه لم يوجد شاعر
يعرف بهذا الاسم ..

على ان الذي ساعد في طمس الشاعر ونسيانه
هو الشاعر نفسه فقد هجر الشعر منذ مرحلة
مبكرة. من نضوجه وتركه الى غير رجعة بعد ان
خاض غمار السياسة في عصره وولع ببحوث
الفقه والحديث وترك مؤلفا كبيرا في التاريخ توفي
وهو لا يزال في مراحل طبعه الاولى ، وكان
الشاعر قد تحول عن الادب الى الفقه فجأة بدليل
انه قد اعد ديوانه الثالث والاخير للنشر في
نواحي الاربعينات ثم عرّف عن ذلك فظل
مخطوطا حتى بعد وفاته ولم ينشر الا منذ بضع
سنوات (سنة ١٩٨٤م) وهو في هذه الحصلة يشبه
الشاعر خير الدين الزركلي الذي ترك الشعر بعد
انشغاله بتأليف كتابه الاعلام ..

الذين يذكرون الشاعر اليمني لطفي جعفر
أمان بأنه صاحب الريادة المعاصرة لنهضة الشعر
في اليمن ينسون ان الاديب الشاعر صالح بن
علي الحامد ، كان قد سبقه بسنوات عدة ، ولعل
الدراسة الجادة المنصفة ستثبت ان الحامد كان
من المبكرين في الشعر الرومانسي الانساني على
تلك الصفة التي ابتدعها فيه رائد الشعر العربي
الحديث الاديب العالم أحمد زكي ابو شادي
ومجموعته رابطة «ابولو» التي اسسها في مصر سنة
١٩٣٢م ..

وكان اديبنا أحد الاعضاء المؤثرين في هذه
المدرسة وهو على صلة وثيقة بأبي شادي ، وقد
التقى به في مصر وأهدى اليه مجموعته الشعرية
الكاملة «١» حتى ذلك الوقت . ومن يتصفح
اعداد مجلة «ابولو» يجد مصداق ما قلناه «٢» ..
وقد كان اديبنا سفير الادب اليمني في ذلك
الوقت عند جماعة الشعر الحديث وهو أول من
عقد الصداقات مع اعضائه ومؤسسيه بل تقرأ في
التقرير الذي كتبه الشاعر أحمد رامي لديوان
اديبنا الاول «نسيات الربيع» الصادر بمصر سنة
١٩٣٧م هذه الصلة والعلاقة يقول رامي :

رجع الشعر أيها الغريد
قد شجاني من ثورك التفريد
وادر كاسه علي تباعا
انني من سلافه مستزيد
اسكرتني منه حسان المعاني
والمعاني سليلها العنقود

صالح بن علي الحامد

ولد ادبنا صالح بن علي الحامد بحضرموت سنة ١٣٢٠هـ/ وعاش حياة رغد وميسرة حيث كان والده أحد أثرياء البلاد فتفرغ الابن للدراسة والأدب إلا أن الثروة ثلاثت فتعاطى مهنة القضاء ، وفي أواخر أيامه عاش ادبنا في هلع وخوف وكانت البلاد تخوض المعارك للتحرير وتشهد المظاهرات العديدة وقد اشيع انتماؤه الى حزب سياسي محظور فانتابه مرض القلب ، وتوفي فجأة بعد تناوله وجبة الغداء مباشرة وذلك بمدينة سيون سنة ١٣٨٦هـ/ . .

شاعرية الحامد

قبل الخوض في شعر ادبنا نقول انه جبل على طبيعة حساسة تؤهله لأن يكون شاعرا مجددا في فنه حيث شغف بجمال الطبيعة وتتبع مواطن الجمال ولن أجد في وصفه ادق مما قال هو عن نفسه :-
يهوى الجداول والخمائل

وهي زاهرة تميد
من فوقها الاطيار تسري
بالاغاني أو تعيد
وعزه الافراح والاحنان
تصدح بالنشيد

فلا احساس بالطبيعة ومباهج الحياة هو الذي اعطى شاعرنا نكهة عصرية تجعله صاحب مدرسة في الادب اليمني يكون فيها صاحب الريادة حيث بنى شيئا لم يعهد فيه من قبل نظرا لتقدم زمنه وأسبقيته . .

وقد وجدت تلك الطبيعة الحساسة التي تميل الى الخيال والتأمل في الكون بغيتها في المدرسة الحديثة التي ابتدعتها طرائق الشعر في مصر وما انتجته المطابع فيها من دواوين ومترجمات عن الادب في اوروبا وغيرها . .

على أن السذي تدين له شاعرية ادبنا بالانطلاق والتحليق في سماء الخيال بيئته التي عاشها في حضرموت فلم تكن تلك البيئة المحافظة والمنغلقة على نفسها في ذلك الوقت

تعطيه ما يصبو اليه وانما حياته الاولى التي عاشها في مهجره الاول بجيزر اخند الشرقية في جاوة واندونيسيا وما اليها . حيث الانطلاق وجمال الطبيعة قد اذكيا في ادبنا شاعريته ونكشنا مكامن الخيال في نفسه المتطلعة ، وهي نفس البيئة التي انطلق منها صديقه وزميله الشاعر علي أحمد باكثير ، ولا أدل على صحة مانقول من اعتراف شاعرنا المتكرر بسحر الطبيعة وجمال الكون في تلك الاصقاع يقول في بعض قصائده وكان قد نشرها في مجلة الافكار الصادرة بعدد سنة ١٩٤٥ م :

يابلادا فخر الشرق بها
صاغها الخالق في الدنيا جنانا
امر الباري اذا أبرزها
كل حسن ليكن فيها فكانا
في رياض ومياه وربي
وجبال تلهم الشعر افتنانا
لاتلوموني اذا مجدتها
ان لي بين ربها الخضر شانا
لي من تلك المجال والرؤى
ملهم يلهم روعي والجنانا
حي واندونيسيا يا قلبي
وأروها عنى اشعاري الحسنانا

فمفتاح الشاعرية عند ادبنا هو الاحساس بالجمال والتحليق في سماء الخيال مع سبحانه وتاملاته وهذه الصفة جعلت شاعرنا رومانسيا أكثر مما يجب بل ان ايفاله في تلك الميزة ، اثر في جل ماكتبه وحوله . الى ما يشبه الشعر الغنائي والبساطة في التعبير لولا بضعة قطع تقليدية قالها في الرثا والمفاكهة الاخوانية . .

نعم هو يرى في نفسه انه رائد الفن وصاحب باكورته وكانت قصائده التي قالها ما بين سنة ١٩٣٠ وسنة ١٩٤٠ تؤهله لأن يكون كذلك ، ولم لا ونحن لم نعهد في اليمن احدا قبله جاري ادباء العربية في مصر والشام والعراق وزاهمهم بالناكب من خلال ما ينشره في صحفهم غيره والمتأمل لمجلات الثلاثينات في مصر كالرسالة لاحمد حسن الزيات والبلاغ وأبو لو وما اليها

أدباء مصر الذين ظهروا كطائفة أدبية تنمي على
المقلدين وتبشر بأدب الشباب ..
وكان الاحساس بجمال الكون ووصف
العواطف والحواليج من أهم ماتناوله الشاعر في
ذلك الوقت وأنت تجده يعلن قومه بالمصارمة
والهجران وقد سلك جادة غير التي سار عليها من
سبقة من الادباء يقول على لسان جماعته :-

قد علونا عن مدحكم والهجاء
وبلغنا مراتب الاصفياء
وسكرنا من خمرة لطفت رو
حا وورقت عن رؤية الاغنياء
وذهبتا في عالم قدسي
نير الأفق زاهر الارحاء
طرزت ريشة الجبال حواشيه
وزفت به صفوف المراثي
ونعمنا بجنة سادها الصفو

وجلّت عن ان يراها مرائي
وحيتنا ما بين نشر وطوي
وظهور بين الوري واختفاء
فاتركونا وشدونا لانتشوبوا
صفونا مالكم وللشعراء
نحن من عنصر من النور والطل
خلقنا لا من تراب وماء
نحن من عالم السماء اتينا
كم نغنيكم بلحن السماء
تلك ارواحنا تغرد بالحب (٢)

وبالفن والهناء والصفاء
فاغنموها أو فاتركوها نشاوي
في سهاها تجوب عرض الفضاء
إننا نحن رحمة الله في الأرض
حملنا مهمة الانبياء
ساقنا الله كي ندل عليه

في مجاليه اعين الجهلاء
ونبت الجمال والشعر والفن
ونأسو الجروح للبؤساء
تلك ارواحنا تغرد بالحب (٣)

وبالفن والرضا والاخاء
فازعمونا ملائكا أو شياطين
وزيدوا في هجركم والمراء

بالاضافة الى صحف المهجر في جزر الهند
الشرقية وبعض الصحف المحلية التي كان
الادباء يحررونها وينسخونها بأيديهم يجدها قد
حفلت جميعها بانتاج اديبنا ، ولعل صاحبنا كان
صاحب قراءات متواصلة واطلاع مستمر على
ما تجود به المطابع في البلاد من انتاج حفل به ادب
الرواد في تلك الجهات . فكان من اديبنا التأثير
السريع والنقلة بما عنده الى الادب في وطنه ومن
هنا جاءت الزيادة التي لم أجد أحدا حفل بها من
شاعرنا قبلي والآن اليك القرائن :-

شاعرنا كان يتتبع مواطن الجمال في الشعر
الحديث وهو عن اسهموا في النقد من خلال
المقالات الحافلة التي نشرها في ذلك الوقت وقد
صدر ديوانه الثالث على شاطي الحياة بدراسة
ادبية تتعلق بالقديم والجديد والجمود والتقليد
وقد انتهى فيها بالتعني على فئة المقلدين الجامدين
بقوله :

«لاتزال منزوية بخيالها - ان صح لنا تسميته
خيالا - في سبيل آخر ترسم فيه قدامي
الشعراء لافي اساليبهم ولا في معانيهم فقط بل في
اهوائهم ومواضيعهم وتغنيهم بكل ما يتغنون به
حتى وان لم تكتحل به اعينهم فترى أحدهم
يذكر الرسوم والاطلال ولم يرها قط الا في شعر
ذي الرمة ويذكر الهوداج والجمال ولم يعرفها قط الا
في معلقة امرئ القيس ، ويذكر البين والغراب
لانه قرأ ذلك في شعر النابغة الجعدي ولم يدر
ماهي الصحراء لولا ما قرع سمعه من شعر
الاقدمين فيها فهو لا يزال في عزلة عن ظروفه
وملابساته لان شاعريته التقليدية بمنعزل عن
حياته الواقعية فهو يعيش او ينظم في صحراء
قاحلة من كل ما يحيط به وانما تشبع بما حفظه من
شعر القدامى وانهمك في تقليده فتغزل وتغنى
بالصحراء وبنت الصحراء وما حوته الصحراء ولما
يعرف الصحراء ولا بنتها ولم يكن له فيها يوما ناقة
ولا جمل» ..

تلك نفحة ثورية على الجامدين من الشعراء
في عصره دلت على قراءة لاصحاب مدرسة
الديوان الذين حلوا معاول الهدم لموروث الشعر
في عصرهم . وكان تأثره جليا بالمجديدين من

عبدالرحمن شكري وجماعة مدرسة الديوان وكان
المجدد في هذا النسق وصاحب ريادته هو الشاعر
أحمد زكي أبو شادي الذي شاد هذا البناء وأسس
أصوله . وكان شاعرنا متأثراً بشيخه واستاذة في
هذا الفن أبي شادي المذكور فلا بدع ان يبدع
فيه كما ابدع استاذة لولا ان شعر الاول لقي من
الذبوع والشهرة ما كرس له العديد من الباحثين
عشرات الكتب في حين ظل شعر صاحبنا مهملاً
في الزوايا لاقيا من الجحود والنكران مالا مزيد
عليه ، ولولا تلك الترجمة المظلمة التي كتبها عنه
هلال ناجي في (شعراء اليمن المعاصرون) لقلنا
انه لم يعد من الاحياء ولعل النكران ونسيان
الذات علامة من علامات الشعراء
الرومانسيين ..

وشاعرنا في اول قصيدة من ديوانه الاول
«نسبات الربيع» يحدد معالم هذا الشاعر
الرومانسي ويراه وديعاً في الكون سائحاً بنظراته
عبر الغبراء لا يعابها يدور حوله من صراع على
الحياة ، وإنها راس ماله في هذه العاجلة الخيال
والتأمل مزاحاً بسبحاته في الفضاء ملائكة الرحمة
ومردة الجن :

دعوه جهلتم شأنه وهو شاعر
تراه وديعاً وهو في الكون سائح
يعيش على الغبراء جسماً وإنه
على ذروة الجوزاء غاد ورائع
فخلوا فؤاداً ماج بالشعر صدره
أبحشى ظلاماً وهو في النور سائح
إذا ضاقت الدنيا عليه تفسحت
لديه بأفاق الخيال المسارح
تخبرت الابواب فيه وما درت
يحد بما يديه ام هو مازح
فحيناً يباري مارد الجن في الثرى
وطورا لأمالك الصفيح يصافح
إذا سر هش الكون بشراً وإن بكى
بكست حزناً
إشفاقه والاباطح
ولولا قروح تبعث المم والشجى
لما نتجت بالخالطات القرائح

ذلك هو دستور الادباء ومنهاجهم الجديد
حيث يكون التفتح على الحياة والانهار بواقع
الملكويت بين عالم الطهر والقداسة والتشهير
بالحب والنور كما نسمعه سابقاً في ادب شعراء
المهجر في الامريكيين ومن حذا حذوهم من
ادباء مصر وغيرهم اثناء الثلاثينيات من هذا
القرن ..

ولم يكن الشعر ينفع في نفس شاعرنا الا كلما
احس به من خلال مشهد طبيعي أو موقف
انساني أو عاطفة جياشة وتلك أهم سمات
المدرسة الرومانسية التي يعتني بها اصحابها
ويجعلونها من أهم الموضوعات التي يتطرقونها ،
وكان أدبنا يسر لنفسه هذه السنن ويطلب من
الشاعر العصري ان يسلكها بعد ان يكون قد
نفذ عن نفسه ركام التخلف والجمود من أدبه
قبل ان يدعو الى رفضه في اوطانه ، وهكذا تتغنى
مقطوعاته الجميلة بالدعوة الى التجديد والخيال
وقد زانها اشراق من الخطوط الخلابية والورق
الصقيل الذي كان تحفة المطابع في مصر والشام
ذلك الاوان بل انه قلد الادباء في عصره حتى في
وضع العناوين لقصائده حيث نلمس فيها نبذة
من الخيال والسمو ، ونظرة سريعة الى بعض
ما جاء منها نجعلنا نذكر دواوين الاخطل الصغير
وابليا ابي ماضي وابي شادي وغيرهم ، وكان
ادبنا يحفل بتلك العناوين لقصائده ويتأنيق في
اضفاء المسحة الجمالية عليها كهذا العنوان
«صباح شاعر» و «عند وداع الاصيل» و «في
الزورق» و «ياقمر» و «دوحة الوادي» الى غير
ذلك بل ان عنوان ديوانه الاول «نسبات الربيع»
ليس الا عنوان قصيدة من قصائده ، وهي في
عمومها عنوان لنفسه الرومانسي الذي سيتجلى
على جل ما يكتبه :

الرومانسية في شعره

كان من ثمرات الترجمة والاطلاع على ادب
الغرب ان أحدث لنا ادباء العرب في اوائل القرن
هذا الفن الذي يميل الى الحزن والتأمل ويقال
ان أول من ابتدعه في ادبنا العربي خليل مطران
في قصيدته «المساء» سنة ١٩٠٢ ثم تلاه

فعلام تنوح والطير تشدو
وزهور الربى اليك ضواحك
انه في الروض وفرحة الصباح يجد الالهام
الحقيقي :-

أيها الروض اني جئت استو
حي معاني الجلال من ادواحك
أتملى الجمال من حسنك الغض (م)
وسحر الالحان من صداحك
ما أرق النسيم فيك وما أب
هي نضار الاشراق فوق وشاحك
يعبق الحب من ثراك وتبدو
صور الذكريات من أمشاطك
تلهم الشعر من رباك وتنشؤ

حمة السحر من عيون ملاحك
ولم يكن الروض ونحوه الا مواضع يحلو له
الخوض فيها وهو في كل مايشاهده له مندوحة
للتعبير والوصف وهذا يجزنا الى تلك الموضوعات
وتقسيماتها عند شاعرنا فقد كثرت وتعددت ..

شعر الطبيعة

كانت الطبيعة الخلابة التي شاهدها في مهجره
الاول بجزر الهند الشرقية ، هي اول ما استوقف
شاعرنا وصقل خياله فكان من خلال أحاسيسه
الغنية بتلك المناظر يكتب شعره في وصف ما
يشاهده دون استثناء لكن الطبيعة هي الغالبة
على مشاعده الشعرية وانت تجده يقحمها في
اغلب ما يكتب بل ربما مازحت الرثا والتعريض
في نظمه التقليدي ..

ففي جلسة على الشاطي يستوقفه كل شيء
تقع عليه عيناه من مباحج الطبيعة فهنا الجو
السحج والتشقق في كبد الساء يعلن بقدوم
ليلة هادئة والشمس وهي تتوارى خلف الأكام
تؤذن بانتهاء يوم حافل ، وهذا الموج والازهار
والحسان الخ الخ:

قف واشهد العجب العجيب
أي الجمال بلا حجاب
فالكون حلله السني
والجورق به وطاب

فالخزن والالام هو مبعث الابداع عند شاعرنا
، وتلك ديدنة نعهدها دائما عند هذه الفئة من
الشعراء اذ الاحساس بالام الآخرين لابد ان
يكون عن تجربة شخصية يكون صاحبها قد لقي
شيئا من الالام والحمران ولكن ربما يكون الشاعر
متفتحا على الحياة مقبلا على مباحجها فلا بد ان
يكون مصورا لاسرار الجمال شارحا مواطن الخير
والفضيلة فيه ..

وهو لا يفتأ يرصد حركة الكون وكأنه ضيف
جديد عليه فهو يتتبع عاله منذ بزوغ الفجر حتى
غروب الشمس ناكشا مكان العواطف من حب
وكرامية وجمال وقبح مدققا حيناً وعابراً أحيانا
أخرى :-

لنستيقظ مع الشاعر في الصباح حيث اطلالة
الشمس في استحياء وترحيب العصافير بقدومها
وكسان شاعرنا ممن احتفل بها وقدم مراسيم
الترحيب مع من احتفل ..

أنظر اليه في هذه المقطوعة المعنونة بـ «صباح
شاعر» وهو يدعو شاعره بأن يهب من نومه ليشهد
جلال صنع الله في خلقه ويقتنم فرص الشباب
قبل ان يفجأه الشيب يقول :-

أيها الشاعر استفق ذهب اللي
مل فقم - ويك - حي نور صباحك
واستمد الاحلام من نور الضأ
حي ورفرف خياله بجناحك
قد قضيت النهار شجوا وجئت
الليل مستسلما الى اتراحك
بين يأس يسود منك الاماني
وظلام يطغى على مصباحك
والبراع الشجي يزجي القوافي
داميات تشكو غليل التياحك
كل جرح قد اشتفى فلاام
غارق انت في دماء جراحك
استفق واغنم الصبا قبل ان

يفجأك الشيب مؤذنا برواحك
هكذا يدعو شاعره بأن يغني للطبيعة وان
يترك أحلامه السوداء فهنا الروض وقد كساه
الصباح بحلة الشمس وعلته الطيور تشدو
بالحنان الشجية مدعاة الى التأمل والاستكناه :-

البحر في هدأته خاشع
والشمس عجلت قد دنت للرفع
القت على الكون شيئاً زاهراً
كأنذهب الذائب أو كاللهيب
هاجمها جيش الدجى فانزوت
صفراء في لون الهزيم الكئيب
والروض موثي النواحي بدا
من صبغة الشمس بلون عجيب
ياحسنه حين يرى زاهراً
يهتز في برد الأصيل القشيب
يروقك الغصن به راقصاً
والزهر بسام كثفر الحبيب

فانظر الى الشفق امور
وهو محضوب الالهب
والريح يملأ في الفضاء
الرحب اشترعة السحاب
تجري الحياة
فما لرحلتها إياب
والشمس جانحة بدت
بين الغائم واخضاب
القت على الشط المحب
من اشعتها لعاب
لم ادر ما نثرته نار
أم هو التبر المذاب
والبحر رهو طافح

والروض مزدهر الجنب
رقصت ازاهره كما
في كاسه رقص احباب
والنسيم يجري عاطراً
خضلاً كأنفاس الكعب

انها صور قد تكون معتادة لكثرة ما سمعناها
من الشعراء بعده ولكنها في ذلك الوقت كانت
تجديداً في الشعر اليمني وابداعاً من حيث
الاسلوب والمعالجة فهنا تتجلى وحدة القصيدة
وتتناسق الصور والمشاهد وربما يعيب بعض
المشاهد عند شاعرنا برودة في التعبير ورتابة في
المناظر الا ان هذا كعمل رائد يجب ان يغتفر
له . . .

ومع الصورة والاحساس الهادي عند شاعرنا
نمضي في نفس القصيدة حيث تركنا شاعرنا على
شاطي بحره والليل ينذر بمقدماته بالقدوم :-

جلست في ناحية اجتلي
جمال ذاك المشهد الباهر
وارتوى من حسن تلك الرؤى
بمتعة المهجة والناظر
والريح نأى بالندى سجبجا
اشهى من الغمض الى الساهر
والزهر يهدي طي انفسها
رسائلاً من عرفه العاطر
كانها الافواج من عرفه
خواطر الالهام للشاعر
حتى اذا ملك النهار انطوى
امام سلطان الدجى القاهر
عادتي الذكرى ففي خطرة
رأيتني كالهائم الحائر

يأتي فتتهز الرياض
وترقص الملدن الرطاب
والشط قد نثر الجمال
على مضاربه الرحاب
وترى الكعب مع العوائك
والشيوخ مع الشباب
متهافتين على الطبيعة
كالفراش على الشهاب

انها مشاهد متداخله ترسمها لوحة واحدة
حيث اكتملت في ذلك الشاطي كل مباهج
الطبيعة التي يفتن بها الشاعر:
والبحر هو دائماً شغل صاحبنا الشاغل وقد
اتى من بلده مبهوراً بمنظره حيث لا يوجد في
مسطر رأسه وان وجد فهو بعيد عنه ولم تكن
شاطي تستقبل المتزهرين واهل الفسحة وانما هي
موان بحرية . وكأن صاحبنا يعجب بمنظر البحر
وقد كسته صفرة الشمس فتارة يستقبل به الصباح
وأخرى يودع به النهار ففي قصيدة بعنوان «عند
وداع الأصيل» يقول :

نظرت والافق بديع خضيب
والكون باد في جلال منيب

انها ساعة قدوم الليل وازدحام الاحاسيس
والخواطر على اختلافتها في نفس الشاعر وكان
الليل مبعث لهذه الاوهام عنده .
وعندما تمر على الشاعر في قصائده من هذا
النمط تجدد المعاني الصور تتكرر وربما جعلها
مفتتح قصائده في المدح والتفريض كما فعل
الشاعر الجاهلي ووصف الناقة والصحرى وزوجته
فدل هذا على شغف كبير بالطبيعة الساحرة التي
ادهشه مرآها في مهجره ذاك اسمعه وهو يستقبل
أحد الوافدين من وطنه سنة ١٩٣٤م فلا تجد الا
روضا وزهرا ونسima وماشاكل ذلك :-

دعني مع الروض تحوييني خائله
دعني مع الايك تشدولي بلابله
فإن شدا البلبيل الصداح من فتن
شدوت بالشعر في حبي أساجله
وان جرى النسيم غربيا هشت له
وعدت عن عهد من أهوى أسائله
أجله كرسول جاء من وطني
والذكريات الى قلبي رسائله
دعني ارفه من قلبي وانعشه
لهوا فإني كتيب النفس ذابله
فذا الجبال به في كل ناحية
للحسن نبع يروغ الفن مائله
والروض بالزهر الوان منوعة
من كل نوع له زوج يشاكله
قد عمه الوشى لولا غرى جدوله
خلاله فهو حالي الحسن عاطله
والزهر غرض يروق العين لاعمه
والنهر عد يهز النفس سائله

وهكذا تكون الصورة الروضية عند صاحبنا
خليطاً من الطبيعة الصامتة والهادئة الا انها لا
تخرج عن ان تكون مشاهد عابرة يراها المتجول في
نزهاته العادية دون ان يستبطن ما وراءها من
معان وأحاسيس وقد يكون شاعرنا قنوعاً بما
استمده من الطبيعة من جمال ومتع حسية الا ان
الناسد الحديث لا يرضى بذلك وسنجد عند
رفقائه من جماعة «ابو لو» ما فوق هذه القناعة
والتواضع المحدود انظر الى استاذة ابي شادي وهو
يخاطب الكروان :

يا صادحا بالحب لم يسأم ولم يتمللمل
الليل يرتشف الجمال من الغناء المنزل
أصغت لك مسامع الحسن المؤصل في الوجود
وكان ما فقدته من حسن بما تسدي يعود
إنني ربيبك ايها الشادي بالوان الغنا
أني عليك ايها المسدي لالوان العزا
صوت من النهى العظيم ومن عطور زهوره
ومن الطبيعة حوله ومن ائتلاف حبه
وكانها القمر المفضض من جموع غنائكا
جمعت على متن الاثير ولن غير ندائكا

فهنا يخاطب البلبيل فيدرج معه سكون الليل
وهدير المياه وأصواء القمر في نسق فني بديع ولعل
مانجده عند شاعرنا اقتفاء واضح لاتباع هذه
المدرسة وهو قد تسعفه القرينة أحيانا فيأتي بها اتوا
به الا ان ذلك يكون في استحياء جم وتواضع
ينكره عليه طالب الزيد من الاستبطان والدخول
في روح الاشياء دون ظواهرها المرئية ، قد تقف
على شيء مما ننشده من شاعرنا في قصيدته
الربيعية التي عنوانها ديوانه الاول «نسات
الربيع» حيث يفتتحها بمخاطبة لصاحبه وقد
اترع صدره بشذى ربح يذكره بنسات الربيع
يقول :

أفعمت صدري من شذاك الوديع
فعاودي يانسات الربيع
في بردك العذب وهذا الشذى
داعي التأم للفرود الصديق
فاشفي فؤادا بالجوى ذاتيا
كلف حبا فوق ما يستطيع
للشعر روح فيه مكلومة
أنت لها نعم الضهاد النجيع
وابردي طرفا ذوي في الهوى
بين كرى عاصر ودمع مطيع

انه غزل في صورة خطاب لصاحبه وقد ذكره
بها عليل النسيم وشذاه الورد في يوم ربيعي
حالم ، وتكتمل الصورة عند ادبيتنا في المقارنة بين
الشيشين (الشذى - الحبيب) في التشبيه بين الثنايا
العذاب والشذى العطري وهما بلسم الجراح عند
شاعرنا «داعي التأم للفرود الصديق» ثم يتبع

والشمس تدبو من المغيب كغداة صدعها هجير
النهار فألقت بجسمها على فراش وشير وربما
تمادى في التشبيه فجعلها كالذي يساق الى الموت
وقد ربطت عيناه حتى لا يرى السيف وهو يهوي
على رقبتة فبدأ وجهه مصفراً فاقفاً ، وهامي
شبه السماء وقد تخافتت أنوارها لهول مشهد
مصراع الشمس ودمها المخرج :

والجو ضاح بالسنى ضاحك
والافق باللون زاه بديع
والسحب في عرض الفضاء يرتمي
منها قطيع خف يقفو قطيع
لاحت كدوح السرو منصوبة
وانبسطت مثل هضاب الصقيع
والشمس صفراء بدت بينها
في جهشة الباكي ولون اللسيح
عادت الى المغرب في موكب
ضاق به صدر الفضاء الوسع
كغداة عاصبة رأسها
مالت على الفرش برأس صديق
أو مائل في قود غطيت
عيناه عن مرآى القصاص النصيع
فاصفر رعباً وجهه حينها
حل به الموت وعز الشفيح
والشفق أحمر فهل من أسى
يكي على النور بكاء الرضيع
أم استأثمت شهب هذا المساء
في مشهد الشمس وهذا النجيع
هي فما أنت سوى نفحة
مشبعة من سحر هذا (ربيع)

ثم ينتهي المقطع الثاني بلفظة (ربيع) كما
اسلفنا فيما سبق بعد أن يكرر النداء لصاحبه بأن
تجب من مضجعها فهاهي الا نفحة من نفحات
هذا الجو الربيعي - لعله اطراء يحسن بالغانيات
وقد رأينا كيف تكاملت الصورة عنده واستحكم
البناء من حيث الربط بين المشاهد وجزالة التعبير
وجماله لولا لفظه (فرش) فهي عامية أضطره اليها
الوزن . .
ويتجلى النداء ملحاحاً لصاحبه فهو هنا

هذا التشبيه باستعطاف مباشر بأن تشفى مؤاده
الذي ذاب حياً فوق ما يستطيع ، والشعر جريح
عنده لا يبرأ الا بوجود الحبيب الغائب وكان
الشعر هو العاطفة نفسها عند شاعرنا ، ثم تمضي
مع هذه الربيعية الرائعة التي حفل الشاعر بها
نفسه وجعلها عنواناً لديوانه الاول فهو ما يكاد
ينتهي من الاستعطاف والترجي حتى يطل على
روضه وربيعه . .

يقول وهو لا يزال في غمرة المناشدة
لصاحبه :-

هي فهذا الكون في منظر
ضاح وهذا الروض حال مريع
حوى جمالا وصفه فوق ما
تحيل الشعر وفوق البديع
مرتفع منخفض معجب
وطيته مبد جلال الرفيع
صب الاصيل النور في وشبه
نار تلظى أو نصار يميع
والزهر منثور كشهب السماء
في جهة شتى وأخرى جميع
من أحمر قان الى أصفر
أو ازرق اوذي ابيضاض نصيع
فالعشب وشي كسيت الربيعي
والزهر فيه قبلات (الربيع)

هكذا يحلوه ان يصف الربيع بأصيله
وزهوره وعشبه ورباه وقد بنى القصيدة على ثلاثة
مقاطع كبيرة ينتهي كل مقطع منها بلفظة «ربيع»
وهو نوع من الفنية في البناء (ابتدعته مدرسة أبو
لو في ذلك الوقت لعلنا سنعود اليه في الحديث
عن شكل القصيدة عند شاعرنا . .

ويبقى امامنا من مقاطع القصيدة (التي ارادها
الشاعر ان تكون غرة قصائد ديوانه) المقطع الثاني
وهو تكملة للمقطع الاول حيث يصف فيه بقية
مباهج الربيع من جو صاف وأفق مطرر باللون
الى آخر صوره المعتادة مع انه هذه المرة لا يخلو
رسمة من حركة وتشبيه تقلل من رتابة المشاهد
المعتادة عنده فهنا يشبه السحب وقد تراكضت في
السماء كقطيع يحاول ان يسبق بعضه بعضاً

يستفتح به المقطع الثالث والآخر من قصيدته وقد خصصه جميعه في مخاطبة الحبيبة وترجيها بما يطلب العاشق من معشوقته وهي مطالب سامية لاتدنو الى شهوة بهيمية او منع حسية وانما يسعى فيها الى الاحلام السحرية والخيال المحلق في اجواء الكون مرفرفا حول الطهر والسمو:

هبي فعندي من عهود الصبا
في القلب عهد لك حاشي يضع
ورددني للنفس ذكر صبا
مر بقلبي كالصباح السريع
في كل نسيم منك لي خاطر
يوحي لنفسي كل معنى رفيع
زفي لي الاحلام سحرية
واستفتحي حصن الخيال المنيع
وصيري العالم في ناظري
مفاتنا تجلي وسحرا يشيع
هبي فقلبي منك في نشوة
حل بها النجم وجاز الرقيق
وحلقي بي في سماء الهوى
والطهر عن دنيا الغرام الخليع
وطوفي بي في الجنان العلا
في زاهر غص وبجنى ينيع
واصغي لقلب شاعر قد شكا
من حبه والحظ سوء الصنيع
واطوى لتجوأي مالي أرى
فيك لزهر الروض سرا يذيع
هبي فما أنت سوى نعمة
سارية من اغنيات (الربيع)

على ان الاثير من ظواهر الطبيعة عند صاحبنا هو القمر الذي نجده دائما يتغنى بجياله ويشيد بمحاسنه فهو سمير العاشق وأنيس الوطنان وقد رأينا في ديوانه قصيدة كاملة بعنوان «ياقمر» خصصها في مناجاة هذا الكائن الوهاج يقول في اولها:

بعثت لروحي السنا ياقمر
فرق لك القلب رق الزهر
وشامت بك النفس في حينها
شعاع الرجاء وبرق الوطر

تجلت في موكب من مناك
متاع الشعور وملء النظر
كجوهرة التاج حيث النجوم
حواليك مشورة كالدرر

فالقمر بها يبعث من أنوار ساطعة هو شعاع
الامل والرجاء والاقبال على الحياة وكيف لا يكون
كذلك وهو الذي بدد الظلمة وقهرها في نفس
الشاعر والكون . ومع ذلك فأنت تلمع مناظر
خلابة تهزك وأنت تنظر الى اشعته وقد ارسلها على
المروج والازاهر برفق وحنان:

سكنت من النور بحرا يمج
فما لحت في الافق حتى زخر
وهش لك الحسن بين المروج
وفوق ظهور الربى والسرر
لتأخذ عنك مراح الحياة
وتنفس منك نشاط السفر

ولعل سر ولوع الشاعر بالقمر والتغنى بجياله
يفسر لنا ظاهرة شغف الشاعر الشديد بالنور
والضياء والسنا الى ما الى ذلك من عبائر فهذا
الامر يلقي من نفسه هوى يقول:

وحفت بك الروح في نشوة
عن الأرض تبغي اليك المفر
وتغضي مع النور في مسرح
بضاحي سنك ازدهي وازدهر
وترقص حولك فوق الاثير
وتأخذ بين الدراري مقر

فالنور هو حبيب الروح ويكون أحب عندما
يأتي من عالم واسع عبر الاثير حيث النجوم
والسواء المرسعة بدررها وأزهارها - حسب تعبير
الشاعر - وتكمل القرحة عند شاعرنا حينها تبعث
اشعة القمر في نفس ادبيتنا دواعي السرور فهو
بشير بحب الجمال وتتابع الخواطر والاحلام
الجميلة وخاصة عندما يجعله المحب تذكارا لوجه

المحبيب:
أيا بدر أنت رسول السرو
ومذكي الشعور ومحبي الذكر

الأسر بما أرسله من أشعة بيضاء جعلت الطير
يخرج عن طوره فيصيح بالالخان على الرغم من
هدأة الليل وقد أنسابت المياه تحدث اصواتها على
صلد الصخر وكأنها قيثارة شدت . ثم غضي بقية
الصورة عند شاعرنا :

وقد نخرج من القمر ولوحاته الفنية التي
ابدها على الوجود لتلتقي بالصباح وهو من
الأمور الأثيرة عند شاعرنا وقد وقفنا على بعض
ملاحمه في القطع السابقة الا انه هنا يستقبله وهو
في غمرة حبه ومخاطبته للحبيب يقول في قصيدة
بعنوان «الصباح الوليد» :

بجبال محياك السحري
لا تصرف ثغرك عن ثغري
دعني أترشف في هف

من برد مقلبك الدري
وابح لي كاسك أحييا بها
ابدا أتعثر في سكري
واجعل انفاسك لي ذكرا
تحى ما أقر من عمري

هكذا يكون خطابه للحبيب وانفاسه واحلامه
وهو لا يزال في استقبال الصباح وقد هبت
نسيماته تحمل نداها وشذاها :

فالليل استأنف رحلته
والكوكب مل مسرى السفر
والنسمة هبت عاطرة
تهدي للكون ندى السحر
ورسول الصبح أتى خضرا
حذرا يتسلل في الحجر

وقد أذن الوجود باستقبال الغائب المنتظر فهل
له بالفرحة والسرور :
فاذا ما الصبح بدا بجها
فانعم بمشاهدة الغرر
فالكون يروق لمولده
متعا للقلب وللبرصر

غمرت النفوس بحب الجمال
ولطف الخيال وطهر الصخر
شعاعك مثل شعاع المنى
تهش له الروح قبل البصر
وهفو الجمال له طالبا

عوالم فوق الداراري أخر
ومن وجهك الغض يحظى الخيال
بما شاء من رائعات الصور
يرى فيك ذو الحب وجه الحبيب
وذو الفن يشهد محلى بهر

انه بغية اصحاب المقاصد والوجهات على
اختلافها فذو الحب يرى فيه وجه الحبيب
وصاحب الفن يراه ذروة الجمال ولكن المحب يراه
داعيا للوجد والاهام فهو بما يرسله عليه من سناء
في النفس والوجود يضع أمام عينيه لوحات
تجريدية لاحصر لجهاها :-

أيا بدر أحييا سناك الهوى
فطاب الحنين ولذ السهر
وقشعت من بين أحنائنا
ضباب الهموم وغيم الكدر
خلعت على الكون سحر الجمال
فغنى الحمام وخر النهر
له سحر الصخر قيثارة
وشد من الماء فيها وتر
وغنى عليها نشيد الغرام
فرق النسيم وأصغى الشجر
فما استعطف الغصن حتى انحنى
وما استعبر الطل حتى انتثر
ومر النسيم على الضفتين
كلثم على شفتي ذي اثر
وبات أخو الشعر مستلهما
اغاني الغدير ونور القمر
يردد أحلامه في الهوى
يناجي بها البدر حتى السحر

هكذا يكون تأثير القمر على الكون في نفس
الشاعر وهي خيالات رومانسية يردد مثلها عند
رفقائه من اصحاب هذه المدرسة في ذلك الوقت
وهو هنا يصور الكون وقد خضع لجمال القمر

قد صلى الروض لروعة
لله وسبح طائره
واهتز الحسن يقدمه
بلغاه فترجم شاعره

في الهوى والجمال

كان شاعرنا عن اعجب بالجمال وتذوقه وأنت
تجده في غالب مقطوعاته يسبح لله فيما ابدع من
صنع لمخلوقاته والجمال عنده شيء لا يتجزأ يجده
في منظر الغروب واطلالة الصباح واشراق
الروض الى غير ذلك حتى الحسن يكون جزء
لا يتجزأ من مشاهد الكون وابداعه والجمال غالبا
عند شاعرنا يكون من نصيب المرأة حيث نجده
قد غنى لها في شتى حالاتها:
هذه عمرة (ملك الرحمة) يشكو منها المهجر
والقسوة :

ياملك الرحمة في الارض من
علمك القسوة من علمك
نبح حنان كنت بين الوري
من ذا بالظلم غدى دمك
أحميتي عمدا بهم الهوى
عدي بعطف واحني بلسمك
وما يكاد يفرغ من شكواه حتى يعود الى رسم
الصورة لتلك الأنسة :
برزت في الحس لنا آية
باهرة جل الذي هندمك
افرغك الخالق في قالب
للحسن قد ماز به ميسمك
صبك جسا من شعاع الضحي
وشف من اصباحه ميسمك
وزاد للبدر سنى حسنه
وصاغه وجها به كرمك
بهرت بالحسن فمن ذا رأى
جمالك القد وما اعظمك
(فينوس) لوشامتك يوما هوت
ساجدة ترغب ان تحملك
وكأنني بفينوس المذكور يرد ذكره لأول مرة في
الشعر عندنا في هذه المقطوعة على الرغم من عدم

وهامي الفرصة قد واثت فيدعو الشاعر
صاحبه بأن يبي له من اسباب الراحة ما يناسب
هذا القدوم :

قم حي الصبح فقد آبا
يزهيك برونقه الشعري
فالليل لرهته شابا

وترحل منهك الستر

★★

قم هات شرايك والقدحا
فجيين صاحبك قد وضحا
ونسيم الصبح أتى ثملا
اشممت شذاه وقد نفحا

فالصبح متعة الشاعر بها يحببه في نفسه من
أخيلة ونشاط :

يوحى للشاعر أخيلة

تنشيه وتملؤه مرحا

ثم يعيد صوره السابقة حيث نجد الكون
يهش فرحا باستقبال وليده بها يقدمه من آيات
الفرح والترحيب فهنا نجد الروض يسلم لمقدمه
فيفتر زهره ويصفق جدولوه ويسجع طائره الخ
الخ :

قد هش الروض لمقدمه

وافتر الزهر به فرحا

قيثارة جدولوه عزفت

ولذاك الطير لها صدحا

★★★

قد قام ففرد ترحابا

ليساجل قيثار النهر

فالدوح تصفق اعجابا

والزهر يلائم للزهر

★★

والكون بروعك حيث سرت

بوليد الفجر بشائره

وبدالك زهو به يهيج

فتان المنظر ساحره

سكب الاصباح بمعجبه

نورا يتالق سافره

ورأت لها في كل صدر هيكلا
هي وحدها معبوده المرحوب
ورأت عواني الموج وهي شوامخ
تأتي ففسجد دونها وتذوب
فتمايلت زهوا وأوجس قلبها
ان الألوهة للجمال نصيب
والتيه من كل الوري. مستكره
الا الحسان فتيههن حبيب

وكما فتن بفتاة الشاطيء نجده يهيم بصاحبة
الفسان الأصفر ويبدو ان شاعرنا لا شغل له الا
التفرج على الحسان :

برزت في مئزرها الأصفر
كشهاب الصبح وقد أسفر
كالدره ، بل منها أسنى
كالزهرة بل منها أنضر
سنت في الشارع مائة
في الحز كما سنح الجفوذ
بدرا يتلألأ في شفق
وملاك يرفل في مشزر

انها فتنة تغري الناسك وتستوقف الشاعر
دهشا فيسبح الكل لما وهبها الله من سحر
وجمال :

صلى المفتون لها عظما
والناسك سبح أو كبر
والشاعر طالع في دهش
لجلال الموقف والمنظر
والحب يلحن اغنية
والقلب يوقع كالزهر

وهذه الأنسة انها هي فتاة الشارع مرت على
ناظره كالخيال العابر فاهبت حواسه دون أن تمن
عليه بشيء سوى تحية سائرة :

خطرت برشاقة ذي هيف
ما الغصن لديه وما الأسمر
ملأت للعين محاسنه
بهرات وتناسيها أبهر

اكثار الشاعر من ذكر آفة اليونان لاسباب دينية
الا انه خرج عن تحفظه وهو في طور المتابعة
والتقليد لشعراء «أبولو» الذين اكثروا من هذه
الأساء .

ثم هذا الجمال يجد مصائده في الغالب على
الشواطيء حيث الأوانس يخطر في زري الشباب
لا يستر أجسادهن الا ما يخفض من ورق
الشجر ومع هذه الفتنة الصارخة سنجد شاعرنا
متحفظا في الوصف فلا يذكر من المغريات الا ما
يسن له ذكره ولولا ان شاعرنا عنون مقطوعته التي
نورد منها هنا أبياتا ب (الشاطيء) لقلنا انه يصف
امراة أخرى :

خرجت على الشط الجميل عشية
والبحر زاه والمساء عجيب
والكون من لعب الأصيل معصفر
والشمس جانحة تكاد تغيب
خرجت هناك وما لها في شكلها
او دلها بين الحسان ضريب
ماء الشباب بجسمها متدفق
فيكاد من ظفر البنان يسبب
عجبا يحيي النور عند مغيبه
والنور ملء إهابها مسكوب

هذه الحسناء وقد خطرت على الناس بجملها
الفتان تمس بدنها فتعلق القلوب وتطمع النفوس
ولكن دون ذلك المحال فهي كالنجم البعيد يراها
الناس دون ان يصلوا اليه :

لاحت فأطمعنا المنى بنواها
فرورا ونعلم انها ستخيب
كالنجم يقصر دونه أمد المنى
وتراه رأي العين وهو قريب

وهاهي وقد فتن شاعرنا بحسنها يجعلها في
مصاف الآلهة ، وكيف لا تتيه وقد رأت لها في
قلوب العاشقين معبدا :

فرأت قلوب العاشقين لحسنها
تهفوا ويامرأها الهوى فتجيب

الشاعر عن الشهوة البهيمية فهو عنده الفن
العلوي الذي يبريه من النور الخالص كما نسمع
في شعر المهجريين :

دهش الصب للجمال طليقا
عاري السحر لم يقيده بحبس
لست ادري لحسن من الخلد سار
أم ضياء من الغيوب تبجس
يا ابنة النور انت فن جميل
منه تستلهم الفنون وتقبس
ابرزي الحسن سافرا مطلق النور
فلم يخلق الضياء ليحبس
لا تظني سوءا ولا تستريبي
انا من مجد الجمال وقدس
انت كون من المقاتن والسحر
وكنز من الغنائس أنفس
حقه هيكلي مقدس فيه
ليس يكفيه ان يسان ويحبس

وقد دلت المرأة بجمالها العلوي على ان
الانسان في حقيقته صناعة سهوية يحق له ان
يسمو :

بنت حواء نحن فن سماء
ولو انا في الارض نحى ونرسم

ولعل عاطفة الحب ومثاليته عند شاعرنا
تؤكد ابيات تتأثر هنا وهناك فهذه سمراء يلهب
جمالها خيال شاعرنا فتجعله يدندن بها يشبه نظم
شوقي يقول :

سمراء كم لك هام قلبي راجيا
لو عاش كالعصفور بين يديك
جذلا بذل الأمر عندك راغبا
عن عيشه بين الرمي والأيك
ولئن نأيت فكم بمعث على النوى
روحي على ظهر الخيال اليك

والحب عنده ما هو الا عاطفة جياشة لكنه
يظل عاجزا عن ادراك سر الحسن ومبعث الرغبة
فيه .

لصق الفستان بها فغدا
كخضاب في البدن الأزهر
فتخال طلا ومن ذهب
يعلو تمثالا من مرمر
منت بتحية ذي غنج
نفحت نفح الورد الأعطر
بفم يا حسن لألثه
يفتر الكون اذا يفتر
يتمنى الواله لو يفنى
سكرا من بارده السكر
فيبل بلثم منضدة
قلبا يتلهب كالمجمر

فهذه الصورة والتي سبقتها انما تقف فيها على
وصف حسي يجعل من الأنثى لعبته فهل
لشاعرنا من الغزل ما يمكن أن نسميه جيا مقدسا
يجعل من العفة والطهر هدفه الأعلى : نعم
ستمجد في ديوانه الثالث والأخير قصيدة بعنوان
«الجمال المقدس» نجد فيها الشاعر يقف عند
الجمال مرتلا ومسبحا دون ان يجعل من الرغبة
والحسن طريقا الى نفسه يقول :

في حمى الحسن لا مذاق ولا مس
هكذا يعشق الجمال المقدس
أيها الجسم نم على سدة
الحب دع الروح ساعة تتنفس
بغية الروح لذة لاتناهي
وهوى الجسم ان يحس ويلمس

وهذا الانسان الذي اعتاد الانغماس في
الملذات بشهواتها العابرة يجعل منه الجمال المقدس
ملاكا روحانيا همه الاول من عشقه الروح
والسمو :

ياله ماجنا تبتل للحسن
ووحشا صعب المراس تأنس
ياترى روعة السنا بهرته
أم هي الروح روضته فأسلس

وعندما يكون الجمال من النوع الذي يقده

★★★

عجبا في الزهر الوا
ن كما الفنان شاء
ظهرت شتى وهدي
زهرة فيها الجميع

★★★

عادة كالبدن حسنا
واكتنالا وسنا
زهرة للحسن رفقت
بين ازهار الربيع

أما القصة فقد ظفروا في ديوانه الاول على
قصيدة رومانسية بعنوان «في الزورق» تذكرنا
بليالي الملاح السائيه وفيها يصور قصة عاشقين
جمعتهم الصدفة على الزورق يقول في مفتتحها:
في سكون الليل في جلبابه الاسحم
التقى أيوب مع حسانه مريم

★★★

أقبلا والبحر كالصفحة للمرقم
والسما حالية الانحاء بالانجم
ملئت درا شديد الملح لم ينظم
كعيون تحموس الارواح للنوم
حلقت غیری على الحسن من المرقم
وتغضي القصة في مناجاة بين الحبيبين وقد أخذ
الزورق طريقه على الماء في هداة الليل ورعاية
النجوم:

أخذوا الزورق وانسلا الى الخضم
ساعة للصب جاءت غاية المغنم
ادركا الوصل ولكن بعد طول النوى
وغرام صلي الصب به واكتوى

وسهاد انحل الجسم وهدي القوى
لذة يابريها بعد التبايع الجوي
ليس يدرها سوى من ذاق طعم الهوى
وسرى الزورق وهنا بهما يرتمي
ماضيا ينساب فوق الماء كالارقم
وتغضي الرحلة على ضوء القمر والشاعر في زورقه
بين قمرين .

نظر العاشق نحو البدر لما سما
قائلا : هذا جلال الخلد قد خيا

ما كنت ادري الحب الا انه
حمة سرت للقلب من عينيك
وعجزت أدرك كنه حسنك أو أرى
من اين نبع السحر من جفنيك

وكان يستغرب كيف تقدس المجوس نارها
حتى رأى هذا المعتقد سليبا عندما رأى نار
الحدين في سمائه تلك :
لم ادر تقدس المجوس لنارهم
حتى رأيت النار في خديك

والآن لننظر في غزل الشاعر هل اتى بشيء
يستحق عليه الذكر . نقول للحق ان ما معنا من
شاعرنا ليس الا مكررات نجدها عند شعراء
المدرسة الحديثة في عصره ولعلنا لا نغالي اذا قلنا
انه قلدهم حتى في القوافي والصبغة ولكنه شيء
جديد في الأدب اليمني وأني جديد !
نجد من هذا التجديد الذي أحدثه في الادب
عندنا الغنائية والقصة وهما أمران لا نسمع بهما في
الأدب اليمني في ذلك الوقت جليله ودقيقه :
فألغنائية نجدها في اكثر شعره الرومانسي
وربما تسمع هذه المقطوعة فتجزم بانها مما يرقص
الشكل :

هل تذكرين وانت والأ
تراب في القصر المنير
تمرحن أملاكا مجنحة

بأنواف الحرير
لما انسللت لموعدي
في روعة الرشأ الغرير
فترى الفؤاد اليك من
جدل وحاول أن يطير
الخ

وهذه التي قال عنها انها قطعة غنائية أنشدها
ارتجالا لأغنية اقترح عليه النسيج عليها :

قف معي نشهد جمالا
يملا القلب ازدهارا
اي زهر أي نبت
انبت الروض المريع

يقول غاطبا العروبة في قصيدته السابقة :
شعب العروبة هل لمجلك أوبة
مالي اراك الى التفهقر مالي
خطت الشعوب الى العلا وتطورت
انتظلي وحلك سخرة الاجيال
والشعب ينظر ما بدا متجددا
بتطور الازمان والاحوال

نعم هو مع دعوته الى التقدم يحذر من زيف
حضارة الغرب فهي تحمل مع ملمسها الناعم
السم القاتل للهمم والقيم المثل بابتها من الحاد
وانقلاط في الاخلاق :-

وحذار لانغروكم مدينة
للغرب تخادعة كلمع الال
تزهو بروبقها وتزج حلولا
غشا بنائع سمها القتال

والحضارة عنده انها هي العلوم النافعة والفنون
التي تهذب الاخلاق لاكم ياخذ أبناء العروبة
الآن من هذه الحضارة :

وخذوا الحضارة علمها وفنونها
أما القشور فأصل كل وبال
وردوا المعارف عذبة لا تقتنعوا
عن غمرها بنواضب الاوشال
فالخير خير أين كان لذاته

ليس الجديد ولا القديم البالي
وغمر ذكرى العيد على الشاعر فتزبد من حزنه
ويأسه حيث لم يجد لقومه ما يفتخر به عند هذه
الذكرى العظيمة .

أيا عيد ماذا خلفك الغيب قد طوى
غد مظلم او نير وبديع
فلي فيك آمال عظام لانني
شممت نسيم اليمن منك يצוע
فياعيد هل فجر لاحلام شاعر

فيهنا لي صدر وينعش روع
وباليت شعري هل وراءك يقظة
لقومي أم إغفاءة وهجوع
ففيك هنا بالامس قمت مهتئا

وبعدي عام مر وهو سريع
كررت بالفكر استعرض الرؤى
فعدت كشيئا والفؤاد صديق

ما ترى يا بادر من ابهى سنى منكما
لك يا بادر سماء ولبدري سما
طلعت هذي الفناوات لها انجما
خفف الغلواء يا بادر الم تعلم
ان في الزورق بدرا لك كالنوام
والقصة طويلة وهي كلها احاديث عتاب
وشكاء ونواح الى غير ذلك . .

في الجانب الوطني

لبس كل شعر ادينا احلاما وخيالا فهو قد
احسن بواقع امته وشهد مطالب الدعاة في مصر
وسائر البلاد العربية فلا يد ان يدعو الى شيء من
ذلك حيث ان البلاد تن تحت سيطرة المستعمر
وكانت قد اتت بها يسمى بالنهضة والرقى ،
فاحب ان يكون من بين اولئك الدعاة الذين
دعوا الى الرقى والتقدم ، تسمعه في شعره وهو
يصيح ناعيا التأخر والجمود وما الى ذلك (يقول في
قصيدة قالها سنة ١٣٥٤هـ / ١٩٣٥) :-

حتى متى ادعوا وأندب معشرا
الف الجمود فلا يحول بحال
عبثا أهيب ولا عجب كأنني
صب يخاطب ميت الاطلاع
لم الت مثل الذل داء مزمننا
ترك النفوس فكان جد عضال
وكفى بأنفسنا هوانا اننا

غرباء في اوطاننا وموالي
قسم الغريب بلادنا وأذاقنا
ظلمنا ضروب العسف والاذلال
يادولة الاعمال هل لك صولة
انا سئمتا دولة الاقوال
كثر المقال ولا فعال فهل لنا
في قومنا من قاتل فعال

انه يشكو منذ نصف قرن ونيف مانشكو منه
اليوم وهو كثرة الاقوال دون الافعال والبلية تكمن
عنده في التواني والذل الذي اخذ العزائم وأمات
الاحياء . .

وهو في دعوته الى الاصلاح والنهضة ينطلق
من نظرة قومية شاملة تنشل الامة مما هي فيه

كان في يد الأعداء زرع
هنالك قائم وهذا حصيد
ومعها يفخر الأحرار يوما
فخبرنا بينهم أنا عبيد

والعالم يتطور والقوي يكتسح الضعيف ولم
يبق أمام الأمة إلا العمل واليقظة من سباتها:

مضى زمن البطالة والاماني
ولم تبق النحوس ولا السعود
ووافى الناس عصر ليس تبقى
تصول بساحه إلا الجهود
وصار العيش في الدنيا جهادا
وسعيا لا يعاقبه ركود

فلم تنش شيئا يوجب المحر كسه
ولا الشكر من فعل يقال صنيع
هكذا تمر به الذكرى حزينة مؤلمة يزيد بها
سوءا عنده ما يجده في أمم العالم من نهضة وتقدم
وقد هبت من رقدتها معمرة ناشطة وأمته لا تزال في
غفوتها (يقول في قصيدة سنة ١٣٥٢هـ) . .

أفاق الشرق بعد النوم دهرا
فقام الصين وانتفض الهنود
وثارت للعلا امم وهبت
تجمع شملها حتى اليهود
ونحن حيالهم نحيا سواما
نعيش مع الزمان كما يريد
ضحى العصر الجديد ونحن فيه
نخط على مضاجعنا رقود

مكايات واساطير شعبية:

مكايه ياقوته وياقوت

اعراد: صالح السعدي

مامعي الا بيتين من الشعر فقالت له انتظر يا ياقوت واذا كانت قد أحبتك فلا بد ان تطرح لك امارية ، وفتشوا محل الخيمة فوجدوا كوفية ، وعندما اخذ الكوفية قال انا مامعي الا بيتين من الشعر فقالت له زوجته اتلدري ماتعني هذه الكوفية انها تقول لك انها من الكوفة ومادامت قالت لك ، عادة الملوك لاشرب الا كأسا فمعنى هذا انها ابنة ملك فاتركها ولا تدخل نفسك في حبها ، فقال لها لا يمكن ان تركها ولو بيعت من أجلها حياتي ولا بد لي من الرجيل بعدها والا قلت البيتين الشعر وأموت ، فقالت له ياقوته اما الشعر فلا تقوله وسوف أحبي معك حتى اعرف نهاية القصة وبعد ان اكملوا مناسك الحج سافر الاثنان بعد هذه البنت وكان معهم من الاموال مايكفيهم ، لانهم كانوا يملكون ثروة عظيمة لا يحصى عدد ما يملكونه وخرجوا من مكة ومازالوا سائرين في ارض تبدي وارض تغذي واحنا نصل على روح النبي . وعندما وصلوا الى مدينة الكوفة نزلوا في إحدى خاناتها وبعد ان استراحوا من عناء السفر بدأت ياقوته تفكر كيف يمكن ان تعرف ان هذه البنت من الكوفة ؟ وهل هي بنت الملك فاستدعت صاحب الخان وسألته ما اسم هذه البلاد واسم الملك شهاب الدين ابن الملك السفاح واسم بنته نور العيون وفي هذا العام حجت بعد ان قد حجت موسمين فقالت له وكيف طابع الملك وهل يقابل احد ؟ ومن هم حجابيه وجلساؤه وأين يمي وأين يصبح وبمن يثق ، فقال لها اما المقابلة فهو يقابل من طلب مقابله

كان به واحد ، وما واحد الا الله ومن عليه ذنب قال استغفر الله ، كان اسم الرجل ياقوت وزوجته اسمها ياقوته الاثني من عرب هذيل وفي موسم من مواسم الحج توجه الزوج لاداء فريضة الحج وحينما كانوا بجبل عرفات وقد نصبوا لهم خيمة ضمن الحجاج الذين نزلوا بجبل عرفات وفي اليوم الثاني خرج ياقوت يتجول بين خيام الجبل فرأى خيمة جذبت نظاره فسار اليها وعند ان وصل الى باب تلك الخيمة وقف على الباب ونظر الى داخل الخيمة فرأى بنتا احتار من جمالها وما عليها من الملابس التي لم يرها مع غيرها ، فاقرب منها وقال اريد شربة ماء ان كان يوجد لديك ماء ، فأخذت الكأس وصبت اليه الماء واعطته اياه ومن حلاوة ما رأى من جمال البنت وهيكلها اللطيف فلقد رأى عينين جذابتين وصدرنا ناعما وعنقا يكشف كل ما ينزل منه من الاكل والشراب لنعمته وبياضه وقوام كالغصن المياس وشعرها الذي يغطي اقدامها وكثرة ما اندهش من حسنها قال لها زيديني كأسا من الماء فقالت له عادة الملوك لاشرب الا كأسا ، فتركها وعاد الى زوجته وهو مضطرب مما رأى وسمع ، وعندما دخل على زوجته قال لها انا ما معي الا بيتين من الشعر فقالت له اهدأ وحدني عما رأيت فشرح لها كل ما رأى في خيمة هذه البنت فقالت له مالك ولها غدا نزورها ونعرف ما عندها واذا كانت قد احبتك فلا بد اعرف ذلك من نظراتها فلا تعرف المرأة الا المرأة وفي اليوم الثاني خرج مع زوجته ولم يروا للخيمة وجودا الا محلها فقال انا

وسوف تبحث عنك هي بنفسها وظل منتظرا
وصوها ولكن ما انتظر نام ووصلت بنت الملك
وبعد أن دارت بالبستان وعادت هي وجوارها
وخدماها الى المكان المحدد لهم جالسهم حتى
ناموا جميعهم وقامت تبحث عن معشوقها
ودخلت المكان الذي هو فيه فوجدته نائما فأحبت
ان لاتزعجه ولكنها اقتربت منه وقيلته بالوجنتين
وتركته وعادت الى حيث مكانها المحدد لها
وبالوقت المحدد لخروجها من البستان لتلتقي
بوالدها للصلاة معه خرجت وعادتها انها تخرج
وتترك الخدم والجوار الى ان يستيقظوا من أنفسهم
ويعودوا الى القصر وفي الصباح قام ياقوت من
مكانه وخرج من البستان وعاد الى زوجته وعندما
وصل اليها قال انا مامعي الا بيتين من الشعر ،
فقالت زوجته ماذا حدث فقال انه ماقابل بنت
الملك ولم يرها وصاح بوجه زوجته وقال انك
تكذبي علي فأخذت المראה وقالت له اتمر وانظر الى
وجهك فنظر الى وجهه بالمראה فرأى علامات
القبلتين فقال لزوجته ومانعمل الآن قالت اخرج
حسب العادة ومحدث عرفنا كيف نفسر ذلك
فقام ولبس ملابسه وركب جواده وخرج الى
الميدان وعمل نفس الحركات وحينما عاد ومر من
تحت طاقة قصر الملك فتحت ابنة الملك الطاقة
ورجمت له حبة رمان لكنها رجمتها رجمة حامية ولم
يقدر ان يلقفها من الهواء فوقعت على الارض
وافتشحت حتى سارت كل حبة رمان وحدها فعاد
الى زوجته وقال لها ماعندي الا بيتين من الشعر
، فقالت له اشرح لي ماحدث فشرح لها وقال لو
التفتت الحبة الرمان كانت كسرت يدي فقالت
له اتدري ماتقول لك بهذا انها تقول لك سمرتها
الليلة في بستان الرمان واذا وصلت وقد اذنت نوم
فسوف تنزل رأسك مثلما نزلت الحبة الرمان ولكن
لا تخف سوف ادبر الامر بنفسي وقامت وخرجت
الى السوق واشترت زمزية وعملت فيها ثقب
صغير وبعد المغرب سارت تبحث عن بستان
الرمان وحينما التقت بالمستلم قالت له مثلما قالت
لمستلم بستان التفاح ودفعت له صرة من المال
وحدد له المكان وعادت الى زوجها واحضرته
وادخلته المكان المحدد وأخذت الزمزية ملاتها
بلقاء وغطت الثقب حقها بحاجة وقالت لزوجها
علقها فوق رأسك وحينما تحس بالنوم قم للزمزية

، أما من يثق به فأنا صاحب خان ولا ادري بمن
يثق ، أما المساء فله سبعة بساتين وفي كل ليلة
يمسي في بستان والبستان الذي يبيت فيه ليلته
تبيت فيه ابنته الليلة الثانية وهكذا لازم يصلوا
صلاة الفجر سوية الملك وبنته ، فقالت له اريد
منك ان تشتري لنا جوادا من أحسن الخيول في
هذه البلاد فقال السمع والطاعة واحضر الجواد
المطلوب وفي صباح اليوم الثاني هيأت زوجها
والبسته احسن الملابس الفاخرة التي تلفت
الانظار اليه وسلمت له الجواد وقالت له اركب
هذا الجواد وانزل به الى الميدان الذي مقابل قصر
الملك وصل فيه وجل وبعد ان تكمل المخيلة تعود
وتمر من تحت قصر الملك لترى ما يحدث فعمل
كما أمرته ياقوتة زوجته وحينما عاد ومر من جوار
قصر الملك فتحت الطاقة بنت الملك ونزفت الماء
فوقع عليه وعلى الجواد فعاد مسرعا الى زوجته
وقال لها مامعي الا بيتين من الشعر ، فقالت له
زوجته ماذا رأيت فقال لها ماحدث من بنت الملك
فقال له لاقلق انها تقول لك بالقاء ارحب
تراحب المطر للبلاد المجدية فهدأ روعه وقال لها
وما العمل فقالت له غدا نعمل معها مثلما عملنا
اليوم ونعرف النتيجة وباليوم الثاني خرج ياقوت
وعمل مثلما عمل اليوم الاول وحينما عاد فتحت
بنت الملك الطاقة ورجمت له حبة تفاح فأخذها
من الهوا وعندما وصل الى زوجته ياقوتة قال لها انا
مامعي الا بيتين من الشعر ، فقالت له ماذا
حدث فقال لها رجمت لي هذه التفاحة ولا ادري
ماذا تعني بها ، فقالت له مهلا انها تقول لك
تواجهها هذه الليلة الى بستان التفاح ولكن لاقلقي
سوف ادبر لك الامر وانتظرت الى بعد المغرب
وخرجت تبحث عن البستان وعندما وصلت اليه
استدعت مستلم البستان وقالت له اسمع خذ
هذا المال واسمح لزوجي ييات لديك لانه وصل
الى هذه المدينة وطبيعته لاينام الا في البساتين
فطمع مستلم البستان بالمال ، وقال لها هذه الليلة
ابنة الملك سوف تبات هنا وسأحدد له مكانا ينام
فيه ولا يخرج منه لانها لو عرفت وجوده هنا ربما
تقتله فهي سيري واحضري زوجها وعادت الى
زوجها وأخذته وسارت به الى مستلم البستان
وأنزلوا في مكان محدد وافهمته ان بنت السلطان
تأتي بوقت متأخر من الليل انتظرها حتى تصل

وافتح الثقب ووقف خروج الماء بيدك حتى لوجاك النوم نفلت يدك فينزل الماء ينهك احذر النوم اذا وصلت بنت الملك وهذه الليلة وأنت نوم

سوف تقتلك لا محالة فعمل كما افهمته زوجته وتمت الحيلة وكانت الزمزية هي المنبه الوحيد الذي جعلته مستيقظا حتى وصلت ابنة الملك وعملت كما عملت في الليلة السابقة وفي الوقت المناسب سارت تبحث عنه فوجدته منتظرا لوصولها وحينما التقت به عاتبته على ما حصل منه في الليلة الماضية فقال لها اعذريني ياتور العين فأحب هو الذي أضنى فؤادي وطول انتظاري اتعبي حتى ان النوم دامني فاعذريني وسمر الاثنان على بساط متواليه ونظرات مثيرة وقد قالت له ابنة الملك من أجلي تصل الى هذه البلاد وتقطع المسافات الوعرة وتحمل مشقات السفر فقال لها لو كنتي خلف البحار المحيطة كنت لحقت بعش فرحبت به وسمرت معه السمرة الممتعة بعيدا عن الهبوط الى الشيء الذي يسمى اليهما الاثنان وفي الوقت المحدد لها بالعودة الى القصر للصلاة مع والدها خرجت هي وإياه وسارا في أزقة المدينة وبينما كانوا سافرين التقوا ببعض حراس المدينة فأخذوهم الاثنان الى السجن وبلغوا قايد الحرس واذا بياقوت محتار الفكر لا يدري كيف يتصرف وكذلك ابنة الملك شهاب الدين حسب بالفضيحة واثقت انها مقتولة هي وياقوت ولا مفر وللمصادفات المعجبية نظر ياقوت من طاقة المكان الذي هم فيه فرأى انسانا راقدًا على جو السجن فناده وحينما استيقظ دعاه اليه وقال له خذ لك هذا المال وسير الى خان فلان وصبح من باب الخان وقول يا صاحب الطير قد طيرك نشر استرزق الله ودور لك سواء ، وسار هذا الانسان وعمل مثلما قال له ياقوت وعندما سمعته زوجته خرجت اليه وقالت له من علمك تقول مثل هذا الخبر فقال لها علمني واحد من السجن فعرفت ان زوجها مسجون هو وابنة الملك فأخذت من صاحب الخان الخبز الموجود معه ولبست لبس المرأة المتدنية وسارت حتى وصلت الى باب السجن وطلبت من مستلم السجن ان يسمح لها تدخل تصدق على المساجين وفتح لها الباب ودخلت

وبدأت تقسم الخبز لمن رآته من المساجين حتى اكملت الموجودين وقالت هل باقي أحد فقال لها لم يبق سوى اثنين امرأة ورجل عاد أختنا دخلناهم الآن ماقد يحتاجون الى صدقة فقالت لانتعني من الصدقة وفتح لها الباب ودخلت ، وحينما وصلت اليهم خلعت ملابسها ولبستها بنت السلطان ولبست ملابسها وسلمت اليها وعاه الخبز وقالت لها اخرجي وسوف ابقى مع ياقوت وخرجت نور العين وسارت حتى وصلت عند والدها فوجدته بانتظارها للصلاة فتوضأت ودخلت صلت مع ابوها وبعد الصلاة مباشرة وصل قايد حرس المدينة وبلغ الملك انه وجد ابنته في احدى شوارع المدينة ومعها رجل غريب فقال له الملك انت متأكد من هذا فقال قائد الحرس والا ضربت عني يامولاي فقال له الملك سمعت من الحراس او شاهدت بنتي بعينك فقال سمعت من الحراس ودخلت الى السجن فوجدتها مع الرجل الغريب فقال له الملك انتظر هنا حتى نحضرهم فانتظر قايد الحرس فأرسل الملك من احضر الوزراء فحضر الوزراء والقضاة وحينما استقر الجميع لديه قال الملك اعد ما قلت لي يا قائد الحرس فقال اقول مولاي ولي الامان فقال قل ولك الامان فشرح الخبر الذي كان قد شرحه للملك وقال له الملك واذا لم يصح ما قلت قال قايد الحرس اقطع رأسي يامولاي فاستدعى احد العبيد وقال اذهب الى السجن واحضر السجين والسجينة اللذين قبض عليهم مساء امس الليل في أحد اسواق المدينة وخرج العبد بعد قليل عاد الى الملك والوزراء والقضاة وكبار الدولة ومعهم ياقوت وياقوته وحينما أوصلهم الى الملك ومن بجانبه دخل الاثنان وقال السلام على الملك شهاب الدين ابن الملك السفاح وعلى الوزراء والقضاة والسادة الحاضرين ورحمة الله وبركاته وظهر ما عندهم من الادب والاحترام وقالت ياقوته ياملك الزمان اطل الله بفاك نحن من عرب هذيل غرباء على هذه البلاد وصلنا اليها لغرض التجول والمعرفة لانعرف عواندكم ولاتقاليدكم وللأسف الشديد انني خرجت مع زوجي هذا في وقت متأخر من الليل باحثين عن الجامع نصلي به وبينما كنا نسير في احدى الشوارع التقينا ببعض الحرس الذين

ذلك فسوف ابدأ من هذه الليلة وهيأت نفسها وأخذت ما يكفيها من المال

واصطحبت معها هدية خاصة للملك تليق به وهي مسبحة من الدر والجوهر لا توجد الا مع الملوك ودخلت قصر الملك فاستقبلتها أحسن استقبال وشكرتها على ما عملته معها ومع ياقوت وقالت لها ولكن مايقع لك هذا الرجل قالت لها هو ابن عمي وشقيق عمري فاستغربت بنت الملك من ياقوت وقالت في نفسها كيف وفاء هذه المرأة مع ابن عمها الذي يمد عينه الى غيرها وتعينه على حب غيرها ولقت اليها وقالت انني عظيمة يا ياقوت لو اراد ابن عمك هذا ان يتزوج على غيرش ماهو موقفش فقالت لها هذا هو الغرض الذي جيش من أجله فابن عمي تعلق قلبه بحبش فهل تعرفين ذلك قالت لها نعم لقد اصبحت أحبه ولا اقدر اتخلى عنه ، فقالت لها ياقوت ولكن اذا أن الاوان ماهو شرط والدش قالت لها اي لي يطلب منه سوى عقد مثل العقد الذي تحصل عليه من قصر الملك مهرا الذي حارب الانس والجان وقد حصل على هذا العقد مهرا لابنته زهرة الرمان من الفارس ومازال محتفظا به من ذلك التاريخ الى الآن وقد اقسم على نفسه ان لا يأخذ مهري الا مثل هذا العقد ولكن لاتخافي فقد اشتريت عقدا أخ العقد الذي مع والدي واحفظت به اسلمه للذي ارغب بزواجي منه فقالت لها ياقوتة جميل مادبرته عليك ان تحتفظي به فيما لو اضطررنا اليه والذي اريدك منك الآن هو ان تدخلني الى الملك وتستأذنيه لنا بمزاورة فدخلت نور العين الى والدها وبلغته طلب ياقوتة فقال لها وهل هي مع زوجها فقالت انها وحدها فقال قولي لها تروح وتأتي بزوجه معها وبلغت ياقوتة ماقال والدها فاستصوبت رأي الملك وعادت الى زوجها وأحضرت معها ودخلوا على الملك وسلموا عليه وشكروه على عدم مضايقتهم وقدم ياقوت المسبحة للملك هدية وحينما رأى المسبحة عرف انهم من ابناء الملوك فأمر لهم بالضيافة التي يستحقونها وقال عليكم الا تفارقوا قصري الا بالوقت الذي ترحلون فيه من مدينتنا وبقوا بالقصر لمدة ثلاثة ايام

قبضوا علينا وأودعونا السجن دون ان يتعرفوا على اسباب خروجنا واذا كنا قد ارتكبنا خطأ بمخالفتنا لعادات بلادكم فلنا أمل أن حلمكم أكبر وأوسع من خطيئتنا ولن نعود الى مثل هذا مادما قد عرفنا ان خروج الانسان مع زوجته للصلاة خطأ في هذه المدينة فاقبلوا عذرنا ولزيد من التعريف فأنا اسمي ياقوتة واسم زوجي وابن عمي اسمه ياقوت كلنا من عرب لا يستهان بكرامتهم والامر الاخير لكم ياملك العرب فقال الملك اذهبوا حيثما انتم ولكم الأمان تجولوا في مدينتنا كيفما تريدون واخرجوا في اي وقت تريدون ولا حرج عليكم ولا جناح وبعد ان خرج ياقوت وياقوتة وصلوا الى الخان قال ياقوت مثلك تكون النساء والا فلاكناين . لقد انقذني حياتي وحياة ابنة الملك ، أما الملك فإنه التفت الى الحاضرين وقال ماهو حكمكم في هذا الانسان الذي اراد ان يتقم من ابنتي التي رفضت الزواج منه وحاول بما فعله ان يشيع الفاحشة بأسرة الملك لارضاء نفسه الخبيثة فقال احد القضاة الحاضرين احضروا الينا الحارسين اللذين قبضوا على الرجل وزوجته وأحضروا الحارسان وسألوهم كيف تبلغون قايد الحرس انكم قبضتم على ابنة الملك دون ان تتأكدوا منها قالوا نحن نعلم وقايد الحرس ان ابنة الملك هي التي تعود كل ليلة من البستان الذي تسهر فيه وكل ليلة نراها وحدها الا هذه الليلة رأيناها مع الرجل الذي اودعناه الحبس معها واقنع الجميع بما سمعوه واصدروا حكمهم بالاعدام على قايد الحرس والاثنين الجنود وأودعوهما السجن واعلنوا بالمدينة انه في اليوم الثاني يتم اعدام قائد الحرس حق الملك والاثنين الجنود جزاء بما اقترفوه بحق بنت الملك التي شاعت حكايتها على اهل المدينة وفي اليوم الثاني تم اعدام قائد الحرس مع الاثنين الجنود ، اما ياقوتة وياقوت فقد شاع خبرهم بالمدينة بما هم عليه من الطيبة والعفة والغنى الفاحش وتوافد عليهم الفقراء وتصدقوا عليهم صدقات نافعة وقالت ياقوتة لزوجها من الافضل لنا ان نرحل فقال لها لا يمكن ان نرحل الا بعد ان اتزوج على ابنة الملك وعليك ان تدبري الامر والا قلت بيتين من الشعر وأموت ، فقالت له اذا كان ولا بد من

وهم في ضيافة الملك وبمدها استأنفوا الملك بالخروج فأمر الملك ان يخصص لهم قصر من قصوره ونزلوا فيه واستمر بقاؤهم وبدأت اللقاءات بين نور العيون ابنة الملك والأمير ياقوت وقالت ياقوتة يأنور العيون لدينا على الشخص الذي يثق به والدش من أجل ان يتوسط بينه وبين ياقوت لطلب الزواج منس عليه ، فقالت لها ابي لا يثق الا بالوزير وفي اليوم الثاني ارسلت ياقوتة للوزير سليمان وشرحت له الموضوع وطلبت منه ان يتوسط لدى الملك وسلمت اليه صرة من الذهب وقالت له هذه دفعة اولى ومثلها حينما تكون قد نجحت في مهمتك ففرح الوزير وقال مرحبا سأعمل على اقتناع الملك وبالفرضة المناسبة دخل الوزير سليمان ويدع يطرح للملك عن ياقوت وماهو عليه من الصفات الحميدة وشرح له ان الصدقات والهبات التي يهبها للناس تدل على انه ابن ملك بالاضافة الى الاستقامة والاخلاق العالية اما الملك فكان يصغي الي كل ما يقول الوزير الموثوق به وقال هذا واضح انه هو وابنة عمه يشيرون اعجاب من يتابع حركاتهم وتصرفاتهم ، وهذا هو الدليل المقنع بأنهم من سلالة ملوك العرب وعرف الوزير شعور الملك نحو ياقوت وزوجته وحينما عاد اليهم حدثهم بما سمعه من الملك وما قاله للملك وقال استمروا في البقاء وسأستمر أنا بالمحاولة وعندما نعرف انه قد أن الاوان اطلب من الملك زواجة ابنته على ياقوت فالملك الآن مرهق مما حدث من قائد الحرس وما قسم به ابنته وعمر الايام وبالوقت المناسب دخل الوزير الى الملك وقال له يامولاي اذنوا لي اتقدم بطلب فإن رأيتم فيه خير لكم والا فأرجو ، ان لايتسرع ويغضب على وزيره الذي تعود ان لايقول للملك الا ما هو في صالح ملكه وشرف حاشيته فقال الملك هات ما عندك ياوزيرنا ، فقال له الامير ياقوت يرغب في مصاهرتك ويطلب الزواج من ابنتكم فإن قبلتم الطلب والا اعذروني وسيظل الامر في غاية الكتمان ، قال الملك اعرض على ابنتي طلب الامير ياقوت واذا وجدت الرغبة لدى ابنتي فانا لا أمانع ودخل الملك على ابنته وأطلعها على طلب الامير ياقوت فقالت نور العيون هو

الشاب الذي سجن مع زوجته قال لها نعم قالت له رغبتى بعد رغبة والدي ، فعرف الملك انها قد حصلت رغبتها بالامير ياقوت واستدعى الوزير وأخبره برغبة ابنته فقال الوزير وماشروط مولاي في مهر ابنته قال الملك لا اريد الا عقدا اخ العقد الذي معي ، وخرج الوزير وأخبر ياقوتة وياقوت بمطلوب الملك فقالت له ياقوتة قبلنا الطلب وسندبر أمرنا ولنبلغك اذا حصلنا على العقد وبعد أن خرج الوزير توجهت ياقوتة الى نور العيون ابنة الملك وأنفستها بما طلبه والدها فقالت لها لا قلق خذي هذا العقد فهو يساوي العقد الذي مع والدي فأخذته منها وعادت الى ياقوت وسلمت اليه العقد وبعد هذا استدعوا الوزير اليهم وقالوا له نريد ان نعرف العقد الذي مع الملك فلدنيا عقود كثيرة نقارن بين هذا وذاك فسار الوزير وطلب من الملك العقد ليعرضه على ياقوتة وياقوت ليبحثوا عن مثله وسلم الملك العقد الى الوزير وسار به الى ياقوتة واذا بالعقدين لا يختلف أحدهما عن الآخر ، فقامت ياقوتة مع الوزير ودخلوا بالمقدين وسلموها الى الملك وقالوا له ميز ما بين المقدين فقال الملك لا فرق ما بين عقدي وعقدكم ولقت الى الوزير وقال له اما قلت لك انهم من سلالة ملوك العرب وعليك ان تبدأ من الآن بإعداد مراسم العرس لابتني واعمل وليمة عظيمة لهذه المناسبة الكريمة استدعي اليها الوزراء والقادة وأعيان البلاد فقد اعطيتك الصلاحية الكاملة فخرج الوزير وأعلن بالمدينة زفاف ابنة الملك على الأمير ياقوت ابن ملك عرب هذيل وبدأت الاحتفالات وتوافد الضيوف على قصر الملك من كل حذب وصوب وبالساء زفت الاميرة نور العيون الى الامير ياقوت وتحققت احلامه وبلغ مرامه وقامت ياقوتة بخدمة الاثنين وهي عندهم بأفراحهم واستمرت مواصلة الحفلات وتوزيع الهدايا ومواصلة الصدقات للمستحقين لها واعتزل الامير ياقوت مع نور العيون بالقصر المخصص لهم ولم يكن معهم غير ياقوتة الوفية التي لن ترد لهم طلبا ولن تخالف لهم امرا ومن المصادقات الغريبة انه كان يوجد عبد متمرد على الملك وكان يسكن في غابة بعيدة عن المدينة التي يسكنها الملك وكان لهذا العبد مجموعة

وطري وأعمل معش مثلما عملت مع غبرش .
فقلت في نفسيها الله ولا مرد لما اراد وخصص لها
العبد مكان وأقام عليها الحراسة وخصص من
يقوم بخدمتها أما هي فقد استدعت أحد
القائمين بخدمتها وقالت له هل تعرف المدينة
وقصور الملك قال نعم فقلت له ان كلفتك
بخدمة هل تقوم بها على ان اعطيك ما تريد من
الذهب قال نعم قالت له خذ هذه الحلية وامضي
الى المدينة ودور حول قصور الملك وكرر ما
أقول لك تقول يا صاحب الطير قد طيرك نشر
استرزق الله ودور لك سواء ، وحينما تلقني بمن
يقول لك من علمك هذا تقول له من اسمك
فإذا قال لك يا قوت قل له ارسلني يا قوت
المأسورة عند العبد المتمرد على الملك وامضي في
سبيل حالك فقال السمع والطاعة واخفتني هذا
العبد عن اخوانه وحينما وصل المدينة عمل مثلما
قالت له يا قوت ويلتقي بالامير يا قوت وهو يكرر
ماقالت له يا قوت فقال له يا قوت تعال يا هذا
وحدثني ففهم بالذي وصل من أجله فقال له كم
بين المدينة وبين الجهة الذي يسكنها هذا العبد

وكم هم عبيده وكيف اساليه واين ينزلون
جماعته فقال له أما جماعته فلهم معسكر صغير
جوار مركزه الذي يتحصن فيه وإذا نام كبيرهم
ونام جماعته فلهم كلب اذا رأى الانسان اقترسه
فإذا سرت لانقاذ يا قوت فعليك ان تحاول قتل
الكلب فقال يا قوت ستكون معي تدلني على
المكان وتنتظرني مع الخيل على مقربة ولك عندي
مكافأة وقام يا قوت وعاد الى الخان واستدعى
صاحبه وقال له خذ هذا المال واشتر لنا قليلا من
البنج وفسخه واشتر لنا صمغا انا احتاج ذلك
وعندما عاد صاحب الخان ومعه مطلوب يا قوت
قال له يا قوت هات لي قليل دقيق وعجن الصمغ
والدقيق واحتفظ به معه وقال لصاحب الخان
هات لي قصبة يراع مثقوبة بطولها وأخذ مطلوبه
واعتل حصانه وتقلد حسامه وأخذ جوادا آخر
للمرافق وخرجوا من المدينة وكان الوقت
متصف الليل وسار الاثنان حتى وصلا محل
العبد وجماعته فقال يا قوت لم افقه هذا هو المحل
قال نعم الوقت الآن بعد منتصف الليل ويبدو
ان الجماعة نيام فانزل واحذر الكلب ونزل

كبيرة من العبيد يستخدمهم في قطع الطرق
وسرقة المتاجر وخزائن الدولة وقد عمل الملك
عدة محاولات لقتل هذا العبيد ولم

يتمكن من قتله والسبب انه كان اذا بلغه ان
الملك قام بتجهيز حملة ضده ينتقل من جهة الى
جهة اخرى للتحصن بها وقد فكر هذا العبد ان
يتقم من الملك بأي طريقة فأرسل مجموعة
تكون من سبعة عبيد وكلفهم بسرقة خزينة
الملك أو ابنته وقد بقي هؤلاء العبيد يترقبون
الفرصة لسرقة خزينة الدولة وحينما عرفوا ان ابنة
الملك انتقلت هي وعريسها ياقوت الى القصر
الذي حدده لهم الملك واغتموا فرصة انشغال
الناس بمواصلة الاحتفالات وفكروا ان يتسللوا
الى حيث ابنة الملك ويختطفونها وبعد منتصف
الليل وصلوا الى جوار القصر الذي هي فيه
وتسلقوا حتى دخلوا القصر وفجأة التقوا بابنة
الملك وانقضوا عليها فعرفت انهم لصوص
فقلت لهم انا لست ابنة الملك تعالوا معي
اعرفكم محلها وساقهم الى حيث يا قوت
وأدخلتهم عليها وهي نغط في نومها وقالت لهم
هذه هي ابنة الملك فوضعوا البنج على انفها حتى
عرفوا ان البنج قد اخذ دوره فأخذوها وغادروا
القصر ومعهم يا قوت وفي الصباح قام الامير
ياقوت يبحث عن يا قوت فلم يقف لها على خبر
وعاد يسأل نور العيون عروسته الجديدة فقالت
له لا تشغل بالك عليها فهي أكثر منك ذكاء ربنا
هي بالخان ، واذا لم تكن فيه فسوف تعود ، انها
حريصة عليك أكثر من حرصك على نفسك .
اما العبيد فإنهم أخذوا يا قوت وأوصلوها الى
العبد المتمرد وسلموها اليه وقالوا له هذه البنت
ابنة الملك الرهينة الغالية ويمكنك بهذه الرهينة
تحصل على تنازلات كبيرة منه فلا تبعد برخص
، قال لهم لا تروا رخيصا ووضعوا لها فسخ
البنج فاستيقظت وقالت اين انا واين يا قوت
ونور العيون فقال لها العبد انتي جئت الامان
اليوم اوصلوش جنودي الى هنا وغدا يصل
والسك الملك فعرفت انها قد وقعت ضحية
خلاف ما بين العبد والملك فقالت لاحول ولا قوة
الا بالله وسمعت العبد يقول اذا لم يصل ابوش
لما وضعت خلال هذا الاسبوع والا قضيت فيك

فضرب عنقه وأخذ الرأس معه وسار نحو المكان الذي فيه ياقوتة وأخذها الى حيث الخيول بانتظارهم فقالت له يدوم عز النساء اذا انجبت من امثالك فقال لها الموت من أجلك فخر واعتلوا خيولهم وعادوا الى المدينة ومعهم العبد الذي اخدقوا عليه بالهبات وبالمدينة نزلوا بالخان وعرفوا من صاحبهم ان مطلوب العبد هي ابنة الملك ليست ياقوتة ، وان الذي حدث لياقوتة ليست الا خديعة من ابنة الملك ، فقام ياقوت وياقوتة وحجزوا امتعتهم وكتب ورقة الطلاق لابنة الملك ، وسلمها الى صاحب الخان وسلم له العبد وقال له اذا جاء الصباح تأخذ رأس العبد والورقة وتسلم ذلك الى الملك وغادر المدينة هو وزوجته ياقوتة راجعين الى حيث اتوا ، هذا ما سمعنا من الخبر وطحن من نخر وغاب من كفر والصلاة والسلام على محمد سيد البشر ..

ياقوت وهو يسير على حذر وعند ان وصل الى الساحة هاجمه الكلب فأخذ المعجين وقذف بها اليه فالتقمها وسببت انيابه وأضراره بالمعجين واقترب منه وقتله وسار نحو المكان الذي فيه جماعة العبد فوجدهم نيام فأخذ قصبة الرماح الذي كان قد وضع البنج في آخرها ووضع فتخ البنج بيده الشمال ونفخ القصبة نفخة قوية وطار مافيها من البنج حتى غطى المكان الذي فيه جنود العبد وحينما أخذ البنج دوره انتقل الى باب العبد المتمرد وهناك وجد الحراس الخاص بالعبد واقترب منهم ونفخ لهم ماتبقى من البنج في قصبة الرماح وبعد ان أخذ البنج دوره طلع الدرج الى حيث كبير العبد فوجده نائما فاقترب منه وأيقظه وقال له اين توجد اسيرتك فرأى السيف وذبته في صدره وصرخ وقال اين الحراس فقال له ياقوت كلهم اموات ما باقي الا انت اين الاسيرة فقال له هي هناك ، وأشار الى المكان الذي هي فيه ،

نقل المبني

هوفعم / بن / قعلوم / برأ / وسعنق / ونأي / وقهح / ونقب
 بعرو / أمهرته / ونهوز / بركن / ونخلهو / رث
 تحتن / وسن / بيض / قنتم / بردأ / عم / زمير
 قم / وعم / زمخم / وألهوو / وردأ / نسمه
 ورخ / صيد / خرف / هوفعت / بن / علن / قدمن

نقل المعنى

هوفعم آل قعلوم أنشأ بئرَه وحفرها ووسعها وبعث (مراقبها)
 وشق (ساقيتها) الخاصة بحقل أعنابه بركن وسن
 نخيله رث (الكائن) أسفل الأعناب يبيض قانيه (وذلك) بعون
 عم ذي مرق وعم ذي مناح وألهو ويعون شمس (تاريخه)
 شهر صيد السنة الأولى (من زمن) هوفعت من آل عم

العاشرة

السطر الأول

هو نعم علم شائع في النقوش البنية القديمة . وهو مركب من الفعل هوفي والاسم عم على صيغة الجملة الفعلية . والفعل هوفي بزيادة ها، التعدية، من المجرى وفي ، والصدر وفي . ومن معانيه في المعجم السبئي أعطى ونجى ، سلم . ويقابل لفظ سلام عندنا اللفظ وفي في لغة النقوش البنية القديمة ، وخاصة في النقوش الخشبية . وَم اسم الإله القبانى عندهم . بن / قعلوم = بنو / قعلوم : آل قعلوم . راجع (نقوش حميد بن عقيل) : (جام ٢٦١) : وهب / بن / قعلوم . (جام ٢٦٣) : سعدم / بن / قعلوم . والغالب في النقوش أن يتبع اسم البطن أو القبيلة كما في هذه الحالة . أما إذا كان الاسم الأول متبوعاً باسم الأب ، فالغالب أن يتلوها اسم البطن أو القبيلة ، كأن يقال في الحالة الأولى : وهب / بن / مهر ونحوه ، أي وهب راييل الذي ينتمي إلى اتحاد قبيلتي معاهر وذي خولان ، (نقوش البعثة الفرنسية - سار ١٦) ، أو : أل / رم / يجم / بن / سخيم ، أي راييل رام يجم من بني سديم (جام ٦٠١) . أما اسم البطن قعلوم فقد تكرر ذكره في النقوش القبانية كما سلف الذكر . والأرجح أن يخط الاسم بفتح اللام والواو ، إذ أن اثبات رسم الواو يمنع قرائته على وزن فعُول بضم اللام . والقاعدة هي أعمال رسم الواو إن كان صوت لين كما هو معروف . برأ انشأ ، والباري هو الخالق . ويرد الفعل كثيراً كصطلح معدّر يعني أخذت العُنْثَاءَ المذكورة لأول مرة أو بناها أو شيدها . وقد تكون العُنْثَاءُ بشراً أو طيراً أو بيتاً ونحوه . سعنق فعل مزبد بالسّين الذي يقابل ألف التعدية في اللغة ، ويقابلها في اللهجة السبئية (الها) . ولهجة النقش هنا قبانية . وللفعل عنق ومشتقاته معان عدة مقاربة مثل حفر ، قام بعمل شيء ، أنجز ، أنم ، انظر (المعجم السبئي) .

السطر الثاني

بشرهو بشره . وهذه من آبار السقي وليت من آبار الشرب . وما زالت
البئر موجودة الى اليوم، وتحمل اسم بئر العَيْل . ومنعت بعض الناس
مثل هذه الآبار القديمة بالحصيرة ، وسحبها الهمداني النواضح .
فهو يذكر جبل برط ثم يقول : ونزوه كسرة أقطار على المصاني ،
وهي النواضح (الحفة ص ٣٥١) . ويذكر في (الاكليل الجزء العاشر ص ١٤)
خبراً من أدهار اليمن القديمة ما سوادّه أنه لما اشتد القحط في اليمن زمن
يوسف عليه السلام خرج الناس اليه بحصر ، فلما رأهم رثا لحالهم وأمرهم
باتخاذ النواضح ، ووصفها لهم ، وعادوا الى اليمن فاحتفروا النواضح ، فكل بشر
من ذلك العهد باليمن فهي العند المد التي لا تنكسر . . . والصاني ، جمع
سَنَى بمعنى البئر لفظة حيّة الانتمال الى اليوم . وفي اللغة السَّانِيَّة
والجمع السَّواني الجمَل الذي ينزج الماء من البئر . انظر ايضا خاتمة
اللفظ (سَنَى) ص ١٤٤ ، واللفظ (نَفَّاحَة) ص ٢٠٤ ، في (رسالة الصلوى) .
نأي هذا الفعل نادر في النقوش اليمنية القديمة . وفي اللغة نَأَى عنه
أى بَعُد . والنَّأى هو الحاجز حول الخيمة أو الحفير حولها يدفع
عنها السيل يمناً وشمالاً ويبعده ، قال الشاعر :

وَمَوْقِدُ ضِيَةٍ وَنُؤَى مَارٍ وَأَنْذَابُ الْخِيَامِ وَقَدْ بَلَّغْنَا

والحفير هو البئر الموشّعة فوق قدرها . قيح يأتي الفعل ايضاً
قيح من أفعال الانشاء والبناء . وتعني غطى النشاء بملاط ، أو جمعها ،
أو أنجز عملها (بحسب السياق في النص) . نقِب الفعل معروف وكذلك
معناه . ومن معانيه حَقَر وَنَقَّ قِلاَةً أَوْ سَاقِيَةً . والنَّقِب مجرى ماء يُسْقَى
في الصخر أو الجبل مثل نقب بيئون ونحوه . ولترأجع هذه التفردات
باستثناء نأي في (المعجم السبئي) ، كما ناقشنا في (بين ١ - ١٣) . وقد
خَصَّن (أرفن) في رسالته للدكتوراه الفصل الثاني للآبار في اليمن القديم
والمطلحات المتعلقة بها في النقوش (رسالة أرفن) .

أمهرته الباء زائدة مثل الباء في شمسه (السطر الرابع). أنظر امثلة على هذه الباء اللامعة في (نحو اللغة السبئية ص ٦١ و ٦٥). مهرت من معانيها في السبئية ثروة، أموال. وهي هنا إما جمع أمهرت، أو اسم مؤنث على وزن أفعولة: أفعلت. والمعنى خاصة، أولئك، عطية. أنظر (مدونة النقوش السامية ٤٩٢٥٣)، مهر في (معجم بيلا). أي أن صاحب النقش بنى بشركه التي هي خاصة حقيل أعضاءه... وحفرها خصيصا لبقية تلك الكروم. وينهوا عنه، كرمه، حديقته أعصابه. واللفظ معروف، وقد ناقشته في أكثر من مكان. راجع أيضا (المعجم السبئي). بركن اسم مكان. ولا أظن أنه ورد في النقوش كثيرا. وجذر اللفظ في النقش إما من برك ومنه بركة بكسر أوله، أو من برك بمعنى بارك وسرك (المعجم السبئي). وأقرب اسم يقابله في التسميات الحديثة حسب علمي، هو بركان بفتح أوليه وثانيه. وينسب إليه الوادي المعروف في اليمن البركاني وعائلة يمنية معروفة. ويقع الوادي في ناحية الشماليتين من لوا. تمز. كما يذكر الجبى (معجم الجبى مادة بركان) أن بركان بكسر الباء وسكون الراء جبل من ناحية راج من بلاد معدة إليه ينسب القات البركاني. وبركان: حصن في الجهة الشرقية من قنطرة روا. حصن ريشان. ويذكر أحمد بن عيسى الرادعي في أرجوزة الحج: بركان بفتح الأول وسكون ثانيه، هكذا ضبطه الحق، حيث يقول:

على راس سلسل حنقكه للقوم بالليل عليها همهمه
يلزم من بركان كل ملزمه ومن عيان وشكة وأكمه

يقول الهمداني: "وسركان وعيان بلد بني سلمان بن أرحب" (الصفة ص ٤١٢-٤١٣). والأرجح أن يقول سفيان بن أرحب. ولعلّه خطأ مطبعي. انظر (الصدر نفسه ص ٢٤١). "جميع حدود ما بين حيوان وحدود معدة كله ليكيل ثم لسفيان بن أرحب من يكيل وهو الخدينية فعيان فركان فالصرك فطالعين فالعشيرة فجميع ما قد ذكر الرادعي في طريق مكة... واعتبر الصلوى لفظ برك من الألفاظ اليمنية القديمة وضعتها رسالته في الألفاظ اليمنية، (رسالة الصلوى مادة برك). واعتقد معناها كما أورده الهمداني في (الصفة ص ٢٦٧) البرك حجارة مثل حجارة الحرة خشنة وشكة متعاضة، يصعب المسك فيها. والبرك اسم لمواضع عدة

في الجزيرة وتعنيها بُرْمَك . وَضُرِبَ الضَّل بِبُرْك الْفِصَاد كناية عن
 البُعد . وَحُدِّرَ مَلُ بُرْك الْفِصَاد في سُفلى الْمَعَايِر وهو أَقْصى حَبَرٍ
 بِالْيَمَنِ (الصفة ص ٢٦٦) . نَخْلِيو : بَنَانُ نَخْلِهِ ، أو نَخِيلِهِ . رَيْث : اسم بَنَانٍ
 النَخِيل . وَالرَّيْثُ بِالْثَاءِ في (اللسان مادة ريث) معناه حَبْلُكَ الْإِنْسَانِ من
 حاجته ... وفي لفظة الْمَهْرَة : رَيْث ، رَيْشَوْت) تعني الزَّيْدُ الَّذِي يَحْلُو اللَّبَنُ
 (معجم اللهبجة الحروسية مادة ريث) . وقد استحدثت الاستطراد في معاني
 الْأَسْمَنِ بِرُكْنِ رَيْثٍ نَظَرًا لَكُونَهُمَا من الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى مَفْرَدَاتٍ شَاذَةٍ
 تَحْمِلُ مَعَانِي قَدِيمَةً ائْتَدَتْ استعمالها . وَكَانَتْ كَمَا يَدُو فِيمَا ضَى حَيَاةِ
 اِستعمال هي وَشْتَقَاتُهَا . وَلَا اخَالَنِي أَقُولُ جَدِيدًا إِنْ رَعَيْتُ أَنَّ أَسْمَاءَ
 النَّاسِ وَالْأَمَاكِنِ وَالْأَشْيَاءِ الْمَذْكُورَةِ فِي النُقُوشِ تُنْتَسَبُ بِالْكَثِيرِ مِنْ لُغَاتِ الْعَرَبِ
 الْقَدِيمَةِ ، وَتَعْتَبَرُ مَعْدَرًا مِنْ هَادِرِ دِرَاسَةِ مَفْرَدَاتِهَا .

السطر الثالث

تَحْتَن بمعنى تحت ، أسفل . وَتَأْتِي أحيانًا فِي النُقُوشِ بِالْمَعْنَى نَفْسَهُ : تَحْتَن
تَحْتَن ... انظر (معجم بيللا) . وِينَن حديقَةُ الْعَنْبِ الْمَذْكُورَةِ . بِيْفِج : الْبَاءُ
 حَرْفٌ جَرُّ بَضِجٍ وَالْجَمْعُ أَبْفِج : أَبْضَاعٌ بِمَعْنَى أَرْضٍ تَابِعَةٌ لِمَدِينَةٍ أَوْ نَحْوِهَا
 (المعجم السبئي) . قَتَقَم اسم مَدِينَةٍ ، وَحُلَّتْهَا الْيَوْمَ خَرِبَةٌ هَجَرَ قَانِيَّةُ .
 وَهَنَّاكَ قَرِيبَةً تَحْمِلُ الْأَسْمَ نَفْسَهُ قَانِيَّةً بِتَخْفِيفِ الْهَمْزِ . وَهِيَ فِي نَاحِيَةِ
 السَّوَادِيَّةِ مَحَافِظَةُ الْبَيْضَاءِ . وَلَا تَبْعُدُ كَثِيرًا عَنْ وَادِي حِوْرَانِ حَيْثُ عَضُرَ عَلَى
 النُقُوشِ . وَقَدْ زُرْتُ الْمَوْقِعَ ، وَالْقَرْيَةَ مُرَارًا . رَاجِعِ الْأَسْمَ فِي (رِسَالَةِ النَّمِيَّةِ)
 حَوْلَ أَسْمَاءِ الْأَمَاكِنِ الْيَمَنِيَّةِ . وَقَدْ بَيَّنَّ ذَلِكَ الْهَمْدَانِيُّ فِي وَسْطِ بَيْنِ مَادَّةِ النُقُوشِ
 وَأَسْمَاءِ الْأَمَاكِنِ فِي عَهْدِهِ وَفِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ . يَقُولُ الْهَمْدَانِيُّ فِي (الصِّفَةِ
 ص ١٩٧) : ' الْبُضْعُ أَوْدِيَّةٌ مِنْهَا ذُو عَرَابِلَ وَحِوْرَانُ وَرَوَافٍ وَقَانِيَّةُ (هَكَذَا ! وَلَعَلَّهُ
 خَطَأً طَبْعِيٌّ وَالْأَصَحُّ قَانِيَّةٌ) وَذُو حَدِيدٍ وَوَحْخَةٌ وَذُو حُلْفَانِ كُلُّهَا لَبَنِي مَرٍّ وَفِيهِمْ
 أَخْلَاطٌ مِنْ بَنِي غِيلَانَ ... هَرْدَأُ : هَمُون . عَم : أَهْمُ مَعْبُودَاتِ حَبَبَانَ . ذِهْرَقَم
 ذُو مَشْرِقٍ وَهِيَ مِنْ صِفَاتِ عَمٍّ فِي هَذِهِ الْمَنَاطِقِ . وَلَمَّا لِهَذِهِ الصِّفَةِ عَلاَقَةٌ

بهوية المعبود هذا . وصَرَّق اسم المكان الذي كانوا ينتظرون منه إِمَاض
 البَرَق علامة الطر . ويجوز أن يقرأ اللفظ بصيغة الجمع فيقال ذو بَكار
 أي ذو البَكارق وهي جهات إِمَاض البُروق . ومن معاني بَرَق (مصدر)
 في النقوش : موسم . يقال ثلث / أبَرقم : ثلاثة مواسم مُطر . ويقال :
 بَرق / قِيط / ودَسَأ / وصَرن أي بمواسم القَيْظ والدَّشَاء والمَـْـرَاب .
 ويفضل أخى العلامة مطهر بن علي الأرياني استعمال اللفظ الحي (بارق)
 بدلاً من بَرَق . ولعله أَخَصَّى في الحُجَّة (نقوش الأرياني : نقش جديد من مارب
 قيد النشر) .

السطر الرابع

عم / نَحْم : الإله عمّ ذو ضاخ . وذو ضاخ في الأكليل من قبائل حمير (ج ٢ ص ٢٦٦) .
 وهو من المُضاضة في حمير (٢٠٢ ن ص ٢٩٤) . وربما كان جذر الاسم في النقش
 هونخي وليرنوخ . والفعل التعدى بالهاء منه هو هَنَخِي بمعنى أَسال
 الماء ، أَجَرى الماء . ويمكن أن يكون نَحْم بمعنى الإله الذي يُجْري
 الماء . ونَحْمُو في (نقش جام ٦١٨٠٦) سواقيهم . انظر : (معجم بيبلا) .
 الهسو : الإله أي معبود صاحب النقش وسو الأحقّة هي هو في
 السَّهْبِيَّة . والنقش يمزج بين لهجة الهاء ولهجة السين ، والسبب معروف وهو
 موقع المنطقة التي عُثر فيها على النقش ، والتي يتنازعها نفوذ اللّهتين أو قل
 السلطتين السَّهْبِيَّة والقَبَائِيَّة ، إِبَّان تزايد نفوذهما وتنافسهما . شمسُه :
 الإلهة شمس والهاء زائدة (انظر أعلاه) .

السطر الخامس

وَرَح : شهر . صيد : اسم شهر معروف في نقوش المنطقة . انظر مثلاً نقش
 مدوّنة النقوش الفرنسية : ١٤ ، ٢٩٥٨ . ورَحْم / صيد / ذلأرعت / وأرميحي /
 ومثت / خيرفم أي شهر صَيَد من عام أَرَمَعَة وأرمين ومائة . ويوافق ذلك بتقويم
 أبجر (التقويم الحميري) ٣٢٩ ؛ وبالتقويم الميلادي ٢١٤ . على أن تاريخ هذا النقش
 غير معروف بالسنين كما جاء في المثال الذي أوردها بتقويم أب علي ، والذي يبدأ
 حوالي ٧٠ للميلاد (راجع مجلة ريدان ، عدد ٤ ص ٨٣) ، وإنما هو مؤرخ
 وفق تواريخ الأشخاص (أيونيم) . ومن التعذر في كثير من الحالات موافقة

للقوائم السنين المعروفة . خريف : عام . ومن معانيها أيضا فصل الخريف وشر
 الخريف . هوفعت / بن / عطن : اسم الشخص والبطن الذي ينتمي اليه . خبر
 معروفين في المصادر النقشية حسب عطننا . راجع عطن في (نقش ودونة
 النقوش السامية ١٩١٨ : ١) . قدمين : لفظ معروف في النقوش بمعنى الأول ، وهو
 هنا نعت للفظ خريف : خريف أي عام . والمراد أن صاحب النقش قام بحفر
 البئر وتدوين النقش في شهر صيد من العام الأول لتولي هوفعت مقام
المؤرخ به . وفي النقوش السبئية يتولى الشخص هذا المقام مدة سبع سنوات
 في الغالب ، ثم يخلفه آخر من عائلة أخرى . وبرز هذه المائات هي
 ذوخليل وذوخدمة وذوفاضح ، راجع بهذا الخصوص (قائمة لوندسين) .

ثبت بالصادر وفق ورودها في البحث

نقوش حيد بن عقيل = ج

Jamme , Albert: Pièces épigraphiques de Heid Bin 'aqil la
necropole de Timnā (Hagar Kōhlan), Louvain(1952).

نقوش جام = ج

MAFRAY

نقوش البعثة الفرنسية =

Mission archéologique française en RAY (1978).

نقوش محرم بلقيس = ج

Jamme Albert: Sabaeen Inscriptions from Maḥram Bilqīs Mārib,
Baltimore,(1962).

المعجم السبئي =

Beeston, A.F.L.; Ghul ,M.A.; Müller, H.W; Ryckmans, J.:

Sabaic Dictionary, Louvain-Neuve,(1982).

نقوش يمن = مدونة النقوش اليمنية، يوسف محمد عبد الله ، مجلة دراسات يمنية ،

صمأ (١٩٧٩) .

رسالة أرثمن =

Irvine , A.K.: A Survey of old south Arabian lexical Materials

connected with Irrigation Techniques. Ph.D.Thesis,

Oxford,(1962), unpublished.

الصفة = صفة جزيرة العرب الحسن بن احمد الهمداني ، تحقيق محمد بن

علي الاكوع ، دار اليمامة ، الرياض (١٩٧٤) .

رسالة العلوي =

Šelwi , Ibrahim : Jemenitische Wörter in den Werken von

Al-Hamdānī und Našwān und Ihre Parallelen in den Semitischen

Sprachen , Verlag von dietrich Reimer, Beimer, Berlin(1987).

- نحو اللغة السبئية -

Beeston , A.F.L. : Sabaic Grammar, University of Manchester
(1984).

- مدونة النقوش السامية = ن -

Corpus Inscriptionum Semiticarum . Pars quarta Inscriptiones
himyariticas et Sabaeas Continens. 3Vols. Parisiis
(1889. 1911.1929).

- معجم بيلا =

Biella, Joan J. :Dictionary of old south Arabic (Sabaean
Dialect), Harvard Semitic Studies 25,(1982).

- معجم الحجرى = مجموع بلدان اليمن وقبائلها، جمعه محمد بن محمد الحجرى
وحققه اسماعيل بن علي الأكوع (مجلدان) ، منشورات وزارة الاعلام والثقافة (مشروع
الكتاب ١/١٦ ، صنعاء (١٩٨٤) .

- اللسان = لسان العرب لابن منظور ، طبعه خياط ، بيروت (٩) .

- معجم اللهجة الحرسوسية =

Johnstone, T.M. : Harsūsi Lexicon ..., Oxford University Press
London, (1977).

- رسالة النعيبة =

Die Ortsnamen in den Altsüdarabischen Inschriften , von
Abdallah H. al Scheiba , (Dissertation), Marburg
(1982).

- نقوش مطهر بن علي الارياني = نقش جديد من مارب وهو ارياني ٧٠ قيد
النشر في مجلة الاكيل عدد سبتمبر ١٩٨٨ م .

الاكيل = كتاب الاكيل للحسن بن احمد الهمداني ، الجزء العاشر ،
نشر محب الدين الخطيب ، القاهرة (١٣٦٨ هـ) .

مدونة النقوش الفرنسية = R

Épigraphie d'Épigraphie Semitique publié par la Commission du
Corpus Inscriptionum Semiticarum, Paris, Vols. (1926-1968)

مجلة ريدان = مجلة ريدان ، العدد ٤ (١٩٨١) ص ١٧ - ١٠

Deux Nouvelles inscriptions de Radmān datant du II^e siècle de
l'ère chrétienne, Ch. Robin and M. Bāfaqīh.

قائمة لوندان =

Lundin ,A.G.: Die Sponymenliste von Saa'a aus dem Stamme
Ḥalīl, Sammlung E. Glaser V, Wien (1965), Lundin
and Ryckmans, Museon LXXVII. pp. 407-427.

وَفَنَشْرُجُكَ بِمَدْفَعَاتِنَا

(إرياني / ٧٠ / ٧٠ / ٧٠)

بقلم : مطهر علي إرياني

البنائية الهادئة والباردة ، عندما يتعلق الأمر بالدارسين الأجانب ، وغايتهم العلمية الخاصة بهم ، إذ لاشأن لهم بالقراء المتطلعين الى المعرفة ، والاطلاع ، ولا أهداف لهم في مخاطبة من لهم علاقة بهذه النقوش من أبناء الشعوب .
أما الناشر اليمني ، للنقوش المستندية اليمنية ، وعلى رأس الجميع اهل الاختصاص والتخصص العلمي ، فإننا نتطلع اليهم ، حينما يتوجهون بالنشر الينا . أن يشاركوا فيما يدور بخلدكم من الأفكار التي توحى بها النقوش ، وأن يتوسعوا معنا ، في الاستطراد الى ماتنضمته وتوهم اليه ، من الحقائق والمعلومات ، ذات الطابع المعرفي العام ، والمحتويات الثقافية التي يستفيد منها كل القارئ ، وذلك مع التقيد بالنهج العلمي الأكاديمي المقرر ، فيما يتعلق بمفردات النص وفقراته ، وأسلوب نشره وتحقيقه .

وحمد الله أننا نلمس ذلك واضحا جليا ، في البدايات الطيبة التي بدأت تظهر بأقلام العلماء المتخصصين من أبنائنا وإخواننا اليمنيين ، وكلنا أمل ورجاء أن يحمل لنا المستقبل المزيد من ذلك ، فيصبح لنشر النقوش يمينا ، مهام متعددة أولها بالطبع الهدف العلمي البحث ، ثم الأهداف التعليمية والثقافية والتوجيهية السليمة وفق الله الجميع .

مطهر - تعز : ٨٨ / ٧ / ٥

طلب الى ، من أرى في تلبية طلبه ، سعادة تبتغي ، وخيرا يقتنى ، وفائدة تكتسب . . أن أقدم هذا النقش الجديد من مارب ، الى القراء الكرام .
وتكريسا لخط سلكته ، ومنهج اتبعته ؛ أنشر هذا النقش ، بشيء من التوسع في (التحقيق) و (التعليق) . وكل ماأصوب إليه ، هو أن يكون نشر النقوش المستندية ، بذهنية تتمثل القارئ اليمني ، وبخطاب يتوجه اليه . . عملا مختلفا بقليل أو بكثير ، عن عملية النشر العلمي الأولي ، التي يتبعها الدارسون ، عند قيامهم بنشر النقوش المستجدة ، فإلى جانب الالتزام بالنهج العلمي في النشر ، لائرى مانعا أن يكون هنالك توسع يستفيد منه عموم القراء وليس على المختص خرج ، في الأخذ بالنشر وتحقيقه العلمي ، وترك ماعدا ذلك من توسعات .

إن الدارسين من الأجانب خاصة - وهذا حق لهم - ، يعملون عملية نشر نقش جديد ، عملية حوار داخلي فيما بينهم يحلون بمقتضاها ، جزءا كبيرا - قد يكون معظم النقش - إلى خلفية يستندون إليها ، ويشترون في معرفتها والعلم بها ، ولهذا يجهن نشر هذا النقش أو ذاك ، عملا أكاديميا مليئا بالرموز والمصطلحات ، مما يجعل قراءته تكاد تكون محصورة فيهم ، ومقصورة عليهم ، وهذا بلاشك أسلوب علمي تفره الأصول المنهجية للبحث العلمي في عملياته

(نصّل لنقش حروف المسند)

፩ የሃገረኛው ሃይማኖት በጸናው ስህተት
፪ የገዢው ስህተት በጸናው ስህተት
፫ የገዢው ስህተት በጸናው ስህተት
፬ የገዢው ስህተት በጸናው ስህተት
፭ የገዢው ስህተት በጸናው ስህተት
፮ የገዢው ስህተት በጸናው ስህተት
፯ የገዢው ስህተት በጸናው ስህተት
፰ የገዢው ስህተት በጸናው ስህተት
፱ የገዢው ስህተት በጸናው ስህተት
፲ የገዢው ስህተት በጸናው ስህተት
፲፩ የገዢው ስህተት በጸናው ስህተት
፲፪ የገዢው ስህተት በጸናው ስህተት
፲፫ የገዢው ስህተት በጸናው ስህተት
፲፬ የገዢው ስህተት በጸናው ስህተት
፲፭ የገዢው ስህተት በጸናው ስህተት
፲፮ የገዢው ስህተት በጸናው ስህተት
፲፯ የገዢው ስህተት በጸናው ስህተት
፲፰ የገዢው ስህተት በጸናው ስህተት
፲፱ የገዢው ስህተት በጸናው ስህተት
፳ የገዢው ስህተት በጸናው ስህተት

الاكلیل - ۲۶۲ -

፬ ዘንግ ዘሰላሳ ስላሳ ስላሳ ስላሳ ስላሳ
 ስላሳ ስላሳ ስላሳ ስላሳ ስላሳ ስላሳ
 ስላሳ ስላሳ ስላሳ ስላሳ ስላሳ ስላሳ
 ስላሳ ስላሳ ስላሳ ስላሳ ስላሳ ስላሳ
 ስላሳ ስላሳ ስላሳ ስላሳ ስላሳ ስላሳ
 ስላሳ ስላሳ ስላሳ ስላሳ ስላሳ ስላሳ
 ስላሳ ስላሳ ስላሳ ስላሳ ስላሳ ስላሳ
 ስላሳ ስላሳ ስላሳ ስላሳ ስላሳ ስላሳ
 ስላሳ ስላሳ ስላሳ ስላሳ ስላሳ ስላሳ

النص بالحروف العربية مع الشرح

«أ»

- (١) - أسعد / يزد / واخييهو / سمه يف . .
(٢) - ... ح / يحمده / وينهي / أسدم / يعف
(٣) - وسعدم / يسكر / ... / ...

«أ»

- (١) - أسعد يزد ، وأخوه / سمه يافع
(٢) - يحمده ، وأبنائها ، أسد يعوف
(٣) - وسعد يسكر (*)

«ب»

- + ... / ... / بنو / ذكر أقيينم
(٤) - أقول / شعبين / يكلم / ريعن / ذهجرن / ش . .
(٥) - ... بمم / ذاعذر / عرن / ألو مقت / نشأ
(٦) - كرب / يؤمن / يهرحب / ملك / سبأ / وذر
(٧) - يدن / بن / الشرح / يحضب / ويأزل / ي . .
(٨) - ... سن / ملكي / سبأ / وذر يدن / ...

«ب»

- (+) ... بنو ذي كبير أقيان
(٤) - أقبال الشعب بكيل في الربع التابع لمدينة
(٥) - شبام ، والمستولون عن حصن (إلاو) وقادة . .
(٦) - نشأ كرب يؤمن يهرحب ملك سبأ وذي ريدان

- (٧) - ابن ايلشرح يحضب ويأزل بيان
(٨) - ملكي سبأ وذي ريدان ... (***)

«ج»

- + ... / ... / هقنيو / أ
(٩) - لقه تهون بعل أوم / ذن / صلمن / ذ
(١٠) - ذهين / حدم / بذخرهمو / أفل
(١١) - صدقم / سقيم / ودعتم / ودبسم / ي . .
(١٢) - ... رق / قيظ / ودثأ / وصرين / بخرف / سم . .
(١٣) - ... كرب / بن / أب كرب / بن / فضحم / خم . .
(١٤) - ... سن / ابن / كل / مشيمتهمو / وأرضهمو / و
(١٥) - مفتهمو / وهجرهمو / ... / ... «ج»

- + ... هؤلاء يعلنون أنهم) تقربوا للاله
(٩) - لقه تهوان بعل أوم بهذا الصنم ذي
(١٠) - الذهب ، حدا له لما من به عليهم من غلات
(١١) - وافة ، من الساتي والضاحي ، ومن العسل
(١٢) - في بارق - موسم - القياظ والدثأ والصراب في العام الخامس
(١٣) - من أعوام سمه كرب بن أمي كرب بن فضاح

(٢٥) - سعد / يزدا / وأخيهوا / سمه يفع /
يحمد /
(٢٦) - يونيهي / أسدم / يعف / وسعدم /

يسـ

(٢٧) - .. سكر / بنوا / ذكر اقيمن / وحظي /
ورضو

(٢٨) - مرأمو / نشأ كرت / يامن / يهرحب /
(٢٩) - ملك / سبا / وذريدن / ين / الشرح /

يسـ

(٣٠) - يحضب / ويأزل / بين / ملكي / سبا /
وذ
(٣١) - ريدن /

(هـ)

+ ولدوام من

(٢٤) - المقهتهوان بعل اوام على عبيده أسعد

(٢٥) - يزبد ، وأخيه . سمه . يفع . يحمد
(٢٦) - وابنيها ، أسد يعوف ، وسعد يسكر
(٢٧) - المتتمين الى ذى كبير اقيان بكل ماسبق مع
الحظوه والرضا

(٢٨) - عند سيدهم نشأ كرت يؤمن يهرحب
(٢٩) - ملك سبا وذى ريدان بن ايلشرح
(٣٠) - يحضب ويأزل بيان ملكي سبا وذى
(٣١) - ريدان (*****)

(و)

+ ... / ولعن / ومتعن / ألقه بعل

(٣٢) - أوم / أدمهو / أسعد / يزد وأخـ ..

(٣٣) - .. يهمو / سمه يفع / يحمد /
وبنيهمـ

(٣٤) - .. سي / أسدم / يعف / وسعدم /
يسكر / بنـ

(٣٥) - .. جو / ذكر اقيمن / بن / بأسيتم /
ونكـ

(٣٦) - .. جيم / ونضع / وشصى / وثعت /
شتنم / ذ

(٣٧) - بنو / دعو / وذنبو / أل / دعو / بأ

(٣٨) - لقه نهون بعل أوم

(١٤) - عبر كل مدرجاتهم وحقوقهم ومن مزارع
(١٥) - الري بالقنوات والشرح ، وأرياف
قراهم (****)

(ز)

+ ... / ... / ولوزا / لـ

(١٦) - سمه شهو؟ بعل أوم / خرا / أدمهو /
أسـ

(١٧) - .. سعد / يزدا / وأخيهوا / سمه يفع /
يجم ...

(١٨) - .. سد / وبنيهي / أسدم / يعف /
وسعدم / يـ

(١٩) - .. سكر / بنوا / ذكر اقيمن / فرع /
أسـ

(٢٠) - .. يرت / دنأ / وغرف / وسعسم /
وملـ

(٢١) - .. يتم / ونأد / قبط / وعلن / وصر /
عدى /

(٢٢) - كل / أرضهمو / ومفتهمو / وأفقدـ

(٢٣) - .. سم / هنأ / ذيرضونهمو / ...
/

(ح)

+ ... (وهؤلاء إذ يحمدون فهم يضرعون)
لدوان من

(١٦) - المقه شهوان على عبيده أسعد

(١٧) - يزبد ، وأخيه سمع يفع يحمد

(١٨) - وابنيها أسد يعوف وسعد

(١٩) - يسكر ، المتتمين الى (ذى كبير اقيان)
بيواكير

(٢٠) - غلات الحبوب في الدنأ والخريف
وسمع وملي

(٢١) - مع وارف البزرع في القياض وعلان
والصراب عبر

(٢٢) - كل أراضيهم وشرجهم - لتدر عليهم -
غلات

(٢٣) - هية سليمة من كل آفه ترضيهم كل
الرضا (*****)

(هـ)

+ ... / ... / ولخمر / أـ

(٢٤) - .. لقه نهون بعل أوم / أدمهو / أسـ

٥١

- + . . . (كما أنهم يعمدون ويضربون) لاهانة
وانقاذ وانتشال الملقه بعمل
(٣٢)- أوام لعبيده أسعد يزيد وأخيه
(٣٣)- سمه يفاع يحمّد ، وابنيها
(٣٤)- أسد يعوف ، وسعد يسكر المتمين

- (٣٥)- الى ذى كبير أقيانم من كل بأساء ونكابة
(٣٦)- ومن كل - ضر ، وضغينة ، وكيد ، من
أي عدو حاقد
(٣٧)- حاسد ، سواء ذلك الذي يعلمون به أو
ذلك الذي لا يعلمون ، بحق وجه
المقهشوا نبملاوام(*****)

تحقيق النقش

■ اسدم / اسد : اسم الابن الاول . وهو اسم علم لم يدخله ما يمنعه من الصرف ولهذا اعرب بالتميم كما نعره اليوم بالتونين .

■ يعف / يعوف : اللقب الشخصي لاسد . وهو مكتوب في النقش بثلاثة احرف (ي ع ف) ولابد من افتراض حرف علة محذوف كتابة - حسب القاعدة المشار اليها سابقا . والصيغة تحتمل افتراض الواو او الياء وقد فضلت الصيغة التي اثبتتها واستحسننت جعل الضمير المقدر مجازا عائدا على صاحب اللقب ، لانه يناسب معنى الفعل اذا كان من عاف يعوف ، بمعنى رفض واوى والقاعدة القديمة تفضل جعل جوف المضارع واوا اذا كان اصل المادة اللغوية واويا . والصيغة صالحة لاحتمالات اخرى ..

■ سعدم / سعد : اسم الابن الثاني ، وهو اسم منصرف ، ولهذا اعرب بالتميم .

■ يسكر لقب سعد : وقد فضلت جعل الضمير فيه عائدا على الآخرين ، لمناسبة المعنى له ، وهذا اللقب - على الأرجح - هو من مادة (سكر) المسندية ، بدلالته التي تعني منح نعمة الرضا للآخرين من إله او زعيم ، وقد يكون معنى اللقب جعل الآخرين يشعرون بالرضا نحو صاحبه ..

(**) ■ بنو/ذكر اقيمن -/ بنوذي كبير اقيان . بنوهنا للانتماء الى صيغة رسمية حاكمة هي صيغة ((ذكير اقيان) ويبدو ان هذه الصيغة في بدايتها ، كانت تدل على منصب رسمي كبير يتولاها هذا او ذاك من كبار القوم ، اي انها لم تكن تدل على اسرة بعينها يتولى ابناؤها ما يناط اليهم بالصيغة من اعمال .. والكلمة الاساسية في هذه الصيغة هي (اقيان) وقد يكون اصلها القديم (اقيون) وكلا اللفظين يمثل صيغة جمع للمفرد (قين) والقين في العصور المبكرة الاولى كان يطلق على صاحب منصب كبير في الهيئة الحاكمة التابعة للمكربين ثم لاولئ الملوك ، فعبارة (فلان بن فلان قين المكرب فلان) تعني وزيره او وكيله او احد كبار ادارييه ومع التطور اصبح لهذا او ذاك من المكربين او اوائئ الملوك اكثر من قين يضطلعون بمختلف الاعمال ،

اصحاب نقشنا هذا (ارياني / ٧٠ /) المذكورون باسمائهم والقباهم في نقش اخر هو (جام/ ٨٢٢) الذي لم يورده المستشرق البرت جام كاملا . وانما اكتفى بايراد سطرين وبعض سطر منه تشتمل على هذه الاسماء مع القباهم الشخصية ، كما انهم مذكورون في نقش اخر هو (جام/ ٦١٥) . ولكن بدون لقبى لابذين (٢) ■ اسعد : علم مذكر متداول في النقوش وهو على وزن (افعل) او على وزن الفعل الماضي ، ولهذا لم (يتميم) لانه اسم لاينصرف ، (والتميم) في النحو القديم ، مثل (التونين) في النحو اليوم ، اي علامة اعراب للاسم المنون ، وقديما كانت هذه العلامة اعرابية تثبت بالرسم خطأ ، طبقا للنطق .

■ يزد /يزيد: اللقب الشخصي لاسعد ، وهو على وزن الفعل المضارع ، ولم يكتب في النقش الا بثلاثة احرف (ي ز د) طبقا لقاعدة الخط المسندية ، التي كانت تهمل حروف العلة الصامتة (الالف اللينة والواو والياء الساكنتين) اذا جاءت خلال الكلمة ، ولعل افتراض المحذوف ياء ، هو الاقوى والاقرب للمنطق ..

■ رسمه يفع : اسم علم مركب من كلمة (اسم) ومن (الهـاء - ضمير الغائب -) ثم من كلمة (يفع - يافع - يفاع -) من العلو والارتفاع ورغم غرابة استعمال هذه الصيغة في اسماء الاعلام الا انها شائعة في العصور المبكرة خاصة ، مثل (سمه علي) و (سمه كرب) و (سمه ريام) .. الخ ولما كان هذا الاسم مركبا فانه لم (يتميم) لانه اسم لاينصرف ..

■ يحمد : اللقب الشخصي لسمه يفع ، وكثيرا ما كان القدماء يجعلون الضمير المقدر في الالقاب التي على وزن المضارع ، هو ضمير الآخرين ، لجعل معنى الفعل منصرفا الى الناس ، فالضمير المقدر في هذا اللقب الفعلي - وسابقه - هو ضمير الجمع للغائبين (هم) فيكون معنى (يزيد) - اي الناس - خيرا او مما يألون ويحبون ، ومعنى (يحمد) : يجعل الناس يحمدون صاحب اللقب

وكتب الانساب العامة .. وكلمة (شعب كذا) او (الشعب كذا وكذا) تطلق على الوحدات الاجتماعية التي كان المجتمع اليمني القديم يتألف منها - انظر التعليقات - (٤)

■ ربيع / ذهجن / شبام / الربيع التابع لمدينة شبام ، تختلف اراء الدارسين في شرح هذه العبارة واصاله - ربيع / ذريدت / ربيع / ذعمرن .. الخ - فعنهم من يرى ان كلمة (ربيع - ريعان) آتية من احد معاني مادة (ربيع) وهو المعنى الدال على السكن والاستقرار فيقولون في هذه العبارة (السكان مدينة شبام) اي ان الاقبال المذكورين في نقشنا هذا، هم اقبال بكيل كلها، وهم يذكرون انهم يقطنون مقرهم في مدينة شبام .. ومن الدارسين من يرى ان الكلمة في هذه العبارة ومثيلاتها آتية من معنى ثان لمادة (رب ع) وهو المعنى الدال على الربيع الذي هو واحد من اربعة من الشيء المقسم الى اربعة اقسام ، فيفسرون هذه العبارة بقولهم (الربيع التابع لمدينة شبام) اي ان الاقبال هؤلاء هم من اقبال بكيل ، ولكن مقولتهم مقتصرة على ربع بكيل الذي مركزه مدينة شبام ولعل اصحاب هذا الرأي الثاني هم الاقرب الى الصواب (*) اذ ان الصيغة الدالة على السكني والاستقرار من مادة (ربيع) تأتي في النقوش على (ربعو - ربعاو - ربعا - او اربعاو - اربعا) - كما في جام / ٦٥٠ / وارياني / ١٩ -

■ ذاعذر / عن / الو / ذوي اعذار الحصن (الو) : اي ذو الصلة والمسئولية في هذا الحصن المسمى (حصن الو) ولا نعرف اليوم حصنا بهذا الاسم في المنطقة ولا في غيرها وهناك جبل باسم (جبل لو - على وزن لو الذي هو حرف اقتناع لاقتناع -) وهو قريب من شبام وكوكبان ، ومن امثال اهل كوكبان (لولا لو ان حياية قريب) وحياية اسم قرية تقع بين شبام وثلاء . اما اقرب حصن الى شبام فهو يعرف اليوم باسم (بيت عز - الى الغرب من شبام) ومن امنع الحصون في المنطقة (حصن ثلاء) وهو قريب من شبام وان كان ابعد من الاول .

فاقتصرت ضرورات تنسيق الاعمال تعيين كبير او رئيس لهؤلاء الاقبان واطلق عليه (كبير الاقبان) ثم اصبحت عبارة (كبير اقبان - بدون تعريف) اسم منصب او اسم ذات لهذه المرتبة ، مثلما نقول (كبيرامناء) او رئيس وزراء) ولهذا نجد في النقوش عبارة (بني اقبان) بمعناها الدال على اسرة بعينها وعند الهمداني ايضا نجد ان التسمية المفضلة لديه لهذه الصيغة هي (آل ذي اقبان) وليس بني اقبان - اكليل / ٢ / ص ١٢٠ تحقيق العلامة الاكوع - رغم انه جعل (ذا اقبان) ابا لابناء واحفاد وجداء لاسرة وقد نص الهمداني على انتسابها لسبأ وهذا لايتعارض مع ذكره لاسم مدينة (شبام اقبان) ضمن ما يسرده من منازل حمير - انظر التعليقات (٣) .. وفي نقوش المسند نجد عبارة (بني اقبان) بل نجد عبارات مثل (فلان بن فلان من اقبان) او المنتمي لكبير اقبان او (المنتمي الى ذي كبير اقبان) ..

وعلى اية حال فان (ذي اقبان) او (ذي كبير اقبان) قد اصبحت وحدة اجتماعية حاكمة وربما اسرة فيما بعد وخاصة عند استقرارها في (شبام اقبان) وهذا ما تنص عليه كتب التراث وان لم تقدم البراهين .

والمنشأ الاول لهذه الوحدة او الاسرة هو منشأ سبئي عريق ، فقد ظهرت وتبلورت واتخذت طابعها المميز في مارب او ما حولها من المهدي السبئي الاول، ولهذا نجدها في النقوش ترتبط باسرة (خليل) السبئية الشهيرة، ولا شك ان العبارة المسندية التي يتضرع فيها صاحبها قائلاً : (وليمنحه الاله الحظوة والرضا عند سيديه نمران او كان واخيه جاحض احصن كبيرى - اكبراء - خليل واقبان وذى سخيم .. الخ - جام / ٧١١ -) لهي عبارة جديرة بالتأمل والدراسة لما لها من الدلالات التاريخية التي ليس هذا مجالها - وانظر في (اقباني) جام ٦٨٤، ١٥، ٦٨٤، ٧١١، ٧٥٨، ٧٣٩، وارياني / ١٣، ٦٠ سطر ٥ وتأمل الاقبان من اهمية ..

■ اقول / شعبين / بكلم / اقول الشعب بكيل : لبكيل ذكر في عدد من النقوش وفي كتب التراث

عصره، نقوش (فخري - ريكاز) وهي تستحق دراسة خاصة .. وللنقوش العائدة الى عهده طابعها الخاص من حيث ما تتناوله من مواضيع ومن حيث ندرة حديقها عن الحروب اللهم الا بعض المعارك الجانبية التي لاصلة لها باهم الحروب التي كانت مضطربة في تلك المرحلة وهي حروب التنافس على عرش (مملكة سبأ) وذي ريدان) وهذا امر غريب يلفت الانتظار ويستحق الدراسة ..
(****)

في هذه الفقرة (ج) يعلن اصحاب النقش عن قربانهم لالههم وهو صنم من البرونز فيه قدر ما من الذهب، اما بالنسبة فهي اولاً : الحمد والشكر لما قد تم تحقيقه من آمالهم في نهاية مواسم ذلك العام او العام المنصرم وهو العام الخامس من سني الشخص المؤرخ به لمدة محدودة - عشر سنين - وهو (سمه كرب بن ابي كرب من آل قضاح) والامال التي حققها لهم هي :-

■ افقل/صدق/ افقال صدق . والافقال : جمع فقلة وتطلق على اي غلة من غلات الحبوب خاصة ، ومادة (ف ق ل) في النقوش متصرفة فقد جاء ماضيها (فقل) ومضارعها (يفقل/جام/ ٨/٧٣٠) ومصدرها (فقل) ويكون اسم معنى واسم ذات لفظة بعينها وجمعه افقال .. وفي لهجاتنا اليوم نطلق (الفقل) على الذرة او (التذرشة) فبعد درس الزرع في الاجران يأتي الفقل بتذرية الدريس في الريح ، لفصل الحب عن التبن والقش، نقول : فقل المزارع غلته يفقلها فقللا فهي مقفولة وهو فقل . والفاقلون يهزجون اثناء العمل فيقولون :-
يا ريح هبي هبي هبة شلي تبنش وخلي
الحبه

زرعناها صربناها فقلناها يا ريح هبي
الح ..

وقد جاء في الامثال : (اقتلبت في يد الفاقل) والفاقلي هو : الفاقل، بمعنى تغيرت الاحوال

(***). مقتت /نشاكرب/ يامن .. الخ / القادة المعتمدون عند الملك نشأ كرب .. الخ
فاما/مقتت - مقاتت، فهي جمع مقتوى وكلمة مقتوى تتردد في النقوش كثيراً ومن صيغها في الافراد /مقتوى، ومعتون - المقتو- مقتو/ وصيغة تنثيتها /مقتوبي، او مقتويا/ اما جمعها فيأتي على /مقاتت، ومقتوت، ومقتويت / واكثر الدارسين يرونها من مادة (ق ت و) وهي كذلك عند مصنف (المعجم السبئي) كما انها بقيت مستعملة على نحو ما حتى ادرجت في لغتنا القاموسية في مادة (قتو) ايضا، ولكن معناها اصبح مقتصر على معنى الخادم، ولعل الشاهد الاشهر عليها هو الذي طبعها بهذا المعنى حيث ان بيت عمرو بن كلثوم هو اشهر شاهد لغوي عليها ..
تهددنا وتعدنا رويدا متى كنا

اما في نقوش المسند فانها تعني : كل رجل يمكن ان يعتمد عليه الملك او اي كبير او القبيلة ايضا، في مهمات الامور وخاصة في مجال الحرب ومجالات الادارة والسفارة ونحوها وقد جعل (المعجم السبئي) من معانيها (نائب الملك) و (امير الجند) ولكنه جعل من معانيها (الخادم) ايضا، وربما كان في هذا متأثراً بالمعنى الذي اصبح لها في شمال الجزيرة . وربما تكون الكلمة من ماد (ق و ي) من القوة، و (المقتوي) هو المستقوي له، وهذا ما اميل اليه ..

اما اسم الملك او الصيغة الحاكمة في هذا النقش، فهو (نشاكرب يؤمن يرحب ملك سبأ) وذي ريدان، ابن ايلشرح يحضب ويأزل بين ملكي سبأ وذي ريدان وهذه الصيغة هي الاكثر وروداً في النقوش وقد تأتي فيها كلمة (يؤمن) بلفظ (يهامن) نادراً والمعنى واحد، وقد يحذف من بعضها لقب (يأزل) وعند التكرار كثيراً ما يحذف اسم ايلشرح ويأزل ويكتفي باسم الملك ..

ومن اهم النقوش العائدة الى عهده، ما جاء في مجموعة المستشرق البرت جام وذلك من رقم ٦٠٨-٦٢٤، وينظر كذلك في/ ارياسي من/ ٢٠-٢٧ ومن اغرب النقوش العائدة الى

او تقسيم المواريث ونحوها يقولون : باع فلان لفلان هذه المواضع ساقيا وضاحيا وورث فلان من فلان مالا ساقيا ومالا ضاحيا ونحو ذلك ..

وكلمة (دعت) لم يعد لها اي استعمال في لهجاتنا اليوم . وقد فسرنا الدارسون تفسيراً سليماً ، فقالوا عنها انها الارض البعلية التي لا تشرب الا من ماء السماء ، وهو نفس معنى الضاحي والعقر في السنة الناس اليوم .. على ان هنالك جانباً لغوياً بحثاً يتعلق بهذه الكلمة ، فالدارسون بما فيهم مصنفوا (المعجم السبني) يرونها من مادة (ودع) ويوردونها في حرف الواو تبعاً لهذا الرأي في اصلها .. ولا شك ان في هؤلاء الدارسين من هم على قدر عظيم من العلم وفهم اسرار اللغة ، بحيث لانملك امام قدراتهم على التحقيق والتدقيق الا الاحترام وعظيم التقدير ، الا ان في كلمة (دعت) او (دعتم) - كما تأتي في النقوش - (مجالاً للقول وابداء الرأي ، ويغلب على ظني ان هذه الكلمة هي من مادة (دع) اي انها ليست معتلة الفاء بل هي كلمة صحيحة اولها الدال وثانيتها العين وثالثتها التاء الصحيحة التي هي من اصل الكلمة ..

■ بـبرق/قيظ/ودثا/وصرين/- ببارق القياظ والدثا والصراب ، اي في هذه المواسم الزراعية الثلاثة ، فالتنقش هنا يذكر اسماء المواسم الهامة الثلاثة او يذكر اسماء الغلات التي هي اسماء مواسمها ..

ولا تزال هذه المواسم والغلات الاساسية في اليمن ..

فالقياظ : تنطق بألف صامتة تهملها النقوش كتابةً وتبقى نطقاً ، ومثل هذا على السنتنا كثير ، وقد حسسه الهمداني عندما تحدث عما تهمله النقوش كتابةً من الحروف ، متبعاً ذلك قوله بحسم : (اما النطق فعلى التمام) وتؤيده الشواهد التي على السنة الناس اليوم .. والقياظ : اسم غلة تبذر في فصل (الشتاء) اما في الساقى من الارض سنويا مادام الماء كافي ، وقد تبذر في الضاحي من الارض اذا سقط المطر

■ صدقم/صدق لو اعربنا (خمرهم افعال صدق) لكانت افعال مفعولاً ثانياً لخمر ، وصدق ، في محل جر بالاضافة لان افعال مضاف وصدق مضاف اليه ، ولكن هذا المضاف اليه يفيد الصفة والنعت للغلة بأنها جيدة وافرة وهو مثل قوله تعالى : (واجعل لي مخرج صدق

ونلاحظ ان افعال لم (تميم) في هذا السطر عملاً بالقاعدة المتبعة اليوم وهي ان المضاف لاينوب ، او التي لاتجتمع بين التنوين والاضافة كما هو مشهور ، بينما نونت افعال في السطر /٢٣-٢٤ لانها غير مضافة والكلمة بعدها صفة (افقلا هنية) وهذا يؤكد قاعدة : ان التميم في المساند هو كالتنوين اليوم ، وليس للتذكير .

.. ولا تزال نستعمل كلمة (صدق) على هذا النحو ، فنقول : مطر صدق وغلة صدق ، ونحو ذلك .

■ سقيم/ودعتم/ودبسم/ ساقيا وضاحيا ، وعسلاً ايضاً . اي انهم يحمدون اللهم لما من عليهم به ، من الغلات الجيدة الوفرة من كل اراضيهم ، ساقيا وضاحيا ، كما يحمدون لما منحهم من العسل ..

فأما ساقيا ودعنا او ضاحيا فاعربهما على الحال ، واما : دبسا - عسلاً فعلى تقدير فعل ، كأنهم قالوا ان الاله (خمرهم افعال صدق ساقيا وضاحيا ، كما من عليهم فمنحهم عسلاً وكلمة : ساقى ، نستعملها اليوم كما هي وينفس المعنى فنصف بها الارض قائلين ، هذه الارض ساقى ، او هذا المال ساقى ، اي انه يسقى بغير ماء المطر من الجداول او المآجل او الابار . ونصف بها الغلة فنقول : غلة ساقى ، والاكثر مرجح ذلك على الاضافة فنقول : غلة الساقى هذا العام جيدة - مثلاً -

واما (دعتم) - كما جاءت في هذا النقش وفي غيره - فهي بلا شك تعني مقابل الساقى وهو ما نسميه اليوم : الضاحي او : العقر وهو البعل من الارض اي ما يشرب من ماء المطر .. والكلمتان متلازمتان في كلام الناس اليوم حيث يقولون - مثلاً - في هذا العام اغلت الارض ساقيا وضاحيا غلة جيدة .. وفي وثائق البيع

الخریف من كل عام فهذا هو موسم الصراب
الكبير او الحصاد الاعظم - انظر التعليقات -
(٥)

■ بحرف /سمه كرب/
بن /ابكرب/ بن /فضح/ خمس/ في العام
الخامس منس سنى اسمه كرب بن ابي كرب
من آل قضاح ..

طوال العصرين السبئيين الاول والثاني -
(مكربي سبئاً وملوك سبئاً) ومعظم العصر
السبئي الثالث - (ملوك سبئاً وذو ريدان) - ظل
اصحاب النقوش يؤرخون نقوشهم - ان فعلوا
ذلك - على هذه الطريقة الاولى الغامضة اي
باسماء اشخاص معينين ، ذوي اعمال او
مناصب معينة. ومن عدد معين من الاسر ..
وكان هذا الشخص او ذاك يؤرخ باسمه
لمدة معينة، او لعدد معين من السنين لانعرفه
تحديداً. ولكن اقصى ما ذكر في النقوش حتى
الان - وفي حدود معرفتي - هو العام التاسع
لفلان بن فلان من هؤلاء الاشخاص وبعد
انتهاء المدة المحددة لهذا او ذاك منهم، ينتقلون
الى شخص آخر وغالباً من اسرة اخرى، وهكذا
دواليك عائدي الى الاسرة الاولى ومنقلين الى
غيرها ..

واشهر الاسر التي كان يؤرخ باسم كبيرها، او
ذي السلطة المعينة من ابنائها، هي (ذو خليل)
(حزقر) و(فضاح) و(حزمه) ولعل مناصبهم
كانت تتعلق بالحيرة والكيل .. ونقشنا هذا
مؤرخ بالعام الخامس (سمه كرب بن ابي كرب)
من آل (فضاح) ولاصحاب النقش ، نقش آخر
سبقته الاشارة اليه وهو (جام/ ٦١٥) وهو
ايضا مؤرخ مرتين وباسمين اخرين هما (ودد
ايل بن ابي كرب بن كبير خليل السادس) و
(نشأ كرب بن معد كرب بن حزمة الثالث) ..
والتاريخ بهذه الطريقة مشكل يحتاج الى
دراسة خاصة ليس هذا مجالها، وقد كتب بعض
الدارسين بحثاً حول هذا الموضوع لم تتح لي
قراءته ..

في الشتاء وهو نادر الحدوث وتحصد هذه الغلة
في (الربيع) ولما كانت كل الغلال في اليمن قديماً
وحالياً تسمى بمحصدها لايبيذرها . فان
(القيظ) هو من مواسم (الربيع) وشهر
(ذقيظم) او (ذقيظن) - ذوقياض او ذو القياض.
هو من شهور الربيع فلا علاقة له - على الأرجح
- بأحد معاني مادة (قيظ) وهو المعنى الدال على
الحر ..

والدثا : هو الان اسم الغلة خاصة بينما كان
قديماً اسم غلة واسم شهر (ذودثان - ذو الدثا)
واسم فصل من فصول السنة ايضاً - كما
سيأتي وانظر التعليقات - وتنطق الدثا اليوم
بنفس اللفظ مع جعل اداة التعريف في اول
الكلمة (الـ) وفي بعض المناطق ،يجيء نطقها
على جهة النسب، اي نسبة الغلة الى موسمها
فيقال : (دثيء) ولكن الاشهر ان تسهل الهمزة
فيلغى نطقها فتصبح الكلمة هي (دثي) بفتح
فكسر - وقد حرك الدال مباشرة بياء النسبة بعد
تسهيل الهمزة والغائثا نطقاً ..

والدثا : غلة تبذر على المطر ان هو سقط في
الربيع ، او في بعض الساقى ولكن في فصل
الربيع اما محصدها ففي الصيف - بين
النصف الثاني من حزيران والنصف الاول من
تموز - ولما كانت الغلة تسمى بمحصدها فان
شهر (ذودثان - ذي الدثا) هو من شهور
الصيف ، كما ان كلمة (الدثا) التي تنطق في
النقوش على احد فصول السنة الاربعة، تعني
(الصيف) - انظر التعليقات -

والصراب : يطلق اليوم في جميع انحاء اليمن على
(الحصاد) بصورة مطلقة فكل حصاد لاي غلة
هو (صراب) فهذا صراب البر، وهذا صراب
الشعير وهذا صراب الذرة .. الخ .. ولكن
الاطلاق غير المقيد يفيد التخصيص ايضاً، فاذا
قلت - مثلاً - موعدا الصراب ، او سوف اعطيك
ما تطلب في الصراب، او سيلتقي الناس بعد
الصراب لعمل كذا وكذا .. الخ فان المعنى
الوحيد المتعارف عليه بين القبائل والمستمع هو
صراب آخر العام وهو صراب الذرة ومعها
الصربي من الحبوب الاخرى ، وذلك في آخر

● وناد /قيظ/وعلن/وصرب...-/ وارف الزرع في القياظ وعلان والصراب..

فكلمة (نَاد) لاتأتي في النقوش الا صفة للزرع والمراد بها الزرع الصالح صلاحا كاملا والمروى ارواء جيدا وذو الغضارة والنضارة الكاملة، وهو ما نعبر عنه اليوم بعبارة (زرع خلقه) او (خلقه بديعة) ونحو ذلك ..

وكلمتا القياظ والصراب سبقتا، وزاد النقش هنا كلمة (علان) وهي كلمة معروفة لناحتي اليوم جيدا، بنطقها ومدلولها، ولا مغالات اذا قلنا ان (العلان) هو (العيد الاكبر) و (موسم الخير) و (شهر الفرج) عند جميع المزارعين فبمطلعه تنصرم آخر ايام الخريف الذي كان من فصول الشدة عند المزارعين فيما مضى فما يكاد (العلان) يهل بنجمه السعيد، حتى تعم الفرحة كل المدن والقرى والارياف فالارض المعطاء تبدأ في منح خيراتها والمزارعون يجدون جهودهم وقد اثمرت فذالوا ما يتمنون و (العلان) يسبق (الحصاد الكبير) ولكن الارض قبل الحصاد، تلبى حاجات المزارعين من نتاجها الكريم ومن غلات (الصربي) ولهذا يكون الفرج ويكون الغناء الذي تردد انتغامه جنبات الجبال واعماق الوديان ..
انظر التعليقات (٧)

اما الفقرة الاخيرة (و) فنكتفي بالوقوف عند بعض الشرور التي يعوذ اصحاب النقش بالههم منها، ويسألونه الحماية والسلامة حتى لاتصيبهم ويلايتها ..

● بأستم/بأسة/ بأساء : وهي من مادة (ب ا س) المعرفة جيدا في لغتنا قديما وحديثا. وقد شرحها (المعجم السبئي) بكلمات : بأس . بأساء. ضرر نازلة . اذى . ضغينة ، شر . حسب سياقها في مختلف النقوش - فاصاب الحقيقة ، ونفهم من النقوش انها مما قد يحل بالانسان قضاء وقدرا كما انها قد تكون مما يلحقه بالانسان وعدوه والهاقدون عليه ..

● بن /كل/- من كل ... الخ نعلق هنا على الحرف (بن) فحسب. وهو يأتي في النقوش بمعنى حرف الجر (من) .. و(بن) هذه واضحة حينما تأتي خلال كلم انشائي كهذا (خمرهم غلات جيدة بن كل اراضيهم) وكقول نقش آخر (انتقلوا بن ظفار الى مارب) او (سمكوا بن مارب نحو صنعاء .. ونحو ذلك حيث ان القارئ يفهم بوضوح ان معنى (بن) هو (من) ولكن مايحتاج الى التأمل هو مجيء (بن) في سياق شخص من الاشخاص، مثل (يريم ايمن بن اوسله رفشان بن همدان .. فبن الاولى تعني النسبة الى الاب الحقيقي من (ابن) في لغتنا اليوم، اما الثانية فهي للانتماء الاسري او القبلي فهي من جهة بمعنى حرف الجر (من) اي ان (يريم) هو (من) همدان) ومن جهة ثانية تعني الانتماء الى الاسرة او القبيلة ولهذا يمكن شرح عبارة (بن همدان - وامثالها -) بكلمة (الهمداني) ونحو ذلك ..
(*****)

في هذه الفقرة (د) تكرر وكذلك في الفقرتين التاليتين (هـ) و (و) ولهذا نكتفي بالوقوف اولا : عند السطر ٢٠-٢١ / من الفقرة (د) والاول منهما يقول :-

● اميرت /دشا/ وخرف/وسعسع/وميم/- غلات حبوب دشا وخريف وسعسع وملي ..
فأما (اميرت) فهي جمع (ميرة) والميرة في النقوش وفي لغتنا القاموسية هي : ما يمتاز من الحبوب ويقصده من الناس طلاب (الميرة) ..
واما (دشا) وخريف وسعسع وملي فالمراد بها في هذا الجزء من النقش، فصول السنة الاربعة، مرتبة حسب تسلسلها اي (الصيف) و(الخريف) و (الشتاء-سعسع-) و (الربيع -ملي-) وهذا الترتيب هو ما اريد ان يكون موضع نقاش لانه رأي يختلف عما يراه اكثر الدارسين بما فيهم واضعي (المعجم السبئي) انظر التعليقات ..(٦)
والسطر الثاني يقول :-

منهم ، ليس لدى اسم (سمه كرب بن أبي كرب)
(١٩) ، (٢٠) ، (٢١) . فرع / أميرت /
دثا / وخرف / وسعسم / ومليم / وناد / قيظ /
وعلن / وصرب /

= الفرع أو الفارع هو : أول كل شيء ، وهو هنا
بشائر الحبوب ، والدثا ، والخريف ، وسعسم ،
وملي هي : أسماء فصول السنة ، وهي تأتي مرتبة
هكذا في عدد من النقوش ، أما القياظ أو (ذو
قيظن = ذو القياظ) فأحد شهور الربيع .

والعلان أو (ذو علان) اسم الشهر الذي يسبق
شهر (الصراب) أو (ذو صربان = ذو الصراب)
وهما الشهران الأخيران من فصل الخريف - ونظر
في هذه الأسماء التعليقات -

● ونكيتم / - نكاية جاءت في النقوش صيغة
(ناكي - اسم فاعل -) وهو الشخص ذو النكاية
والعدو الحاقد الذي يسعى للنكاية بالإنسان .
فالنكاية أو النكاية هي : ما يفعله هذا العدو من
شر نكاية بالإنسان الذي يسعى للاحاق الضرر
به ..

● ونضغ / وشعي / وتثعت / شغتم / - هذه
الشرور كلها مما يلحقه العدو الشائن الحاقد
الحاسد بالإنسان . فالتنضع من معانيه :
الاذلال والارغام . والشعي من معانيه : نفث
العقد ، و(المرع - الاصابة بالعين الشريرة -) و
(كبة النخس - أي النفس الشريرة) - والتثعة من
معانيها : الكيد والدس والتأمر والسعاية بالشر
(فضحا = فضاح) اسم أسرة يؤرخ بعدد من
أسماء أبنائها ، وبين الأسماء التي أرخت بواحد

التعليقات والاستطرادات

وهما [المشرح ويأزل] ، وهي تلك الحروب بينهما وبين خصومهما المنافسين لهما في محاولة الوصول الى عرش [مملكة سبأ وذي ريدان] .. فاننا لا نجد لهذه الحرب ذكرا في نقوش هذا الملك ورغم ان النقش [جام : ٦١٦] من نقوش هذا الملك ، هام ويتحدث عن حرب شنها بعض قادته المهمين ، الا ان تلك الحروب كانت لاختضاع تمردات في اقاصي مناطق اليمن الشمالية ، وصل بها هؤلاء القادة الى ما خلف نجران وخلف العرض ١٨ في الشمال الغربي .

وهناك نقش اخر يتيم ، يتحدث عن غارة خاطفة ، قام بها بعض رجال هذا الملك على حضرموت . ونقش ثالث يتمنى فيه صاحبه حربا ليخوض غمارها بأمر سيده الملك . وماعدا ذلك ، وهو الغالبية العظمى - بخلاف نقوش سابقة ولاحقة مباشرة - فنقوش تخوض فيما سبقت الاشارة اليه ومثل هذه الظاهرة ، تطرح امام أي دارس ، تساؤلات مهمة وغامضة تبحث عن اجابات لها واول ما يتبادر الى الازهان ، هو التساؤل عما اذا كان المكان .المشرح ويأزل - السابقان لنشأ كرب يؤمن - قد تمكنا من اطفاء كل الحرائق التي كانت مشتعلة في زمانهما ، شمالا وجنوبا ، وشرقا وغربا ، او مع كل الشعوب والجيش التي اثارت عليهما حربا من [ذي شامه] و [ذي يمنه] ، ومن ذي بحره و [من الياسة] حسب تعبير بعض النقوش ان عشرات النقوش ، من عهد صيغة [المشرح ويأزل] تتحدث عن هذه الحروب ، ومن خلالها نرى [المشرح يحضب] نفسه وهو يقود خميسة خميس سبأ - وحيانا خميسية سبأ وحمر - واقباله واقروسه - اي فرسانه واقباله وجيوشه الشعبية ، لينطلق في كل اتجاه محاولا اخماد

في يوم الاعد ٨٨/٦/١٩ ، قابلت الدكتور يوسف محمد عبدالله ، الذي قدم الى هذا النقش قائلا : ان هذا النقش يعود الى الفترة التي تعود اليها مجموعة نقوشك المسندية التي نشرتها في كتابك عام ٧٢/ ، ولهذا فقد اثرتك به ، وهذه ثقة اسعدتني ، فله الشكر والامتنان .

١- يعود هذا النقش ، الى عهد [نشأ كرب الثاني ملك سبأ وذي ريدان] فنشأ كرب الاول هو [نشأ كرب يهامن ملك سبأ بن ذي دمار علي ذريح] واما هذا فهو [نشأ كرب يؤمن - يهامن - يهرحب ملك سبأ وذي ريدان بن المشرح يحضب ويأزل بيان ملكي سبأ وذي ريدان] في اواخر القرن الثاني واول الثال للميلاد وهذه الفترة كانت من اشد الفترات تاريخ اليمن القديم اضطرابا ، فقد كان النزاع محتدما ، بين الكتل المتصارعة على سدة عرش مملكة سبأ [سبأ وذي ريدان] ، والى جانب ذلك كان هناك الكثير من الحروب ، ضد الاحباش ، وضد القبائل التهامية والعسيرة المتمردة والمتعاونة احيانا مع الاحباش ، وايضا ضد «مملكة كنده» في اليمامة .

ومع ذلك فان ما يدعو الى الاستغراب ، هو ان ما يقرب من ثلاثين نقشا طويلا ، تعود الى عهد الملك ، يغلب عليها طابع الاهتمام بالقضايا المحلية ، وخاصة الشؤون المتعلقة بالامطار والغلات ، ونزول السيول في المأخذ والسدود ، وامور شخصية اخرى ، كالزواج ، وبعض اعمال البطولة الشخصية ، ونحو ذلك . فاذا بحثنا فيها عن اهم الحروب التي كانت دائرة بين من هما في مقام والديه واليهما ينتسب

تم هل كان هذا الملك . غلاما صغيرا ، او ملكا غير قادرا على مواجهة الاحوال القائمة . فالتفت حوله ، وحول ماله من شرعية الزعماء من [بني جرت] وعلى رأسهم القائد المحنك والمحارب الكبير [اليلشرح يحضب - الذي كان والده قد اتخذ لقب ملك سبأ -] ، فأحاطوه برعايتهم ، وتولى [اليلشرح] ثم [اليلشرح ويأزل] الوصاية عليه والاضطلاع بشؤونه ، فكان نصيبه - اليلشرح - او نصيبهما - اليلشرح ويأزل - خوض الحروب لصد الغزاه من الخارج ، وردع الخصوم المنافسين على العرش ، واخضاع الحلفاء المجاورين بعد انشقاقهم ، واخماد كل التمردات والفتن ؟ وكان نصيبه - نشأ كرب يؤمن - ان يبقى ملكا سوريا ، يتربع سده العرش العتيق في [مارب] ويرمز الى الشرعية السبئية ، ويضفي على رعاياه وحمانه ومنها ماليس لغيرهم من المنافسين ، وفي ظل هذه الثنائية المتألقة او التي فرضتها الظروف كان ل[نشأ كرب يؤمن] صلاحيات داخلية تملئها الشرعية ، وبناء عليها يدون باسمه اصحاب النقوش ذات الطابع الحياتي الهادئ ، نقوشهم ، ويعمدون بشكل واضح الى اغتنام المناسبات الخاصة ، ليسجلوا نقوشهم هذه ، متوخين ان يذكروا اسم الملك مقرين له بما له من شرعية ، وقاصدين الى ذكر اسمه مسبقا بكلمة [مراهمو] طالبين الخطوة والرضا عند [مراهمو نشأ كرب يؤمن يهرحب ملك سبأ وذي ريدان بن اليلشرح يحضب ويأزل ملكي سبأ وذي ريدان] ، بينما لم يكن في الامر بنوه حقيقية ، وانما هي بنوه تبني وابوه وصاية ورعاية ؟؟

ان الاجابة على هذه التساؤلات اكثر صعوبة ، واحوج الى التسروي والتحقق . ولكن هذا الافتراض محتمل ووارد ، ومن الدوافع التي تسوق اليه ، طبيعة سياق النقوش ، وما بينهما من تفاوت تفسره الحالة التوفيقية اكثر مما تفسره احتمالات تلك المرحلة ، كما ان هنالك قرائن لاتصل الى مستوى الادلة القاطعة ، ولكنها تستحق التامل وادخالها في اعتبارات

هذه الحروب والفتن ، والقضاء على الغزوات الخارجية والخصوم المحليين والانهيارات والتمردات الداخلية والمجاورة ، ولايكاد يلتفظ انفاسه في «مأرب» او «صنعاء» او «نعض» - منبته وسنده - حتى يخف لحرب جديدة في هذا الاتجاه او ذاك .

ورغم كثرة هذه النقوش ، التي هي الاكبر عددا ، من بين النقوش التي تعود الى أي ملك ، الا ان التساؤل يظل قائما امام كل من يقرأها ويتأملها . وهو هل اخمد [اليلشرح ويأزل] كل تلك الحرائق ، حتى نجد انفسنا امام خليفتهما «نشأ كرب يؤمن يهرحب» واما العدد الكبير ايضا من النقوش التي تعود الى عهده ، وهي لا تتحدث عن الحروب الا في اضيق نطاق ، وبمحدودية غير معهوده ولا متوقعة في تلك الفترة ، بينما ينصرف مدونو النقوش - ومنهم الملك نفسه - الى تقديم القرابين للالهة متحدثين في نقوشهم عن امور لها طابع عام ، ولكن عن شؤون الحياة العادية ، ومطالبهم وامالهم الحياتية المتألقة ، بل وعن بعض القضايا الشخصية البحتة !!

ان هذا هو التساؤل الاول ، والاجابة عليه بنعم ولا اصبحت ممكنة . ولكن من خلال دراسة شاملة وعميقة ، ولعل المزيد من النقوش المكتشفة ، هو الذي سيجعل الاجابة حاسمة ويقينية .

اما التساؤل الثاني الذي يبرز امام أي دارس لنقوش هذه الفترة ووثائقها ، فهو تساؤل اكثر صعوبة ، تعوزه البراهين والادلة القطعية ، ولكن القرائن والاشارات ، تجعله تأريلا ممكنا ومحتملا يبحث عن الاجابة السليمة .

ويمكن ايراد هذا التساؤل على النحو التالي :- هل ادت الظروف المحتملة انذاك ، الى ان يرقى عرش [مملكة سبأ] في مأرب ملك له الشرعية خاصة ، كأن يكون الاسرة السبئية الحاكمة ذات الشرعية التاريخية ، وقد ارتقى السبئي باسم [ملك سبأ وذي ريدان] - عملا بما كان سائدا انذاك - ؟؟ وهل كان هذا الملك هو [نشأ كرب يؤمن يهرحب] ؟؟

لن هذه القرائن التي جادت بها علينا النقوش والوثائق الأخرى ، لاتكفي لجعل الفرضية يقينا ، ولكنها تجعلها قضية قائمة امام الدارسين ، تستحق التأمل واستمرار الرصد والمتابعة لما يمكن ان يأتي به المزيد من النقوش المكتشفة ، اما لاستبعادها او لاثباتاتها كمظهر من مظاهر الحياة السياسية التي كانت قائمة في اليمن آنذاك .

٢. هنالك نقش اخر جديد بالتأمل وهو «جام ٦١٧» وهو من عهد [نشأ كرب يؤمن يهرحب ايلشرح ويازل] وفي اوله طمس ذهب معه لقب [اسعد] وصاحبا هما [اسعد ... واخوه سمه يفع من بني حباب وسارين] وتشابه الاسماء مع اصحاب النقش الذي نحن بصدده ، مدعاه للتأمل رغم اختلاف الانتماء فقد يكون ذلك مدخلا لمعرفة بعض الحالات التي تمر بها الصيغ الرسمية للقادة والاقبال .

٣. كثيرا ما نجد كتب التراث ، وخاصة مؤلفات الهمداني ، تتطرق الى ذكر بعض الاقوام او الاسر ، ممن اقاموا في ارض وبلدان تابعة لمناطق همدان بشطريها - حاشد وبكيل - او في الشمال والشمال الغربي كصعده وحجه والاخروج ونحوها .. فيقول عنهم : «وهم حميريون» او «اهل مدينة كذاهم من حمير» .. الخ . وقد يبدو ذلك غريبا ، اذ كيف يكون هؤلاء القوم او هذه الاسرة او تلك ، همدانيين منازل ، وينتمون لو سألهم عن انسابهم ، الى حاشد ، او بكيل او الى خولان الشام ونحو ذلك ، طبقا لسلاسل النسب التي وضعها النسابون .. كيف يكونون كذلك ، ومع هذا يقول عنهم الهمداني او غيره «وهم من حمير» .

والذي اراد ان اطلاق هذه العبارات عند الهمداني ، لا تعني النسب ولا الانتماء السلالي الى «الشعب حمير» طبقا لما وضعه النسابون من سلاسل نسبية طبقا لنظام القبلية الابوية الطارئة على مؤلفات الاسلاميين وانما هو يعني الدلالة القديمة التي كانت لمملكة «حمير» قديما وقد بقي لهذه الدلالة اثر في اذهان من يعتمد

الدارسين ، ومن هذه القرائن مايلي
اولا : وجود نقشين ، احدهما من عهد [ايلشرح ويازل] والثاني من عهد [نشأ كرب يؤمن - المنتمي اليهما] ولكن النقشين مورخين بوقت واحد او على الاصح باسم شخص واحد ، وفي عام واحد من اعوامه ، اي ان كلاهما .

مؤرخ بعبارة «وكان ذلك في العام الثالث من اعوام نشأ كرب ابن معد كرب بن حزمة - الحذمي» وهذان النقشان هما [جام / ٦١٥] وارياني / ٦١١] - وكذلك جام / ٦١١ .

ثانيا : كثيرا ما يتطرق المؤرخون اليمنيون - وخاصة الهمداني - الى ذكر [الشرح - الى شرح يحضب] فيتحدثون عنه كملك حينا ، وكقيل كبير احيانا وينسبون اليه مايسمونه شعرا حميريا وهو بيت يقول :-
اني انا القيل الى شرح حصنك صنعاء لاتمنهات

والذي يبدو ان الهمداني ، يروي عن اهل الاخبار ، الذي كان في اذهانهم شي عن تلك الحالة الثنائية الخاصة ، والتي كان فيها «ايلشرح» هو الحاكم الفعلي وصاحب الصولات والجولات في كل الميادين ، ولكنه في نفس الوقت لم يكن الا وصيا على ملك شرعي مما يجعله من الناحية الشرعية الشكلية ، اقرب الى القيل الكبير ، وليس الملك الشرعي - هذا مع العلم ان النقوش الكثيرة من عهده لا تلبه الا بملك سبأ وذي ريدان وقد يكون ذلك طبقا لقواعد تلك الثنائية المتفق عليها .

ثالثا : ان [نقش بيت ضبعان - ارياني] والذي سجله الملك [شمر يه محمد ملك سبأ وذي ريدان] المنافس - باسم الشرعية السبئية الحميرية - للملك [ايلشرح يحضب] .. لم يعترف لهذا الاخير الا بلقب [ملك سبأ] ربما باعتباره ممثلا للملك السبئي [نشأ كرب يؤمن] ووصيا عليه ، فمنحه هذا اللقب مع كونه من [بني جرت] التي ليست من سبأ بل يعتبرها التراثيون كالهمداني احد فروع حمير .

النظام الرمزي المعروف في مجتمعات أخرى ،
عنها المجتمع العربي القديم في شمال الجزيرة
العربية . ولم تكن نقوش المسند تطلق على هذه
الوحدات إلا اسم «شعب» ، سواء كانت وحدات
كبيرة مثل [الشعب سبأ] ، أو الشعب سبأ كهلان
، أو سبأ فيشان] و [الشعب همدان] وشطراه
[الشعب بكيل] ، والشعب حاشد] وكذلك
[الشعب حمير] ، أو الشعب حمير أو زعم] ونحو
ذلك . أو كانت وحدات صغيرة مثل إطلاق كلمة
«شعب» على سكان مدينة أو بلدة أو حتى قرية
- وهو كثير في النقوش - وكلمة «شعب» ذات
المنشأ الحضري والحضاري اليمني ، تحمل في
دلالاتها المعنى المراد من إطلاقها على مثل هذه
الوحدات بما لها من الخصائص المتطورة ،
ولكن كلمة «قبيلة» تحمل في دلالاتها المعنى المراد
من إطلاقها ، على وحدات اجتماعية ذات طابع
بدوي طبقاً لمنشأها الشمالي .

ولهذا فإن الدارسين المتخصصين في
الدراسات المسندية ، لا يعطون كلمة «شعب»
حقها ، حينما يشرحونها أو يترجمونها إلى لغاتهم
بكلمة [قبيلة . tribe] ولا شك أن ترجمة
العبارات المسندية التي تقول : «الشعب سبأ»
أو [الشعب حمير] ، أو «الشعب همدان» - فعل
كذا وكذا مثلاً - إلى قبيلة سبأ أو sabtribe
و [قبيلة حمير himyartribe] و [قبيلة همدان
hamdantribe] فيه غمط كبير لمعاني
ودلالاتها الموضوعية . وقد فطن عدد من كبار
الدارسين إلى التفاوت الدلالي بين الكلمتين ،
ولهذا عمدوا - ومنهم شرح أو ترجمة كلمة
«شعب» وفي الواقع فإن هذا هو المخرج ، رغم
أن كلمة قبيلة تظل موحية بدلالاتها الشمالية
المنشأ .

وللدكتور إبراهيم الصلوي تعليق على كلمة
«شعب» يؤكد هذا الفرق بين مدلولي «شعب» و
«قبيلة» وقد أشار بنظرة ثاقبة إلى قوله تعالى
[يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى
وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا .. الآية
/سورة/ ١٣/٤٩ ثم أشار إلى أن المفسرين قد

عليهم الهداني من زوايا الاختيار وحفاظ التبار
والشجالات وأرى أن المدلول اللغوي لكلمة
حمير في وضعها الأول منذ العصور القديمة
والمبكرة ، هو المدلول اللغوي نفسه للكلمة التي
ظهرت فيما بعد وهي «هجر» ته للكلمة التي ظهر
بعد ذلك وهي حضر .

ولقد غرست في أذهاننا كتب الانساب ،
سلسلة القاسم على مفاهيم القبيلة البدوية
الأنثوية . «بعض مصادر الكلمة «حمير» كاب لقبيلة
«وكتيبة ينسب إليها كل من يزور أنه من حمير
» . ولهذا فمن الصعب علينا أن نتقبل المفهوم
الوضعي الأول في اللغة لكلمة حمير كمرادفة
لكلمة حضر ، ومع ذلك فإن ما أراه - وهو رأي
يحتاج إلى الكثير من البحث والمناقشة - هو أن
كلمة «حمير» في فجر التاريخ اليمني ، كانت
تطلق على كل جماعة من أبناء المجتمع اليمني ،
حينما يصل بها التطور إلى مرحلة الاستقرار
والحياة الحضرية والحضارة في أي بقعة من
أرجاء الساحة اليمنية ، وبغض النظر عن
الكتلة الاجتماعية الأكبر التي تنتمي إليها أي
سبب ليس النسب لها .

ونظراً لما لهذا الرأي من دلالات لكلمة
حمير . قد بقي لها صدى إلى فجر الإسلام . ولا
ادل على ذلك من عهد الرسول «ص» مالك بن
نمط الهداني ، أنه يبقضي على ما هو عليه «.. من
همدان أحمورها وعربها» أي حميرها وبدوها
أو حضرها وبدوها .

كما بقي لها ذلك الصدى في ذهن الهداني
وأشباخه ، مما جعله بين الحين والآخر يطلق
صفة «حمير» على اقوام لا يعيشون فيما تعارف
عليه لنسابيون من مناطق حمير ، مما يدل على
أنه لم يكن يعني نسباً ، بل صفة اجتماعية تدل
على مستوى معين من التطور الاجتماعي .

٤- لم تظهر كلمة [قبيلة - وكذلك كلمة شيخ]
في اليمن . بعد الإسلام ولقد كان المجتمع
اليمني قديماً ، يتألف من وحدات اجتماعية ،
ترابطها المصالح الاقتصادية والاجتماعية
والسياسية . وليس روابط الدم والنسب أو

ولن تجد في لسان العرب الا قوله الدثء نتاج الغنم في الصيف ، ومن المطر الذي يأتي اذا قامت الارض الكمة وبعد اشتداد الحر وكذلك في تاج العروس لا اكنظر وقد قالوا ان الكلمة صيغت صبيغ النسب وليس ينسب - حسب تعبيرهم - والصحيح انها نسب ، فهي منسوبة الى «الدثء» كما بينته . ويكفي ان هذه المراجع ذكرت [الصيف] وبينت ترادف «الدثء» لا «الصيف» بدون ان تدري لعدم معرفتها باصل الكلمة اما في كتب التراث ونصوصه ، فان احدا ممن يكترون القراءة في كتب التراث ، لو حاول ان يتذكر انه قراء كلمة «الدثء» بمعانيها المسندية فان اغلب الظن انه لن يتذكر شيئا . وقد لاحظت ان صيغة من هذه المادة قد وردت في احدي رسائل النبي «ص» الى بعض اهل اليمن ولكن الكلمة التي اجزم انها من هذه المادة قد وردت في جميع المراجع مصحفة ومحرقة وكل من شرحها فقد شرحها خطأ ، فقد جاء في رسالته صلى الله عليه وسلم الى اهل خارق ان [لهم قراغها ووطاطها وعزازها ، ياكلون علاقها ، ويرعون عاقبها ولنا من دفنهم وصرامهم .. الخ - وربما صرامهم] ، فكلمة [دفنهم] محرفة بلا شك وخاصة اذا قرانا شرحها عند من يوردونها ، حيث يقولون ان الدثء : هو نسل كل دابة ومتاجها والبانها ومعلوم ان زكاة الحيوان ليست في نتاجها ولا «البانها» ، والرسول هنا يشير الى الزكاة في الحبوب .

استطراد

معظم رسائل النبي صلى الله عليه وسلم الى اهل اليمن مليئة بالتجريف والتصحيح والاغلاط ، وما اظن كل من قراها الا وقد وقف أمام بعضها او فقرات منها حائرا وكأنه يقرأ كلاما غير عربي ، والحقيقة هي ان الرسول «ص» كان يكتب الى اهل كل صقع من اصقاع الجزيرة بما يفهمون ، فيورد في رسائله مفردات من اللهجات الخاصة لاهل تلك الجهات .

فطنوا الى هذا الفرق بين مدلولي الكلمتين ، ولكنهم لم يعرفوا ان لكلمة «شعب» انها كانت تطلق على التجمعات الحضرية في اليمن ، ولذلك قالوا : الشعوب للعجم و القبائل للعرب .

«٥» الدثء : كلمة عربية اصلية ، وهي ترد في النقوش المسندية كثيرا ولكنه لم يصل منها الا مدوني لغتنا القاموسية ، الا صيغة واحدة منها فسروها بحسب منهجهم الذي حصروا انفسهم فيه والقائم على اعتبار اللغة العربية بدوية المنشأ والجذور واعتبار البداوة بل الاغراق فيها ، مقياسا ومعيارا لفصاحة اللغة وسلامة مفرداتها .

اما في نقوش المسند فان لكلمة «الدثء» المعاني التالية :-

الاصل في «الدثء» الصيف ، ففصول السنة في نقوش المسند هي - حسب ترتيبها من الصيف الى الربيع - [دثء ، وخريف ، وسعسع ، وملي]

والدثء : الموسم المطير في الصيف ، فاذا قالوا ان الالهة جادت عليهم بالامطار الغزيرة في [بارق الدثء] عنوا بذلك موسم المطر في الصيف ، وكثيرا ما يقولون انها جادتهم في [بارق الدثء والخريف] كما نقول اليوم في الصيف والخريف - وهما موسم المطر في اليمن] .

والدثء ، او ذو الدثء : اسم لشهر معين لعله شهر «حزيران» من شهور الصيف فاذا قالوا ان هذا الحدث اوداك كان في شهر [ذي دثءن] من سنة كذا . قصدوا ذلك اسم الشهر بعينه .

والدثء : اسم المطر الصيف للمطر الذي يبذرون عليه غلة الدثء فاذا قالوا ان الدثء او مطر الدثء كان غزيرا عنوا به هذا المطر .

والدثء : اسم لغلة الدثء نفسها ، فاذا قالوا ان الدثء كان جيدا ووافرا ، عنوا به تلك الغلة .

فهذه هي اهم معاني [الدثء] في نقوش المسند ، واما في المراجع الاساسية للغتنا القاموسية ، فانك لن تجد من هذه المادة الا صيغة النسب الى الدثء وهي كلمة [دثءى] .

فهو صارب والزراع مصروب وجمع الصارب صراب وصاربات واصرب الزرع في اواخر الخريف ، ويسمى [شهر الصراب] وهو ما كان والكلمة ومشتقاتها تتردد كثيرا في المقولات الشعبية من شعر وامثال وحكم واحكام وبمعانيها الحقيقية والمجازية ، فمن المجاز قولهم في الامثال : «من زرع الحيلة صرب الفقر» ومن المجاز ايضا قولهم في الامثال : «اصربت القمصره» بمعنى ان اوان حصاد [المتقمعرين] أي اهل الطيش والبطر الذين امنوا الرادع فتاهوا وتكبروا ، او افسدوا واجرموا حتى جاء من يردعهم .. وغير ذلك كثير في التراث الشعبي .

٦- من السطر / ١٥ في النقش والى السطر / ٢١ - فقرة (د) - يتوسل اصحاب النقش ، ان يجعل كل عام من اعوامهم حافلا بالخير زاخرا بالثمار والغلال طوال فصوله الاربعة ، ولهذا حرصوا على ذكر اسماء الفصول الاربعة التي يتألف منها كل عام ، فتضرعوا الى الإلهم أن ينعم عليهم بالبواكير المبشرة بوافر الغلال في (دثا/وخرف/ وسعسع/ومليم/ دثا، وخريف ، وسعسع، ومل) اي في كل فصل من فصول السنة ، التي هي (الصيف والخريف والشتاء والربيع) فهم قد ذكروا الفصول مرتبة حسب تسلسلها بادئين بـ (الدثا/ السابق للخريف، اي انهم بدأوا بـ (الصيف) وبعده الخريف، وليس بعد الخريف الا الشتاء وهو عندهم (سعسع) وليس بعد الشتاء الا الربيع الذي كان اسمه (مل) .

وهذا هو الترتيب المتبع ، لفصول السنة ، كما جاء ذكرها في اي نقش من نقوش المسند - انظر في ذلك (جام/ ١٥، ٦٢٣، ٦٥٠، ٦٦١ وكذلك / ارياني/ ٢٥- وعدد اخر من النقوش -)

واطراد هذا الترتيب ، يشير الى ان قواعد الحساب والتقويم قديما قد جعلت القدماء قديما يصطلحون على هذا النسق في ترتيب الفصول عند ايرادها كاملة في اي نقش من نقوشهم وهذا

وحينما كان «ص» يكتب الى اهل اليمن فانه كان يفعل ذلك ولكن المدونين والمؤلفين الذين لم يشرعوا في التدوين الا بعد اكثر من مئة عام على وفاة الرسول ، كانوا قد جهلوا هذه المفردات ، ولم يسألوا بها عليمين من اهل اليمن ، فحرفوها وصحفوها وخطبوا في شرحها خبط عشواء ،

ونظرا الى الفقرة الصغيرة التي اوردتها قبل قليل ، فكثير من كلماتها تحتاج الى مراجعة وتحقيق واعتقد انني قد اهدت الى فهم كلمة اخرى فيها وهي «علافها» فكل المراجع توردها بالفاء ، وتفسرها بقرون الطلح وعلى خير الاحوال بالعلف المعروف للبهائم . فهل قال الرسول لاهل خارف ، ان لهم قرون الطلح او حتى الاعلاف وهو مخاطبهم ويعنيهم هم . واعتقد ان اصل الكلمة هي «علاتها» والعلاة في نقوش المسند هي ما نسميه اليوم «العلاه» وهي ما يزرع من الحبوب الصغيرة في المناطق العالية ، فالرسول «ص» قد قال لاهل خارف : ان لكم هذه «العلاه» تاكلونها ، ولنا من دثكم وصرامكم او صرابكم لان الغلتين الاخيرتين اساسيتين وفيهما زكاة على المسلمين وعودة الى «الدثاء» اقول : ان هذه الكلمة باقية في السنتنا الى اليوم ، ونحن في بعض المناطق ننطقها بتسهيل الهمزة ودثاء وفي مناطق اوسع تنطق على جهة النسبة [دثي] فقد سهلت همزتها وكسرت تاوها لملاصقتها الياء ، ولهذا فتح دالها تجنبنا للجمع بين كسرتين وطلبا للسهولة ، وفي بعض المناطق يؤنثها باعتبارها اسم اللفة فيقولون «دثية» . ورغم اننا لم نعد نطلقها الا على الفلة اما اسما ، واما صفة ، الا ان بقاءها على السنة اهل اليمن كل هذه القرون كان حريا ان يجعلها مادة حية في تراثنا وقواميس لغتنا . «٥» الصراب : اوضحت معنى الكلمة قديما وفي السنتنا اليوم في «تحقيق النقش» وانما احببت المزيد من التعليق عليها لانها من اكثر الكلمات حياه في لهجتنا واشملها لمناطق بلادنا من الشمال الى الجنوب ومن الشرق الى الغرب فاهل اليمن جميعا لا يستعملون الا مادة [ص رب] بكل مشتقاتها ، فيقولون : صرب يصرب صربا

(ربيع/وخريف/وصيف، وشتاء) وهذا بلا شك نسق مشوش متداخل لا يقره المنطق البديهي الذي استبعد الدارسون اغراقا في التحقيق والتدقيق مما ادى الى الشطط بينما المنطق البديهي باستنتاجه - الذي تبادر الى اذهانهم بدون شك - كان اولى بان يعتمد عليه، في تفسير المفردات الغريبة في هذه الصيغة، فنعطي للالفاظ معانيها الحقيقية ولنسق سرد فصول السنة ترتيبه التسلسلي السليم بدلا عن هذا النسق بما فيه تشويش وتوشيح وتقديم وتأخير، مما ياباه من يملك ادنى حد من التفكير فلو انك سألت اميا ان يسرد لك فصول العام، لما كان متوقعا منه ان يقول : ان فصول السنة هي الربيع والخريف والصيف والشتاء)..

هذا مع العلم بان عامة اهل اليمن لايزالون يفعل التواصل بين الماضي والحاضر يعتبرون (الصيف) هو مطلع العام الزراعي واهم فصول السنة بامطاره ومواسمه ، فهم لايبداون الا بـ (الصيف) عند سرد فصول العام، وهذا ما يلمسه اي عارف باحوال اليمن واليمنيين .. وربما يكون اختلاف فصول السنة بالحساب الزراعي والفلكي البعني، عن مثيلاتها في البلاد العربية والاقاليم المجاورة من اسباب اختيار الدارسين للكلمات السالفة، ذلك الشرح الذي اختاروه لترتيب الصيغة النقشية التي تسرد فصول العام، ذلك الترتيب المتراكب الذي وضعوه ، ولكن هذا الاختلاف لا يغير المعاني اللغوية للمفردات التي اطلقت على مسمياتها من الفصول ولا يستوجب تشويش النسق المنطقي لتتابع الفصول كما تنص عليه النقوش ..

وتقسيم العام بالحساب الزراعي الى فصوله الاربعة المعروفة هو تقسيم قديم ومتوارث وقد تم وضعه طبقا لحسابات علمية قررتها تجارب الازمنة الطويلة وقد قام الحساب في عصور تالية بمطابقتها على الاشهر الرومية فجاء كما يلي :-

النسق هو : (دثا/وخريف، وسعسع، وملى) اي (الصيف والخريف والشتاء والربيع) .. ولما كانت كلمة (الدثا) مجهولة الى اي حد عند الدارسين، وكلمتا (سعسع) و(ملى) مجهولتين تماما عند الجميع فان من البديهي ان نعتد منذ البداية، على كلمة (خريف) لنفسر ما قبلها ثم ما بعدها ، وليس قبل الخريف الا الصيف وليس بعده الا الشتاء ثم الربيع ..

ورغم بداهة هذا الاستنتاج لشرح هذه المفردات الا ان معظم الدارسين - ان لم يكن كلهم على مقتضى ما اعلم - لم يأخذوا به ، ليس لغيابه عن اذهانهم ، ولا جهلا به، فهم اقدر على استنتاج واستنباط ما يدق على الافهام، ولا يهتدي اليه الا اهل العلم والدراسة .. ولكن لاسباب لانعلمها - اولم يتح لي شخصا الاطلاع عليها - او لاعتبارات قد تكون وجيهة في موضعها وغير وجيهة في هذا الموضع الذي نحن بصددده والمتعلق بالحسابات الفلكية والزراعية اليمنية الخاصة، وما دام الامر لغويا ويتعلق بشرح كلمات بما يفيد دلالاتها التي وضعها اصحابها، بغض النظر عن موافقتها لحسابات الاخرين في تحديد الفصول والمواسم، بما لكل بلد من المطالع والحسابات الخاصة ، فليس امامنا الا ان نشرح كلمات (دثا) و (سعسع) و (ملى) بما يطابق المعاني التي كان مستخدموها الاوائل يعنونها بها ..

لقد فسر الدارسون من العرب والاجانب - بما فيهم واضعوا المعجم السبئي - هذه المفردات على النحو التالي :-

الدثا :- فصل الربيع ، ثمار الربيع وغلاله .

مطر الربيع - الموسمي

سعسع :- فصل الصيف

ملى :- (الشتاء ، شتوي - منسوب الى الشتاء

- اما كلمة (خريف) فابقوالها المعهود من معانيها ، وعلى هذا الاساس فانه كلما جاءت صيغة (دثا/وخرف/وسعسع/ومليم/ في اي نقش من النقوش ، يصبح شرحها عندهم هو

الفصول الاربعة بالحساب الزراعي اليمني

صيف (دثأ - الدثأ)

من
١٢ (آذار مارس) الى
١٢ (حزيران يونيو)

خريف (خرقم - خرمن - خريف، الخريف)

من
١٢ (حزيران يونيو)
الى
١٢ (ايلول سبتمبر)

شتاء (سعسم - سعسم)

من
١٢ (ايلول سبتمبر)
الى
١٢ (كانون ١ ديسمبر)

ربيع (مليم - ملي)

من
١٢ (كانون ١ / ديسمبر)
الى
١٢ (آذار مارس)

ولما كانت هذه الشهور بمعناها الزراعي وبحساب المزارعين تنقص ثلاثة عشر يوما ، عن الشهور التي نؤرخ بها اليوم ، فان بداية ونهاية كل فصل هي يوم (٢٦) من الشهور المذكورة ، فالصيف مثلا يبدأ يوم (٢٦/ اذار مارس) وينتهي يوم (٢٦ حزيران يونيو) وهكذا في كل الفصول ، اي باضافة ثلاثة عشر يوما على الشهر الزراعي فهذه هي فصول السنة في اليمن ، وكونها تأتي مبكرة قبل الفصول المعروفة في الشام والعراق وغيرها ، لا يغير من حقيقة ..

اسمائها ، ولامن سباق ترتيبها في صيغتها
المسندية ، ولامن المعاني اللغوية لكللمات (الدناء
- وهو الصيف وليس الربيع) و (الخريف - كما هو
متفق عليه -) و (سمسع الذي هو الشتاء وليس
الصيف كما يقول الدارسون) و (مل وهو الربيع
، وليس الشتاء كما يقولون)
(٧) يفسر الدارسون كلمة (عل = علان =
العلان) كلما جاءت في نقش مسندي ، بعبارة
(موسم من مواسم المطر في اليمن) أو (موسم
مطر) أو - كما في المعجم السبتي - (فصل ماطر
من فصول السنة) ، والحقيقة انه لاشيء من هذه
العبارات يطابق المعنى الحقيقي الذي تدل عليه
كلمة (علان) في النقوش أو في لهجاتنا حتى اليوم
فهو كما ذكرت في (تحقيق النقش) موسم الخير
، ولا يدخل المطر فيه للفلاحين بحساب ، بل ان
المطر فيه مضر لغلات (الصربي) من البر

والشعير خاصة ، لان هذه الغلات تحصد في
العلان ، والمطر يضر بها سواء كانت قد ابتعت
ولانسزال في الارض ، أو كانت قد حصدت
وأصبحت اكداما في الاجران
ومن الاغاني الشعبية التي تعبر عن فرحة
الناس ب (علان) قولهم :
لَعْنُ أَبُوكَ يَا الْخَرِيفَ عَلَانٌ صَدَّرَ بِتَعْرِيفِ
كَانَ زَاذَكَ زَهَيْفَ وَالْيَوْمَ زَيْنَ الْمَهَارِيفِ
أي : اذهب أيها الخريف مذموما مدحورا ،
فإن (علان) قد أرسلك بعيدا وطردك (صدر)
برسالة منه تشيعك بعيد (بتعريف) فلقد كان
طعامك خفيفا رقيق القوام - سائلا - أما اليوم فإن
طعامنا هو حديد (المهاريف - طعام يصنع من
حبوب الذره الكبيرة التي تقطف من الحقول
مباشرة وتهرس وتطبخ فيصنع منها المهدوف
والجمع مهاريف -



صورة النقش

